

中国民族民间器乐曲集成

中国 民族民间器乐曲 集成

内蒙卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·内蒙卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

音乐

PDG

中国民族民间器乐曲集成·内蒙卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·内蒙卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:79.75 插页:18 字数:159.5 万

2001 年 3 月北京第一版 2001 年 3 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0189—7/J·180

定价:(全两册)

¥268.00

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目



《中国民族民间器乐曲集成》
全国编辑委员会及总编辑部成员

主	编	李 凌					
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)	
编	委		(按姓氏笔画为序)				
			丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌
			李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《内蒙古卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳 常树蓬

全国编辑委员会《内蒙古卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《内蒙古卷》责任编辑

刘新芝



《中国民族民间器乐曲集成·内蒙古卷》

编辑委员会及编辑部成员

主 编	王世一				
副 主 编	段泽兴	王俊杰(常务)			
执行编委	(按姓氏笔画为序)				
	王世一	王俊杰	刘新和	段泽兴	
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	卜凯生	门德巴雅尔	马宝庆	王世一	王世安
	王书纲	王树杰	王俊杰	乌 云	乌兰娜
	白翠英	吕宏久	吕 烈	朱家庚	刘化琴
	刘桂英	刘新和	刘慧荣	齐宪儒	李宝祥
	李 镇	陈怀智	利 宝	青格勒图	苗幼卿
	杨忠元	呼格吉乐图	泽 成	哈 达	娜仁格日勒
	赵秉义	柯沁夫	郭长歧	段泽兴	哲 彦
	敖特根	晓 巴	桑 宝	董志敏	赛 罕
	戴炳麟				

编 辑 部

主 任	王世一(兼)				
副 主 任	王俊杰(兼)	刘新和(兼)	青格勒图	晓 巴	
编 辑	苗幼卿	刘化琴	乌兰娜	赛 罕	乌 云
	马宝庆	宁文艳	安 英	格日乐	洪 涛

	巴特尔	冯平		
工作人员	齐宪儒	夏兰	呼和	白雪燕

《内蒙古卷》各盟市主要编撰及提供资料人员

于书田	于焕英	王世安	王树杰	牛根顺	白金虎	白翠英
乔玉生	乔志成	刘占文	刘慧荣	任琪	邢野	毕力格
吴云龙	陈怀智	陈稚卉	李兰波	李守臣	李宝祥	阿日布登
阿古拉	杨志奎	高云华	高宝才	张占清	张富清	张道德
郭有山	赵星	赵航	章虹	董新国	董瑞香	韩纯义
韩树田	韩殿琮	傅国林	鲁殿华	褚德生	福宝琳	燕润鱼



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于 1979 年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分 4 种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于 1984 年经全国艺术科学规划领导小组批准，本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共 31 个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分）也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定，除按上述行政区划以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

—

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生400多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、本卷收编的乐曲共 1218 首(套),分为民间器乐曲、萨满祭祀乐、宫廷音乐、宗教音乐四大类。

民间器乐曲分合奏乐和独奏乐两种。合奏乐按民族分编有蒙古族合奏乐和汉族合奏乐,蒙古族合奏乐有丝竹乐,按地区分为鄂尔多斯丝竹乐、科尔沁丝竹乐和锡林郭勒丝竹乐。汉族合奏乐包括丝竹乐和鼓吹乐,丝竹乐有牌子曲(含二人台牌子曲和东路二人台牌子曲)和十番乐;鼓吹乐有内蒙古西部地区鼓吹乐和东部地区鼓吹乐。独奏乐按民族分编有蒙古族拉弦乐潮尔一马头琴曲、四胡曲,弹拨乐蒙古箏曲、火不思曲和三弦曲,吹奏乐笛子曲;达斡尔族拉弦乐四胡曲,达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族口弦乐等。

萨满祭祀乐包括蒙古族、达斡尔族、鄂温克族和鄂伦春族萨满祭祀乐。

宫廷音乐有清·蒙古乐。

宗教音乐分佛教音乐(含藏传佛教音乐和汉传佛教音乐)和道教音乐。

在附录中还介绍了赤峰市仿制改良蒙古族古代乐器的概况。

二、为保持萨满祭祀乐、宫廷音乐、宗教音乐的完整性,器乐曲、声乐曲均收入。

三、本卷收入的乐曲,曲名除有明显的错别字而更正外,一般均采用民间的习惯曲名,必要时加注释。

四、为便于读者了解本卷的乐类、乐种(或相当于乐类乐种)等概貌,在该品种乐曲前撰有“述略”文字加以介绍。

五、本卷凡连续排列的同名乐曲,在曲名右侧分别按顺序加(一)、(二)、(三)等字样,以示区别。

六、本卷所用定性的速度用语,器乐曲用板,如慢板、中板、快板;声乐曲用速,如慢速、中速、快速等。

七、关于记谱

为便于记谱和读谱,尽可能采用实音记谱。但若音过高时,则采用低八度记谱;音过低时,则采用高八底记谱。

乐曲除标明宫音高度处,还标明简音或定弦等,并标明固定高音,如 $1 = D$ (简音作 $\dot{5} = a^1$)。

临时升降半音,用 \sharp 、 b 记录;微升微降,用 \uparrow 、 \downarrow 标记。

打击乐记谱,有的用 x ,有的用锣鼓字谱。凡锣鼓经,均用锣鼓字谱记谱。锣鼓字谱,均以方言读音为准,必要时加以说明。

八、关于乐人小传以出生年月先后排列,出生年月在前者,排在前面。

乐人不论男女,均标明性别。

乐人,均标明族属。

九、乐器形制图的绘图长度单位为毫米,即 mm。

十、为便于读者检索,本卷卷末附有曲目汉字笔画索引、曲目汉语拼音索引。

十一、本卷截稿时间为 1999 年 8 月。



目 录

上 册

民间器乐曲

合 奏 乐

蒙古族合奏乐

丝竹乐

丝竹乐述略 苗幼卿(29)

鄂尔多斯丝竹乐

- 1. 庆王格衙门 伊克昭盟(33)
- 2. 森吉德玛 伊克昭盟(39)
- 3. 乌仁倘奈 伊克昭盟(45)
- 4. 诺门达莱 伊克昭盟(49)
- 5. 查干宝拉根乌素 伊克昭盟(52)
- 6. 宝音贺希格大喇嘛 乌审旗(53)
- 7. 塔林郝伊尔古热斯 伊克昭盟(54)
- 8. 奈日勒 伊克昭盟(56)
- 9. 甘德里希勒 伊克昭盟(58)
- 10. 奈门萨日 伊克昭盟(59)
- 11. 塔兰塔温格日斯 伊克昭盟(60)
- 12. 鸿庆嘎鲁 伊克昭盟(61)
- 13. 赞丹呼仁 伊克昭盟(62)
- 14. 东克尔大喇嘛 伊克昭盟(62)
- 15. 古日班赛罕贺日 伊克昭盟(63)
- 16. 古古日玛 伊克昭盟(64)

17. 尚斯德喇嘛	伊克昭盟(65)
18. 哈达图布拉格	伊克昭盟(66)
19. 哈布仁萨拉很	伊克昭盟(67)
20. 巴音都	杭锦旗(68)
21. 赞布特布	伊克昭盟(68)
22. 伊斯格日呼胡林西都	乌审旗(69)
23. 云登哥哥	乌审旗(70)
24. 登吉图都亥	乌审旗(71)
25. 阿日奔郝也日尔吉勒	乌审旗(71)
26. 吐海特木尔	乌审旗(72)
27. 阿日勒吉雅	乌审旗(73)
28. 鄂托克巴荣扎克	鄂托克前旗(74)
29. 哈布尔	鄂托克前旗(75)
30. 呼和门根腾格尔	伊金霍洛旗(75)

科尔沁丝竹乐

31. 老八谱(一)	科左后旗(77)
32. 老八谱(二)	科左中旗(87)
33. 老八谱(三)	扎鲁特旗(89)
34. 老八谱(四)	库伦旗(90)
35. 八条龙	科左后旗(93)
36. 荷英花	科左中旗(95)
37. 大佛升殿	库伦旗(101)
38. 万年欢	库伦旗(104)
39. 莫德莱玛(一)	科左中旗(107)
40. 莫德莱玛(二)	兴安盟(109)
41. 莫德莱玛(三)	科左中旗(111)
42. 乌云珊丹	兴安盟(111)
43. 芙蓉花	兴安盟(116)
44. 东 山	兴安盟(120)
45. 陶格特胡	兴安盟(121)
46. 北京喇嘛	兴安盟(122)
47. 张飞祭枪	库伦旗(123)
48. 关公辞曹	库伦旗(124)
49. 普庵咒	库伦旗(125)
50. 八 音	科右前旗(128)
51. 箏篋尔音乐	科右前旗(131)

52. 新刷尔 科右前旗(131)

锡林郭勒丝竹乐

53. 白旗阿斯尔 锡林郭勒盟(132)
54. 明安阿斯尔(一) 锡林郭勒盟(134)
55. 明安阿斯尔(二) 锡林郭勒盟(137)
56. 尤德贝阿斯尔(一) 锡林郭勒盟(138)
57. 尤德贝阿斯尔(二) 锡林郭勒盟(139)
58. 阿都沁阿斯尔(正调) 锡林郭勒盟(140)
59. 阿都沁阿斯尔(反调) 锡林郭勒盟(140)
60. 太仆寺旗阿斯尔(一) 锡林郭勒盟(141)
61. 太仆寺旗阿斯尔(二) 锡林郭勒盟(142)
62. 察哈尔苏日格阿斯尔 锡林郭勒盟(143)
63. 西部荷英花 锡林郭勒盟(143)
64. 锡盟八音 锡林郭勒盟(144)
65. 平 安 锡林郭勒盟(145)
66. 乌木方桌 锡林郭勒盟(146)

汉族合奏乐

丝竹乐

牌子曲

牌子曲述略 吕 烈 王世一(147)

二人台牌子曲

67. 巴音杭盖 包头市(152)
68. 柳摇金 包头市(167)
69. 大万年欢 包头市(183)
70. 推碌碌(一) 包头市(194)
71. 推碌碌(二) 呼和浩特市(206)
72. 小黄莺亮翅(一) 包头市(209)
73. 小黄莺亮翅(二) 呼和浩特市(219)
74. 二人台牌子曲联奏 呼和浩特市(220)
75. 万年欢 呼和浩特市(222)
76. 西江月(一) 呼和浩特市(225)
77. 西江月(二) 包头市(227)
78. 爬山虎 呼和浩特市(228)
79. 东方亮(一) 呼和浩特市(230)
80. 东方亮(二) 包头市(231)

81. 背调柳青娘	呼和浩特市(232)
82. 吊棒槌(一)	呼和浩特市(233)
83. 吊棒槌(二)	包头市(234)
84. 柳青娘(一)	呼和浩特市(235)
85. 柳青娘(二)	包头市(237)
86. 大黄莺亮翅(一)	呼和浩特市(239)
87. 大黄莺亮翅(二)	伊克昭盟(242)
88. 上南坡(一)	呼和浩特市(243)
89. 上南坡(二)	伊克昭盟(245)
90. 隔墙瞭(一)	呼和浩特市(246)
91. 隔墙瞭(二)	伊克昭盟(248)
92. 小拜门(一)	呼和浩特市(248)
93. 小拜门(二)	伊克昭盟(249)
94. 四公主(一)	呼和浩特市(250)
95. 四公主(二)	包头市(251)
96. 闹元宵	呼和浩特市(253)
97. 白 花	呼和浩特市(255)
98. 丝罗带	包头市(258)
99. 雾山顶	包头市(261)
100. 出鼓子(一)	包头市(264)
101. 出鼓子(二)	呼和浩特市(267)
102. 狮子岭	包头市(268)
103. 喜相逢	包头市(270)
104. 八 板	包头市(272)
105. 九连环	包头市(276)
106. 南绣荷包	包头市(277)
107. 碰梆子	包头市(280)
108. 倒八板	伊克昭盟(281)
109. 六 板	伊克昭盟(282)
110. 单头柳青娘	伊克昭盟(282)
111. 金盏盏花	伊克昭盟(283)
112. 乌苓花	伊克昭盟(283)
113. 巴音厂汉	伊克昭盟(284)
114. 色尤格包	伊克昭盟(284)
115. 那布扎鲁	伊克昭盟(285)
116. 古鲁班巴	伊克昭盟(285)

117. 森吉德玛	伊克昭盟(285)
118. 敏金杭盖	伊克昭盟(286)
119. 喇嘛苏	伊克昭盟(286)
120. 大青马	呼和浩特市(287)
121. 小万年欢	伊克昭盟(287)
122. 西风餐	包头市(288)
123. 四合四	呼和浩特市(288)
124. 井泉水	呼和浩特市(289)
125. 拾 翻	呼和浩特市(291)
126. 急毛猴	呼和浩特市(291)
127. 水龙吟	呼和浩特市(292)
128. 将军令	呼和浩特市(293)
129. 粉红莲	呼和浩特市(294)
130. 观音寺	呼和浩特市(294)
131. 崆峒山	呼和浩特市(295)
132. 青龙香	呼和浩特市(295)
133. 千声佛	呼和浩特市(296)
134. 吕纯阳	呼和浩特市(296)
135. 扑地风	包头市(297)
136. 三百六十黄羊	呼和浩特市(298)
137. 虞美人	呼和浩特市(298)
138. 相连串	呼和浩特市(299)
139. 背窗台	呼和浩特市(299)
140. 一垛泥	呼和浩特市(300)
141. 闹喧声	呼和浩特市(300)
142. 十字牌子	呼和浩特市(301)
143. 正衣牌子	呼和浩特市(301)
144. 衣档子	呼和浩特市(301)
145. 一句半	呼和浩特市(302)
146. 帽子头	呼和浩特市(302)
147. 判官帽头	呼和浩特市(303)
148. 趟 子	呼和浩特市(303)
149. 鬼拉腿	呼和浩特市(304)
150. 三十六梆子	呼和浩特市(304)
151. 新碰梆子	呼和浩特市(305)
152. 西钉缸	呼和浩特市(305)

153. 柳青响板 呼和浩特市(306)

154. 左姐己 呼和浩特市(306)

155. 右姐己 呼和浩特市(307)

156. 左右姐己 呼和浩特市(308)

东路二人台牌子曲

157. 十 番 乌兰察布盟(311)

158. 正字牌子 乌兰察布盟(311)

159. 大救驾 乌兰察布盟(312)

160. 五梆子 乌兰察布盟(312)

161. 吊棒槌 乌兰察布盟(312)

162. 喜相逢 乌兰察布盟(313)

163. 鬼拉腿 乌兰察布盟(313)

十番乐

十番乐述略 高云华 任 琪 宁文艳(314)

164. 庆 寿 赤峰市·红山区(316)

165. 小妹子 赤峰市·红山区(317)

166. 北正宫 赤峰市·红山区(318)

167. 中风韵 赤峰市·红山区(319)

168. 水龙吟 赤峰市·红山区(320)

169. 飞蝴蝶 赤峰市·红山区(321)

170. 尾繁续 赤峰市·红山区(322)

171. 五僧佛 赤峰市·红山区(324)

172. 鹧鸪天 赤峰市·红山区(324)

173. 鹧鸪地 赤峰市·红山区(325)

174. 龙 头 赤峰市·红山区(325)

175. 龙 身 赤峰市·红山区(326)

176. 龙 尾 赤峰市·红山区(328)

177. 春 来 赤峰市·红山区(329)

178. 夏 来 赤峰市·红山区(330)

179. 秋 来 赤峰市·红山区(332)

180. 冬 来 赤峰市·红山区(333)

181. 来 尾 赤峰市·红山区(334)

182. 雁 头 赤峰市·红山区(335)

183. 雁 阵 赤峰市·红山区(336)

184. 雁 旋 赤峰市·红山区(337)

185. 雁 身	赤峰市·红山区(338)
186. 雁 落	赤峰市·红山区(339)
187. 雁 尾	赤峰市·红山区(341)

鼓吹乐

鼓吹乐述略	刘新和 王俊杰 杨久盛(342)
-------------	------------------

西部地区鼓吹乐

188. 四方牛	商都县(346)
189. 小八门	商都县(348)
190. 大救驾	商都县(349)
191. 喜相逢	商都县(350)
192. 红头绳	商都县(351)
193. 左姐己	商都县(351)
194. 千声佛	商都县(352)
195. 扬州歌	商都县(353)
196. 进兰房	商都县(353)
197. 绕天飞(急毛猴、旱头绳)	商都县(354)
198. 十朵花	商都县(355)
199. 滚碌碌	商都县(355)
200. 九连环	商都县(356)
201. 大顶嘴	商都县(356)
202. 纺棉花	商都县(358)
203. 鬼拉腿	商都县(358)
204. 打连成	商都县(359)
205. 十里墩	商都县(359)
206. 也计刁人	商都县(360)
207. 柳青娘	商都县(360)
208. 小寡妇上坟	商都县(361)
209. 闹花灯	商都县(362)
210. 大花道	商都县(363)
211. 王婆骂鸡	商都县(365)
212. 傍妆台	呼和浩特市(367)
213. 落梅花	呼和浩特市(368)
214. 传十字	呼和浩特市(369)
215. 雁儿落	呼和浩特市(371)
216. 龙灯调	呼和浩特市(372)

217. 六字真言	呼和浩特市(374)
218. 千年见	呼和浩特市(374)
219. 太平年	呼和浩特市(375)
220. 张生戏鸳鸯	呼和浩特市(375)
221. 慢出股子	包头市(376)
222. 擂 鼓	包头市(383)
223. 放趟子	包头市(385)
224. 千里送京娘	包头市(389)
225. 打酸枣	包头市(393)
226. 水漫金山	包头市(394)
227. 画扇面	包头市(400)
228. 张良卖布	包头市(402)
229. 打蒜薹	包头市(403)
230. 下四川	包头市(404)
231. 盘五更	包头市(405)
232. 快出股子	包头市(406)
233. 祭奠曲	包头市(409)
234. 二 通	包头市(411)
235. 慢拜门	包头市(415)
236. 紧拜门	包头市(416)
237. 麦穗花	包头市(416)
238. 劝金杯	包头市(417)
239. 慢姐己	包头市(419)
240. 小花道	包头市(420)
241. 无头管	包头市(421)
242. 帘搭穗	包头市(421)
243. 哭灵堂	包头市(422)
244. 吹打锣鼓套	包头市(423)

东部地区鼓吹乐

245. 上 山	通辽市(429)
246. 火石调子	通辽市(430)
247. 绣红灯	通辽市(437)
248. 抱龙台	通辽市(441)
249. 大慢板	通辽市(442)
250. 吹转灯	通辽市(443)
251. 砍白菜	通辽市(444)

252. 三 风	通辽市(446)
253. 海青歌	通辽市(448)
254. 鸿雁落沙滩	通辽市(448)
255. 万年花	通辽市(449)
256. 一枝花	通辽市(450)
257. 柳河吟(一)	通辽市(450)
258. 柳河吟(二)	通辽市(451)
259. 水龙吟	通辽市(451)
260. 杨柳涛	通辽市(452)
261. 一条龙	通辽市(452)
262. 八条龙	通辽市(453)
263. 九条龙	通辽市(453)
264. 三不应(一)	通辽市(453)
265. 三不应(二)	通辽市(454)
266. 金钱落地	通辽市(454)
267. 哭长城	通辽市(455)
268. 吹音子	通辽市(456)
269. 金莲锁	通辽市(457)
270. 柳摇金	通辽市(457)
271. 拜堂曲	通辽市(457)
272. 思 亲	通辽市(458)
273. 扑蝴蝶	通辽市(458)
274. 刮地瓜	通辽市(459)
275. 南地落	通辽市(459)
276. 寡妇难	通辽市(459)
277. 哭 夫	通辽市(460)
278. 小上庙	通辽市(460)
279. 小开门	通辽市(460)
280. 满堂红(一)	通辽市(461)
281. 满堂红(二)	通辽市(462)
282. 满堂红(三)	通辽市(463)
283. 满堂红(四)	通辽市(463)
284. 满堂红(五)	通辽市(465)
285. 满堂红(六)	通辽市(466)
286. 上天梯	通辽市(467)
287. 柳叶锦	通辽市(467)

288. 柳 叶	通辽市(467)
289. 句句双	通辽市(468)
290. 双句子	通辽市(469)
291. 柳青娘(一)	通辽市(469)
292. 柳青娘(二)	通辽市(469)
293. 柳青娘(三)	通辽市(472)
294. 柳青娘(四)	通辽市(472)
295. 大姑娘美(一)	通辽市(473)
296. 大姑娘美(二)	通辽市(473)
297. 大姑娘美(三)	通辽市(474)
298. 反鹌鹑	通辽市(475)
299. 鬼扯腿	通辽市(475)
300. 小三番	通辽市(476)
301. 小磨坊	通辽市(476)
302. 五匹马	通辽市(477)
303. 排风打马	通辽市(477)

独 奏 乐

蒙古族独奏乐

拉弦乐

潮尔——马头琴曲

潮尔——马头琴曲述略 敖特根 邢 野(478)

潮尔曲

304. 大 雁(一)	科左中旗(481)
305. 大 雁(二)	科左中旗(481)
306. 镇压蟒古斯	科左中旗(482)
307. 蟒古斯说书调	扎鲁特旗(483)
308. 祭孔曲	科左中旗(484)
309. 天上的风	科左中旗(485)
310. 达木茹哈达	科左中旗(485)
311. 比顺的故乡	科左中旗(486)
312. 巴林塔利亚	科左中旗(486)
313. 东克尔大喇嘛	科左中旗(487)
314. 荷英花	科左中旗(488)

315. 穆色莱	科左中旗(489)
316. 龙 梅	科左中旗(489)
317. 那仁其木格	科左中旗(491)
318. 陶格特胡	扎鲁特旗(492)
319. 海棠白棠	扎鲁特旗(493)
320. 巴拉吉尼玛扎那	扎鲁特旗(493)
321. 得胜令	扎鲁特旗(494)
322. 白虎哥哥	扎鲁特旗(496)
323. 新 小	哲里木盟(496)
324. 骏 马	科右前旗(498)
325. 蒙古小调(一)	科右前旗(499)
326. 蒙古小调(二)	库伦旗(500)
327. 在古老的年代里	科右前旗(500)
328. 阿斯尔	科右前旗(501)
329. 宝 珠	科右前旗(502)
330. 牧马人	锡林郭勒盟(503)
331. 孤独的驼羔	乌兰察布盟(506)
332. 阿都沁阿斯尔	乌兰察布盟(507)
333. 腰得拜阿斯尔	乌兰察布盟(508)
334. 苏力该阿斯尔	乌兰察布盟(508)
335. 小黄马	库伦旗(509)
336. 诺力格尔玛	哲里木盟(509)
337. 四 季	呼伦贝尔盟(510)
338. 蟒古斯的传说	科左中旗(511)
339. 蟒古斯的尾声	科左中旗(512)

马头琴曲

340. 珍 宝	巴彦淖尔盟(513)
341. 草原的春天	巴彦淖尔盟(514)
342. 叙事曲	科左中旗(515)
343. 欢乐的草原	科左中旗(518)
344. 召庙的山岭	巴彦淖尔盟(520)
345. 小黄骡马	锡林郭勒盟(520)
346. 达亚波尔	哲里木盟(520)
347. 小黄马	锡林郭勒盟(521)
348. 戈壁山	阿拉善盟(521)
349. 六十棵榆树	伊克昭盟(521)

350. 巴彦弟弟	伊克昭盟(522)
351. 卓南哈拉	巴彦淖尔盟(522)
352. 阿吉日嘎	巴彦淖尔盟(525)
353. 巴音杭盖的盘羊	巴彦淖尔盟(526)
354. 绊着的海骊马	巴彦淖尔盟(528)
355. 草原上的牛群	巴彦淖尔盟(531)
356. 欢快的赛骆驼	巴彦淖尔盟(532)
357. 柔和的风	巴彦淖尔盟(537)
358. 褐色的雄鹰	巴彦淖尔盟(538)
359. 玉皇大帝	巴彦淖尔盟(538)
360. 巴布尔	巴彦淖尔盟(539)
361. 卓南(温和的)	巴彦淖尔盟(540)
362. 卓南(激烈的)	巴彦淖尔盟(541)
363. 绊着的黄马	巴彦淖尔盟(542)
364. 三匹漂亮的枣骊马	巴彦淖尔盟(543)
365. 四季	科左中旗(543)
366. 孤独的驼羔	科左中旗(546)
367. 万马奔腾	科左中旗(547)
368. 朱色烈	科左中旗(549)
369. 宴歌	科左中旗(549)
370. 包金花	科左中旗(551)
371. 嘎达梅林	科左中旗(551)
372. 乌尤黛	科左中旗(551)
373. 新春	杭锦旗(552)
374. 莫勒莫斯	杭锦旗(553)
375. 清凉的杭盖山	西乌旗(556)

下 册

四胡曲

四胡曲述略	柯沁夫(557)
376. 荷英花(一)	哲里木盟(564)
377. 荷英花(二)	科左后旗(565)
378. 荷英花(三)	科左中旗(567)
379. 荷英花(四)	科左中旗(569)

380. 莫德莱玛(一)	科左中旗(570)
381. 莫德莱玛(二)	科左后旗(570)
382. 莫德莱玛(三)	科左中旗(572)
383. 莫德莱玛(四)	扎赉特旗(573)
384. 八 谱	通辽市(573)
385. 八谱开始曲	科左后旗(576)
386. 八 谱(一)	科左后旗(577)
387. 八 谱(二)	科左中旗(578)
388. 八 谱(三)	科左中旗(580)
389. 八 音(一)	科左后旗(583)
390. 八 音(二)	扎赉特旗(585)
391. 万年欢	通辽市(588)
392. 开秋花	科左后旗(590)
393. 八条龙	通辽市(591)
394. 张飞祭枪(一)	哲里木盟(592)
395. 张飞祭枪(二)	科左中旗(593)
396. 关公辞曹	科左中旗(594)
397. 得胜令(一)	科左中旗(594)
398. 得胜令(二)	科左中旗(596)
399. 得胜歌(一)	科左中旗(598)
400. 得胜歌(二)	科左中旗(599)
401. 鸳鸯扣	通辽市(600)
402. 柳义姐	科左后旗(602)
403. 春 莲	科左后旗(602)
404. 春莲梦	奈曼旗(603)
405. 春梅香	科左后旗(604)
406. 梅 香	科左中旗(604)
407. 香 梅	扎赉特旗(605)
408. 南 花(一)	通辽市(606)
409. 南 花(二)	科左中旗(607)
410. 赶 路	通辽市(607)
411. 书曲联奏	科左后旗(609)
412. 说书调	科左中旗(612)
413. 开 篇	扎赉特旗(614)
414. 相 见	扎赉特旗(614)
415. 悲 调	扎赉特旗(614)

416. 普庵咒(一)	科左后旗(615)
417. 普庵咒(二)	奈曼旗(617)
418. 普庵咒(三)	科左中旗(620)
419. 神仙佛(一)	科左后旗(621)
420. 神仙佛(二)	科左后旗(622)
421. 嘎达梅林(一)	科左后旗(623)
422. 嘎达梅林(二)	科左中旗(623)
423. 打腰牌	哲里木盟(624)
424. 情 调	哲里木盟(624)
425. 刘胡兰	科左中旗(625)
426. 海棠白棠	科左中旗(626)
427. 吉木斯(一)	科左中旗(627)
428. 吉木斯(二)	扎赉特旗(627)
429. 乌云格日勒	科左中旗(628)
430. 茹格吉玛	科左中旗(628)
431. 昙 花(一)	科左中旗(629)
432. 昙 花(二)	科左中旗(630)
433. 昙 花(三)	扎赉特旗(631)
434. 韩秀英(一)	科左中旗(631)
435. 韩秀英(二)	扎赉特旗(632)
436. 那木吉勒	科左中旗(633)
437. 万里香	科左中旗(634)
438. 黑 塔	科左中旗(635)
439. 乌尤黛	科左中旗(636)
440. 满都拉(一)	科左中旗(637)
441. 满都拉(二)	扎赉特旗(638)
442. 万 杰	科左中旗(638)
443. 郭日吉勒岱	科左中旗(639)
444. 西树梅林	科左中旗(640)
445. 潮 小	科左中旗(640)
446. 四 海	科左中旗(641)
447. 乌云珊丹	科左中旗(642)
448. 高小姐(一)	科左中旗(643)
449. 高小姐(二)	扎赉特旗(644)
450. 千里驹	科左中旗(645)
451. 吉其扬	科左中旗(646)

452. 三祝愿	科左中旗(647)
453. 月 香	科左中旗(647)
454. 巫婆杜来	科左中旗(647)
455. 苏木茹昂嘎	科左中旗(648)
456. 龙 梅(一)	科左中旗(648)
457. 龙 梅(二)	扎赉特旗(648)
458. 达那巴拉	科左中旗(649)
459. 金珠尔(一)	哲里木盟(649)
460. 金珠尔(二)	科左中旗(650)
461. 金 柱	科左中旗(650)
462. 金珠尔玛	科左中旗(651)
463. 阿都沁阿斯尔	科左中旗(651)
464. 翠 玲	科左中旗(652)
465. 杨苏日翠玲	科左中旗(652)
466. 田翠玲	科左中旗(653)
467. 韩德尔玛(一)	哲里木盟(653)
468. 韩德尔玛(二)	科左中旗(654)
469. 森赛玛	科左中旗(654)
470. 刚列玛(一)	科左中旗(654)
471. 刚列玛(二)	扎赉特旗(655)
472. 德力格尔玛	科左中旗(655)
473. 高格尔玛	科左中旗(655)
474. 诺力格尔玛	扎赉特旗(656)
475. 格乐格玛	扎赉特旗(656)
476. 丁香波日	科左中旗(657)
477. 杜吉雅	科左中旗(657)
478. 包金花	科左中旗(657)
479. 韩梅花	科左中旗(658)
480. 春 香	科左中旗(658)
481. 陶格特胡(一)	科左中旗(658)
482. 陶格特胡(二)	扎赉特旗(659)
483. 杜 来	科左中旗(660)
484. 茫汗杜来	科左中旗(660)
485. 仁钦哥哥	科左中旗(660)
486. 拉西玛昂嘎	科左中旗(661)
487. 傻大爷	科左中旗(661)

488. 海梨海棠	科左中旗(661)
489. 满敦通拉嘎	科左中旗(662)
490. 梨 花	科左中旗(662)
491. 巴拉吉尼玛扎那(一)	科左中旗(662)
492. 巴拉吉尼玛扎那(二)	扎赉特旗(663)
493. 英哥罗成(一)	科左中旗(663)
494. 英哥罗成(二)	扎赉特旗(664)
495. 罗 阳	科左中旗(664)
496. 黄色山峰	科左中旗(665)
497. 乌云高娃龙棠	科左中旗(665)
498. 九十令	科左中旗(665)
499. 万 莉(一)	科左中旗(667)
500. 万 莉(二)	扎赉特旗(667)
501. 万 莉(三)	扎赉特旗(668)
502. 北京喇嘛	科左中旗(669)
503. 云登哥哥	科左中旗(669)
504. 梁金东	科左中旗(670)
505. 顾金高勒	科左中旗(670)
506. 张玉玺	科左中旗(670)
507. 张美荣	扎赉特旗(671)
508. 新 小	科左中旗(671)
509. 桃 儿	科左中旗(672)
510. 特木热	科左中旗(672)
511. 阿 莱	科左中旗(672)
512. 套宝干阿吉	科左中旗(673)
513. 天上的风	科左中旗(673)
514. 王喜生	科左中旗(674)
515. 奔布来	科左中旗(674)
516. 布日其其格	科左中旗(675)
517. 图古拉金山	科左中旗(675)
518. 萨拉吉德	科左中旗(676)
519. 明 月	科左中旗(676)
520. 捷得尔娜娜	科左中旗(676)
521. 白姑娘	科左中旗(677)
522. 婚宴歌	科左中旗(677)
523. 绿色旌旗	科左中旗(678)

524. 爱之歌	科左中旗(678)
525. 美丽的姑娘	科左中旗(678)
526. 走 马	科左中旗(679)
527. 窗之蝇	科左中旗(679)
528. 文化之可贵	科左中旗(680)
529. 烟卷儿	科左中旗(680)
530. 蓝缎子袄	科左中旗(681)
531. 大官出游(一)	扎鲁特旗(681)
532. 大官出游(二)	扎鲁特旗(683)
533. 达拉格的歌	扎鲁特旗(684)
534. 察哈尔八旗	扎鲁特旗(685)
535. 老三爷	扎鲁特旗(685)
536. 麦丽斯	扎鲁特旗(686)
537. 兴格尔扎布	扎鲁特旗(686)
538. 银 虎	扎鲁特旗(687)
539. 海 歌	扎鲁特旗(687)
540. 诺恩吉雅	扎鲁特旗(688)
541. 东山哥哥	扎鲁特旗(688)
542. 郎 图	扎鲁特旗(688)
543. 永荣苏	扎鲁特旗(689)
544. 其木格	扎鲁特旗(690)
545. 云 良	扎鲁特旗(690)

弹拨乐

蒙古箏曲

蒙古箏曲述略	娜仁格日勒(691)
546. 四 季(一)	锡林郭勒盟(697)
547. 四 季(二)	锡林郭勒盟(699)
548. 太仆寺右旗阿斯尔	锡林郭勒盟(702)
549. 太仆寺左旗阿斯尔	锡林郭勒盟(703)
550. 美丽凉爽的杭盖	锡林郭勒盟(704)
551. 飞驰而过的黄羊	锡林郭勒盟(705)
552. 秋 季	锡林郭勒盟(705)
553. 甘德尔毛都	锡林郭勒盟(706)
554. 韩秀玲	哲里木盟(706)
555. 岩峰林立的须弥山	锡林郭勒盟(706)

556. 阿都沁阿斯尔	锡林郭勒盟(707)
557. 古日本阿其	锡林郭勒盟(707)
558. 古力查干阿斯尔	锡林郭勒盟(708)
559. 明安阿斯尔	锡林郭勒盟(709)
560. 班扎尔达利	乌审旗(709)
561. 诺门达莱	乌审旗(710)
562. 达布察克柴登	乌审旗(711)
563. 送亲歌	乌审旗(711)
564. 绿绸子	乌审旗(711)
565. 森吉德玛	乌审旗(712)
566. 十五岁	乌审旗(712)
567. 金色的小鸟	乌审旗(712)
568. 雪山上的白狮子	乌审旗(713)
569. 巴音杭盖	乌审旗(713)
570. 鄂托克旗的西边	乌审旗(714)
571. 乌云达利	乌审旗(714)
572. 突晋桑	乌审旗(714)
573. 陶格日美庙	乌审旗(715)
574. 乌仁倘奈(一)	伊克昭盟(715)
575. 乌仁倘奈(二)	乌审旗(715)
576. 黄 鸭	乌审旗(716)
577. 夏日塔拉	乌审旗(716)
578. 唐庆扎布	乌审旗(716)
579. 阿拉腾萨拉	乌审旗(717)
580. 永荣苏	乌审旗(717)
581. 通嘎拉河	乌审旗(717)
582. 七十个扣子	乌审旗(717)
583. 八 音	锡林郭勒盟(718)
584. 伊克昭盟民歌联奏	伊克昭盟(718)
585. 春 风	锡林郭勒盟(720)
586. 苏鲁克阿斯尔	锡林郭勒盟(721)
587. 巴布尔阿斯尔	锡林郭勒盟(721)
588. 阿斯尔变奏	锡林郭勒盟(723)
589. 腰得拜阿斯尔	锡林郭勒盟(725)
590. 祝 福	锡林郭勒盟(726)

591. 初升的太阳	锡林郭勒盟(726)
592. 荷英花	锡林郭勒盟(726)
593. 伊克昭盟民歌前奏曲	伊克昭盟(727)
火不思曲	
火不思曲述略	赛 罕(728)
594. 阿其图	呼和浩特市(731)
595. 花 马	呼和浩特市(734)
596. 乃根勒河	呼和浩特市(736)
597. 娜布其玛	呼和浩特市(736)
598. 白旗阿斯尔	呼和浩特市(737)
599. 锡林郭勒八音	呼和浩特市(738)
600. 阿都沁阿斯尔	呼和浩特市(739)
601. 察哈尔八旗	呼和浩特市(739)
602. 辽阔的草原	呼和浩特市(741)
603. 太仆寺的郭尔达	呼和浩特市(741)
604. 诺丽格尔玛	呼和浩特市(742)
605. 剪羊毛	呼和浩特市(743)
606. 翁更敖包我的故乡	呼和浩特市(744)
607. 永荣苏	呼和浩特市(745)
608. 小黄马	呼和浩特市(746)
609. 金珠尔	呼和浩特市(746)
610. 四 季	呼和浩特市(747)
611. 拉希玛	呼和浩特市(748)
612. 达古拉	呼和浩特市(748)
613. 韩梅香	呼和浩特市(749)
614. 诺恩吉雅	呼和浩特市(749)
615. 森吉德玛	呼和浩特市(749)
616. 撒欢儿的黑马	呼和浩特市(750)
三弦曲	
三弦曲述略	刘化琴(751)
617. 喇嘛调	伊克昭盟(754)
618. 腾青扎布	伊克昭盟(754)
619. 诺门达莱	伊克昭盟(754)
620. 白泉水	伊克昭盟(755)
621. 十五岁	伊克昭盟(756)

622. 黑缎子坎肩	伊克昭盟(756)
623. 阿都沁阿斯尔(一)	锡林郭勒盟(757)
624. 阿都沁阿斯尔(二)	锡林郭勒盟(758)
625. 三个恩人	锡林郭勒盟(759)
626. 四 季	锡林郭勒盟(760)
627. 镶白阿斯尔	锡林郭勒盟(761)
628. 小情人	锡林郭勒盟(762)
629. 小花马	锡林郭勒盟(762)
630. 吉祥的人	锡林郭勒盟(762)
631. 三合油鞍鞯	锡林郭勒盟(763)
632. 宴 歌	锡林郭勒盟(763)
633. 绣吉祥花纹帽	伊克昭盟(763)
634. 纳林河	伊克昭盟(764)
635. 乌尤黛	哲里木盟(765)
636. 达那巴拉	哲里木盟(765)
637. 乌云珊丹	哲里木盟(766)
638. 达古拉	哲里木盟(766)
639. 东山哥哥	哲里木盟(767)
640. 万莉花	哲里木盟(767)
641. 丁香波尔	哲里木盟(767)
642. 张玉玺	哲里木盟(768)
643. 灌木丛	乌兰察布盟(768)
644. 碎步走马	锡林郭勒盟(768)
645. 梧桐檀香桌	锡林郭勒盟(769)
646. 科尔沁的春天	哲里木盟(770)
647. 那德尔玛	锡林郭勒盟(771)
648. 朝德拉	阿拉善盟(772)
649. 飞奔着的黄羊群	锡林郭勒盟(774)
650. 高 山	锡林郭勒盟(775)
651. 查干阿斯尔	锡林郭勒盟(775)
652. 秋 季	锡林郭勒盟(777)
653. 察哈尔阿斯尔	锡林郭勒盟(777)
654. 平安召	锡林郭勒盟(778)
655. 捷德尔娜娜	哲里木盟(779)
656. 明安阿斯尔	锡林郭勒盟(780)

吹奏乐

笛子曲

笛子曲述略	刘桂英(781)
657. 四季(一)	锡林郭勒盟(783)
658. 四季(二)	锡林郭勒盟(784)
659. 黑骏马	锡林郭勒盟(785)
660. 辽阔的草原	呼伦贝尔盟(785)
661. 金 杯	伊克昭盟(786)
662. 送亲歌	伊克昭盟(786)
663. 乌仁倘奈(一)	伊克昭盟(786)
664. 乌仁倘奈(二)	伊金霍洛旗(787)
665. 鄂尔多斯民歌联奏	伊克昭盟(787)
666. 乌云珊丹	科左中旗(790)
667. 达古拉	科左中旗(790)
668. 龙 梅	科左中旗(791)
669. 满都拉	科左中旗(791)
670. 巴拉吉尼玛扎那	科左中旗(792)
671. 云 良	科左中旗(792)
672. 陶格特胡	科左中旗(793)
673. 达那巴拉	科左中旗(793)
674. 万 莉	哲里木盟(794)
675. 达亚波日	科左中旗(794)
676. 莫德莱玛	科左中旗(795)
677. 诺恩吉雅	科左中旗(795)
678. 骏 马	锡林郭勒盟(796)
679. 阿加哈拉	锡林郭勒盟(796)
680. 高峻的山梁	呼伦贝尔盟(797)
681. 铁青马	乌兰浩特市(797)
682. 孤骆驼	乌兰浩特市(798)
683. 巴音义和都古楞	乌兰浩特市(799)
684. 僧王曲	哲里木盟(799)
685. 庆王格衙门	伊金霍洛旗(799)
686. 胖四眼狗	伊金霍洛旗(800)
687. 阿吉奈	伊金霍洛旗(801)
688. 八个狮子	伊金霍洛旗(801)
689. 一块云	伊金霍洛旗(802)

690. 十二属相	伊金霍洛旗(802)
691. 栅 栏	伊金霍洛旗(803)
692. 乌当高勒	伊金霍洛旗(803)
693. 甘德尔希里	伊金霍洛旗(803)
694. 胡麻与黄芥	伊金霍洛旗(804)
695. 尚斯德喇嘛	伊金霍洛旗(804)

达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族独奏乐

拉弦乐

达斡尔族四胡曲

达斡尔族四胡曲述略	王世一(805)
-----------------	----------

696. 弯弯的杨柳树	莫力达瓦达斡尔族自治县(806)
697. 少郎与岱夫(一)	鄂温克族自治县(806)
698. 少郎与岱夫(二)	鄂温克族自治县(807)
699. 少郎与岱夫(三)	鄂温克族自治县(808)
700. 口袋哥哥	莫力达瓦达斡尔族自治县(809)
701. 麦鲁列	莫力达瓦达斡尔族自治县(810)
702. 梦中的哥哥	莫力达瓦达斡尔族自治县(811)
703. 过大年	呼伦贝尔盟(812)
704. 春天来了	莫力达瓦达斡尔族自治县(813)
705. 我俩永不分离	鄂温克族自治县·巴彦托别镇(815)
706. 蜘蛛下网	莫力达瓦达斡尔族自治县·尼尔基镇(815)
707. 德都勒哥哥	鄂温克族自治县·南屯镇(816)
708. 赞巴颜塔拉	鄂温克族自治县·南屯镇(817)
709. 扎兰艾拉赞	鄂温克族自治县·南屯镇(818)
710. 杨茂金姑娘	鄂温克族自治县·南屯镇(819)
711. 迎新娘	鄂温克族自治县·南屯镇(820)
712. 美丽的凤凰	呼伦贝尔盟(820)
713. 劝 赌	呼伦贝尔盟(822)
714. 马上的哥哥去何方	鄂温克族自治县·南屯镇(822)
715. 三国诗	呼伦贝尔盟(823)

口弦乐

口弦乐曲述略	王世一(824)
--------------	----------

达斡尔族木库连(口弦)曲

716. 曲 一	莫力达瓦达斡尔族自治县(826)
717. 曲 二	莫力达瓦达斡尔族自治县(826)

718. 曲	三	莫力达瓦达斡尔族自治县(826)
719. 曲	四	莫力达瓦达斡尔族自治县(827)
720. 曲	五	莫力达瓦达斡尔族自治县(827)
721. 曲	六	莫力达瓦达斡尔族自治县(828)
722. 曲	七	莫力达瓦达斡尔族自治县(828)
723. 曲	八	莫力达瓦达斡尔族自治县(829)
724. 曲	九	莫力达瓦达斡尔族自治县(830)
725. 曲	十	莫力达瓦达斡尔族自治县(831)
鄂温克族木库连(口弦)曲			
726. 曲	一	莫力达瓦达斡尔族自治县(832)
727. 曲	二	莫力达瓦达斡尔族自治县(832)
728. 曲	三	呼伦贝尔盟(833)
729. 曲	四	呼伦贝尔盟(833)
鄂伦春族明奴卡(口弦)曲			
730. 曲	一	鄂伦春自治旗·阿里河镇(834)

萨 满 祭 祀 乐

萨满祭祀乐

萨满祭祀乐述略	刘新和(837)
---------	-------	----------

蒙古族萨满曲

731. 起 步	哲里木盟(843)
732. 请喇嘛	哲里木盟(843)
733. 请天神	哲里木盟(843)
734. 请天神查干诺颜	哲里木盟(844)
735. 请 神(一)	哲里木盟(844)
736. 请 神(二)	哲里木盟(844)
737. 请 神(三)	哲里木盟(845)
738. 请 神(四)	哲里木盟(845)
739. 请 神(五)	哲里木盟(846)
740. 请 神(六)	哲里木盟(846)
741. 请 神(七)	哲里木盟(847)
742. 请 神(八)	哲里木盟(847)
743. 请 神(九)	哲里木盟(847)
744. 请 神(十)	哲里木盟(848)

745. 请博的祖先(一)	哲里木盟(848)
746. 请博的祖先(二)	哲里木盟(849)
747. 请祖先神	哲里木盟(849)
748. 请祖先(一)	哲里木盟(849)
749. 请祖先(二)	哲里木盟(850)
750. 金占哲(一)	哲里木盟(850)
751. 金占哲(二)	哲里木盟(850)
752. 博 热(一)	哲里木盟(851)
753. 博 热(二)	哲里木盟(851)
754. 祭吉日(一)	哲里木盟(852)
755. 祭吉日(二)	哲里木盟(852)
756. 岳山高(请神一)	哲里木盟(852)
757. 岳山高(请神二)	哲里木盟(852)
758. 伊博格(请神)	哲里木盟(853)
759. 请众神(一)	哲里木盟(853)
760. 请众神(二)	哲里木盟(853)
761. 请黑博的祖神	哲里木盟(854)
762. 请博的主神	哲里木盟(854)
763. 请主神	哲里木盟(854)
764. 请师祖	哲里木盟(855)
765. 奶奶神	哲里木盟(855)
766. 高 杨(请神)	哲里木盟(856)
767. 请镜子神	哲里木盟(856)
768. 吉日格(一)	哲里木盟(856)
769. 吉日格(二)	哲里木盟(857)
770. 吉日格(三)	哲里木盟(857)
771. 哲珠黑(一)	哲里木盟(858)
772. 哲珠黑(二)	哲里木盟(858)
773. 哲珠黑(三)	哲里木盟(858)
774. 迎 神	哲里木盟(858)
775. 拜 神	哲里木盟(859)
776. 敬 酒(一)	哲里木盟(859)
777. 敬 酒(二)	哲里木盟(860)
778. 敬 酒(三)	哲里木盟(860)
779. 献书色	哲里木盟(860)
780. 书色勒呼(一)	哲里木盟(861)

781. 书色勒呼(二)	哲里木盟(861)
782. 祭 神	哲里木盟(861)
783. 饗房子	哲里木盟(862)
784. 祭 天(一)	哲里木盟(862)
785. 祭 天(二)	哲里木盟(863)
786. 祭 天(叫天)	哲里木盟(863)
787. 祭 天(祭火一)	哲里木盟(864)
788. 祭 天(祭火二)	哲里木盟(864)
789. 四季祭歌	哲里木盟(865)
790. 祈 祷(一)	哲里木盟(865)
791. 祈 祷(二)	哲里木盟(865)
792. 祈 祷(三)	哲里木盟(866)
793. 祈 祷(四)	哲里木盟(866)
794. 祈 祷(五)	哲里木盟(867)
795. 向达木京却京祈祷	哲里木盟(867)
796. 达木京却京	哲里木盟(868)
797. 向活佛祈祷	哲里木盟(868)
798. 向佛爷祈祷(一)	哲里木盟(867)
799. 向佛爷祈祷(二)	哲里木盟(869)
800. 向班禅祈祷	哲里木盟(869)
801. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(一)	哲里木盟(870)
802. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(二)	哲里木盟(870)
803. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(三)	哲里木盟(870)
804. 向神灵祷告	哲里木盟(871)
805. 向庙宇祈祷(一)	哲里木盟(871)
806. 向庙宇祈祷(二)	哲里木盟(872)
807. 向喇嘛庙祈祷	哲里木盟(872)
808. 赛音召	哲里木盟(872)
809. 向雍和宫祈祷	哲里木盟(873)
810. 向经书祈祷(一)	哲里木盟(873)
811. 向经书祈祷(二)	哲里木盟(873)
812. 向经书祈祷(三)	哲里木盟(874)
813. 向喇嘛的三宝祈祷	哲里木盟(874)
814. 三 宝	哲里木盟(874)
815. 向天神祈祷(一)	哲里木盟(875)
816. 向天神祈祷(二)	哲里木盟(875)

817. 色姑耶(一)	哲里木盟(875)
818. 色姑耶(二)	哲里木盟(876)
819. 色姑耶(三)	哲里木盟(876)
820. 向宝木勒祈祷	哲里木盟(876)
821. 宝木勒(一)	哲里木盟(877)
822. 宝木勒(二)	哲里木盟(877)
823. 向祖先祈祷(一)	哲里木盟(877)
824. 向祖先祈祷(二)	哲里木盟(878)
825. 向祖先祈祷(三)	哲里木盟(878)
826. 向众神祈祷(一)	哲里木盟(878)
827. 向众神祈祷(二)	哲里木盟(879)
828. 向西拉叁布拉佛祈祷(一)	哲里木盟(879)
829. 向西拉叁布拉佛祈祷(二)	哲里木盟(879)
830. 西拉叁布拉	哲里木盟(880)
831. 默勒泰寻母	哲里木盟(880)
832. 向神灵祈祷(一)	哲里木盟(880)
833. 向神灵祈祷(二)	哲里木盟(881)
834. 向苏勒德祈祷(一)	哲里木盟(881)
835. 向苏勒德祈祷(二)	哲里木盟(881)
836. 向苏勒德祈祷(三)	哲里木盟(882)
837. 向苏勒德祈祷(四)	哲里木盟(882)
838. 向万能的汗祈祷	哲里木盟(882)
839. 向师傅祷告	哲里木盟(883)
840. 向师祖祷告	哲里木盟(883)
841. 向老师祈祷	哲里木盟(883)
842. 向达巴主祈祷(一)	哲里木盟(884)
843. 向达巴主祈祷(二)	哲里木盟(884)
844. 向达巴主祈祷(三)	哲里木盟(884)
845. 向龙王祈祷	哲里木盟(885)
846. 向精灵祈祷	哲里木盟(885)
847. 至高的阿尼雅	哲里木盟(885)
848. 向郝伯格泰祈祷	哲里木盟(886)
849. 祖先的奴仆	哲里木盟(886)
850. 阿拉德尔洪格尔(一)	哲里木盟(886)
851. 阿拉德尔洪格尔(二)	哲里木盟(887)
852. 阿拉德尔洪格尔(三)	哲里木盟(887)

853. 吉雅其(一)	哲里木盟(887)
854. 吉雅其(二)	哲里木盟(888)
855. 朱拉吉雅其(一)	哲里木盟(888)
856. 朱拉吉雅其(二)	哲里木盟(888)
857. 神神附体(一)	哲里木盟(889)
858. 神神附体(二)	哲里木盟(889)
859. 下神治病	哲里木盟(889)
860. 何梅花龙棠	哲里木盟(890)
861. 降服鸢鬼	哲里木盟(890)
862. 渥都干德古莱(一)	哲里木盟(890)
863. 渥都干德古莱(二)	哲里木盟(891)
864. 叫 魂(一)	哲里木盟(891)
865. 叫 魂(二)	哲里木盟(891)
866. 叫 魂(三)	哲里木盟(892)
867. 招 魂	哲里木盟(892)
868. 做古日本(一)	哲里木盟(893)
869. 做古日本(二)	哲里木盟(893)
870. 阿密拉那(让古日本活起来)	哲里木盟(893)
871. 送古日本	哲里木盟(894)
872. 四姑娘(一)	哲里木盟(894)
873. 四姑娘(二)	哲里木盟(894)
874. 好令赛	哲里木盟(895)
875. 好黑麦(一)	哲里木盟(895)
876. 好黑麦(二)	哲里木盟(895)
877. 好黑麦(三)	哲里木盟(896)
878. 哲珠黑(一)	哲里木盟(896)
879. 哲珠黑(二)	哲里木盟(896)
880. 驱 鬼(一)	哲里木盟(897)
881. 驱 鬼(二)	哲里木盟(897)
882. 请蜜蜂精灵(一)	哲里木盟(898)
883. 请蜜蜂精灵(二)	哲里木盟(898)
884. 请蜜蜂精灵(三)	哲里木盟(899)
885. 请鸟精灵(一)	哲里木盟(899)
886. 请鸟精灵(二)	哲里木盟(899)
887. 苏 醒	哲里木盟(900)
888. 送 魂(一)	哲里木盟(900)

889. 送 魂(二)	哲里木盟(901)
890. 送 鬼(一)	哲里木盟(901)
891. 送 鬼(二)	哲里木盟(901)
892. 送 鬼(三)	哲里木盟(902)
893. 敬 酒(送神)(四)	哲里木盟(902)
894. 送 神(一)	哲里木盟(902)
895. 送 神(二)	哲里木盟(902)
896. 送 神(三)	哲里木盟(903)
897. 耶格如	哲里木盟(903)
898. 德德日麦(一)	哲里木盟(904)
899. 德德日麦(二)	哲里木盟(904)
900. 送 神(脱衣曲一)	哲里木盟(904)
901. 送 神(脱衣曲二)	哲里木盟(905)
902. 鼓点击谱(一)	哲里木盟(905)
903. 鼓点击谱(二)	哲里木盟(905)
904. 鼓点击谱(三)	哲里木盟(906)
905. 鼓点击谱(四)	哲里木盟(906)
906. 鼓点击谱(五)	哲里木盟(906)
907. 鼓点击谱(六)	哲里木盟(906)
908. 鼓点击谱(七)	哲里木盟(907)
909. 鼓点击谱(八)	哲里木盟(907)
910. 鼓点击谱(九)	哲里木盟(907)
911. 鼓点击谱(十)	哲里木盟(907)

达斡尔族萨满曲

912. 请 神	莫力达瓦达斡尔族自治县·阿尔拉乡(908)
913. 求神调	莫力达瓦达斡尔族自治县·库如奇乡(909)
914. 祭 天	莫力达瓦达斡尔族自治县·阿尔拉乡(909)
915. 祭山神爷	莫力达瓦达斡尔族自治县·阿尔拉乡(910)
916. 祭娘娘神	莫力达瓦达斡尔族自治县·阿尔拉乡(910)
917. 请神治伤寒病	莫力达瓦达斡尔族自治县·阿尔拉乡(911)

鄂温克族萨满曲

918. 德哩很	鄂温克族自治县·辉苏木(912)
919. 登登尼嘴	鄂温克族自治县·辉苏木(912)
920. 萨满调(一)	鄂温克族自治县·辉苏木(913)
921. 萨满调(二)	鄂温克族自治县·辉苏木(913)

922. 萨满调(三)	鄂温克族自治县·辉苏木(914)
923. 萨满调(四)	鄂温克族自治县·辉苏木(914)
924. 萨满调(五)	鄂温克族自治县·辉苏木(915)
925. 敖萨满调(一)	鄂温克族自治县·巴彦塔岗苏木(915)
926. 敖萨满调(二)	鄂温克族自治县·巴彦塔岗苏木(915)
927. 敖萨满调(三)	鄂温克族自治县·巴彦塔岗苏木(916)
928. 敖萨满调(四)	鄂温克族自治县·巴彦塔岗苏木(916)
929. 敖萨满调(五)	鄂温克族自治县·巴彦塔岗苏木(916)
930. 萍萨满调	鄂温克族自治县·巴彦塔岗苏木(916)
931. 巴萨满调	鄂温克族自治县·巴彦塔岗苏木(917)
932. 道萨满调	鄂温克族自治县·巴彦塔岗苏木(917)
933. 尼陶布	鄂温克族自治县·辉苏木(917)
934. 道萨满调	鄂温克族自治县·辉苏木(918)
935. 格耶米	鄂温克族自治县·辉苏木(918)
936. 黄萨满调	鄂温克族自治县·辉苏木(918)

鄂伦春族萨满曲

937. 德呀米德呀	鄂伦春自治旗·托河乡(919)
938. 叶戈也	鄂伦春自治旗·阿里河镇(919)

宫廷音乐

清·蒙古乐

清·蒙古乐述略	王世一(923)
---------	----------

笳吹乐

939. 引子	(929)
940. 牧马歌	(929)
941. 古歌	(930)
942. 如意宝	(930)
943. 佳兆	(931)
944. 诚感词	(932)
945. 吉庆篇	(932)
946. 肖者吟	(933)
947. 君马黄	(934)
948. 懿德吟	(935)
949. 善哉行	(936)

950. 乐土谣	(937)
951. 踏摇娘	(938)
952. 颂祷词	(939)
953. 慢 歌	(940)
954. 唐公主	(940)
955. 丹诚曲	(941)
956. 光明曲	(941)
957. 吉祥师	(942)
958. 圣明时	(942)
959. 微 言	(943)
960. 际嘉平	(944)
961. 善政歌	(944)
962. 长命词	(945)
963. 窈窕娘	(946)
964. 湛 露	(947)
965. 四贤吟	(947)
966. 贺圣朝	(948)
967. 英流行	(949)
968. 坚固子	(949)
969. 月 圆	(950)
970. 缓 歌	(950)
971. 至纯辞	(951)
972. 美封君	(952)
973. 少年行	(953)
974. 四天王吟	(954)
975. 宛转调	(954)
976. 铁 骊	(956)
977. 木槵株	(957)
978. 好合曲	(957)
979. 童 阜	(958)
980. 天马吟	(958)
981. 大龙马吟	(959)
982. 始調理	(961)
983. 追风赭马	(961)
984. 回波词	(962)
985. 长 豫	(963)

986. 平 调	(964)
987. 游子吟	(964)
988. 平调曲	(965)
989. 高士吟	(966)
990. 哉生明	(967)
991. 高哉行	(968)
992. 三 章	(969)
993. 圆 音	(969)
994. 栏 杆	(970)
995. 思哉行	(971)
996. 法座引	(972)
997. 接引词	(972)
998. 化导词	(973)
999. 七宝鞍	(974)
1000. 短 歌	(974)
1001. 夕 照	(975)
1002. 归国谣	(976)
1003. 僧宝吟	(977)
1004. 婆罗门引	(978)
1005. 三部落	(978)
1006. 五部落	(979)

番部合奏乐

1007. 引 子	(980)
1008. 大合曲	(980)
1009. 染丝曲	(981)
1010. 公 莫	(982)
1011. 雅政词	(982)
1012. 凤凰鸣	(983)
1013. 乘驿使	(984)
1014. 免 置	(985)
1015. 西蝶曲	(985)
1016. 政治词	(987)
1017. 千秋词	(989)
1018. 鸿鹄词	(990)
1019. 庆君侯	(991)
1020. 庆夫人	(991)

1021. 虞江南	(992)
1022. 救度词	(993)
1023. 大番曲	(993)
1024. 小番曲	(993)
1025. 游逸词	(993)
1026. 兴盛词	(994)
1027. 艳冶词	(994)
1028. 庆圣师	(995)
1029. 白鹿词	(995)
1030. 合欢曲	(995)
1031. 白驼歌	(996)
1032. 流莺曲	(997)
1033. 君侯词	(998)
1034. 夫人词	(998)
1035. 贤士词	(998)
1036. 舞 词	(999)
1037. 鼗鼓曲	(999)
1038. 调和曲	(1000)

宗 教 音 乐

佛 教 音 乐

藏传佛教音乐

藏传佛教音乐述略	呼格吉乐图(1003)
1039. 弥勒祈愿经(一)	包头市·莫日根召庙(1012)
1040. 弥勒祈愿经(二)	包头市·莫日根召庙(1012)
1041. 弥勒祈愿经(三)	包头市·莫日根召庙(1012)
1042. 长寿佛颂	包头市·莫日根召庙(1013)
1043. 尊胜佛母颂	包头市·莫日根召庙(1013)
1044. 尊胜佛母经文曲	包头市·莫日根召庙(1014)
1045. 梅日更格根颂	包头市·莫日根召庙(1014)
1046. 宗喀巴颂(一)	包头市·莫日根召庙(1015)
1047. 宗喀巴颂(二)	包头市·莫日根召庙(1016)

1048. 般若经的开始曲	包头市·美日根召庙(1016)
1049. 般若经的结束曲	包头市·美日根召庙(1017)
1050. 喇嘛瑜伽(一)	包头市·美日根召庙(1018)
1051. 喇嘛瑜伽(二)	包头市·美日根召庙(1018)
1052. 喇嘛瑜伽(三)	包头市·美日根召庙(1019)
1053. 喇嘛瑜伽(四)	包头市·美日根召庙(1019)
1054. 喇嘛瑜伽(五)	包头市·美日根召庙(1020)
1055. 喇嘛瑜伽(六)	包头市·美日根召庙(1020)
1056. 喇嘛瑜伽(七)	包头市·美日根召庙(1021)
1057. 南喇嘛瑜伽	包头市·美日根召庙(1021)
1058. 狮首护法经	包头市·美日根召庙(1022)
1059. 释迦牟尼颂	包头市·美日根召庙(1022)
1060. 文殊菩萨颂	包头市·美日根召庙(1022)
1061. 弥勒颂	包头市·美日根召庙(1023)
1062. 却尔吉师颂	包头市·美日根召庙(1023)
1063. 药师喇嘛颂	包头市·美日根召庙(1024)
1064. 沐浴曲	包头市·美日根召庙(1024)
1065. 恰格苏木供品习俗经(一)	包头市·美日根召庙(1025)
1066. 恰格苏木供品习俗经(二)	包头市·美日根召庙(1025)
1067. 天灾供品经(一)	包头市·美日根召庙(1026)
1068. 天灾供品经(二)	包头市·美日根召庙(1026)
1069. 土地神供品习俗经	包头市·美日根召庙(1027)
1070. 土谷神供品经	包头市·美日根召庙(1027)
1071. 祭黄河万福经	包头市·美日根召庙(1027)
1072. 福分全经	包头市·美日根召庙(1028)
1073. 十三种大威德金刚经(祈祷)	包头市·美日根召庙(1028)
1074. 十三种大威德金刚经(咒语)	包头市·美日根召庙(1029)
1075. 亚孟达卡颂	包头市·美日根召庙(1029)
1076. 亚孟达卡祈愿经	包头市·美日根召庙(1030)
1077. 十三种大威德供	包头市·美日根召庙(1030)
1078. 大威德金刚福分经	包头市·美日根召庙(1031)
1079. 本尊大威德金刚颂	包头市·美日根召庙(1031)
1080. 大黑天护法供品习俗经(一)	包头市·美日根召庙(1032)
1081. 大黑天护法供品习俗经(二)	包头市·美日根召庙(1032)
1082. 大黑天护法供品习俗经(三)	包头市·美日根召庙(1033)
1083. 大黑天护法供品习俗经(四)	包头市·美日根召庙(1033)

1084. 大黑天护法供品习俗经(五)	包头市·美日根召庙(1034)
1085. 大黑天护法供品习俗经(六)	包头市·美日根召庙(1034)
1086. 大黑天护法供品习俗经(七)	包头市·美日根召庙(1035)
1087. 大黑天护法供品习俗经(八)	包头市·美日根召庙(1035)
1088. 大黑天护法供品习俗经(九)	包头市·美日根召庙(1035)
1089. 大黑天护法供品习俗经(十)	包头市·美日根召庙(1036)
1090. 吉祥天女供品经	包头市·美日根召庙(1037)
1091. 向吉祥天女供装饰	包头市·美日根召庙(1037)
1092. 姊妹护法供养经	包头市·美日根召庙(1037)
1093. 建造观音菩萨能乃习俗经(一)	包头市·美日根召庙(1038)
1094. 建造观音菩萨能乃习俗经(二)	包头市·美日根召庙(1038)
1095. 建造观音菩萨能乃习俗经(三)	包头市·美日根召庙(1039)
1096. 建造观音菩萨能乃习俗经(四)	包头市·美日根召庙(1039)
1097. 制造玛尼丸剂习俗经(一)	包头市·美日根召庙(1040)
1098. 制造玛尼丸剂习俗经(二)	包头市·美日根召庙(1040)
1099. 制造玛尼丸剂习俗经(三)	包头市·美日根召庙(1041)
1100. 制造玛尼丸剂习俗经(四)	包头市·美日根召庙(1042)
1101. 制造玛尼丸剂习俗经(五)	包头市·美日根召庙(1042)
1102. 祭敖包习俗经	包头市·美日根召庙(1043)
1103. 乌拉山祭祀全经(一)	包头市·美日根召庙(1043)
1104. 乌拉山祭祀全经(二)	包头市·美日根召庙(1043)
1105. 乌拉山祭祀全经(三)	包头市·美日根召庙(1044)
1106. 乌拉山祭祀全经(四)	包头市·美日根召庙(1044)
1107. 梅日根活佛祭灶祈愿经	包头市·美日根召庙(1045)
1108. 观音菩萨颂	包头市·美日根召庙(1045)
1109. 十一面观音玛尼颂	包头市·美日根召庙(1046)
1110. 请茶的开始曲	包头市·美日根召庙(1046)
1111. 请茶的结束曲	包头市·美日根召庙(1047)
1112. 请膳曲	包头市·美日根召庙(1048)
1113. 掌管喇嘛报告法会	包头市·美日根召庙(1048)
1114. 掌管喇嘛报告斋赠	包头市·美日根召庙(1049)
1115. 大祈愿经	包头市·美日根召庙(1049)
1116. 皈依三宝经(一)	包头市·美日根召庙(1050)
1117. 皈依三宝经(二)	包头市·美日根召庙(1050)
1118. 喇嘛活佛祷告经	包头市·美日根召庙(1051)
1119. 福德祈愿经	包头市·美日根召庙(1051)

1120. 扎月雅巴达力祈愿经(一)	包头市·美日根召庙(1052)
1121. 扎月雅巴达力祈愿经(二)	包头市·美日根召庙(1052)
1122. 极乐世界起源经(一)	包头市·美日根召庙(1053)
1123. 极乐世界起源经(二)	包头市·美日根召庙(1054)
1124. 超度祈愿经	包头市·美日根召庙(1055)
1125. 广福祈愿经	包头市·美日根召庙(1056)
1126. 香巴拉起源经	包头市·美日根召庙(1057)
1127. 请意奇托音传记	包头市·美日根召庙(1057)
1128. 喇嘛僧	包头市·美日根召庙(1058)
1129. 弘扬佛法经(一)	包头市·美日根召庙(1058)
1130. 弘扬佛法经(二)	包头市·美日根召庙(1059)
1131. 大威德王(一)	包头市·美日根召庙(1060)
1132. 大威德王(二)	包头市·美日根召庙(1060)
1133. 大威德王(三)	包头市·美日根召庙(1061)
1134. 大威德王(四)	包头市·美日根召庙(1061)
1135. 大威德王(五)	包头市·美日根召庙(1061)
1136. 大威德王(六)	包头市·美日根召庙(1062)
1137. 大威德王(七)	包头市·美日根召庙(1062)
1138. 大威德王(八)	包头市·美日根召庙(1063)
1139. 大威德王(九)	包头市·美日根召庙(1063)
1140. 大威德王(十)	包头市·美日根召庙(1064)
1141. 大威德王(十一)	包头市·美日根召庙(1064)
1142. 加尔登	包头市·美日根召庙(1065)
1143. 请大黑天	包头市·美日根召庙(1066)
1144. 花加尔登	包头市·美日根召庙(1067)
1145. 请吉祥天女	包头市·美日根召庙(1068)

汉传佛教音乐

汉传佛教音乐述略	刘新和 王俊杰(1069)
1146. 赞佛偈	呼和浩特市·观音寺(1073)
1147. 小忏悔偈	呼和浩特市·观音寺(1074)
1148. 三皈赞(祝圣歌)	呼和浩特市·观音寺(1075)
1149. 韦驮赞	呼和浩特市·观音寺(1076)
1150. 阿弥陀赞	呼和浩特市·观音寺(1077)
1151. 弥陀经曲	呼和浩特市·观音寺(1078)
1152. 苦海滔滔	呼和浩特市·观音寺(1078)

1153. 大弥陀赞	呼和浩特市·观音寺(1079)
1154. 雁南飞	呼和浩特市·观音寺(1080)
1155. 摩诃偈(大菩萨偈)	呼和浩特市·观音寺(1081)
1156. 四弘四愿(众生无边四愿度)	呼和浩特市·观音寺(1081)
1157. 拜 愿	呼和浩特市·观音寺(1082)
1158. 普贤行愿品	呼和浩特市·观音寺(1083)
1159. 四 柱	赤峰市·红山区(1084)
1160. 送京娘(柳青娘)	赤峰市·红山区(1084)
1161. 隋 令	赤峰市·红山区(1085)
1162. 松桥颂	赤峰市·红山区(1086)
1163. 大千世界	赤峰市·红山区(1086)
1164. 佛法无边	赤峰市·红山区(1087)
1165. 将军令	赤峰市·红山区(1088)
1166. 岷江行	赤峰市·红山区(1089)
1167. 上赶金桥	赤峰市·红山区(1090)
1168. 宵夜烦	赤峰市·红山区(1090)
1169. 朝天子	赤峰市·红山区(1091)
1170. 鹅令子(一)	赤峰市·红山区(1092)
1171. 鹅令子(二)	赤峰市·红山区(1093)
1172. 鹅令子(三)	赤峰市·红山区(1093)
1173. 鹅令子(四)	赤峰市·红山区(1094)
1174. 鹅令子(五)	赤峰市·红山区(1095)
1175. 四上板	赤峰市·红山区(1096)
1176. 开手板	赤峰市·红山区(1097)
1177. 幻 想	赤峰市·红山区(1099)

道 教 音 乐

道教音乐述略	王俊杰(1100)
1178. 玉音经(一)	商都县(1104)
1179. 玉音经(二)	商都县(1105)
1180. 玉音经(三)	商都县(1105)
1181. 长三牌子	商都县(1106)
1182. 清静香	商都县(1106)
1183. 小合七	商都县(1108)

1184. 八月里经(一)	商都县(1108)
1185. 八月里经(二)	商都县(1109)
1186. 八月里经(三)	商都县(1111)
1187. 十里墩	商都县(1111)
1188. 五供养	商都县(1118)
1189. 撒水赞	商都县(1120)
1190. 四字真言	商都县(1120)
1191. 后一句半	商都县(1121)
1192. 一盏灯	商都县(1121)
1193. 浪淘沙	商都县(1122)
1194. 扬州歌	商都县(1123)
1195. 红头绳	商都县(1123)
1196. 左袒已	商都县(1125)
1197. 小哭皇天(苦伶仃)	商都县(1126)
1198. 灯 赞	商都县(1127)
1199. 崆峒山	商都县(1129)
1200. 十 番	商都县(1130)
1201. 八 板	商都县(1131)
1202. 玉音经(一)	商都县(1132)
1203. 玉音经(二)	商都县(1133)
1204. 十免罪	商都县(1133)
1205. 玉杆经	商都县(1134)
1206. 浪淘沙	商都县(1135)
1207. 千声古佛	商都县(1135)
1208. 大成经曲	商都县(1136)
1209. 鬼拉腿	商都县(1137)
1210. 玉皇赞	商都县(1138)
1211. 小八门	商都县(1138)
1212. 大 赞(一)	商都县(1139)
1213. 大 赞(二)	商都县(1140)
1214. 兰州城	商都县(1141)
1215. 白坛赞	商都县(1142)
1216. 三宝赞	商都县(1143)
1217. 广明赞	商都县(1143)
1218. 十殿严君	商都县(1144)

附录:赤峰市仿制改良蒙古族古代乐器概况 刘桂英 李宝祥 朱嘉庚 傅 迪(1145)

乐社简介

呼和浩特观音寺汉传佛教乐队	(1147)
商都县阎家坊阎家班	(1147)
包头市沙尔沁云双羊班	(1148)
土默特右旗潘五兰班	(1148)
兴和县兴隆班	(1148)
赤峰市阿鲁科尔沁旗王金鼓乐班	(1148)
兴和县旋天洼班	(1149)
包头市计子玉班	(1149)
商都县游八子班	(1149)
兴和县双喜班	(1150)
土默特右旗贵贵班	(1150)

乐人小传

李惠清	(1151)
体正和尚	(1151)
色拉西	(1151)
杜虎挠	(1152)
王明星	(1153)
赵 明	(1153)
赵 四	(1154)
刘 军	(1154)
张海峰	(1155)
刘湘亭	(1155)
冯 斌	(1155)
曹志文	(1156)
铁 钢	(1156)
宋永淮	(1156)
张补林	(1157)
孙 良	(1157)
张 珍	(1158)
张挨宾	(1158)
巴拉贡	(1158)
周治奎	(1159)

周满仓	(1159)
张洪印	(1160)
陈万银	(1160)
扎木苏	(1160)
周德江	(1160)
门德巴雅尔	(1161)
桑都仍	(1162)
高·青格勒图	(1162)
吴云龙	(1163)
查干宝·锁	(1164)
特木尔	(1164)
韩喜财	(1164)
桑 杰	(1165)
刘兴汉	(1165)
娜仁格日勒	(1166)
布 林	(1166)
胡力亚其	(1166)
赵双喜	(1167)
李 镇	(1167)
齐·宝力高	(1168)
韩纯义	(1168)
白·达瓦	(1169)
赵 航	(1169)

内蒙古民族民间器乐曲综述

王世一 刘新和

一、内蒙古自治区概况及历史简介

内蒙古自治区位于我国的北部。地处东经 $97^{\circ}10'$ — $126^{\circ}02'$ 、北纬 $37^{\circ}31'$ — $53^{\circ}21'$ 之间，东西最大直线距离为2500公里，南北最大直线距离为1700公里，从东到西依次和黑龙江、吉林、辽宁、河北、山西、陕西、宁夏、甘肃8个省、自治区毗邻，北部与蒙古国接壤，东北部与俄罗斯接壤，国境线有4200多公里。自治区面积为118.3万平方公里，占全国总面积的12.3%。

内蒙古自治区大部分地区地处海拔1000米以上的高原地带。按地貌划分，大体由内蒙古高原区、大兴安岭山地和丘陵区、阴山山地和丘陵区、鄂尔多斯高原区、辽嫩平原区五大部分组成。内蒙古高原区包括呼伦贝尔高原、锡林郭勒高原、乌兰察布高原和巴彦淖尔——阿拉善高原。大兴安岭山地和丘陵区包括大兴安岭山地、昭乌达丘陵和熔岩台地。阴山山地和丘陵区包括阴山中山低山丘陵、察哈尔低山丘陵。鄂尔多斯高原区包括鄂尔多斯高原、河套平原、贺兰山地。辽嫩平原包括嫩江西岸平原、西辽河平原。

内蒙古地区的主要山脉有纵贯东半部的大兴安岭山脉，横亘中部的阴山山脉和西南部的贺兰山脉，这些山脉绵延连接，长达2600余公里，构成了内蒙古的地貌脊梁。大兴安岭被洮儿河截为南北两段，北段约长670公里，南段约长600公里。阴山山脉包括大青山、乌拉山、色尔腾山和狼山。贺兰山脉全长270公里，其中达胡洛老峰高3556米，是内蒙古最高峰。戈壁、沙漠和沙地约占自治区总面积的25%，主要分布在西部地区。

内蒙古的河流、湖泊众多。河流既有外流水系，也有内流水系。外流水系有黄河水系、永定河水系、滦河水系、西辽河水系、嫩江水系和额尔古纳河水系。其中黄河干流在内蒙古境内长达830余公里，历史上曾是联系华北、西北两大地区的水上交通干线。此外，自治区境内还有一些以夏日雨水、高原溶雪为源的内流河。内蒙古地区的主要湖泊有呼伦湖、贝尔湖、达里湖、乌梁素海、岱海、库勒查干诺尔、居延海等。

内蒙古地区有富饶的天然牧场，全自治区的草原面积达 88 万余平方公里，占全区土地面积的 74% 强，在全国五大牧场中居首位。自治区的森林覆盖率约为 15%，达 17.6 万平方公里。河套、土默川和西辽河平原为自治区主要粮食产区。

内蒙古地区世居有蒙古、汉、满、回、朝鲜、达斡尔、鄂温克、鄂伦春等民族。据 1990 年 7 月 1 日全国人口普查统计，全自治区人口为 2 145.6 万人，其中蒙古族人口 377.5 万人，约占 17.6%，其他少数民族人口 78 万余人，约占 3.6%，汉族人口为 1 690.1 万人，约占 78.8%。人口平均密度为每平方公里 18 人。

历史文献和出土文物证实，从遥远的古代，内蒙古地区便同祖国内地有着密切的联系。内蒙古出土的商周青铜器表明，早在公元前 2 千年，内蒙古地区便与内地有了经济、文化交流。战国时期，赵、燕、秦三国的势力进入内蒙古高原，开始在这里建立郡县。公元前 300 年，赵国建立了内蒙古高原上最早的城市云中和九原。

秦灭六国，建立了中国历史上第一个统一的封建国家。当时，内蒙古的黄河流域、鄂尔多斯高原、察哈尔丘陵、昭乌达丘陵、西辽河平原的大部分地区纳入了秦朝版图，分别属于九原、云中、上郡、雁门、代郡、上谷、辽西等郡。为了固守北边，秦朝从内地征调大量人丁，在燕、赵长城的基础上修筑秦长城，同时修筑从九原到云阳长达 700 多公里的秦直道，将秦统治中心和内蒙古地区连接为一体。之后，西汉王朝在内蒙古高原建立了许多郡县，其中有 5 个郡的治所设在内蒙古地区，杂居着各族居民。

公元 4—5 世纪为“五胡十六国”时期，内蒙古高原的南半段分别经历了 15 个割据小国的统治，其间的政权主要有匈奴人建立的前赵、北凉，慕容鲜卑人建立的前燕、后燕、西燕、南燕等。随后，内蒙古高原的大部分地区由北魏统治，著名的北魏六镇中有 5 个在内蒙古高原。公元 7 世纪中叶，大漠南北^① 都成了唐朝的藩属。唐朝设立燕然都护府、云中都护府等，统辖漠北和漠南。此时的内蒙古地区已出现了许多城镇，如胜州、夏州、丰州、三受降城等，突厥、汉、党项、鞑靼、契丹等民族杂居。到了公元 10 世纪，内蒙古高原的大部分被契丹人建立的辽王朝统治。辽亡，又由女真人建立的金朝统治。

元代，内蒙古地区分别划归中书省、辽阳行省、陕西行省、甘肃行省管辖。位于察哈尔丘陵的元上都（今正蓝旗境内）是元朝的夏都，也是元朝政治中心之一。

明初至 15 世纪前叶，漠南的许多地方划入明朝的京师、山东、山西、陕西和奴儿干都司管辖。之后，明朝势力南退，蒙古贵族逐渐恢复了统治。

清朝统一全国后，牧地指定在内蒙古地区的科尔沁、扎赉特、喀喇沁、土默特（东）、敖汉、奈曼、巴林、扎鲁特、阿鲁科尔沁、翁牛特、克什克腾、乌珠穆沁、浩齐特、苏尼特、阿巴噶、阿巴哈纳尔、四子王、茂明安、乌喇特、鄂尔多斯等部，被划分为 49 旗，称内札萨克蒙

^① 今内蒙古地区也称漠南，下同。

古,简称内蒙古。

辛亥革命之后,内蒙古地区由北洋政府统治,分别隶属于黑龙江、吉林、奉天、热河、察哈尔、绥远、甘肃等省管辖。

1947年5月1日,内蒙古自治区成立,是中国建立的第一个少数民族自治区。自治区成立后,内蒙古与邻省的行政区划几经调整:1949年昭乌达盟(今赤峰市)从热河省,哲里木盟从辽北省划归内蒙古。1950年原属察哈尔省的多伦等3个县划归内蒙古。1954年,绥远省划归内蒙古自治区,撤消绥远省建制。1955年,原属热河省的翁牛特、喀喇沁等6旗县划归内蒙古。1956年,原属甘肃省的阿拉善旗、额济纳旗划归内蒙古自治区。内蒙古实现了民族区域自治。目前,自治区划分为8个盟4个市,即呼伦贝尔盟、兴安盟、哲里木盟、锡林郭勒盟、乌兰察布盟、伊克昭盟、巴彦淖尔盟、阿拉善盟、呼和浩特市、包头市、赤峰市和乌海市。盟市下辖51个旗。3个自治旗(莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂温克族自治旗、鄂伦春自治旗),17个县,13个县级和16个市辖区。呼和浩特是自治区首府,也是自治区的政治、经济、文化中心。

中华人民共和国成立后,自治区的交通运输事业迅速发展,由铁路、公路、民用航空组成的现代交通运输网连接首都北京,通衢全国各地。

二、内蒙古民族民间器乐的历史沿革

内蒙古地区是中华民族远古文明的发祥地之一。

自古以来,居住在这里的北方各民族的祖先就开始了对这一地区的开发,从事着原始的狩猎等生产活动,创造着光辉灿烂的古代文明。早在50万年前北京猿人出现的时候,居住在内蒙古阴山脚下的古人类也在繁衍生息。位于呼和浩特北郊大窑村的“大窑文化”遗址,属旧石器时代早期,距今已有70万年的历史。^①考古发现证实,居住在内蒙古地区的远古人类已学会制造简单的生活、生产工具,设置了迄今为止我国面积最大、蕴藏最多、年代最早的石器制造场,开始制造工具。在位于鄂尔多斯高原南端的萨拉乌苏河流域发现的“河套人”^②及其文化距今约有35000年的历史,其文化属于旧石器时代晚期。河套人的体质特征接近现代蒙古人种,在人类的进化阶段属于晚期智人。

到了新石器时代,内蒙古境内许多地区都有了人类活动。据不完全统计,至今已发现的新石器时代文化遗址约有100多处。^③分布在赤峰市、哲里木盟南部的红山文化,其文化面貌和地区风格被认为具有我国古代草原文化的鲜明特点。夏家店下层、上层文化和大

① 参见《文物考古工作三十年》,文物出版社1979年版,第64页。

② 参见《新中国的考古发现和研究》,文物出版社1984年版,第一章第三节。

③ 参见《新中国的考古和研究》,文物出版社1984年,第二章第四节。

口二期文化分别发现于内蒙古东、西部地区,是我国北方地区较早的具有明显特征的青铜文化,其年代大体相当于夏、商时期。考古实物资料证实,本地区的文化特征和中原地区的文化特征在内蒙古均有遗存,二者之间的相互影响十分明显。

分布在内蒙古境内的阴山山脉,其南北为广阔的草原。历史上原始人和以后的匈奴、鲜卑、乌桓、敕勒、突厥、回鹘、党项、契丹、女真、蒙古等游牧民族曾先后在这里生活繁衍。阴山岩画就分布在面积达 21 000 多平方公里的广阔山地上。阴山岩画详细记录了大约从新石器时代到青铜时代的古人类及其后代^①在这一地区的劳动和生活。其中原始人的舞蹈图是先民们亲手敲凿各种舞姿的珍贵形象遗存。舞蹈图中有独舞,也有双人舞和集体舞。其中一幅雕凿着四位舞者,他们手牵着手,两腿分开,动作整齐规范,具有鲜明的节奏感和韵律感,^②说明舞蹈是有着或呼叫或敲击的原始音乐相伴的。

迨至新石器时代晚期,内蒙古地区的狩猎、游牧和原始的农耕经济均得到较明显的发展。从出土的石器、陶器和玉器等生产、生活资料看,不仅具有更强的实用性,而且也讲究装饰性。20 世纪 80 年代初在包头市郊出土的西园坝^③,属新石器时代的遗存,迄今已有 5000—6000 年的历史。这和最早在山西荆村出土的新石器时代的球状三孔陶埙的形制完全一样。包头陶埙能吹奏五个音(do re mi fa ↑ fa),说明这种原始旋律乐器不仅在燕晋大地流行,在漠南草原也有流传。内蒙古地区的先民既能制造埙,也掌握了音高,已具有音阶观念的萌芽。

夏、商、周三朝是以黄河流域为中心建立起来的奴隶制政权。内蒙古地区与夏、商、周文化联系密切,哲里木盟、赤峰市、锡林郭勒盟和乌兰察布盟南缘与燕山山脉相接或相邻,自古以来就是北方民族与中原民族联系的门户。内蒙古中、西部地区与祖国内地更是一水(黄河)之隔来往频繁。

从夏家店下层文化的年代来看,是一种与商文化平行发展的文化。周代前后,活动在漠南地区的北方民族以从事畜牧业经济为主,而生活在黄河流域的周人则多从事农业经济。据《竹书纪年》、《后汉书·西羌传》等文献记载,早在周代,周人的势力已经越过黄河,深入到今包头以西的广大地域,对漠南地区北方民族的经济生活和文化生活都有着影响。

春秋、战国时期,生活在内蒙古境内的北方民族主要有林胡、楼烦和东胡。据《战国策》、《史记》等古代文献记述,当时燕、赵等国与林胡、楼烦的联系十分密切,在七雄争霸的险恶环境中,赵国的赵武灵王为了发展和壮大自己的势力,不顾其叔父公子成等人的极力反对,毅然推行“胡服骑射”。战国时期,内蒙古中部不仅是胡服骑射的发祥地,也是中原农耕文化和北方草原文化的交汇处。

秦代,地处内蒙古西部的河套地区,凭借邻近秦统治中心的优势和优越的自然条件,

① 盖山林《阴山岩画·岩画时代的探索》,文物出版社 1986 年版,第 340—348 页。

② 盖山林《阴山岩画·岩画所反映的古代游牧业文明》,文物出版社 1986 年版,第 373—379 页。

③ 该埙因在包头市郊区西园村出土,故称西园埙。

农业经济有所发展,成为秦戍边将士的主要粮草供应基地。当时,这一地区的经济空前繁荣,《史记·货殖列传》称,“北有戎翟之畜,畜牧天下饶”。又称塞外“致马千匹,牛倍之,羊万头,粟以万钟计”。

汉代,生活在漠南的主要民族是匈奴和东胡。匈奴人自称为“胡”。《汉书·匈奴传》记述,狐鹿姑单于致汉武帝书曰:“南有大汉,北有强胡。胡者,天之骄子也。”东汉学者服虔说,“东胡,乌丸(桓)之先,后为鲜卑。在匈奴东,故曰东胡。”^①匈奴和东胡都是能歌善舞的民族,历史文献上所说的“胡曲”、“胡舞”、“胡乐”等,最初指的就是匈奴的歌舞艺术,之后逐渐成为中国北方和西北各民族艺术的泛称。汉代,胡曲已在民间广为流传。公元前121年(汉武帝元狩二年),匈奴在与汉的对峙中受挫,失去了祁连山和焉支山。悲恸之余,匈奴人唱道:“失我祁连山,使我六畜不蕃息;失我焉支山,使我嫁妇无颜色。”就是一首当时“民间流行的口头歌曲”。^②匈奴人的器乐音乐文化也很发达,主要乐器有胡笳、琵琶、鞞鼓和胡篪等。

关于胡笳,《后汉书·窦宪传》中有“远兵金山,听笳龙庭”的记述,说明胡笳是当时匈奴人重要的娱乐乐器。之后,宋人郭茂倩在《乐府诗集》中说,自文姬归汉后,“胡人思慕文姬,乃卷芦叶吹为笳,奏哀怨之音”。胡笳最初用芦叶吹奏,后用竹管代替。汉将李陵身处胡境,写下了“夜不能寐,侧耳远听,胡笳互动,牧马悲鸣,吟啸成群,边声四起。”^③胡笳不仅是匈奴人的乐器,在内地也有流传,如晋时刘畴,曾避乱于坞堡,群胡数百将其围住。危难之时,刘畴“援笳而吹之”,“为出塞、入塞之声”,以唤起匈奴围兵的思乡之情。围兵听到幽怨悲凉的笳声,竟“垂泣而去之”。^④

琵琶亦是在匈奴流传的一种乐器。宋人欧阳修在《明妃曲和王介甫》一诗中对琵琶的演奏有如下描述“推手为琵却为琶,胡人共听亦咨嗟。”《太平御览·乐部》引傅玄《琵琶赋序》记述的尤详:“汉遣乌孙公主嫁昆弥,念其行道思慕,使工人知音者载琴、箏、筑、箜篌之属作马上之乐,观其器中虚外实,天地像也;盘圆柄直,阴阳序也;标有十二,配律吕也;四弦,法四时也。以方语目之,故云枇杷,取易传呼外国也”。其中“盘圆柄直”、“四弦”,概括了该乐器的基本形制。西晋人石崇在《琵琶行》中说,汉代,“匈奴请婚,元帝以明君配焉。昔公主嫁乌孙,令琵琶马上作乐,以慰其思。”

1971年,在和林格尔汉墓中发现的弥足珍贵的乐舞百戏图证实,东汉末年,内蒙古地区已有了相当规模的乐队。画面右侧为乐队,由9人组成,他们皆戴红簷帻,着红衣,红领和袖,“有的吹埙,有的敲打乐器,正在有节奏地表演乐曲。”画面偏左,置一红、黄两色勾画的大建鼓,建鼓中部有立柱,立柱下有兽趺,两端呈首状“建鼓两边有两人戴冠,着红衣、白

① 《史记·匈奴列传》索隐,中华书局1982年11月版,第2885页。

② 林幹《匈奴史》,内蒙古人民出版社1976年版,第143页。

③ 见《李少卿答苏武书》,《文选·卷四十一》上海书店出版社1988年12月版,第571页。

④ 见《晋书·刘隗传》之属传《刘畴传》,中华书局1993年10月版,第1841页。

裤,举手执桴敲打建鼓。”^① 在画面的左上角描绘的是一鲜卑贵族之家,他们正席地而坐,边饮宴,边看乐舞百戏表演。这和中原大地如山东等地发现的汉墓壁画和汉画石像中的乐队大体相同。

魏、晋时期,由呼伦贝尔草原辗转迁到阴山一带的鲜卑拓跋部逐渐强大起来。曹魏甘露三年(公元258年),拓跋部移师盛乐(今和林格尔县土城子古城),将该地区作为扩张的基地。他们联合乌桓人、匈奴人及边地汉人,势力日增。拓跋部一方面与魏、晋政权互通贸易,每年得到大量财物,另一方面又不断蚕食边郡土地,征服四邻。随着拓跋部势力的不断扩大,西晋统治下的汉人也纷纷进入拓跋部的辖区。今内蒙古地区大部分为鲜卑人占据。公元386年,拓跋珪在牛川(今呼和浩特西南一带)联合诸部称王。不久,改称魏王,史称北魏。北魏太平真君四年(公元443年),魏太武帝拓跋焘派中书侍郎李敞前往位于呼伦贝尔草原深处的鲜卑部先祖石室祭祀,并在石室壁上刊刻祝文。20世纪80年代初,在呼伦贝尔盟鄂伦春旗阿里河镇西北发现的嘎仙洞石刻,记述的就是这段史实。

北魏王朝统一北方后,加快了漠南地区的经济发展,歌舞伎乐也空前兴盛。在呼和浩特地区出土一组北魏时期的舞乐陶俑则从一个侧面说明器乐文化在北魏贵族中流传的情况。舞乐陶俑由7个单件组成。乐俑头戴风帽,身穿曳地长袍,有的直立,有的双腿跪坐或一腿跪坐一腿曲蹲。乐俑分前、后两排布局。后排为乐队,弧形排列,分别做吹、弹等动作。前排一俑在乐队的伴奏下翩然起舞。^② 每逢喜庆节日,生活在漠南的敕勒人都要坐于穹庐(毡房)前,终日饮宴。每当秋高气爽,牛肥马壮的收获季节,多杀杂畜,燃篝火。高歌作乐,拔刀而舞,走马绕旋,极尽欢畅。公元5世纪中叶,北魏文成帝巡视北边,恰逢“五部高车合聚祭天,众至数万”,^③其吟歌忻忻,声紫苍穹。这些文字记载和实物遗存证明,当时居住在这里的北方民族器乐已发展到相当规模了。

北魏十分重视对西晋以来由中原流落到北方和西域的伶官、乐器的收集。如《魏书·乐志》记述,“自始祖内和魏晋,二代更致音伎,穆帝为代王,愍帝又进以乐物,金石之器虽有未周,而管弦具矣。逮太祖定中山,获其乐县,既初拨乱,未遑创改,因时所行而用之。世历分崩,颇有遗失。”又如“世祖破赫连昌,获古雅乐。及平凉州,得其伶人、器服,并择而存之。”再如“太武皇帝破平统万(夏都,在鄂尔多斯高原南部),得古雅乐一部,正声歌五十曲,工伎相传,间相施用。”^④

唐代,大漠南北各民族相继统一于唐王朝。唐在沿边要地设置都护府,以管辖北边事务。这一时期,活跃在内蒙古地区的民族主要有突厥和回鹘。

唐代,有关突厥、回鹘等我国北方民族音乐文化进入内地的记载很多。如《旧唐书·音

① 《和林格尔发现一座重要的东汉壁画墓》,《文物》1974年1期,第17—18页。

② 参见《内蒙古文物资料续辑·内蒙古呼和浩特北魏墓》,内蒙古自治区文物队编,1984年12月铅印本第160—161页。

③ 《魏书·高车传》,中华书局1987年版,第2309页。

④ 《魏书·乐志》中华书局1987年版,第2827页、第2828页、第2841页。

乐志》说：“自开元以来，歌者杂用胡夷、里巷之曲。”唐代诗人元稹在《法曲》一诗中写道：“自从胡骑起烟尘，毛毳腥膻满咸洛。女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。火凤声沉多咽绝，春莺啼罢长萧索。胡声胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊。”^①生动地描绘了唐天宝年间，唐朝借助回鹘力量平定“安史之乱”后，北方民族音乐文化渗透到中原，以及对中原人民生活产生的深刻影响。其时，北方民族的歌舞在唐皇权贵中很流行。唐武“延秀久在蕃中，解突厥语。”^②他常到主第唱突厥歌，作胡旋舞。

公元10世纪，世居在内蒙古东部西拉木伦河与老哈河流域的契丹人逐渐强大起来。公元916年，契丹贵族首领耶律阿保机开国称帝，创大契丹国，后改称“大辽”。公元923年李存勖在黄河中下游地区建国，史称“后唐”。后唐虽小，但占据着唐的中心地带，故对唐文化有着鲜明的继承性。公元936年，后唐权臣石敬瑭借助契丹兵力灭后唐，建立后晋。之后，石敬瑭将“燕云十六州”割让给辽，又将唐散乐送辽，史称：“晋天福三年（公元938年）遣刘煦以伶官来归。辽有散乐，盖出于此矣。”^③

辽统治者对各民族文化实行兼收并容的政策。辽注重学习、继承唐的传统，并吸收五代、宋时期的中原文化，形成了独具特色的文化形态。20世纪80年代在赤峰市、哲里木盟一带发现的散乐图便是例证。辽早期的散乐图在人物造型上一般体现着唐代宫廷艺术讲究雍容华贵的遗风；中晚期则受宋文化的影响明显，画面上的人物或着宋装、用辽乐，或着契丹、汉服，汉、辽乐器兼备。在翁牛特旗解放营子辽墓中发现的宴饮壁画，反映的是辽中期契丹贵族的生活情景。其中的散乐队由8人组成，一字形排列，使用的乐器有笙、笛、箫、腰鼓、大鼓、拍板及箏篪。

辽朝在上京（巴林左旗境内）设有教坊，蓄养伶工，管理音乐、歌舞、百戏的教习、排练、演出等事务。《辽史·乐志》称，辽代音乐“有国乐、有雅乐、有大乐、有散乐、有饶歌、有横吹乐”六类。其中“辽雅乐歌辞、文阙不具，八音器数，大抵因唐之旧。”^④辽很讲究礼仪，如辽宴宋国使者时，则“酒一行，箏篪起，歌。酒二行，歌。酒三行，歌，手伎入。酒四行，琵琶独弹……酒五行，阙。酒六行，笙独吹，合法曲。酒七行，箏独弹。酒八行，歌，击架乐。酒九行，歌，角抵。”^⑤从以上记述看，乐队既伴歌，也独奏。据史书记载，辽朝的许多皇帝如辽景宗、圣宗、兴宗、天祚帝等均“雅好音律”，天祚帝“亲御琵琶”，辽朝女杰萧观音的音乐造诣尤深，时称“姿容冠绝，工诗，善谈论，自制歌词，尤善琵琶”。^⑥

游牧于今老哈河和滦河上游的奚族是我国北方的一个古老民族。据《魏书》、《北史》等记载，奚与契丹的关系甚密，公元10世纪初，被辽征服，但仍保留奚王名号。奚人创制的奚

① 《唐诗宋词元曲全集》，黄山书社1999年1月版，第3011页。

② 参见《旧唐书·武承嗣传》之属传《延秀传》，中华书局1987年版，第4733页。

③ 《辽史·乐志》，中华书局1982年版，第891页。

④ 《辽史·乐志》，中华书局1982年版，第884页。

⑤ 《辽史·乐志》，中华书局1982年版，第892—893页。

⑥ 《辽史·道宗懿皇后萧氏传》，中华书局1982年版，第1205页。

琴是历史上最早的拉弦乐器,对后世弓弦乐器的发展作出重大贡献。宋人陈旸在《乐书》中对奚琴作了记述:“奚琴,本胡乐也,出于弦鼗,而形亦类焉,奚部所好之乐也。盖其制,两弦间以竹片轧之,至今民间用焉。”契丹、奚、蒙古的祖源同属于东胡族系,^①这种同源关系决定了其在文化上的相互影响和传承性。后来蒙古族的乐器潮尔、四胡等都是从奚琴衍变派生出来的。

公元12世纪初,女真人崛起。今内蒙古中、东部地区均纳入金域,西部则由西夏统治。金袭辽制。金太祖天辅四年(公元1120年),金攻克辽上京,仍称上京,成为金初的统治中心之一。^②北宋宣和七年(公元1125年),宋使许亢宗赴金,他对当时所见到的金朝器乐演奏作了详述:“有腰鼓、芦管、笛、琵琶、方响、箏、笙、篪篥、大鼓、拍板,曲调与南朝相同,但腰鼓下手太阔,声遂下而管瑟声高,韵多不合。每拍声后,继一小声。舞者十六七人,但如常服,出手袖外,回旋曲折,莫知起止。”^③宋使是按照自己的欣赏习惯来评价金乐的。这里所说的“腰鼓下手太阔”、“声遂下而管瑟声高,韵多不合”等语,反映的正是金民族音乐的特色。金代是我国唐宋以来歌舞大曲发生变革的时期。之后,说唱和戏曲的发展,促进了诸宫调的萌生。20世纪初叶,在内蒙古额济纳旗境内黑城遗址发现的《刘知远诸宫调》,被认为是迄今为止在中国发现的“最古的一部刻本诸宫调”。^④

蒙古是我国北方的一个古老民族,在《旧唐书》中被称作“蒙兀”,《新唐书》中则称作“蒙瓦”,当时属室韦——靺鞨部落的一支,简称“蒙瓦室韦”,和契丹等民族有比较密切的联系。契丹、女真在中国北方建立辽、金王朝后,蒙古与之形成了臣属关系。金承安元年(公元1190年),其国力衰败,蒙古势力日增。金泰和元年(公元1201年),蒙古族首领铁木真(号成吉思汗)在今海拉尔河一带打败了塔塔尔、翁吉剌等部落的联盟,控制了呼伦贝尔草原,逐步统一了蒙古各部。1206年,铁木真建立大蒙古国。当时的北方草原战火连绵,蒙古人在战斗前要演奏各种各样的乐器,继而高唱战歌,直到敲钹击鼓时,才开始交战。歌声、敲钹声、击鼓声,响彻云霄,闻之使人惊心动魄”。^⑤

1260年,忽必烈在开平府(今正蓝旗境内)被推举为蒙古大汗,随即建元朝。12年后,忽必烈迁都燕京,称元大都,开平府改称上都。

蒙古族有酷爱音乐的传统,因而元朝十分重视宫廷音乐的建设。元人陶宗仪曾对蒙古族乐曲作过详细介绍:蒙古乐曲分大曲、小曲两种,大曲包括《哈八儿图》、《口温》、《也葛倘兀》、《畏兀儿》、《闵古里》、《起土苦里》、《跋四土鲁海》、《舍舍弼》、《摇落四》、《蒙古摇落四》、《闪弹摇落四》、《阿耶儿虎》、《桑哥儿苦不丁》、《答刺》、《阿斯阑扯弼》、《苦只把失丁》

① 林幹《东胡史》,内蒙古人民出版社1989年版,第1页(前言)。

② 《内蒙古历史地理·金代的内蒙古地区》,内蒙古大学出版社1989年版,第89页。

③ 《宣和乙巳奉使金国行程录》,第二十八程。

④ 1958年郑振铎《〈刘知远诸宫调〉跋》,见影印本《刘知远诸宫调》,转引自《刘知远诸宫调校注》,巴蜀书社1989年版,第1页(前言)。

⑤ 《马可·波罗游记》,中国文史出版社1998年9月版,第104页。

等。小曲包括《哈儿火失哈赤》、《阿林捺》、《曲律买》、《者归》、《洞洞伯》、《牝畴兀尔》、《把担葛失》、《削浪沙》、《马哈》、《相公》、《仙鹤》、《阿山水花》等。^①

当时，元上都已成为一座规模宏大的草原都城。上都宫廷在宴会、佛事、狩猎、祭祀等都伴以音乐活动，对此，当时就有许多文字记载。元代著名诗人萨都刺在《上都杂咏》中对宫廷宴会上的音乐、舞蹈作了描绘：“一派箫音起半空，水晶行殿玉屏风。诸王舞蹈千官贺，高捧蒲萄寿两宫”。元人周伯琦介绍尤详，“于是上盛服御殿临观，仍大张宴为乐，唯宗王、戚里、宿卫、大臣前列行酒，余各以所职叙坐合饮，诸坊奏大乐，陈百戏，如是者凡三日而罢”。^②宴会上还有教坊女乐和角抵（摔跤）等表演。在当时的宫女中，有不少是来自内地的出色器乐演奏者。如元中期便有一位姓李的宫女，擅弹琵琶，有诗称她“拨断冰弦秋满眼，塞天云碧草茫茫。”^③元世祖忽必烈本人既爱音乐，也通音律，在大都时，他思念家乡草原，命宫中的蒙古族乐师硕德阔作曲。于是硕德阔谱写了箏曲《白翎雀》，忽必烈听后认为不够抒情。陶宗仪在《南村辍耕录》中对此作了记述：“曲成，上曰：‘何其未有怨怒哀嫠之音乎’？时谱已传矣，故至今卒莫能改。”^④说明忽必烈的眼界颇高，不甚满意。但这首元箏曲一直到明代还在流传。忽必烈出征也要乐工随行。例如公元1252年忽必烈远征云南大理国就带有乐工。今云南省通海县新蒙村的元军后裔仍保留着自己的歌舞，蒙古族的龙头四弦琴（即火不思）还在民间流传着。著名的纳西族《白沙细乐》中据传就有当时蒙古乐曲《别时谢礼》的遗音。《白沙细乐》的乐队仍保留着蒙古族常用的乐器，如火不思、二弦、月琴、芦笛等。云南《丽江府志略》中对此也有记述：“夷人各种，皆有歌曲跳跃歌舞，乐工称‘细乐’。箏、笛、琵琶诸器与汉制同，其词亦有〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等名，相传为元人遗音。”由于忽必烈和元朝的重视大大促进了蒙古族器乐文化的发展。据《元史·礼乐志》记述，元代宫廷乐队使用的乐器已达数十种之多，并对其中的主要乐器作了详述，如“琵琶，制以木，曲首，长颈、四轸，颈有品，阔面，四弦，面饰杂花。箏，如瑟，两头微垂，有柱，十三弦。火不思，制如琵琶，直颈，无品，有小槽，圆腹如并瓶榼，以皮为面，四弦，皮絃同一孤柱。胡琴，制如火不思，卷颈，龙首，二弦，用弓挟之，弓之弦以马尾”^⑤等，其演奏“乐声雄伟而宏大，又足以见一代兴王之象。”不仅宫廷音乐的规模宏大，民间器乐也很活跃。据《蒙古秘史》记述，早在成吉思汗祖先忽图剌汗时代，蒙古草原，每有盛大的民间聚会，牧民们便伴着音乐，“绕篷松茂树而舞蹈，直踏出没肋之蹊，没膝之尘也。”^⑥

蒙古族妇女好“踏歌”。《译语》在描述踏歌时说：“每月夜群聚，握手顿足，操胡音（有声无字，原注）为乐”^⑦。踏歌和口弦乐与原始宗教萨满有密切联系。

① 陶宗仪《南村辍耕录》卷二十八，中华书局1997年11月版，第349页。

② 《诈马行》，《近光集》卷一。

③ 王士熙《李宫人琵琶引》，《皇元风雅》卷一二。

④ 陶宗仪《南村辍耕录》卷二十，中华书局1997年11月版，第248页。

⑤ 《元史·礼乐志》，中华书局1982年版，第1772页。

⑥ 道润梯步《新译简注〈蒙古秘史〉》，内蒙古人民出版社1979年版，第27页。

⑦ 苏志皋《译语》，转引自《明代蒙古汉籍史料汇编》第一辑，内蒙古大学出版社1993年版，第242页。

萨满,又称“珊满”,被认为是满——通古斯族语言,有“激奋者”、“癫狂者”和“知道”等多种解释。^①萨满活动时,既歌又舞,口弦乐伴奏,场面十分热烈。蒙古族、达斡尔、鄂温克、鄂伦春等民族历史上都信奉萨满教。

公元1368年,朱元璋建立明朝。同年8月,明军攻克大都,蒙古贵族退出中原,又返回大漠南北,元宫廷音乐也随之传入,这促使草原器乐文化极大地发展起来。虽然经过元末明初的战乱,漠南地区的经济遭到严重的破坏,元时开垦的农田荒芜,城郭变为废墟,人们过着逐水草游牧的生活,然而牧民还是常相聚在一起,用自制的乐器演奏或伴奏演唱,彻夜不眠。对此明代史料中有一段比较详细的记述,说大家常聚在一起饮酒,“无贵贱,皆传饮。至醉,或吹胡笳,或弹琵琶,或说彼中兴废,或顿足起舞,或抗音高歌以为乐。”高兴时欢歌笑语,悲痛时“百感凄恻,比之所谓陈金石布丝竹,钟鼓铿锵,管弦晔煜,虽相悬绝,亦自乐也。”^②当时,蒙古族牧民娱乐时使用的乐器主要有胡笳、琵琶、箏篥等,这些乐器在长期兼收并蓄和继承发展中,均为牧民所喜爱,加上牧民中原来就流行的潮尔、火不思、牧笛、胡胡、三弦等,形成了既丰富又有特色的蒙古族民间器乐文化。

据历史文献记述,当时,蒙古和内地在器乐文化上的交流甚多。如正统四年(公元1439年),明廷赐蒙古贵族“鞭鼓喇叭号笛各一,”“秋木面乌木裹琵琶一,花梨木火拨思一,箏篥、火拨思、二弦各一副”;正统六年(公元1441年)赐“箏篥、火拨思、二弦各一副”;正统八年(公元1443年)赐“花框鼓、鞭鼓各一面,琵琶、火拨思、胡琴”等^③。蒙古贵族十分喜爱器乐演奏,如瓦剌首领也先在宴会上“自弹虎拨思唱曲”。也先招待明使时,曾“令十余人弹琵琶,吹笛儿,按拍歌唱欢笑”,^④可见当时的演奏已具有一定的规模。火不思还传入中原,并引起一些心怀偏见的明朝官员的非议:“亦有虎拨思儿,近传其制于中国。然俗乐尚不可传,况番乐乎?必禁绝之可也”^⑤。

公元16世纪中叶,成吉思汗的后裔俺答汗控制了漠南诸部。明隆庆五年(公元1571年)俺答汗接见藏传佛教中格鲁派高僧阿兴。阿兴向俺答汗讲佛传经,并劝俺答汗信奉佛教,皈依三宝,“因而俺答汗、钟金哈屯(三娘子)以下,举国部属始皈佛教。”^⑥藏传佛教又称喇嘛教,其经典主要用藏文记述,称《甘珠尔》和《丹珠尔》。在藏传佛教传入的同时,其音乐也随之进入大漠草原。

明隆庆五年(公元1571年),明廷封俺答汗为“顺义王”。至此,明廷与俺答汗之间的封贡关系顺利实现。俺答汗封贡在政治上加强了大漠草原与中原的统一。俺答汗政治开明,他允许内地汉族农民移居草原,以发展农耕业和手工业。从此,汉族移民成批涌入内蒙古,

① 参见富育光《萨满教与神话》辽宁大学出版社1990年版,第2页;刘小萌、定宜庄《萨满教与东北民族》吉林教育出版社1990年3月版,第2页。

② 苏志皋《译语》,转引自《明代蒙古汉籍史料汇编》第一辑,第237页。

③ 《明英宗实录》转引自王世贞《弇山堂别集》卷七十七。

④ 袁彬《北征事迹》。

⑤ 苏志皋《译语》,转引自《明代蒙古汉籍史料汇编》第一辑,第243页。

⑥ 《俺答汗传》辛未年(1571年)版。转引自《蒙古族简史》,内蒙古人民出版社1985年版,第179页。

漠南出现了持续数十年和平友好,人民安居乐业的局面。《明神宗实录》称:“俺答纳款马市互易,边疆无警,畿辅晏然,汉唐以来未有也^①。”移居漠南的汉族移民,逢年过节或闲暇时刻,常常聚集在一起,手持从家乡带来的笙、管、锣、鼓等乐器演唱自娱。久而久之,当地的蒙古族群众也参与其中。与此同时,汉传佛教、道教也在移民中流传,位于清水河县口子上村的清泉寺和美岱召内的老君庙就是遗存至今的明代汉传佛教和道教寺庙。

入清以后,在全国大统一的形势下,漠南地区社会安定,农牧业发展,商业繁荣,吸引着越来越多的内地汉族移民越过边墙(长城)到地域辽阔、资源丰富、民风淳朴的内蒙古谋生。多伦淖尔、乌兰哈达(今赤峰)、包头、定远营(今巴音浩特)、归化(今呼和浩特市)等逐渐成为大漠上的重要城镇。其中归化城在清康熙年间已是“外藩贸易蜂集蚁屯城镇,”行商旅客“络绎于此,而中外之货亦毕集”^②的草原商城。

从明末清初到清末民初的大量汉民移居草原,农耕经济有了巨大的发展。在音乐文化上,除了传统的以长调为代表的游牧音乐外,又出现了新的短调民歌音乐,打破了内蒙古传统音乐文化的格局。蒙古族传统器乐乐种如鄂尔多斯丝竹乐、科尔沁丝竹乐、锡林郭勒丝竹乐、潮尔曲、蒙古筝曲、火不思曲、三弦曲等得到了发展,特别是独奏乐空前的发展和提高。汉族乐种鼓吹乐、十番乐、二人台牌子曲和东路二人台牌子曲在内蒙古草原落户,形成了内蒙古地区具有独特风格的地方器乐品种。

中华民国年间,漠南地区自然灾害频繁,战乱不止,社会动荡不定,艺人们的处境更是艰难。若遇丰年,行艺者便四处奔走,赶事宴^③、赴庙会,以求挣一些钱粮维持温饱。若逢欠年,生意难找生活无着。

中华人民共和国成立后,内蒙古自治区的历史翻开了新的一页。在人民政府的提倡、重视、指导下,各民族的器乐音乐文化进入一个新的发展时期,主要表现为:那些确有专长、绝技的老艺人备受社会尊敬,经他们的培养和传授,新一代器乐音乐工作者不断成长,后起之秀竞相涌现;传统的器乐乐种和乐器走上专业文艺舞台,独奏乐发展迅速,长期绝响的乐种和乐器再度萌发生机,一些失传的古老乐器又登上乐坛;器乐理论研究有所建树,器乐音乐专著相继出版等等。

为发展内蒙古器乐文化,人民政府的文化主管部门采取了一系列有远见、见实效的举措。如支持、鼓励专业艺术表演团体从民间吸纳器乐人才,重视艺术教育,吸收卓有成就的乐师任教,传授民族民间器乐文化等。蒙古族民间艺人琶杰、毛依罕擅说唱好来宝、乌力格尔和演奏四胡,曾在内蒙古东部文工团任演员。马头琴名艺人巴拉贡被巴彦淖尔盟歌舞团录用。二人台艺人张挨宾擅吹枚(笛子),周治家擅拉四胡,均被呼和浩特市民间歌剧团吸收,周治家还被上海音乐学院聘请为教师。知名的潮尔、四胡演奏大师,色拉西、铁钢,有

① 参见《蒙古族简史》,第176页。

② 张鹏翮:《奉使俄罗斯日记》,转引自《中国北方民族关系史》第434页。

③ 指因事办的宴席、宴会。因喜事而办称“红事宴”,因丧而办称“白事宴”。

“神枚”之称的民间艺人赵四等,都被新建的内蒙古艺术学校聘为教师,担起了培养乐坛新人的重任。之后,内蒙古艺术学校培养了大批器乐人才,他们当中有马头琴演员敖特根,四胡演员双虎等。又如组织蒙、汉族音乐工作者搜集、整理、翻译内蒙古地区的民族民间歌曲和器乐曲,积累了大量珍贵资料。其中由奥其、松来等人收集并编辑出版的《内蒙古民歌集》;由内蒙古歌舞团音工组收集并编辑出版的《二人台牌子曲选》等,同时还收集了许多蒙古筝曲、漫瀚调和汉传佛教音乐等。可惜的是有不少资料在“文化大革命”中被毁,造成了无法弥补的损失。

传统的器乐乐种和乐器走上专业文艺舞台。如蒙古族乐种丝竹乐“阿斯尔”长期以来一直在民间流传,中华人民共和国成立后,由内蒙古歌舞团搬上专业文艺舞台。传统的蒙古族乐器经过民间艺人和音乐工作者的共同努力,改进了乐器的形制和丰富了演奏技巧,如马头琴、四胡等在祖国乐坛占据重要位置。与此同时,漠南地区的民间器乐活动延绵不断。20世纪50—60年代,潮尔、四胡等在内蒙古东部蒙古族聚居的农牧区十分流行,即使在“文革”期间,也时常能听到从蒙古包中传出的琴声。进入80年代后,鼓吹乐、二人台牌子曲等器乐乐种在广大农村日趋兴旺,成了喜庆节日和“事宴”必备之乐。土默特右旗一带的农村还出现了“打坐腔”演奏二人台牌子曲的“专业户”。

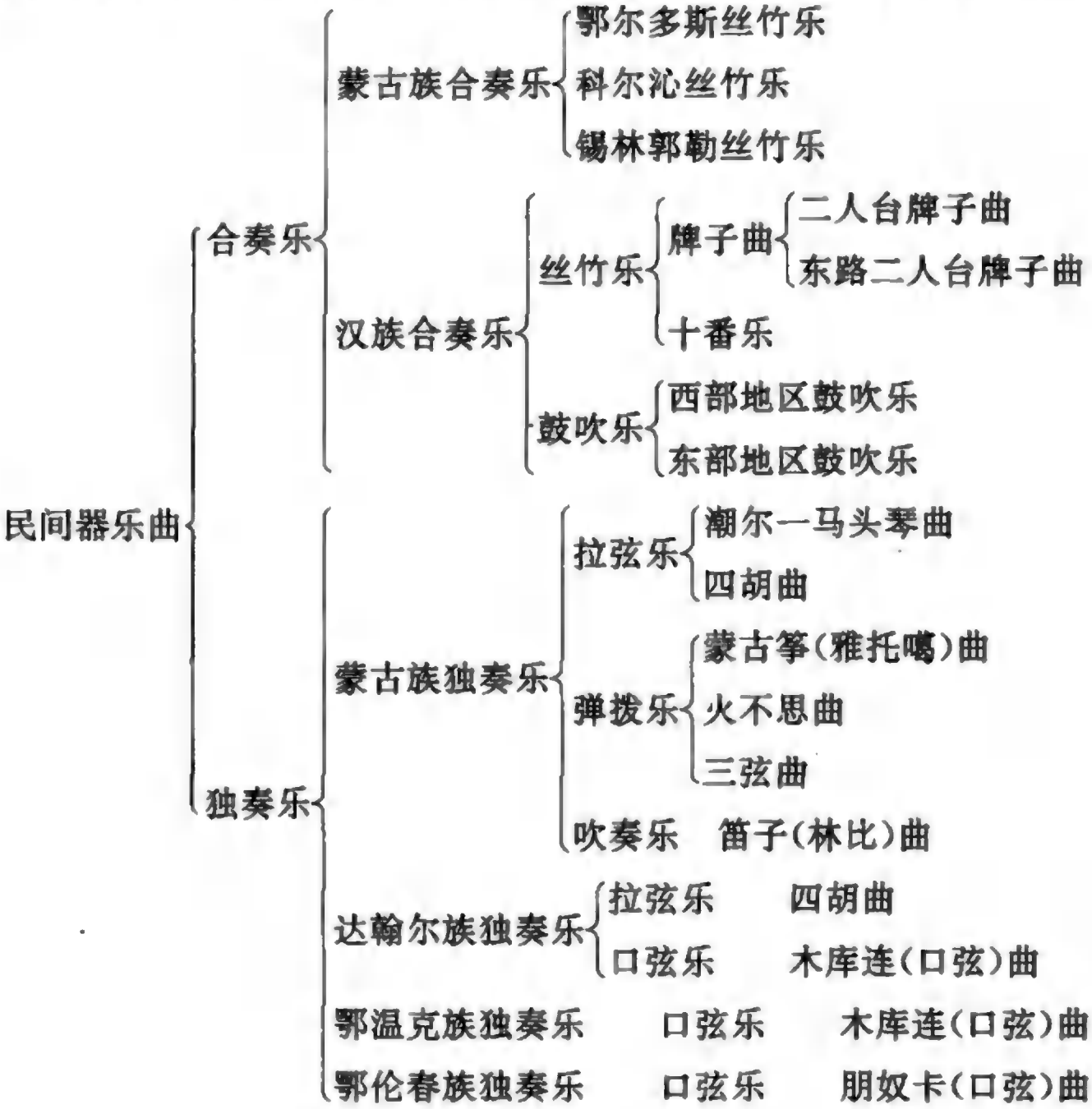
受战乱和社会动荡等因素的影响,清末民国年间,一些曾在内蒙古地区颇有影响的古老乐器和乐种失传。20世纪50年代后,内蒙古的音乐工作者在深入研究、缜密考证、不断实践、长期探索的基础上将其恢复,这不仅使长期绝响的乐器、乐种重焕生机,还丰富了专业文艺舞台,有的还走向国门,在海外乐坛引起关注。如恢复后的火不思音域宽阔、音色优美,能更好地表现民族音乐的特色,很快就成为蒙古族器乐演奏的主要乐器,有关人员还受到文化部的奖励;赤峰市恢复了古老乐器和箏箎、胡笳等,并曾组成仿古乐队到加拿大等国演出,传统的十番乐也经抢救重获新生。

这一时期,有关器乐曲的理论研究也逐步建立。一些专业艺术表演团体、艺术院校、艺术研究所的音乐工作者、教师和研究人員,依循研究和音乐演奏实践相结合,研究与音乐教学相结合的思路,积极著书立说,研究成果接踵问世。如出版了《蒙古族宫廷音乐》(蒙文版)、《蒙古族四胡演奏家孙良》、《马头琴演奏法》(齐·宝力高、白达瓦)、《民族艺术研究》、《二人台音乐》、《二人台枚的演奏技法》、《二人台牌子曲》、《艺术研究文集》等著作。此外,还在各种报刊上发表了大批有关研究文章,对发展和繁荣内蒙古自治区的器乐文化具有一定的指导意义。

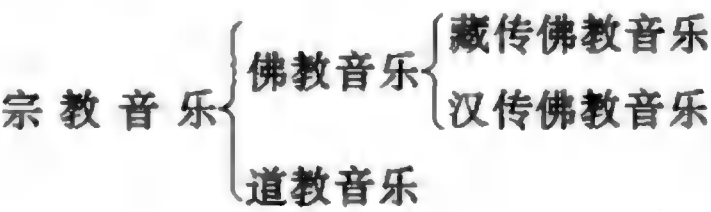
三、内蒙古民族民间器乐的主要品种

内蒙古地区的民族民间器乐音乐丰富多彩,风格各异,本卷按类属划分为民间器乐

曲、萨满祭祀乐、宫廷音乐和宗教音乐四大类。民间器乐曲以演奏形式划分为合奏乐和独奏乐；合奏乐按民族划分为蒙古族合奏乐和汉族合奏乐，独奏乐按民族划分为蒙古族独奏乐、达斡尔族独奏乐、鄂温克族独奏乐和鄂伦春族独奏乐。兹列表如下：



宫廷音乐 清·蒙古乐



附录：赤峰市仿制改良蒙古族古代乐器概况

民间器乐曲中的合奏乐部分包括丝竹乐和鼓吹乐两类。

丝竹乐在内蒙古地区的蒙、汉民族中都有流传。

蒙古族丝竹乐按流行地区划分为鄂尔多斯丝竹乐、科尔沁丝竹乐和锡林郭勒丝竹乐，三者风格各异。它们有的是由漠南传统拉弦、吹管乐衍化发展而来，如锡林郭勒的阿斯尔；有的则是草原器乐文化和一定的内地器乐文化相互融合的产物，如鄂尔多斯丝竹乐和科尔沁丝竹乐。

鄂尔多斯丝竹乐是流行于内蒙古西部地区伊克昭盟乌审旗、鄂托克旗一带的蒙古族器乐曲。这里蒙古族牧民爱唱鄂尔多斯民歌。因史料缺乏，鄂尔多斯民歌产生和源流的确切年代均无可考。但鄂尔多斯高原是蒙古族人民历史上的“礼乐之邦”，著名的成吉思汗衣冠冢就在这里。过去，这里的牧民保留着一种古朴的习俗，即几乎家家毡包前都悬挂驢马风旗（长方形旗，旗中画一奔马，四角饰以狮、虎、龙、凤），以示吉祥。驢马风旗相传是从成吉思汗军旗遗留下来的。鄂尔多斯民歌中还保存有一些古老的歌曲，如歌颂成吉思汗的《灿烂的太阳》、《成吉思汗的两匹马》等，上述情况说明，鄂尔多斯民歌历史悠久。

鄂尔多斯民歌多为三、五人演唱，俗称“坐唱”。乐队由笛子、四胡、三弦组成，也有加进扬琴和蒙古筝的。牧民在演奏民歌之余，也演奏一些器乐曲。器乐曲是鄂尔多斯民歌的改编，一般和原民歌无大差异。唱歌或奏曲都是自娱性活动，无专业班社或专业艺人，且十分普及。鄂尔多斯草原素有“歌海”之称。一到晚上，许多蒙古包内奶茶飘香，歌声乐声不断；如遇上喜庆过寿，更是饮酒高歌，通宵达旦，热闹非凡。至于鄂尔多斯婚礼，犹如一场歌舞盛会，送亲要唱送亲歌，迎亲要唱迎亲歌，母亲要向女儿唱嘱托歌。当新郎骑着骏马前来迎亲时，姑娘们堵在门前，不准入包，于是一场“对歌”比赛开始了，姑娘提问，新郎回答，直至姑娘满意为止。

鄂尔多斯丝竹乐经常演奏的曲目有：《庆王格衙门》、《查干宝拉根乌素》、《诺门达莱》、《黑缎子坎肩》、《森吉德玛》、《巴音杭盖》等。

代表性的演奏人员有：葛金山、白宝锁、杨成义、乔广元、扎巴岱、朋苏诺日布等。

科尔沁丝竹乐是流行于内蒙古东部赤峰市、哲里木盟、兴安盟一带的蒙古族器乐曲，农牧民闲暇时三五成群自娱自乐或在生日、节日、婚礼活动中演唱演奏。科尔沁丝竹乐曲目丰富多彩，音乐器乐化程度较高，曲目来源于以下4个方面：

以科尔沁蒙古族民歌改编发展为器乐曲的，如《荷英花》、《乌尤黛》、《莫德莱玛》等，这类曲目为数较多；以蒙古族说书乌力格尔的说书调改编发展为器乐曲的，如《上朝调》、《赶路调》等，这类曲目也较丰富；吸收汉族民歌和传统的汉族曲牌衍化为器乐曲的，如《柳义姐》、《开秋花》、《万年欢》、《老八谱》等；移植宗教音乐改编为器乐曲的，如《神仙佛》、《大佛升殿》等。

上述曲目的来源虽不同，但在长期演奏实践中，经过艺人们不断地集体加工，已形成风格统一的科尔沁器乐曲了。

器乐曲不受歌词和人声的约束,艺人们按照器乐音乐的特征和旋律的走向,把一些民歌的乐句伸长或压缩,并根据感情的需要加花变奏,改头换面,久而久之民歌即衍化为器乐曲,如哲里木盟民歌《荷英花》、《莫德莱玛》等,曲名称谓未变,却和原母体民歌大不相同,经过集体创作,成为器乐化程度较高的器乐曲目;移植的汉族民歌和传统汉族乐曲,如《春莲》、《八条龙》等,曲名称谓未变,却和原民歌乐曲大异其趣,经过改编融化,民族特色鲜明,成为科尔沁蒙古族丝竹乐的组成部分了。

科尔沁丝竹乐所用的乐器有低音四胡、中音四胡、高音四胡、潮尔、三弦、笛、扬琴等,乐队可大可小,一般以四胡为主,视当地农牧民掌握乐器的情况随意组合。

科尔沁丝竹乐经常演奏的曲目有:《荷英花》、《莫德莱玛》、《韩秀英》、《开秋花》、《万年欢》、《老八谱》、《神仙佛》、《开篇曲》、《征战曲》、《君臣曲》等。

科尔沁丝竹乐的知名乐手有:色那木吉拉(潮尔)、乌日根达贵(三弦)、曲代来(四胡、笛)、特格喜杜楞(四胡、潮尔)、旦丹仁钦(四胡)等。

锡林郭勒丝竹乐主要指流行于锡林郭勒盟正蓝旗、太仆寺旗等地的阿斯尔。清康熙年间曾把锡林郭勒盟一些地区的牧户集中在当今的正蓝旗、太仆寺旗一带,成立阿都沁旗(即牧群旗),为清政府放牧养畜,阿斯尔在这里得以流行。

从清代延续至今的阿斯尔一直保留着古朴的风格。曲目虽不多,却深为当地群众喜爱。阿斯尔译为“帐篷”。过去,王府或贵族举行盛大宴会,多请阿斯尔乐手进大帐篷中演出;举行那达慕大会也在帐篷中演奏,阿斯尔故得名。阿斯尔除参加上述民俗活动外,仍以牧民自娱自乐为主,在这一带极为盛行。

阿斯尔乐队仍保留着传统的乐队编制,如马头琴(黑勒)、四胡(胡尔)、三弦(象吉)、蒙古笛(林比)和蒙古箏(雅托噶)等。早年间,演奏者进场及坐次都有严格规定,马头琴手先入场坐在前排,然后四胡、三弦、笛子手等依次进场,坐在后排。演奏之前和演奏结束,主人都要向演奏者敬酒,以示尊重和感谢。

阿斯尔主要乐曲曲目有:《明安旗阿斯尔》、《白旗阿斯尔》、《太仆寺旗阿斯尔》、《阿都沁阿斯尔》、《平安》等。

阿斯尔著名演奏手有沙仁格日乐(笛)、巴布道尔吉(四胡)、旺代(马头琴)、希日布(马头琴)等。

汉族丝竹乐分牌子曲和十番乐两类。牌子曲有二人台牌子曲和东路二人台牌子曲。

二人台牌子曲是流行于呼和浩特市、包头市以及巴彦淖尔盟河套地区、伊克昭盟部分地区的器乐曲,具有独特的风格韵味,是草原器乐音乐文化的重要组成部分。二人台牌子曲曲目丰富,约有百余首,许多曲目源于鄂尔多斯蒙古族民歌。历代知名艺人既有汉族,也有蒙古族。

历史上,二人台流行地区是清代晋陕移民最初落足之地。移民的大量流入带来了家乡

的戏曲、民歌和民间舞蹈。每逢春节，这一带也闹起了社火秧歌、高跷、龙灯、渔船、竹马、旱船、戏海蚌等民间文艺活动。社火中的民间歌舞小曲当地蒙古族群众也很喜爱。这里的蒙古族群众有“坐唱”的传统，唱的是鄂尔多斯蒙古族民歌。于是蒙、汉群众将蒙、汉民歌合起来演唱，手持笛子、四胡、扬琴、三弦等自拉自唱，时称唱“蒙古曲儿”，其唱词蒙汉兼用，俗称“风搅雪”。清光绪年间，土默特右旗蒙古族农民云双羊将唱“蒙古曲儿”改为化装表演，逐渐发展为地方小戏二人台，二人台小班在演出小戏之余也演奏一些器乐曲牌，并发展成为独立于戏曲之外的二人台牌子曲。二人台牌子曲产生于清朝末年，至今约有一百多年的历史。

二人台乐队由笛（也称枚）、四胡、扬琴组成，俗称三大件，击乐有梆子和四块瓦。二人台乐队和鄂尔多斯蒙古族“坐唱”的乐队大体相同，两者互有影响，但演奏风格迥异。

二人台牌子曲曲目十分丰富，经常演奏的有：《巴音杭盖》、《碰梆子》、《绣荷包》、《柳青娘》、《双套柳青娘》、《白花》、《森吉德玛》等。

二人台名艺人颇多，最著名的有：赵四（笛）、越明（四胡、扬琴）、张挨宾（笛）、周治家（四胡、扬琴）、任万宝（四块瓦）等。

东路二人台牌子曲也是独立于东路二人台地方戏之外的东路二人台丝竹乐，东路二人台产生、流源和二人台不同，其音乐主要由当地民歌小调并吸收大秧歌、道情等戏曲音乐衍变而成，东路二人台牌子曲还吸收一些河北、山西等地的鼓吹乐、佛曲曲牌。据艺人推算其历史约有一百二十年。

东路二人台乐队主要有笛、四胡、板胡、扬琴、笙组成，武场有小堂鼓、锣、镲、手锣、梆子、莲花落（竹板）等。

东路二人台曲牌不多，约有 20 余首，经常演奏的有：《碰梆子》、《百鸟朝凤》、《鬼拉腿》、《凤凰双展翅》、《满堂红》等。东路二人台牌子曲以笛子为主奏乐器，著名的笛子演奏家冯子存就是吹奏东路二人台音乐的，其他如张补林（笛）、王明星（四胡）等都是名噪一时的演奏能手。

十番乐，也称十番锣鼓，是流行于内蒙古东部赤峰市的民间器乐曲。十番乐早在清末就在这里流行，许多乡村都有十番乐活动。除节日、庙会演奏十番乐外，平时也经常演奏十番自娱自乐。1983 年赤峰市红山区谷正先、张海峰等人根据李惠清石印出版的《校正改复乐谱》和《翁纯嘏编选十番乐曲谱》，恢复了失传多年的文人自娱性质的十番乐，并改称为赤峰雅乐。

恢复后的十番乐由 6 支套曲和少量小曲组成，套曲由曲牌和锣鼓段联缀而成，乐队由笙、管子、笛子、箫、三弦、四弦、四胡、扬琴、云锣、空鼓组成。

鼓吹乐，民间也称鼓乐、鼓房乐。鼓吹乐约从清代中期传于内蒙古地区。清末民初，众多鼓吹乐艺人从晋、陕、冀、鲁等地和移民一起流入漠南，四处行艺，久而久之，逐渐发展成

为内蒙古的主要乐种。

鼓吹乐按地域可划分为西部地区鼓吹乐和东部地区鼓吹乐。西部地区鼓吹乐以包头鼓吹乐、呼和浩特鼓吹乐和乌兰察布盟鼓吹乐为代表,东部地区则以通辽鼓吹乐、赤峰鼓吹乐、兴安盟鼓吹乐享名。

西部地区鼓吹乐班社的人数多由七八人组成,故有“紧七慢八”之说。器乐组合形式唢呐为主奏乐器,辅以笙、笛、板胡、二胡、三弦、低胡等。打击乐主要有铜锣(俗称圪塔锣)、镗子(俗称小圪塔锣)、墩子鼓等。包头一带的鼓吹乐除为红白事宴演奏外,也在春节期间参加乡村闹社火活动。鼓吹乐曲目十分丰富。除鼓吹乐传统曲目外,还吸收了当地大量民歌小调,发展成为具有内蒙古特色的曲目,如《挂红灯》、《送情郎》、《探妹》、《绣荷包》、《巧对花》、《哭妻》、《听房》、《打洞》、《船灯调》、《借冠子》、《钉缸》等。

鼓吹乐的知名艺人颇多,群众赞称为“可喜的鼓匠”。其中的李面焕、贾连仲、杜虎挠、王二达子、张喜庆、张三虎等在群众中颇负盛名。有一位人称广德师傅的(姓不祥),他以其独特的吹奏技巧和丰富的变奏手法传授下来的《得胜还朝》、《五声佛》、《八板》等几十个曲目流传至今,久吹不衰。乌兰察布盟鼓吹乐艺人的祖籍大多来自山西、河北两省。这一带鼓吹乐受晋、冀鼓吹乐文化的影响较深。但在塞外的长期活动中,受当地生活、民情的影响,特别是大量吸收当地的民间音乐和东路二人台,大秧歌等戏曲音乐,使这里的鼓吹乐成为内蒙古鼓吹乐的一个流派,乐曲浑厚、质朴,并带有塞外音乐的韵味。

东部区鼓吹乐的总体风格与河北、辽宁两省相近。早期通辽鼓吹乐的一个特点是以家庭或家族组班,并以家庭或家族命名,如由艺人张珍命名的“珍蔡班”、由艺人刘湘亭命名的“湘亭班”等。由于各班互不来往,在一个较长的时期,通辽鼓吹乐出现了辽西鼓吹乐和冀东鼓吹乐两派并存的局面。辽西鼓吹乐粗犷,雄浑,冀东鼓吹乐委婉、细腻。后来在青年人的参加下,两派逐渐互相渗透融合,特别是长期以来受当地民风民俗及民间音乐文化的深刻影响,包括蒙古族音乐文化的影响,使通辽鼓吹乐形成一个乡土气息浓郁、淳朴、粗犷、独具特色的流派。如赵航在演奏某些鼓吹乐曲时,用唢呐模仿内蒙古地区藏传佛教法号吹奏时发出的声响,其声音洪亮、凝重,颇有艺术感染力,因而受到当地蒙、汉族群众的好评。

本卷所收的独奏乐,分为蒙古族拉弦乐、弹拨乐和吹奏乐;达斡尔族的拉弦乐和口弦乐、鄂温克族和鄂伦春族口弦乐等。

蒙古族拉弦乐 内蒙古许多地区的蒙古族乐器在长期传承和演奏过程中演奏技巧不断提高,已不再完全依附于民俗活动和伴奏活动而发展成为独奏乐器。乐曲也是如此。

潮尔——马头琴曲 潮尔历史悠久,由唐宋时期奚琴、胡琴衍变发展而来,成吉思汗时代已在民间流传。潮尔是流行至今的蒙古族古老乐器,深为蒙古族人民的珍爱。

早期,潮尔是蒙古族古老曲艺陶力的伴奏乐器,说书人(蒙语称“潮尔奇”)除说唱蒙古

族英雄史诗外,间或也演奏一些独奏曲。独奏曲多从陶力说书调改编发展而来,如《开篇曲》、《蟒古斯的传说》等,也有一些是由蒙古族民歌发展为独奏曲的。

潮尔在科尔沁草原和锡林郭勒草原十分流行,那深沉、悠长的音调和恬静的草原及其牧歌的情调十分契合。

潮尔的代表曲目有:《天上的风》、《龙梅》、《雁》、《陶克特胡》、《蟒古斯说书调》等。

最著名的潮尔演奏家是色拉西,其技艺精湛娴熟。他演奏的《雁》等乐曲十分动人。色拉西对潮尔独奏乐曲的发展及演奏技法的丰富都做出过重要贡献。其他潮尔演奏能手有敖特根、那木吉拉、布仁巴雅尔等。

马头琴是由潮尔派生出来的一种新型拉弦乐器。两者虽有明显的亲缘关系,但其形制、定弦、演奏方法和代表性乐曲都不同。两者至今仍在社会上并存,都有各自爱好者。马头琴因琴头雕饰马头而得名,中华民国年间才有这个称谓。

马头琴和潮尔一样,深受蒙古族人民的喜爱,被视为最高贵的乐器。每当草原诞生一把新的马头琴时,主人都在蒙古包内举行隆重的仪式,请老琴手主持。老琴手先试奏新琴,接着年轻琴手陆续拉奏,直到老琴手认可后,主人高兴地举行酒宴,庆祝新琴的诞生。接着,老琴手拉起马头琴,牧人们高唱马头琴赞歌,一场家庭音乐会就这样开始了。在草原,许多家庭都以摆放马头琴为荣,马头琴既是乐器也是工艺品。马头琴要用绸缎装饰,放在蒙古包内最尊贵的地方。客人来家都要拉几下马头琴,表示祝愿全家吉祥。牧民娶亲、过生日也要请有名气的马头琴手演奏说唱,以示庆贺。

马头琴乐曲十分丰富,代表曲目《四季》、《达亚波尔》、《褐色的雄鹰》、《乌尤黛》等。著名马头琴演奏家有桑都仍、巴拉贡、齐·宝力高、敖特根、巴雅尔等。

四胡曲 蒙古族四胡源于古代拉弦乐器奚琴,13世纪称胡琴、二弦,约于明末由二弦变为四弦,并在蒙古族民间流行。近现代,四胡在内蒙古各地流行更广,是蒙古族最富特色的代表性乐器之一。四胡为马背乐器,为便于携带,牧民创造了能拆卸的四胡,因而在内蒙古草原十分普及,特别在科尔沁草原,四胡不仅普及,且能手倍出。经过长期实践和积累,创造了许多独特的演奏技巧,丰富了四胡独奏曲目。四胡演奏家孙良凭着他多年的演奏经验,改进了高音四胡、音域加宽,音色明快甜美。他改进试验高音四胡的成功,为发展蒙古族四胡独奏乐提供了广阔的前景。目前,内蒙古通用的标准高音四胡,都是按照孙良制定的规格制作的。铁钢是科尔沁草原一位盲人四胡演奏家,他技艺超群,演奏的乐曲清新优美,音色甜润,一气呵成,成为四胡演奏的另一流派。铁钢还有一绝技,他可一手持两把四胡(高、低音四胡)同时演奏,能奏出双音和自然和音,十分悦耳,可惜这种难度极大的演奏未传给后代,已成绝响。又如吴云龙的演奏,博取广收,他还借鉴二胡、京胡、板胡的演奏技巧,形成清新刚健的演奏风格。众多四胡演奏家的创新发展,把四胡演奏推向高峰。

四胡独奏曲十分丰富,代表性的曲目有:《八音》、《荷英花》、《莫德莱玛》、《柳青娘》、

《乌云珊丹》、《韩秀英》、《达那巴拉》等。

演奏者除著名的四胡演奏家孙良、铁钢、吴云龙外,还有苏玛、朝鲁、赵双虎、阿拉坦巴根、阿古拉等。

蒙古族弹拨乐曲包括蒙古箏(雅托噶)曲、火不思曲、三弦曲。

蒙古箏曲 蒙古箏在元代宫廷、民间已流行。《元史·礼乐志》载:“宴乐之器,箏,如瑟……”。元世忽必烈钦定的《白翎雀》就是一首箏曲。白翎雀即百灵鸟。百灵鸟象征着纯洁和吉祥,深为内蒙古草原人民所珍爱。《白翎雀》描写的是思念家乡草原的乐曲,说明蒙古箏在元代已能独奏。蒙古箏的结构、音阶排列、演奏风格等和汉族箏不同,是中国箏的一个流派。

蒙古箏有十弦、十二弦两种,主要在鄂尔多斯草原和锡林郭勒草原一带流行。鄂尔多斯草原还保留着祭祀成吉思汗的十二支古老的蒙古箏曲,锡林郭勒草原的一些王府乐班,其蒙古箏从元代传承至今,韵味古朴。扎木苏就是王府弹奏蒙古箏的能手,是扎木苏家族的第五代传人。他曾在内蒙古艺术学校(即今内蒙古艺术学院)任教,培养了一批批蒙古箏新秀,使蒙古箏得以传承和发展。蒙古箏除用于王府乐班外,在民间也流行久远,深为牧民所喜爱。王府和民间并存,并互相影响,特别是民间流行的十弦蒙古箏,在不断演奏当地民歌小调中形成蒙古箏粗犷朴素的风格特色,是草原器乐音乐文化又一个代表性乐器。

蒙古箏经常演奏的曲目有:《明安阿斯尔》、《飞驰而过的黄羊》、《八音》、《绿绸子》、《四季》、《巴音杭盖》、《阿其图》等。

著名的蒙古箏演奏家有扎木苏、布仁德力格尔、鹏思格、娜仁格日勒等。

火不思曲 火不思历史悠久,是蒙古族古老乐器之一。陶宗仪在《南村辍耕录》中说:“达达乐器有浑不思”。700多年前忽必烈远征云南,把火不思带到那里,那里的火不思(当地人称“胡拨”)至今仍在流传。火不思在内蒙古草原长期流行,中华民国年间失传。

1989年内蒙古音乐工作者恢复并改革了火不思。目前,改革的火不思在文艺团体、乌兰牧骑中广泛使用,既用于合奏也可以独奏。较流行的独奏曲目有《阿其图》、《花马》、《拉希玛》等。

三弦曲 蒙古族三弦也是蒙古族较古老的乐器。《中国音乐词典》(人民音乐出版社1984年版)记述:三弦前身源于秦代弦鼗,元代始称三弦并流传于民间。1684年编撰的《大清会典·乐部》中记载:三弦为清蒙古乐“番部合奏”的15件乐器之一。在内蒙古许多地区,如伊克昭盟牧区三弦是较普及的乐器。牧民用三弦自弹自唱,也独奏伊克昭盟民歌。三弦也是鄂尔多斯民间乐队的四大件之一。

蒙古族三弦以大、中型居多。拨动琴弦不用指甲,只以骆驼骨或毛笔杆制作的弹棒弹奏,声音清脆,拨动自如。蒙古族三弦具有弹、挑、滚、扫、打、拈、滑音、泛音等多种技法。演奏的乐曲具有旋律多变、节奏鲜明、欢快热烈的特色。

著名的演奏家那顺巴图对蒙古族三弦的技法和改革都作过贡献,其他知名的琴手有玛代、巴图敖其尔、额力布格吉尔嘎拉、特古斯吉尔嘎拉等。三弦的代表曲目有:《四季》、《三个恩人》、《阿都沁阿斯尔》、《白泉水》等。

蒙古族吹奏乐有笛子(林比)曲。

蒙古族笛历史悠久,元代称龙笛,因头尾饰龙头龙尾而得名。近代蒙古笛因流行地区不同其风格特点各异。流行于锡林郭勒草原的蒙古笛,群众也称牧笛,用于自娱和放牧。这里的笛子曲具有开阔高亢、悠长恬静的艺术特色。而伊克昭盟一带的蒙古笛则以跳跃、欢快、火爆、热烈见长。

锡林郭勒盟的牧笛为七孔竹笛。演奏时,用打指、颤指、抹指、滑指等吹出长调民歌和马头琴的韵味,具有独特的风格。伊克昭盟等地的蒙古笛也为七孔竹笛,多一膜孔。演奏时,多用抹音、气颤音、花舌、剁音、飞指等,具有欢快、跳跃的效果。

代表曲目有《冈加哈拉》、《辽阔的草原》、《达那巴拉》、《脑门达莱》、《鄂尔多斯民歌联奏》等。

达斡尔族独奏乐 包括四胡曲和木库连(口弦)曲。

达斡尔族四胡又称“哐昶斯”,其形制和演奏技巧和蒙古族四胡近似。达斡尔四胡制作讲究雕琢,一把好的四胡就是一个欣赏价值很高的工艺品。四胡是达斡尔曲艺乌春的伴奏乐器,也可用于伴奏达斡尔民歌。达斡尔四胡曲多由乌春曲和达斡尔民歌、舞曲衍变而来,经常演奏的乐曲有:《少郎与岱夫》、《梦中的哥哥》、《弯弯的杨柳树》等,现今能演奏达斡尔传统四胡的人已寥寥无几。著名的演奏能手有奈音太、阿兴等。

达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族独奏乐有口弦曲。

达斡尔族称口弦为木库连,是本民族人民珍爱的乐器,其历史源流无考。

木库连乐曲的旋律虽简单,但声调优美,似断似续,别具特色。

鄂温克族口弦也叫木库连,鄂伦春族则称朋奴卡,是两族人民喜爱的乐器。鄂伦春猎人能用朋奴卡模仿鸟鸣。他们还用朋奴卡表达男女之间的爱情,男猎手一边吹弹,一边眉目传情,打手势向女子求爱。女子吹弹朋奴卡音色委婉,男子吹弹则活泼有力。当女子失恋时,吹出的乐曲悲哀凄楚,动人心弦。

萨满祭祀乐 是萨满行巫时的演唱曲。蒙古族将萨满巫师称为“博”和“巫都根”,前者指男性萨满,后者指女性萨满。《多桑蒙古史》称之为通巫术的人,“兼幻人、解梦人、卜人、星者、医师于一身。”萨满教的主要内容是对自然界、动物图腾和神灵的崇拜。当时,人们“每逢大事皆询此辈巫师,信之甚切。”萨满自称是神的代言人,并以口承的方式世代相传,直至近代。关于蒙古族古代萨满的活动,历史文献中也有记载,如波斯历史学家拉施特在《史集》中有“神在和我谈话”的记述,《多桑蒙古史》中也有“代神发言”的记述。萨满经常为氏族举行祭祀、祈祷、卜筮等活动,久而久之,便产生了萨满祀词和与之相谐的萨满祭祀

乐。可以说,萨满的“请神”、“悦神”、“降神”等无不以歌舞方式进行,一场萨满行巫颇似一场民间歌舞表演。在古老的萨满音乐中还保留着一些蒙古族民间音乐的早期形态,可依此探寻其衍变、发展的遗迹。

萨满曲十分丰富多彩。但从16世纪起随着喇嘛教的传入,萨满教在内蒙古各地逐渐消声敛迹,萨满文化也随之趋于消亡,只在科尔沁草原等地尚有残存。20世纪80年代,哲里木盟艺术研究所找寻到30余位蒙古博,除深入调查外,还抢救了100多首萨满调,成为珍贵萨满音乐的遗存。萨满调体裁短小,材料简洁,凝重古朴。萨满调对蒙古族的长、短调民歌,其吟诵调对蒙古族的颂词和赞词音乐的形成和发展都有着深刻的影响。萨满的铃鼓表演难度极大,一个好的巫师能同时击12面鼓,且边舞蹈边击鼓。加之铜镜和踏足动作的密切配合,形成了节奏鲜明,悦耳动听的击乐音乐。

达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族过去也信奉萨满,现大多失传。本卷于20世纪70年代末收集到近30首三个少数民族的萨满调,是较难得的资料了。

宫廷音乐 本卷收有清代宫廷蒙古乐。

清·蒙古乐由笛吹乐和番部合奏两部分组成。笛吹乐曲共68首,其中包括类似前奏曲的“引子”1首,其余67首均有蒙文唱词,并附满、汉文译文。番部合奏共计31首,除6首有唱词外,其余25首均为器乐合奏曲。蒙古乐原为明末察哈尔部林丹汗王宫音乐,后被清获取,经过整理成为清廷朝宴蒙古王公等重大活动时演奏的乐曲。蒙古乐的源流、演奏形式、乐队编制、乐器形制等都有详细的文字记述,乐曲均以工尺谱记谱,是一部保存完好的珍贵历史资料。

宗教音乐 宗教音乐分佛教音乐和道教音乐两类。佛教音乐又包括藏传佛教音乐和汉传佛教音乐。

藏传佛教音乐 藏传佛教音乐在内蒙古地区流传的历史悠久。早在蒙古帝国时期,蒙古统治者就开始接触佛教。据《蒙古源流》、《蒙藏佛教史》等书记述,1206年(或1207年)左右,成吉思汗进军卫藏地区,“并同喇嘛教发生联系”,“从卫藏把许多佛像和经典,带到蒙古地区”。这是藏传佛教传入蒙古的开始。忽必烈建元朝后,喇嘛教在蒙古上层贵族中一度盛行。自元世祖以来,历代皇帝都从西藏敬请帝师,形成了帝师制度,但当时喇嘛教只是在蒙古上层贵族中传播,未能普及民间。明代,西藏佛教在宗喀巴的倡导下进行改革,创立了著名的格鲁派,因信奉者头戴尖顶黄帽,通称黄帽派,又称黄教。明万历六年(公元1578年)俺答汗和索南嘉错(即三世达赖)会面,并举行了隆重的入教仪式。之后,俺答汗借助蒙古族对宗教信仰,进一步加强了在蒙古各部中的盟主地位,而黄教则在俺答汗的支持下,开始在蒙古地区的广泛传播。在短短二十几年里,佛教传遍漠南,寺庙比比皆是。明人萧大亨说,漠南地区无论蒙古贵族,还是平民百姓,“见佛见喇嘛无不五拜五叩者也,”无

论男女老幼常常是“手持念珠而不释也”，怀藏经卷，“即坐卧寝食不释也”。^①与此同时，藏传佛教音乐也传入大漠草原，在今包头市郊美岱召（俺答汗所建的堡塞式寺庙）大雄宝殿的西壁上，绘有一幅十分珍贵的佛教音乐演奏壁画。画面中的僧人正手持鼓、钟、磬、铙钹、振铃等乐器演奏佛曲。

入清以来，清廷对藏传佛教更为推崇，导致喇嘛教在蒙古地区的进一步传播。喇嘛在蒙古人心中已成为神佛的代表，凡移营、婚嫁、生老病死等无不请喇嘛卜凶问吉，请求神灵的佑护。寺庙是蒙古人宗教活动的中心，从清廷到蒙古王公贵族以及平民百姓，都要给寺庙布施钱物。到19世纪末叶，漠南地区共有喇嘛寺庙1200余座，喇嘛人数占蒙古族成年男子人口总数的二分之一以上，^②当时仅归化一地就有佛教寺庙72座，人称“召城”，逢寺庙喇嘛法会和“跳查玛”^③时，均有喇嘛教音乐相伴随。跳查玛的规模一般都很宏大，距寺庙数十里、上百里甚至数百里的牧民常不辞辛劳前来聚观。表演开始时，寺庙乐手，手持丈余长的法号，冲天齐鸣，“声如牛吼，传数里以外。”^④接着，寺庙中的喇嘛乐队成员或击大鼓、小鼓、哈仍格（似铜锣）、铙、钹、磬、甘第（似梆子），或吹林比（蒙古笛）、笙箫（俗称管子）等乐器合奏，佛乐之声在草原上低回萦绕。此演奏形式一直传承至今。在长期流传衍变中，藏传佛教音乐已融入蒙古族音乐文化之中，具有鲜明的地方特色。比如有的寺庙把藏文经译为蒙文，用蒙语诵经时，语言也发生了变异；在诵经调中糅进了蒙古族民歌，形成了独特的诵经曲。喇嘛在为寻常百姓超度亡灵时，往往吹奏一些俗曲，这些俗曲大多是以蒙古族民歌移植衍变而来的。有的还吹奏一些汉族乐曲，如《鬼拉腿》、《黄莺亮翅》、《柳青娘》等。

内蒙古地区的一些较大藏传佛教寺庙中一般都有藏传佛教乐队。乐手都是寺庙中的喇嘛，他们使用的乐器主要有鼓、长喇叭（也称法号）、钟、磬、铙、钹、振铃等，也使用一些在民间流传的乐器，如竹笛、笙、管、拍板等。旧时还用一些可发出独特之音的乐器，如小鼓，用两个头盖骨拱面相靠，中间夹椎骨，两侧分别鞣皮而制成。手握，左右摇动，固定在鼓身两边的丝线小球随之击打鼓面，声音清脆悦耳；又如甘丹（一种吹奏乐器）据传中间部分用未成年的人胫骨制成，吹奏时声音悲凄。

喇嘛教乐曲可分为诵经曲与俗曲两大类。诵经曲在寺庙举行诵经会时演奏。演奏的乐曲有《长寿佛曲》、《弥勒颂》、《却尔吉师颂》、《福分全经》、《大黑天护法》、《唵嘛吽》、《阿弥陀佛》等。世俗乐曲大多在超度亡灵或驱逐邪恶、招来吉祥等场合演奏，主要曲目有《拜年》、《鬼拉腿》等。

① 萧大亨《北虏风俗》，转引自《蒙古民族通史》第三卷，内蒙古大学出版社1991年5月版。

② 额尔敦昌编译《内蒙古喇嘛教》，内蒙古大学出版社，1991年版，第4页。

③ 跳查玛，也称“跳鬼”，为蒙古族的一种传统宗教活动。

④ 《内蒙古喇嘛教》，第57页。

汉传佛教音乐 汉传佛教流传的历史可上溯到北魏。辽代,佛教在辽统治区得到很大的发展,当时,辽上京一带佛教寺庙兴盛,统治者借此“以示天助雄威。”元代,在上都数量最多的是佛教寺庙,其中乾光寺和龙兴寺为最重要的汉传佛教寺院。明末清初,汉传佛教开始在漠南地区汉族移民中流传,土默特右旗小厂圪图村的龙王庙是较早的佛教寺庙,始建于清康熙年间。此外,较著名的汉传佛教寺庙有包头的转龙藏、萨拉齐(今土默特右旗)的城隍庙,归化的观音寺,海拉尔的关帝庙等。从20世纪30年代后期始,因社会动荡,多数佛教寺庙被毁弃或改作他用,和尚或故去或还俗,佛教活动大不如前了。“文化大革命期间”各种宗教活动基本停息。70年代末起,宗教活动有所恢复,有些寺庙如包头市的妙法寺,呼和浩特市观音寺等,香火不断,且一年中有几次大的佛事活动。寺内和尚以大小法鼓、大磬、大钟、铃铛、铃子、木鱼等法器演奏佛乐。为了超度亡灵,一些寺庙的和尚还外出做佛事,持吹打乐器演奏《六字真言》、《千声佛》、《锦堂月》等佛曲。此外,逢盛大的法会时,一些地方的汉传、藏传佛教乐队还同场献艺,相互交流、切磋技艺。

汉传佛教音乐庄严肃穆,幽雅动听,颂经曲调与伴奏音乐结合自然,融为一体,听后给人以舒展、旷达之感。

传统的汉传佛教音乐演奏时用笙、管等,与大小法鼓、大磬、引磬、大钟、吊钟、铃铛等打击乐器合奏。20世纪60年代中期以后,管乐逐渐失传,做佛事时,仅以打击乐伴奏。

道教音乐 道教在内蒙古地区流传历史悠久。据史料记载,早在辽代,契丹贵族的代表人物耶律阿保机于神册三年(公元918年)五月,在上京“诏建孔子庙、佛寺、道观”,之后又“命皇后、皇太子分谒寺观”。^① 蒙古上层统治者对道教也很重视,1220年,成吉思汗在西域召见道教全真派首领长春真人邱处机。邱处机在往返途中,分别经过今内蒙古的东、西部地区,并沿途作诗、讲经。^② 位于元上都的崇真万寿宫是一座重要的道观,当时的一些文人雅士常聚集于此,“清尊置美酒,展席共欢酌。弹琴发幽怀,击筑咏新作。”^③ 入明以后,道教在内蒙古地区渐趋消失,仅在包头市郊的美岱召尚存一处保存完好的老君八角庙遗址。入清以后,随着大批汉族移民进入漠南,道教也从晋、冀、陕一带再度传入漠南,并在民间广泛流行。到了清末民初,今呼和浩特市、包头市、乌兰察布盟以东部地区道观林立,讲经布道盛行。20世纪50年代以后,道教逐渐衰落,庙宇塌坍,道人失散。目前在民间仍有流散道人组织道场乐班,专事民间丧事活动。

道教音乐是道人在讲经布道时演奏的音乐。其风格庄严、典雅,多在民间丧葬活动时,为祭祀亡灵而演奏。民间道场乐班少则6人,多则14—15人不等。乐班有笙、管子、塌管、鼓、小钹、铛、小钹锣等,乐曲分经曲和耍曲两种。耍曲多为当地民歌小调衍变而来。因道

① 《辽史·太祖纪》(上、下),中华书局1982年,第12页、第15页。

② 《成吉思汗封赏长春真人之诏》,中国旅游出版社1988年版,第二节、第八节。

③ 乃贤《次上都崇真宫呈同游诸君子》,见《金台集》卷六。

教长期在漠南农区或半农半牧区流传,逐渐将二人台音乐、民间鼓吹乐、汉传佛教音乐等糅入其中,使传统的道教音乐更具有地区特点和艺术表现力。

四、内蒙古民族民间器乐的地域性特征

公元15世纪中叶,成吉思汗后裔俺答汗控制了漠南诸部。俺答汗允许汉族农民移居草原从事农耕地。到16世纪末,在土默川广袤的原野上落户的汉族农民达10万之众。到了清代,晋、陕等地的农民不堪忍受官僚、地主的盘剥压迫仍不断地移居草原谋生。光绪二十八年(公元1902年),清政府推行“移民实边”政策,内地人民成批地涌入,“走西口”到归化,“走东口”进草原,形成了一个巨大的移民潮。长达300余年大量汉民的涌入和蒙地放垦,内蒙古传统的游牧社会分化为游牧、半农半牧和农耕三种基本经济区,使内蒙古人民的生产、生活、习俗乃至文化艺术都发生了很大变化,从器乐音乐总体风格看,三个经济区大体形成了三个不同的器乐音乐风格区。

在牧区,特别是锡林郭勒盟和呼伦贝尔盟的草原腹地,蒙古族牧民仍然过着纯朴的游牧生活,这些地区受内地的音乐文化影响较少,牧民仍沿用着传统的娱乐方式,保留着传统的器乐音乐文化。如锡林郭勒盟牧区流行的牧笛、马头琴,其艺术特色与半农半牧区迥异。在牧区,牧歌特别是长调牧歌的产生和发展,形成了蒙古族游牧音乐自由辽阔抒情的风格特色。牧笛、马头琴等器乐曲,其艺术特色也包括在这个总体风格之内。如笛子曲《走马》、《黑骏马》、《辽阔的草原》和马头琴曲《宝珠》等,其悠长华彩的旋律,舒展散板式的节奏,深邃的意境,抒发着牧民对赖以生存的恬静草原的情怀,这类乐曲只能在无际草原的特殊环境才得以产生。这类乐曲一般为单段体的上下句结构,调式以徵、羽调为主,旋律跳荡,乐曲具有独特的韵味。阿斯尔是在锡林郭勒草原流行的古老乐种,按照传统的习惯,可以用两种速度演奏,并表现出两种不同的艺术特色:用慢板(一般为 $\text{♩} = 69$)演奏阿斯尔,乐曲十分舒展深沉,具有恬静、安详平和的风格,表现了辽阔草原美丽的和牧人对家乡的喜爱。用中板(一般为 $\text{♩} = 90$)演奏阿斯尔,则具有豪放明快、抒情特点,表现了牧民在坐骑上轻快的奔走,对大草原的一往情深。在鄂尔多斯牧区流行的十弦蒙古筝,其形制和演奏方法,都承袭着古代的民族音乐传统,乐曲古老,风格古朴,具有浓郁的艺术特色。

在半农半牧区,随着农业经济的不断渗入,蒙古族传统的生产和生活方式都发生了巨大变化。在一些人口较为集中、交通较为便利、经济较为发达的地区,逐渐形成蒙汉杂居的苏木(乡)、嘎查(村)。这样,游牧改为定居,牧业、农业并举以及汉民的移入,改变了以牧歌为主要标志的蒙古族音乐,从总体上确立了蒙古族长调和短调两大音乐体裁并存的格局。

在这些地区,由于蒙汉两族人民的文化交融,各类民歌——蒙古族的短调民歌,汉族

的漫瀚调以及蒙古族的曲艺品种陶力、好来宝、乌力格尔等比较盛行。因此，各类器乐独奏在这些地区有了较大的发展。短调民歌对器乐曲有直接的影响，它曲式短小，节奏规整，音调简洁，易于改编成器乐曲。如本卷收集的四胡曲中许多都是由短调民歌改编而成，如《莫德莱玛》、《嘎达梅林》、《乌云格日乐》、《茹格吉玛》、《乌尤黛》、《金珠尔玛》、《包金花》、《仁钦哥哥》等，这些乐曲具有结构短小、节奏轻快、音乐清脆、华彩的艺术特色。

曲艺音乐对独奏乐的形成和发展也有较大影响。潮尔是蒙古族古老曲种陶力的伴奏乐器，四胡是好来宝、乌力格尔的伴奏乐器。说书人集说、唱、伴奏于一身。他们既是说唱艺人，也是民间器乐的演奏能手，常在说唱书目的间隙演奏一两支器乐曲，以调节书场的气氛。这些乐曲大多是从说书调改编而来，有的是移植汉族的器乐曲牌、佛曲经过融合衍化成独立的器乐曲，如《赶路调》、《上朝调》、《征战调》、《八板》等。

在内蒙古西部区伊克昭盟准格尔旗、达拉特旗等地流行的“漫瀚调”，更是蒙、汉两族音乐文化交流的直接产物，是蒙、汉两族人民共同创立和共同喜爱的特殊歌种，对民族学、民族音乐美学的研究具有较高的学术价值。漫瀚调的曲调由鄂尔多斯蒙古族民歌衍变而来，其间奏音乐由笛、四胡、扬琴伴奏，作为歌种本卷未收。

在农区，以汉族移民为主的乡村，他们沿袭着汉族的风俗习惯，引进和发展了汉族的器乐音乐，最早在漠南落户的当属鼓吹乐。

清末民初，归化、包头、多伦淖尔、乌兰哈达、通辽等地，人口密集，商业、手工业兴旺，来自内地省份的鼓吹艺人随移民沿水路、走驿道流入内蒙古地区行艺，他们初在人口较为集中的城镇落足，然后向邻近的农村辐射。据土默川一带的民间鼓吹艺人回忆：初到这里行艺的鼓吹艺人以单独活动为主，他们的技艺较高，以吹唢呐为多，随着时间的推移和汉族民俗活动的盛行，鼓匠班有如雨后春笋，遍布城乡。

鼓乐班以参加民间红事、白事的民俗活动为主，春节期间，这里也闹起了“社火”，鼓乐班也参加龙灯、旱船、推车等民间舞蹈的伴奏活动。如遇喜庆红事，则先吹奏传统曲牌《将军令》、《得胜令》等，以热烈气氛开始，接着可以吹奏一些欢快的乐曲，如《挂红灯》、《送情郎》、《绣荷包》等，艺人们把这类乐曲称为“欢乐调”；如遇白事则吹奏一些节奏缓慢、音调平直的乐曲，如《上坟》、《哭妻》、《听房》等，艺人把这类乐曲称为“悲苦调”。这类乐曲大都由当地小曲、二人台曲牌衍变而来。

内蒙古西部地区汉族民歌，如码头调、小曲、二人台小曲等，受地域、方言等因素的影响，曲调流畅，节奏明快，音域宽广，以高亢、热烈见长。这类乐曲适合改编发展成为鼓吹乐曲。鼓吹乐主奏乐器唢呐、管子音量洪大，音色清脆，具有阳刚之气。二人台等地方小曲经过鼓吹乐手长期演奏，以变奏手法改编发展，成为更具有鼓吹乐特色保留曲目。音乐粗犷奔放，地方风味浓郁。

二人台牌子曲是流行于内蒙古西部区土默特左旗、土默特右旗以及河套等农耕地区

的汉族乐种。上述地区在历史上曾是汉族人民移居草原最初的落足之地,这里的经济也经历了一个由牧业到半农半牧直至农业经济占主导地位的发展、变化过程。二人台牌子曲在形成发展中,吸收了许多蒙古族民歌,如《乌苓花》、《白花》、《巴音厂汉》、《沙龙格包》、《巴音杭盖》、《那布扎鲁》、《森吉德玛》、《敏金杭盖》、《喇嘛苏》等。这些牌子曲至今保留着蒙古语的称谓,它是民族地区具有独特风格乐种。

二人台牌子曲也是蒙汉人民共同创造的丝竹乐。最早把二人台“打坐腔”改为化装表演逐渐发展为地方小戏的就是蒙古族青年云双羊。“打坐腔”也叫唱“蒙古曲”,既可演唱,也可合奏。许多汉族乐手不通蒙语,久而久之,一些鄂尔多斯蒙古族民歌就发展成为二人台牌子曲了,如《乌苓花》、《白花》、《巴音厂汉》、《色尤格包》、《巴音杭盖》、《那布扎鲁》、《古鲁班巴》、《森吉德玛》、《敏金杭盖》、《喇嘛苏》等二人台牌子曲至今仍保留着蒙语的称谓。

二人台牌子曲的音乐结构为单曲变奏。其变奏的次数由演奏者自定。但在板式变化上要遵循:慢板——慢二流水板——二流水板——快二流水板——捏子板(快板)主要一个由慢到快的演奏程序,演奏者在不同速度的乐曲反复中加花变奏,繁简有度,即兴发展,形成二人台牌子曲欢快、热烈、火爆的特色。

二人台乐队虽然只有笛、四胡、扬琴三大件及梆子、四块瓦两件击乐,然而优秀的演奏员善于围绕乐曲的基本腔(基本旋律)即兴地加花变奏,各亮技巧,又能做到有机地互相配合,充分发挥乐器的性能,把个人技巧融于整体效果之中,浑然一体。艺人称之为“冉^①成一圪旦”,并把三件乐器的关系比喻为“枚(即笛子)是骨头,四胡是肉,扬琴是皮裹着奏”。

^① 冉,方言,意为“棵”。

民间器乐曲



合 奏 乐

蒙 古 族 合 奏 乐

丝 竹 乐

丝 竹 乐 述 略

苗幼卿

蒙古族丝竹乐的形成与发展同蒙古族人民的生活有着密切联系。早期,它与蒙古族民间舞蹈、蒙语说书及民歌演唱等艺术形式融为一体,流行于蒙古氏族部落。“酋首将入,……家长以下无男女以次长跪进酒为寿(酒盛以瓢,剡木为之者)无贵贱皆传饮至醉,或吹胡笳,或弹琵琶,或说彼中兴废,或顿足起舞,或亢音高歌以为乐……”^①后来,随着蒙古族生产、生活方式的逐步改变,及草原游牧音乐文化形态与半农半牧音乐文化形态并存局面的出现,蒙古族丝竹乐逐渐分离出来。每逢大型节庆,或祭敖包,或举办隆重的礼仪性活动,人们除了演唱长调、短调民歌,说唱陶力、乌力格尔外,还要持几件乐器坐在一起,演奏一番大家都较熟悉的民间曲调。乐器的组合多少不定,有二、三件乐器合奏,亦有四、五件乐器合奏。所奏的曲目,大多是源于本民族中的民歌,也有部分源自宗教音乐及说书调,还有少量是吸收、移植了汉民族的器乐曲牌。在长期流传过程中,形成了三种蒙古族丝竹乐合奏形式,按地区可分为鄂尔多斯丝竹乐、科尔沁丝竹乐以及锡林郭勒丝竹乐。

一、鄂尔多斯丝竹乐

鄂尔多斯丝竹乐主要流行于伊克昭盟境内,通常与民歌坐唱结合在一起。由于该地区特殊的地理位置——背依阴山山脉,东、西、北三面为黄河所拥抱,因而,一方面有些旗县

^① 苏志皋《译语》,转引自《明代蒙古汉籍史料汇编》第一辑,第243页。

如鄂托克旗、乌审旗等,无论在古代、近代均属于较封闭地带,故该地区纯朴的民风习俗与古老的音乐文化得以延续与保留。这一点,在当地的民间娱乐活动及鄂尔多斯民歌中均有体现“各旗蒙人于宴会时,或结婚时,必有数人合组唱歌,皆为吉庆之词,歌时尾声悠长而高亢……”^①另一方面,准格尔旗、达拉特旗因长期与汉族杂居,和睦相处,蒙、汉两族人民之间的生活习俗、音乐文化等,必然要相互融合、相互影响。“漫瀚调”(一称“蒙汉调”)歌种的形成即可说明。“歌之乐器有二股胡琴、四股胡琴及洋琴、笛子,合奏以和之……”^②鄂尔多斯丝竹乐所演奏的曲目几乎全部是该地区的民歌曲调或用民歌曲调改编后的器乐曲。因此,其器乐化程度不高。这些曲目,有的为佚词民歌曲调,有的是至今还在民间流行传唱的民歌曲调。绝大部分曲目具有热烈欢腾、极富舞蹈性之特点,结构比较短小,常用切分节奏,旋律跌宕活跃,倚音、装饰音跳动大,尤其是在乐曲结束时主音与其上方五度音之间的跳进,已成为该乐种很明显特色。如:

3 5 5 6 | 2̣ 1̣ 6 | 1 1 2 1 | 6. 3 | 6 3 6 |
(选自《云登哥哥》)

1. 2 | 3 5 6 1̣ | 5. 6 3 2 | 1 2 5 | 1. 5 | 1 5 1 |
(选自《森吉德玛》)

调式、调性也较单纯,无甚变化。最常用的为羽、宫调式,徵调式次之。除演奏短小曲调之外,该地丝竹乐也常把几支小曲联起来演奏,蒙古语称为“奈日勒”(即联曲),这类联曲,经过历代民间艺人的锤炼,已发展成一固定模式:即无论奏什么曲子,必先奏完《三八音》后,方可接下曲。《三八音》系鄂尔多斯民间丝竹乐中曲与曲之间相互衔接的一个比较成熟的曲牌。

鄂尔多斯丝竹乐所用乐器有:笛子、四胡、三弦、扬琴等,俗称“四大件”。此外,也有用蒙古箏、笛子或四胡在一起合奏的。鄂尔多斯丝竹乐多为齐奏,为支声性织体。乐手们在旋律的发展走向上,作即兴发挥。如,笛子手张占清的演奏,常用吐音、花舌、历音、叠音等装饰性技巧,或将曲调移高八度吹奏,即保持了原民歌音调特点,又丰富了旋律。鄂尔多斯丝竹乐代表性曲目为《庆王格衙门》、《森吉德玛》等。

二、科尔沁丝竹乐

科尔沁丝竹乐流布于哲里木盟、兴安盟及赤峰市部分地区,大多也以演奏该地区的民间歌曲为主。自19世纪末至20世纪初,由于清政府实行“移民实边”政策,逐步改变了这

① ②《绥远通志稿·民族志·蒙族》1936抄本,内蒙古图书馆收藏。

一地区的生产方式及经济结构,游牧农耕并举,繁荣了经济生活。从而,也活跃了该地区的民间娱乐活动,促进了蒙汉民间音乐文化的交流与融合,民间音乐得到新的发展,民间艺术形式呈现出多样化,音乐成分相对复杂。从现有的科尔沁民间丝竹乐曲目看,曲调来源如下:

一、原样演奏蒙古民歌,如《乌云珊丹》、《陶格特胡》;或将蒙古民歌改编发展,如《莫德莱玛》、《荷英花》等。这类乐曲数量最多。二、从宗教、说唱音乐中吸收、演奏而来。如《普庵咒》、《张飞祭枪》等。这类曲目,较丰富,流传面广。三、从汉族器乐曲牌中移植而来的,如《八音》、《万年欢》等。以上所举,极大地丰富了科尔沁丝竹乐曲目,较之鄂尔多斯丝竹乐,器乐化程度发展得较为充分。这些乐曲,总体音乐风格为叙事性,因而,在演奏中,大多表现出平稳、舒缓之特点,旋律多为三度、五度音跳进,旋法为重复、变化重复以及加花变奏等。调式、调性丰富多采,常用同主音调式变换的手法。乐曲中出现较多的调式为羽调式、宫调式和徵调式三种,仅有个别曲目如《莫德莱玛》为角调式。句式结构有长有短。有的乐曲长达百余小节,但非常严谨;句与句之间能够保持平衡、首尾呼应,一气呵成。

科尔沁丝竹乐合奏用的乐器主要有中音四胡(后被高音四胡取代)、马头琴、笛子等。四胡在乐队中的作用较突出,主要技巧表现为左手的波音、滑音、颤音等指法的运用。著名四胡演奏大师孙良还曾创立了“滑打式演奏”以及“长弓快曲”等技法,更加丰富了四胡的表现力。较有影响的曲目为《八音》(一称《八谱》、《老八谱》),乐曲源自中原地区的丝竹乐《老六板》(又名《老八板》),在科尔沁地区非常盛行。全曲长 246 小节,共分六段,为变奏曲式。其中,第一板为 41 小节,第二板为 39 小节,三、五板同等一板,四、六板同第二板,每板演奏都略有不同。最后有 6 小节的结束句,曲调简洁流畅,系北方草原音乐文化与中原汉族音乐交流史上的一个范例。

三、锡林郭勒丝竹乐

锡林郭勒丝竹乐流布于锡林郭勒盟南部地区(原察哈尔盟境内)以演奏阿斯尔著称。阿斯尔系该地区土生土长的一种民间器乐曲总称,蒙古语本义为楼阁、大帐篷等。旧时该地区的贵族阶层,每逢重大宴请或举办较隆重的庆典活动时,定要请一些当地的民间乐手们坐在大帐篷里演奏乐曲,以此助兴,增添喜庆气氛。久而久之,民间也沿袭效仿。故习惯上把这一特定地区演奏的民间乐曲统称为阿斯尔;把在这里演奏的乐手们名之为“阿斯尔沁”或“帐篷艺人”。

阿斯尔曲调亦有多种,何时产生无定论。但从历代民间艺人的口碑中可知,约有 200 余年的历史,最早出现阿斯尔这一名称的乐曲《阿都沁阿斯尔》,这与康熙年间成立的阿都沁苏鲁克旗(即牧群旗)有关。其它几种阿斯尔如《固勒查干阿斯尔》、《明安阿斯尔》以及《太仆寺旗阿斯尔》等,或是《阿都沁阿斯尔》的变体,或是在此基础上派生发展而来的。

阿斯尔为“宴曲之首”,属于纯器乐宴曲曲牌,流传下来的曲调虽然不多,但每一首乐

曲皆表现出喜悦、古朴之特点。旋律跌宕流畅，多八度、四度、五度音跳进。无滑音，也无倚音、装饰音修饰。旋法特征为重复、变奏等。音乐结构不甚工整，所有阿斯尔乐曲皆为宫调式。演奏阿斯尔所用乐器有马头琴、四胡、笛子、三弦、火不思等。

阿斯尔常用的调为 D 调、G 调两种，只有一首乐曲用 $\flat B$ 调。演奏速度通常为中板或中板稍快，每分钟约 80—110 拍左右。在锡林郭勒草原，没有像长调乐曲那样的散板节奏的阿斯尔，是其一大特色。



鄂尔多斯丝竹乐

1. 庆王格衙门

1 = G

伊克昭盟

【一】 中板 $\text{♩} = 90$

笛子	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	5	<u>6 i</u>	⁵ 5	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	
四胡	$\frac{2}{4}$	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	5	<u>6 i</u>	<u>2 2</u>	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>		
扬琴	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	
三弦	$\frac{2}{4}$	<u>2 22</u>	<u>3 5</u>	<u>5 55</u>	<u>6 i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 22</u>	<u>3 5</u>	

5	<u>6 i</u>	⁵ 5	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	1	<u>6 i</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	i	
5	<u>6 i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	i	<u>6 i</u>	<u>i 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	i	
<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	i	<u>6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 45</u>	<u>i i</u>	
<u>5 55</u>	<u>6 i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>i . i</u>	<u>6 i</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>i i</u>	

<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	5	2	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 i</u>	
<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 i</u>	
<u>6 6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 55</u>	<u>2 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 35</u>	<u>6 i</u>	
<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 35</u>	<u>6 i</u>	

5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 5 | 3 5 7 6 | 5 6 2 |
5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 5 5 | 3 5 7 6 | 5 6 2 |
5 3 2 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 5 5 | 3 5 7 6 | 5 6 2 2 |
5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 5 5 | 3 5 7 6 | 5 6 2 |

2 5 2 | 5 5 | 5. 3 | 5 6 5 | 5 3 i |
2 5 2 | 5 2 5 | 5. 3 | 5 6 5 | 5 3 3 i |
2 5 5 2 | 5 5 5 | 5 5 5 3 | 5 5 6 5 | 5 3 3 i |
2 5 5 5 2 | 5 5 | 5 5 3 | 5 5 6 5 | 5 3 3 i |

6 5 3 | 5 6 2 | 5 3 i | 6 5 6 | 2 i |
6 5 5 3 | 5 5 2 | 3. i | 6 5 5 6 | 2 i |
6 5 5 3 | 5 6 2 | 5 3 3 3 i | 6 5 5 5 6 | 2 i |
6 5 5 3 | 5 6 2 5 | 5 3 3 3 i | 6 5 5 5 6 | 2 i |

1 1 5 6 | 1 3 5 6 | 1 0 i | 6 5 6 | 3 2 1 | 5. 3 |
1 1 5 6 | 1 3 5 6 | 1. i | 6 5 5 6 | 3 2 1 | 5. 3 |
1 1 5 6 | 1 1 5 6 | 1 1 1 i | 6 5 5 5 6 | 3 3 2 1 | 5 5 5 5 3 |
1 1 5 6 | 1 1 3 5 6 | 0 1 1 1 | 6 5 5 6 | 3 3 2 1 | 5 5 5 5 3 |

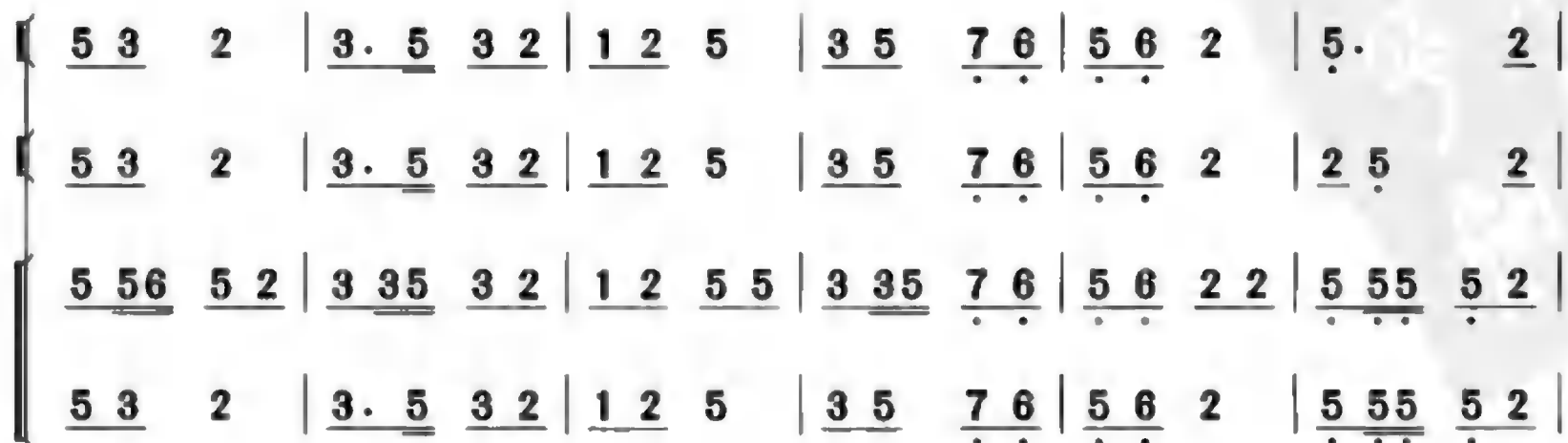
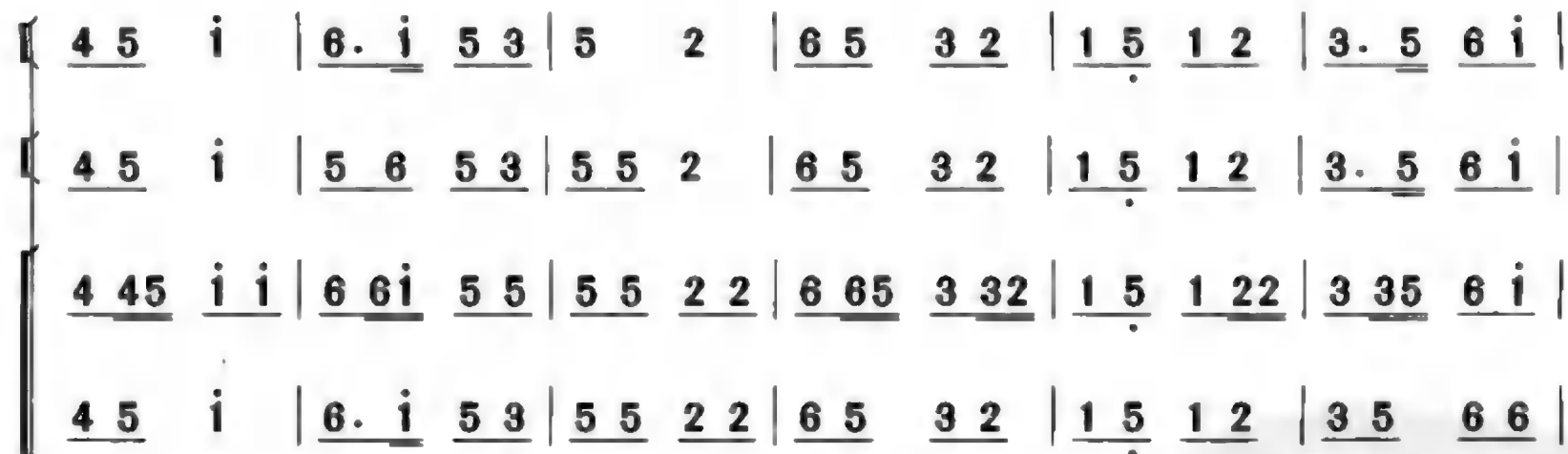
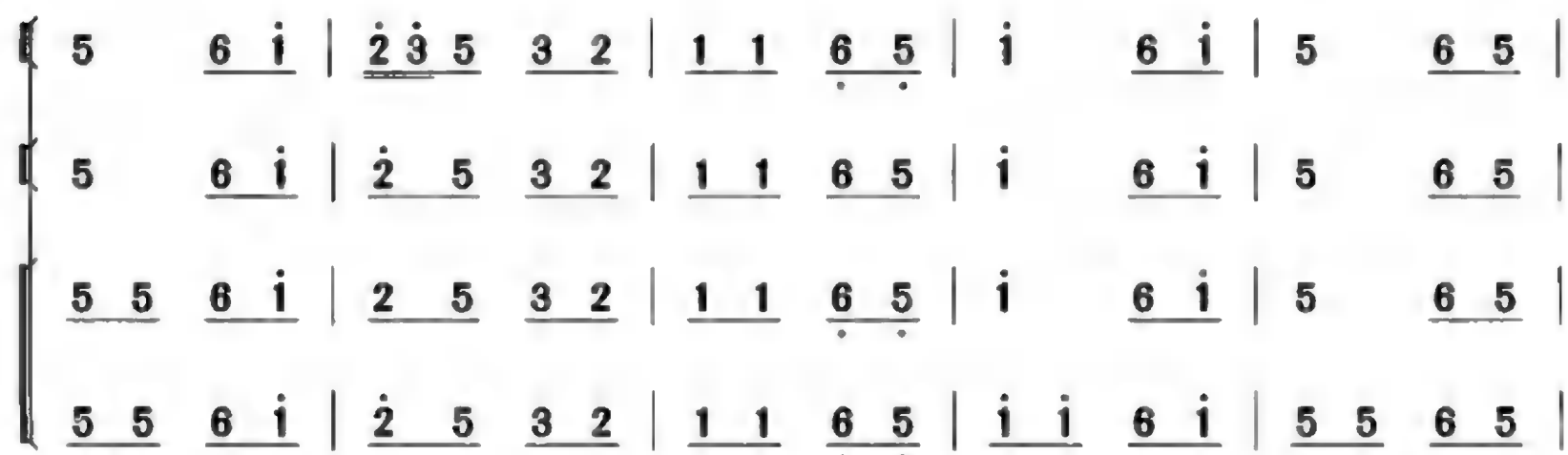
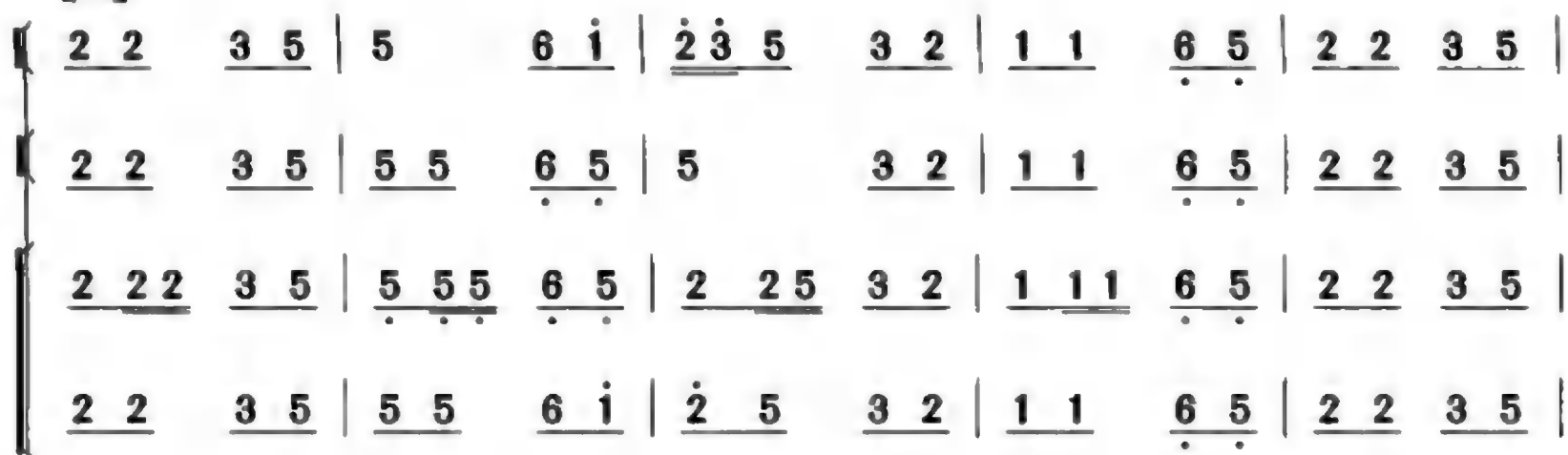
2 3 | 6 5 | 3 2 6 | 5 1 | 2 2 3 5 | 2 2 5 |
 2 3 | 6 5 | 3. 6 | 5 1 | 2 3 5 | 2 5 |
 2 3 | 6 5 | 3 2 2 2 6 | 5 1 | 2 2 3 5 | 2 2 5 5 |
 2 3 | 6 6 5 | 3 2 2 2 6 | 5 5 $\frac{1}{5}$ | 1 2 3 5 | 2 2 5 |

5. 2 | i i | 6 5 | 3 2 1 | 3 5 2 | 5 3 i |
 5. 2 | i i | 6 5 5 | 3 2 1 | 3 5 2 | 3. i |
5 5 5 5 2 | i i i i | 6 5 6 | 3 2 1 | 3 5 2 | 5 3 3 3 i |
5 5 5 5 2 | i i i i | 6 6 5 5 | 3 2 1 | 3 5 2 | 5 3 3 3 i |

6 5 6 | 2 i 0 | 1 1 5 6 | 1 3 5 6 | 1. i | 6 5 6 |
 6 5 6 | 2 i | 1 1 5 6 | 1 3 5 6 | 1. i | 6 5 6 |
6 5 6 | 2 i | 1 1 5 6 | 1 3 5 6 | 1 1 1 1 i | 6 5 6 5 6 |
 6 5 6 | 2 i | 1 1 5 6 | 1 3 5 6 | 1. i | 6 5 5 5 6 |

3 2 1 | 5 - | i 6 5 | 3 5 6 | 1. 2 | 7 6 5 |
 3 2 1 | 5 - | i 6 5 | 3 5 6 | 1. 2 | 7 6 5 |
3 3 3 2 1 | 5 5 5 5 5 | i 6 5 | 3 5 6 | 1 1 1 2 | 7 7 7 6 5 |
 3 2 1 | 5 5 5 5 5 | i i i 6 5 | 3 5 6 | 1 1 1 1 2 | 7 7 6 5 |

【二】



5 5 | 5. 3 | 5 6 5 | 5 3 i | 6 5 3 |
5 5 | 5. 3 | 5 6 5 | 5 3 i | 6 5 3 |
5 5 | 5 5 5 5 3 | 5 5 6 5 | 5 3 3 3 i | 6 5 5 5 3 |
5 5 | 5 5 5 3 | 5 5 6 5 | 5 3 3 3 i | 6 5 5 5 3 |

5 6 2 | 5 3 i | 6 5 6 | 2 i | 1 1 5 6 |
5 5 2 | 5 3 i | 6 5 6 | 2 i | 1 1 5 6 |
5 5 2 3 | 5 3 3 3 i | 6 5 5 5 6 | 2 i | 1 1 5 6 |
5 5 2 5 | 5 3 3 3 i | 6 5 5 5 6 | 2 1 | 1 1 5 6 |

1. 3 5 6 | 1 0 i | 6 5 6 | 3 2 1 | 5. 3 |
1 3 5 6 | 1. i | 6 5 6 | 3 2 1 | 5. 3 |
1 3 5 6 | 1 1 1 1 i | 6 6 5 6 | 3 3 2 1 | 5 5 5 5 3 |
1 3 5 6 | 1 1 1 i | 6 5 6 5 6 | 3 2 1 | 5 5 5 5 3 |

2 3 | 6 5 | 3 2 6 | 5 1 | 2 2 3 5 |
2 3 | 6 5 | 3 2 6 | 5 1 | 2 2 3 5 |
2 3 | 6 5 | 3 2 2 2 6 | 5 1 | 2 2 3 5 |
2 3 | 6 5 | 3 2 2 2 6 | 5 5 5 6 | 2 2 3 5 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & | & 5. & & \underline{\dot{2}} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & 6 & 5 & | & \underline{3} & \underline{2} & 1 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3} & \underline{5} & 2 & | & \underline{5} & 3 & & \dot{1} & | & \underline{6} & 5 & & \underline{6} & | & \dot{2} & \dot{1} & | & \underline{1} & 1 & & \underline{5} & \underline{6} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1} & 3 & \underline{5} & \underline{6} & | & 1 & & 0 & \dot{1} & | & \underline{6} & 5 & & \underline{6} & | & 3 & & \underline{2} & 1 & | & 5 & & - & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & & \underline{6} & \dot{1} & | & 3 & & \underline{5} & \underline{6} & | & \overset{\text{渐慢}}{1.} & & \underline{2} & | & 7 & & \underline{6} & | & \overset{\vee}{5} & & - & || \\ \hline \end{array}$

(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 王世一记谱)

说明：笛子筒音作 $2 = a^1$ ，四胡定弦 $5252 = d^1 a^1 d^1 a^1$ ，三弦定弦 $151 = G d g$ 。

2. 森吉德玛

伊克昭盟

1 = D

【一】 慢板 $\text{♩} = 62$

笛子	$\frac{4}{4}$	1.	2	3.	5	6	$\dot{1}$		5.	6	3	2	1	2	5		51	5	1	1			
四胡	$\frac{4}{4}$	1.	2	3.	5	6	$\dot{1}$		5.	6	3	2	1	2	5		51	5	1	5	1		
扬琴	$\frac{4}{4}$	1.	2	3.	5	6	$\dot{1}$		5	5	6	3	2	1	2	5	5		1.	5	1	1	
三弦	$\frac{4}{4}$	1.	2	3.	5	6	$\dot{1}$		5.	6	3	2	1	2	5		51	5	1	1			

5.	6	$\dot{1}$.	6		$\dot{1}$	3	3	2	1		$\dot{1}$	5	6	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$			
5.	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6		$\dot{1}$	3	5	3	2	1		$\dot{1}$	5	6	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
5.	6	$\dot{1}$.	6		$\dot{1}$	3	3	2	1	1		$\dot{1}$	5	6	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$		
5.	6	$\dot{1}$.	6		$\dot{1}$	3	3	2	1	1		$\dot{1}$	5	6	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$		

$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	5		
$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5		$\dot{1}$.	$\dot{1}$	5	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	5		
$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	5	
$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-		$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{5}$.	$\dot{3}$		$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	5					

$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	6		$\dot{5}$.	6	5	-		$\dot{1}$	5	6	$\dot{2}$.	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6			
$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	6		$\dot{5}$.	6	5	1		$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6				
$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	6		$\dot{5}$.	6	6	5	3	5		$\dot{1}$	5	6	$\dot{2}$.	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	
$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	6		5.	6	5	-		$\dot{1}$	5	6	$\dot{2}$.	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6			

[1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ - |
 [1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
 [1̣ 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
 [1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

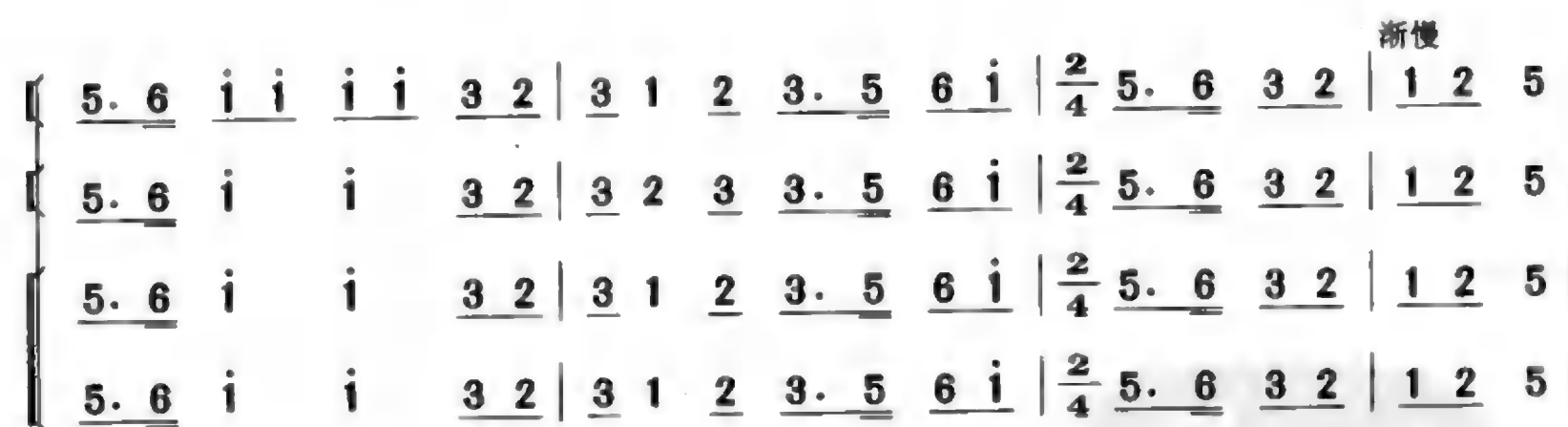
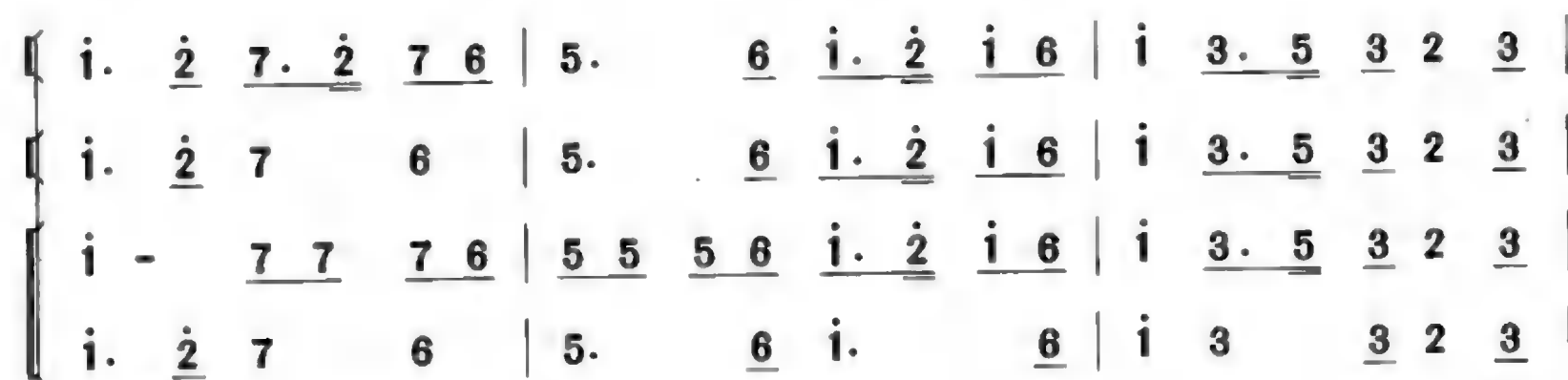
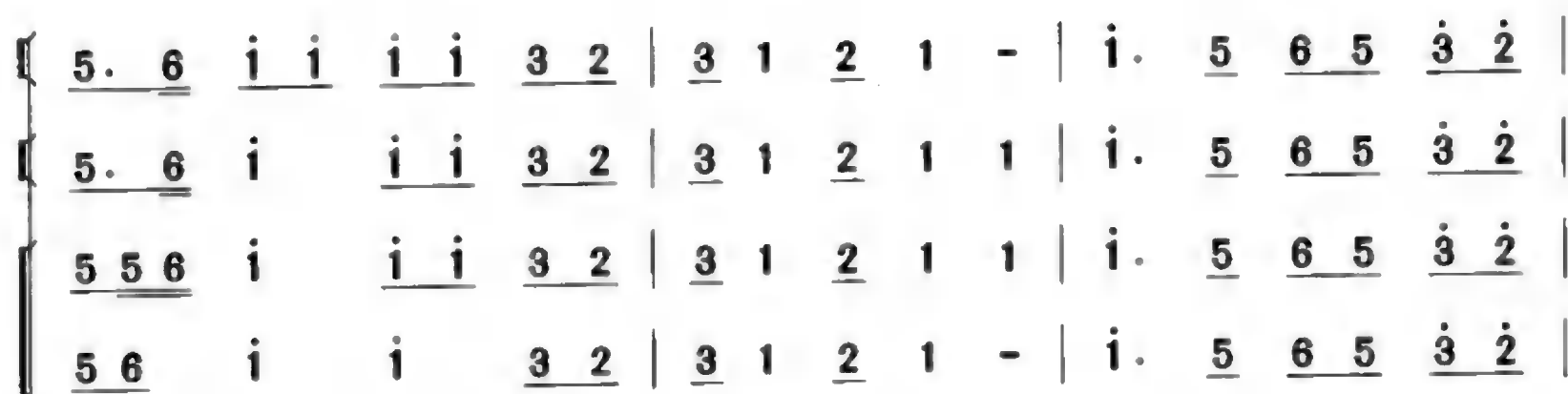
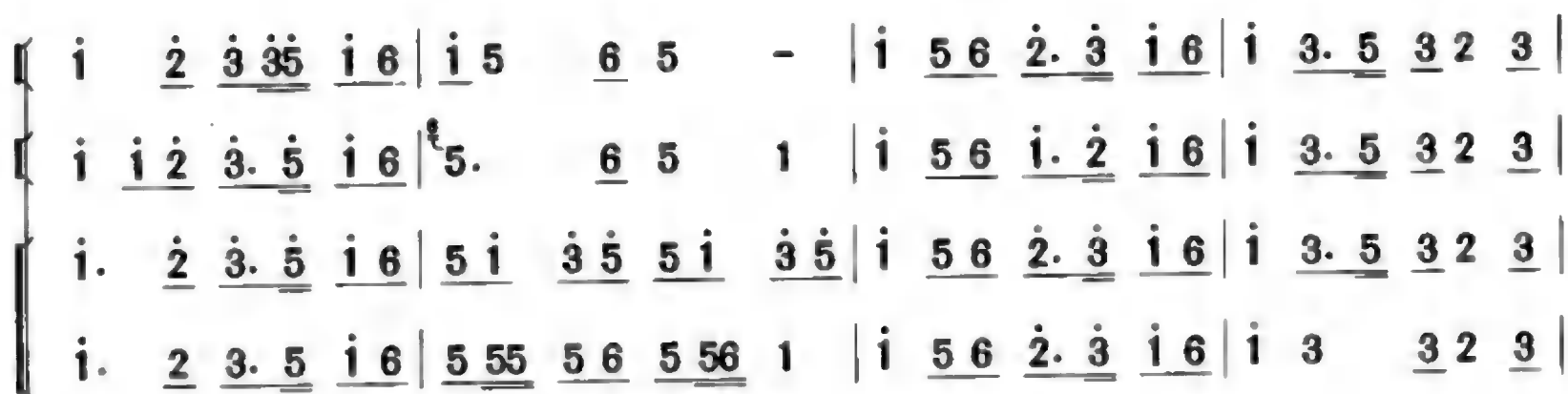
[1̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 [1̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 [1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 [1̣ 5̣ 6̣ 6̣. 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

[5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
 [5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
 [5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ |
 [5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

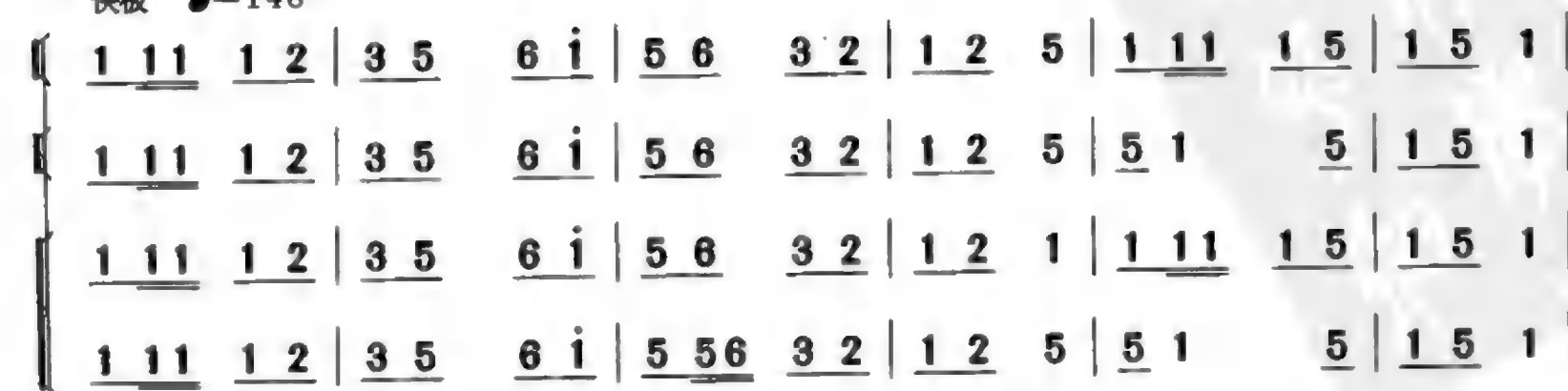
【二】

[5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 [5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 [5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 [5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

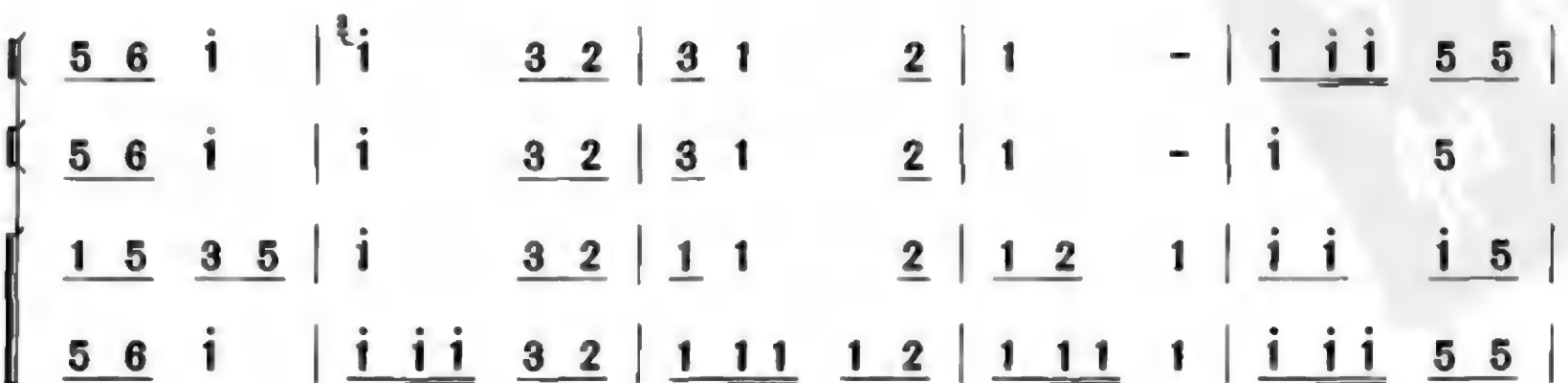
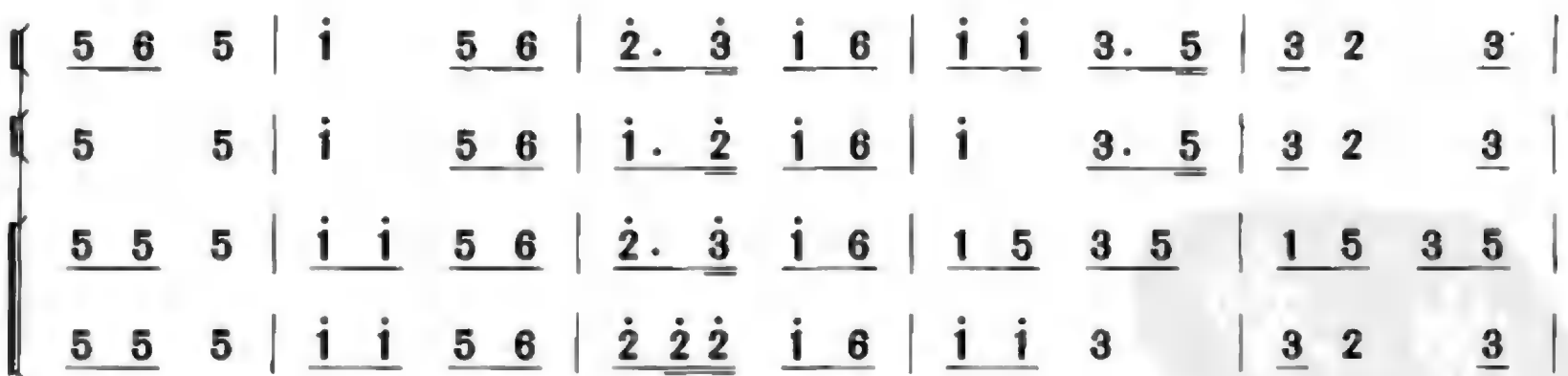
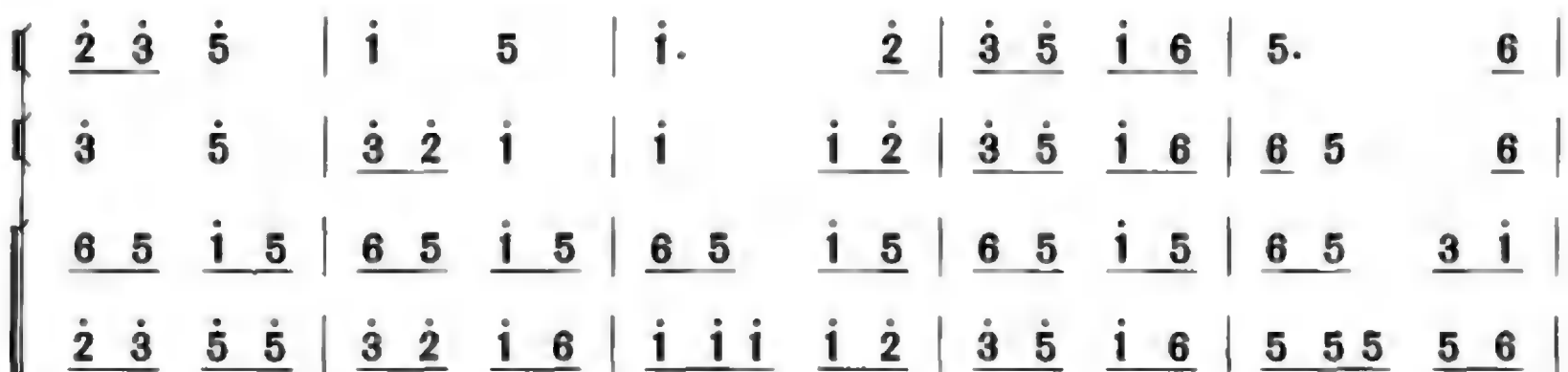
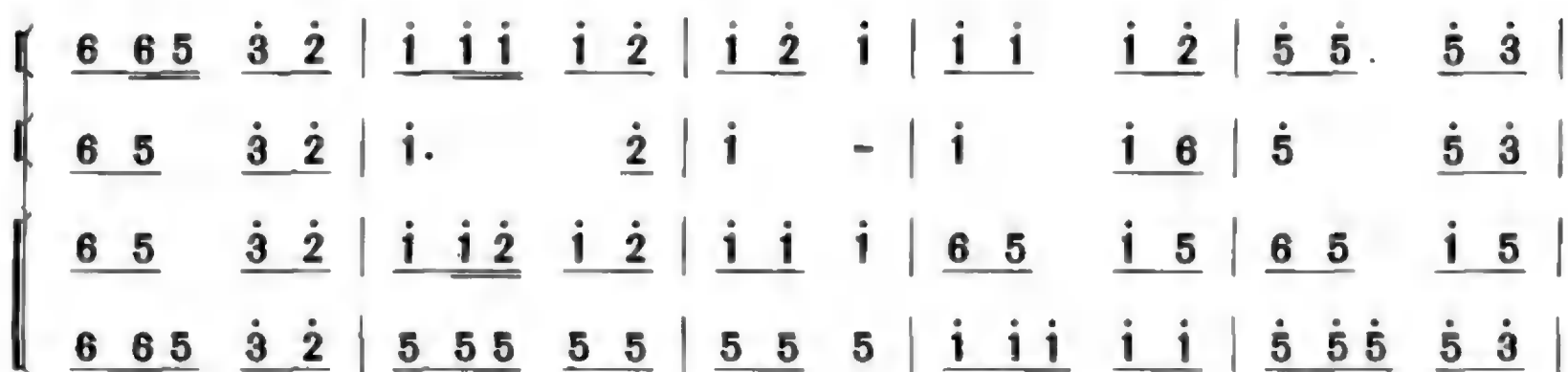
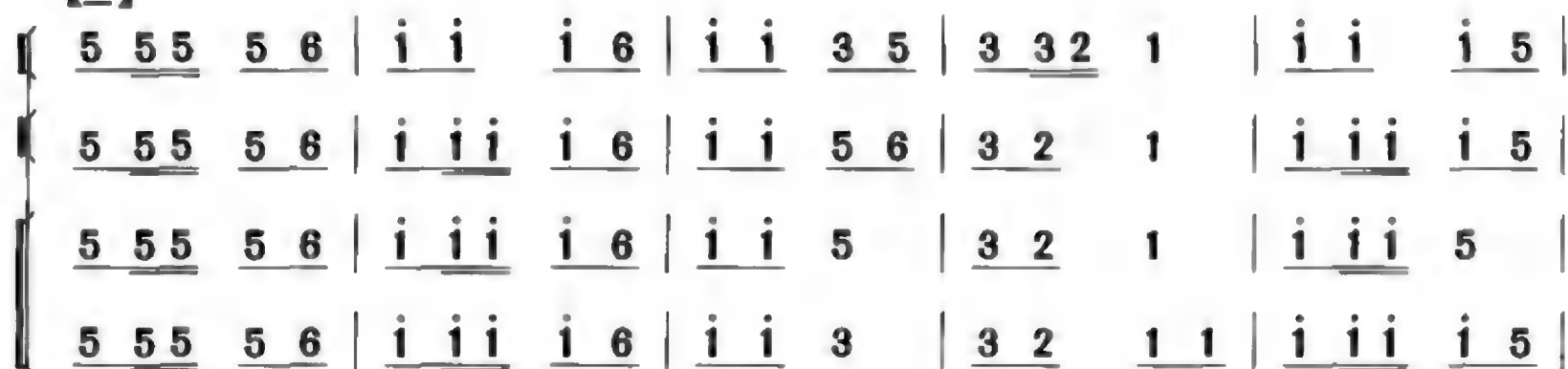
[1̣. 2̣ 1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
 [1̣. 2̣ 1̣ - | 1̣. 1̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 [1̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
 [1̣. 2̣ 1̣ - | 1̣. 1̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |



快板 $\text{♩} = 148$



【三】



<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	i. <u>2̇</u>	<u>7 7 2̇</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 6</u>	i. <u>6</u>
<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	i. <u>2̇</u>	7 <u>7 6</u>	5 <u>5 6</u>	i <u>i 6</u>		
<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>i i</u> <u>i 2̇</u>	<u>7 7 2̇</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i i i</u> <u>i 6</u>
<u>6 6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	i. <u>2̇</u>	<u>7 7 7</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>i i i</u> <u>i 6</u>

<u>i i</u>	3	<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u> <u>2</u>
i	<u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>5. 6</u>	i	i	<u>3 2</u>	<u>3 1</u> <u>2</u>
<u>i i</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>5 5 6</u>	i	<u>i i</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u> <u>2</u>
<u>i i</u>	3	<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>5 6</u>	i	<u>i i i</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u> <u>2</u>

<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	5	1. <u>5</u>	<u>1 5</u> <u>1</u>
<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5. 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	5	<u>5 1</u> <u>5</u>	<u>1 5</u> <u>1</u>
<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	5	1. <u>5</u>	<u>1 1</u> <u>1</u>
<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5. 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	5	<u>5 1</u> <u>5</u>	<u>1 5</u> <u>1</u>

【四】

<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>i i i</u> <u>i 6</u>	<u>i i</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u> <u>1</u>	i <u>5</u>
<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>i i i</u> <u>i 6</u>	<u>i i i</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u> <u>1</u>	<u>i i i</u> <u>i 5</u>
<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u> <u>3 5</u>
<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>i i i</u> <u>i 6</u>	<u>i i</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u> <u>1 1</u>	<u>i i i</u> <u>i 5</u>

<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	i. <u>2̇</u>	<u>i 2̇</u>	i	<u>i i i</u>	<u>i i</u>	<u>5̇.</u> <u>3̇</u>
<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>i i i</u>	<u>i 2̇</u>	<u>i i i</u>	i	<u>i i i</u>	<u>i 6</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>
<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>
<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>i i i</u>	<u>i 2̇</u>	<u>i i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i i</u>	<u>i i</u> <u>5̇ 5̇ 5̇</u> <u>5̇ 3̇</u>

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>i</u> <u>5</u>		<u>i.</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>3</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	

<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>2.</u> <u>3</u> <u>i</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	

<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>1</u> -		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>5</u>	
<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>1</u> -		<u>i</u> <u>5</u>	
<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>5</u>	

<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>i.</u> <u>2</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>i.</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>	
<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>i.</u> <u>2</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>6</u>	
<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6</u>	
<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>2</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6</u>	

<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	
<u>i</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	
<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	
<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>i</u>		<u>i</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	



2. 笛子筒音作 $\underline{5} = a^1$, 四胡定弦 $1\ 5\ 1\ 5 = d^1 a^1 d^1 a^1$, 三弦定弦 $4\ 1\ 4 = G\ d\ g$.

伊克昭盟

<u>6 3̇</u>	6	5	6	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>2̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>6</u>
6	<u>1̇ 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>
<u>6 3̇</u>	6	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5 5</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3̇</u>
<u>6 3̇</u>	6	5	<u>6 6</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2̇</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>

3 3 1 2 | 3 2̇ i̇ | 6̇. 3̇ | 6̇ 3̇ 6 | 5 6 | 2̇ 3̇ i̇ 6̇ |
 3 1 2 | 3 2̇ i̇ | i̇ 6̇ 6̇ i̇ | 6 1 6̇ | 5 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ i̇ 6̇ |
3 3 1 2 | 3 33 2̇ i̇ | 6̇ 6̇6̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6 | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇3̇ i̇ 6̇ |
3 3 1 2 | 3 3 2̇ i̇ | i̇ 6̇ 6̇ i̇ | 6 6̇ 6̇ | 5 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ i̇ 6̇ |

6 5 2̇ | 6 6 5 | 3 3 | 6 5 6 | 3 - | 3 1 2 |
6 5 5 2̇ | 6 6 5 | 3 3 3 | 6 5 6 | 3 3 3 5 | 3 1 2 |
6 55 5 2̇ | 6̇ 6̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 1 3̇ | 6̇ 6̇ 5 6̇ | 3̇ 3̇3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 1 2̇ |
6 5 5 2̇ | 6 6 5 | 3 3 3 | 6 5 6 | 3 3 3 | 3̇ 3̇ 1 2̇ |

3 - | 6̇. i̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1 2̇ | 3 3 |
3 3 3 5 | 5 6̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | 3 1 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |
3̇ 3̇3̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ i̇ | 6̇ 6̇6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ |
3̇ 3̇3̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 6̇6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ |

1 2 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ i̇ 1̇ | 6̇. 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ |
1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ i̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ |
1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ i̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ |
1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ i̇ 1̇ | 6̇. 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ |

【二】

3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ i̇ | 6̇. 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ |
 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ 6̇6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |
3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ |
3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̇. 3̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ |

2̣ 3̣ ī 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ī |
2̣ 3̣ 3̣ ī 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ī |
6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ ī |
2̣ 3̣ ī 6̣ | 6̣ 5̣ ī | 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ī |

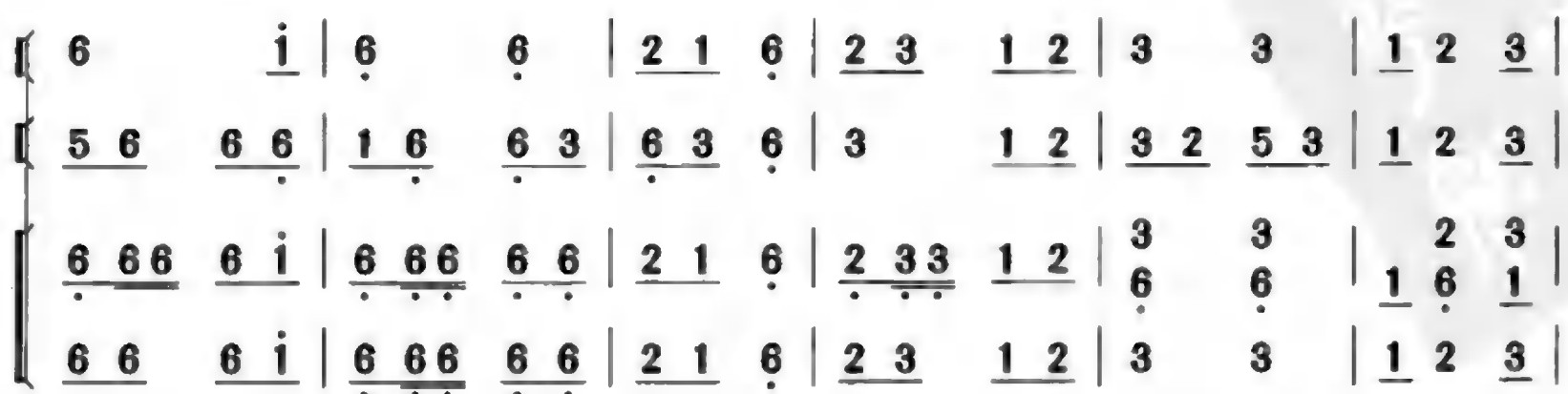
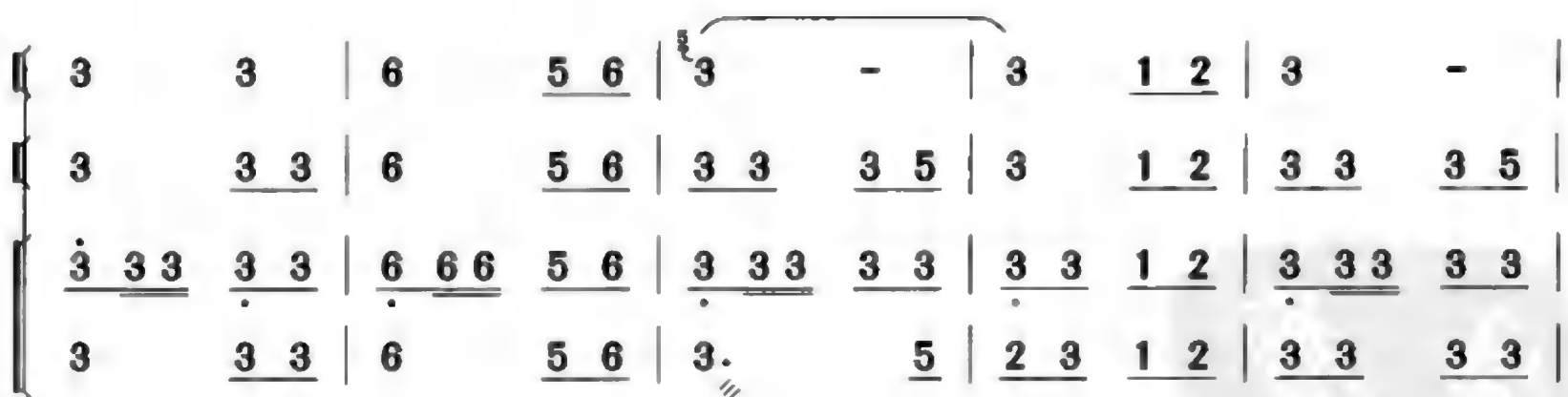
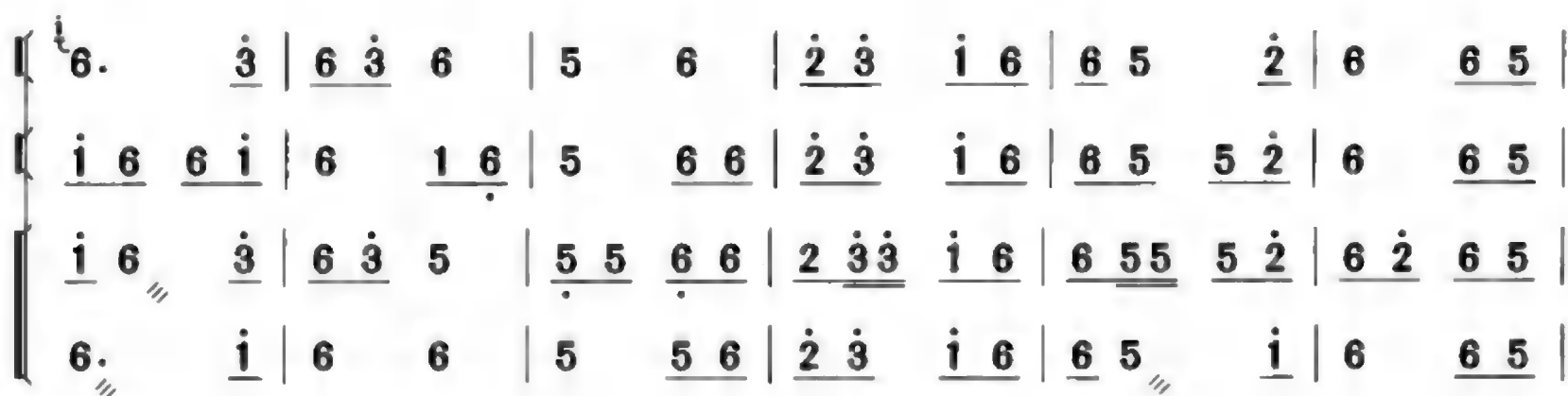
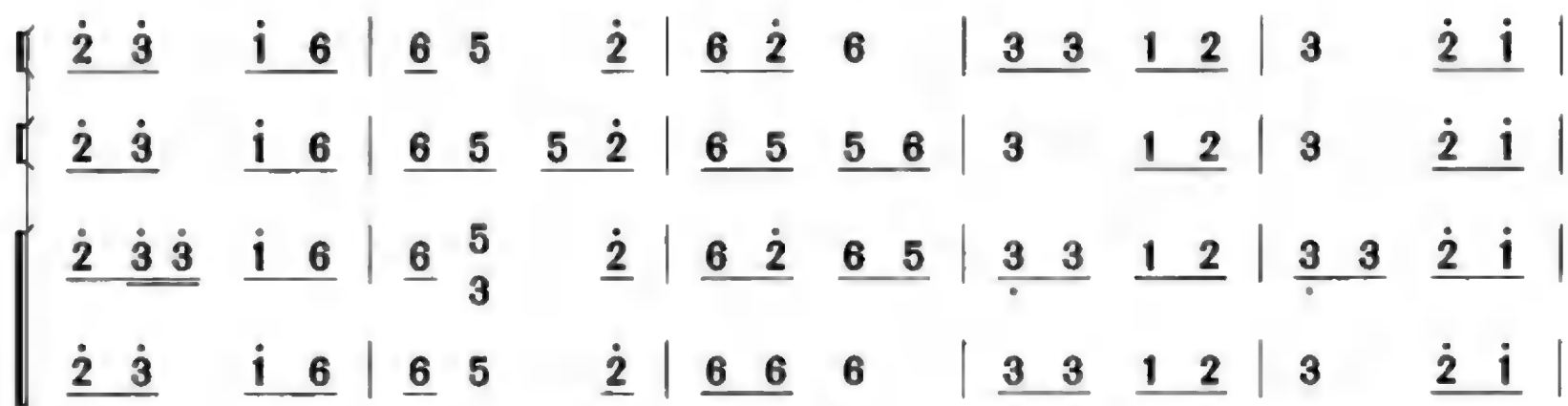
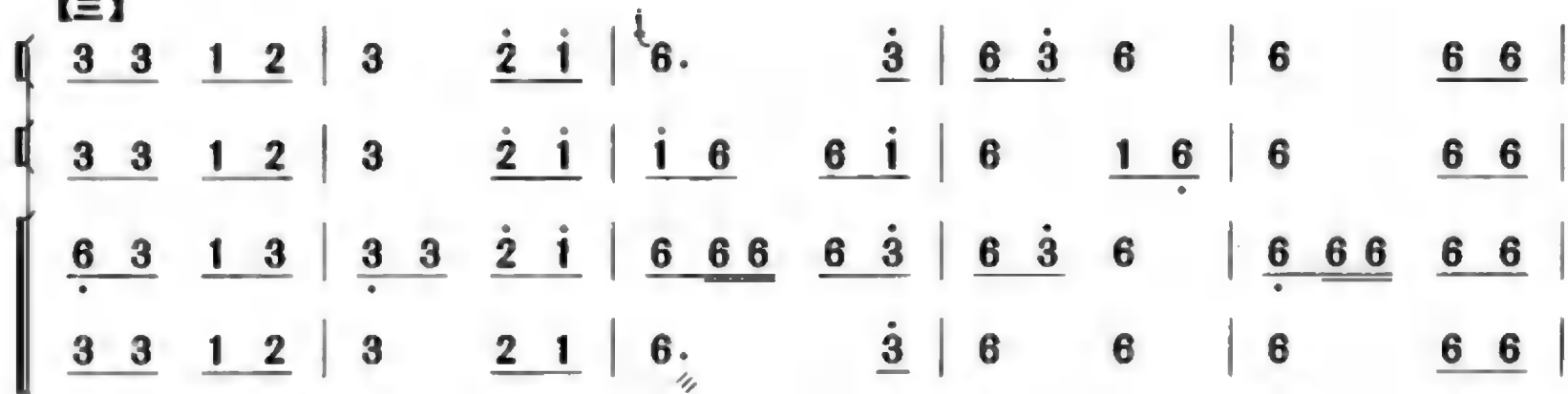
6̣. 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ ī 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ ī 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ ī 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
ī 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 3̣ ī 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
6̣. ī | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ ī 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

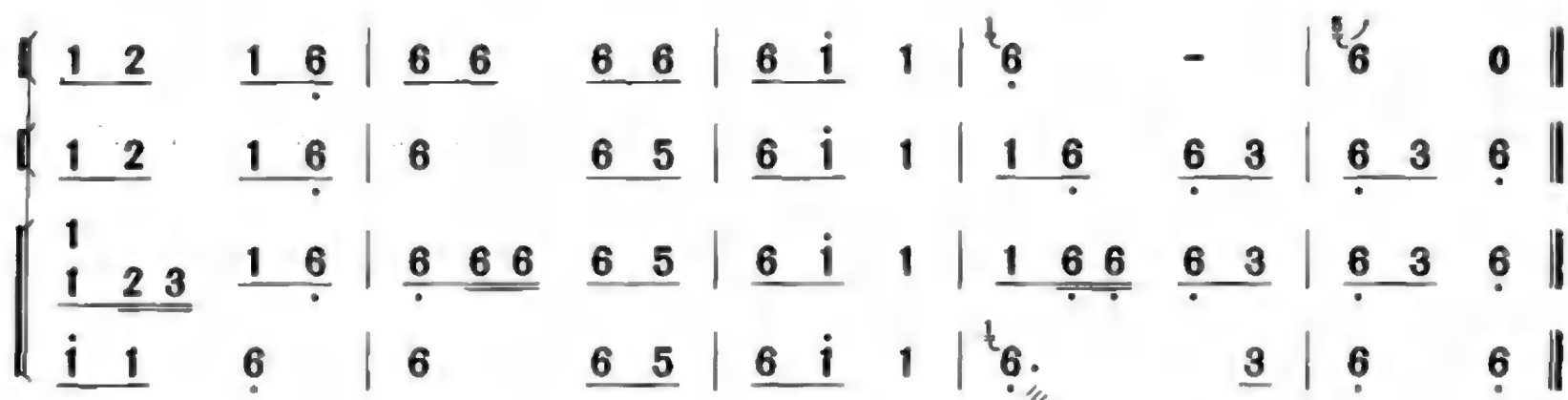
3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 6̣. ī |
3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ ī |
3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 2̣ |
6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ī 1̣ | 6̣. 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ |
1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ī 1̣ | ī 6̣ 6̣ ī | 6̣ 3̣ 6̣ |
1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ī 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ |
1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ī 1̣ | 6̣. 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ |

【三】





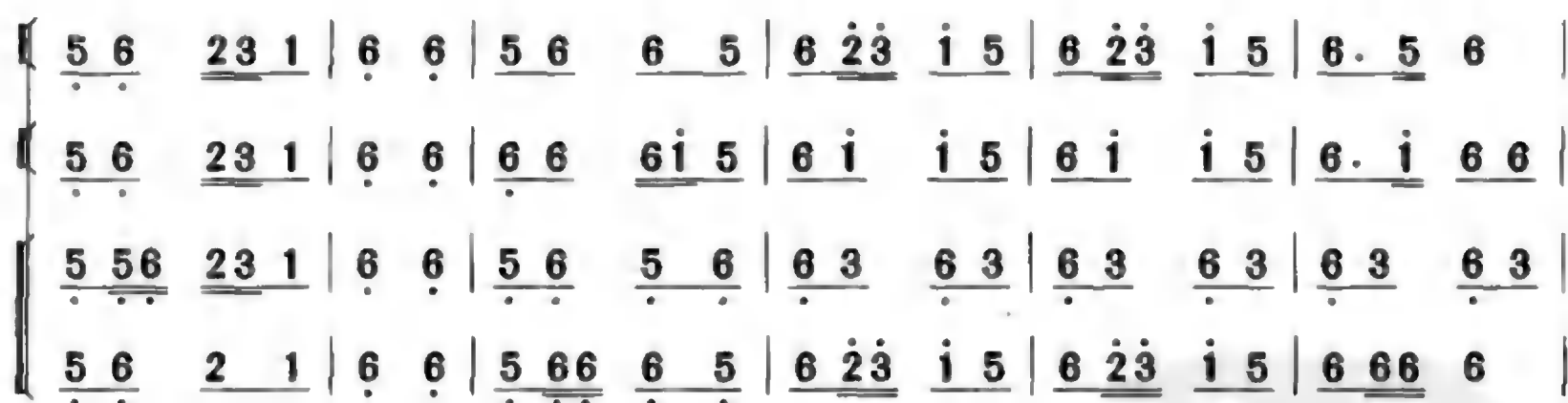
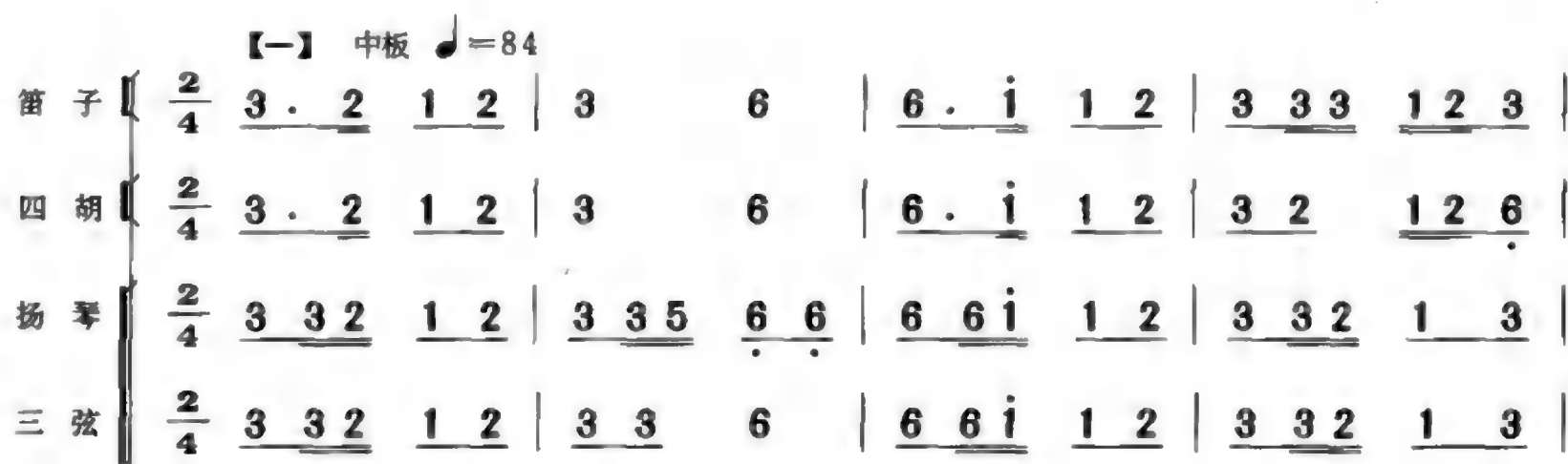
(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 王世一记谱)

说明：笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

4. 诺 门 达 莱

1 = F

伊克昭盟



6 6i 1 2 | 3. 5 3 | 6 6i 1 2 | 3 32 12 3 | 5 6 23 1 | 6 6 |
6. i 1 2 | 3 35 3 6 | 6. i 1 2 | 3 2 1 6 | 5 6 2 1 | 6 6 |
6 6 1 2 | 3 35 3 | 6 6 1 2 | 3 32 12 3 | 5 56 2 1 | 6 66 6 6 |
6 6 1 2 | 3 33 3 | 6 6 1 2 | 3 35 3 | 5 6 2 1 | 6 6 |

3 32 1 2 | 3 6 | 6. i 1 2 | 3 32 12 3 | 5 6 23 1 | 6 6 |
3 2 1 2 | 3 6 | 6. i 1 2 | 3 2 1 6 | 5 6 2 1 | 6 6 |
3 32 1 2 | 3 33 6 | 6 6i 1 2 | 3 32 1 3 | 5 56 2 1 | 6 66 6 6 |
3 2 1 2 | 3 3 6 | 6 6i 1 2 | 3 32 12 3 | 5 6 2 1 | 6 6 |

【二】

3532 1 2 | 3 6 | 6. i 1 2 | 3 32 12 3 | 5 6 23 1 | 6 6 |
3532 1 2 | 3 6 | 6. i 1 2 | 3 2 1 6 | 5 6 2 1 | 6 6 |
3532 1 2 | 3 33 6 6 | 6 6i 1 2 | 3 32 1 3 | 5 6 2 1 | 6 6 |
3 32 1 2 | 3 3 6 | 6 6i 1 2 | 3 32 12 3 | 5 6 2 1 | 6 6 |

5 6 6 5 | 6 i2 i 5 | 6 i2 i 5 | 6. 5 6 | 6. 5 3 3 | 6. 5 3 3 |
6 66 6 5 | 6 ii i 5 | 6 ii i 5 | 6 6i 6 | 6 65 3 6 | 6 65 3 6 |
5 6 6 5 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 |
5 6 6 5 | 6 i2 i 5 | 6 i2 i 5 | 6 66 6 | 6 65 3 | 6 6 3 3 |

6 66 1 2 | 3. 5 3 | 5 6 6 5 | 6. 5 3 | 6 6i 1 2 | 3. 5 3 |
6 66 1 2 | 3 35 3 6 | 6 66 6 5 | 6 65 3 6 | 6 66 1 2 | 3 35 3 6 |
3 3 1 2 | 3 35 3 | 5 6 6 5 | 6 65 3 | 3 33 1 2 | 3 35 3 |
6 6 1 2 | 3 33 3 | 5 6 6 5 | 6 65 3 | 6 6i 1 2 | 3 33 3 |

<u>6 6 i</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3 1</u>	6	6	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>
<u>6 6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 6 6</u>	6	<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>
<u>6 6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 1 2</u>
<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	6	6	<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>

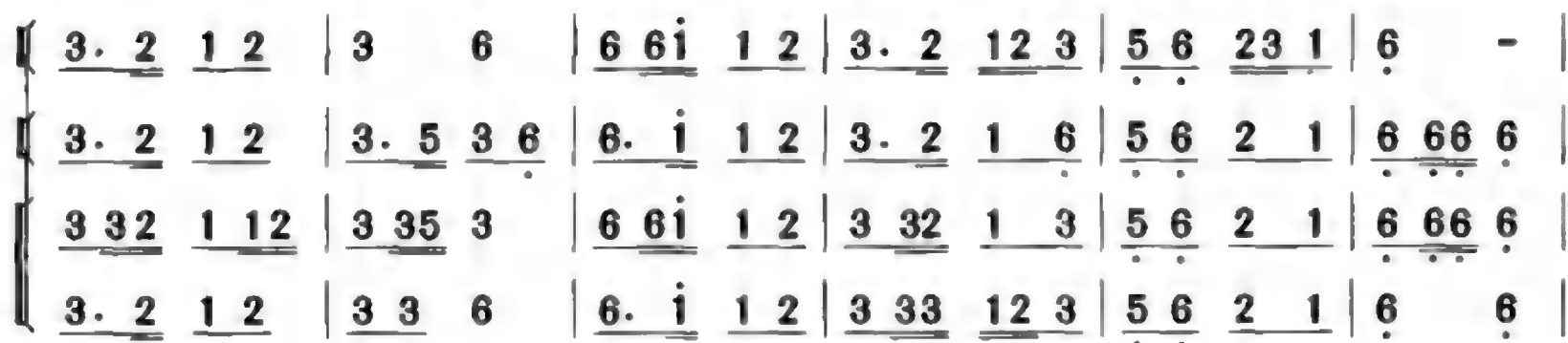
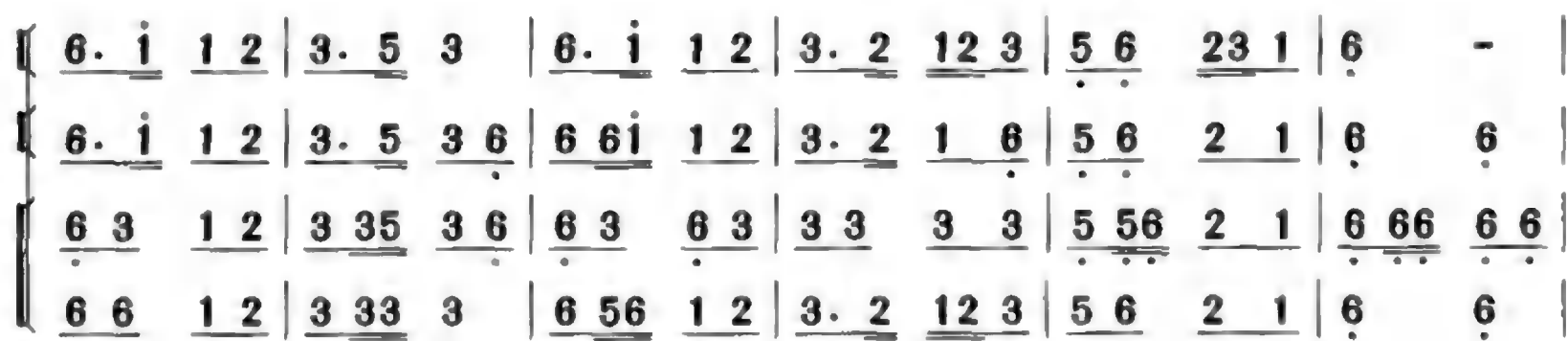
3	6	<u>6 6 i</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3 1</u>	6	6
<u>3 3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6 i</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>3 3</u>	6	<u>6 6 i</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>3 3</u>	6	<u>6 6 i</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	3	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	6	6

【三】

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	6	<u>6 6 i</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3 1</u>	6	6
<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 3</u>	3	<u>6 6 i</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6 6</u>	6
<u>3 3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 3</u>	6	<u>6 6 i</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>2 1</u>	6	6
<u>3 3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 3</u>	6	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 1</u>	6	6

<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2 3</u>	<u>i 5</u>	<u>6 2 3</u>	<u>i 5</u>	<u>6. 5</u>	6	<u>6. 5</u>	<u>3 3</u>
<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	<u>i 5</u>	<u>6 6 i</u>	6	<u>6 6 5</u>	<u>3 6</u>
<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	<u>3 3</u>
<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	6	<u>6 6 6</u>	6	<u>6 6 6</u>	6	<u>6 6 5</u>	3

<u>6. 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 5</u>	3	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6. 5</u>	3
<u>6 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 i</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>
<u>6 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 3</u>	<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	<u>3 3</u>
<u>6 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 5</u>	3	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6. 5</u>	3



(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 王世一记谱)

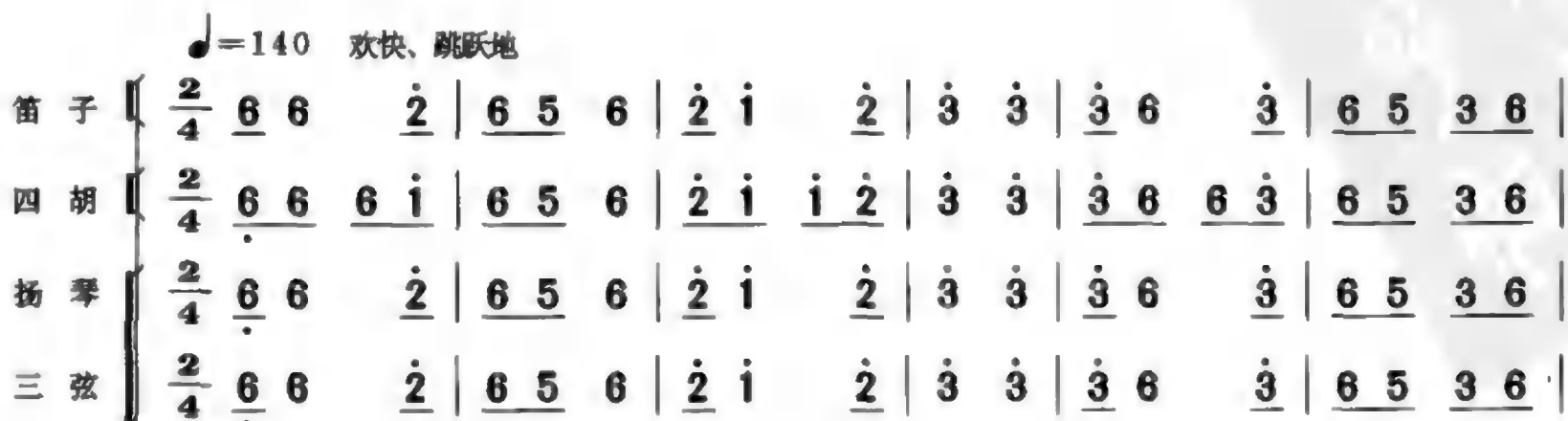
说明: 1. 诺门达莱, 蒙古语音译, 人名。

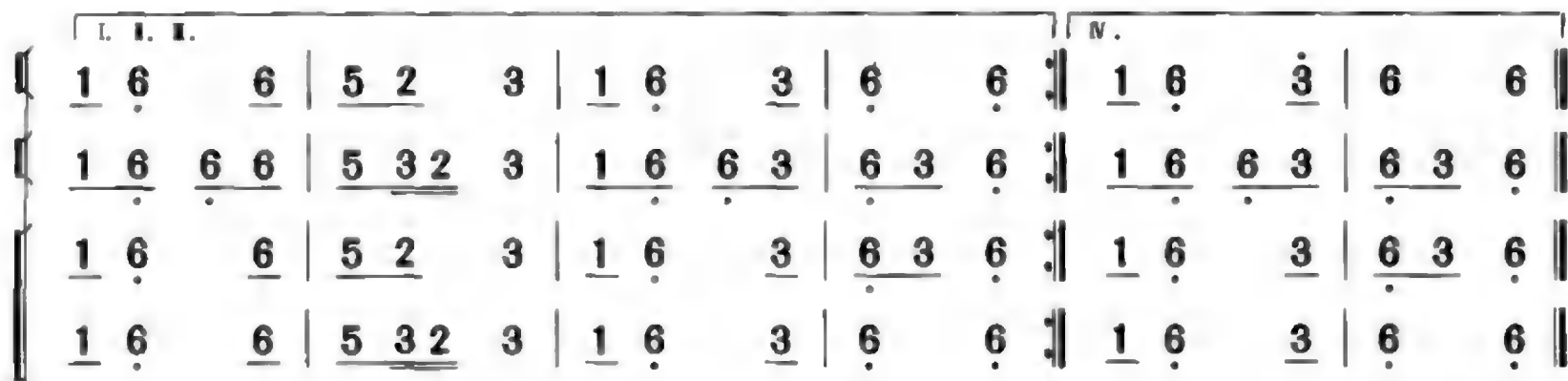
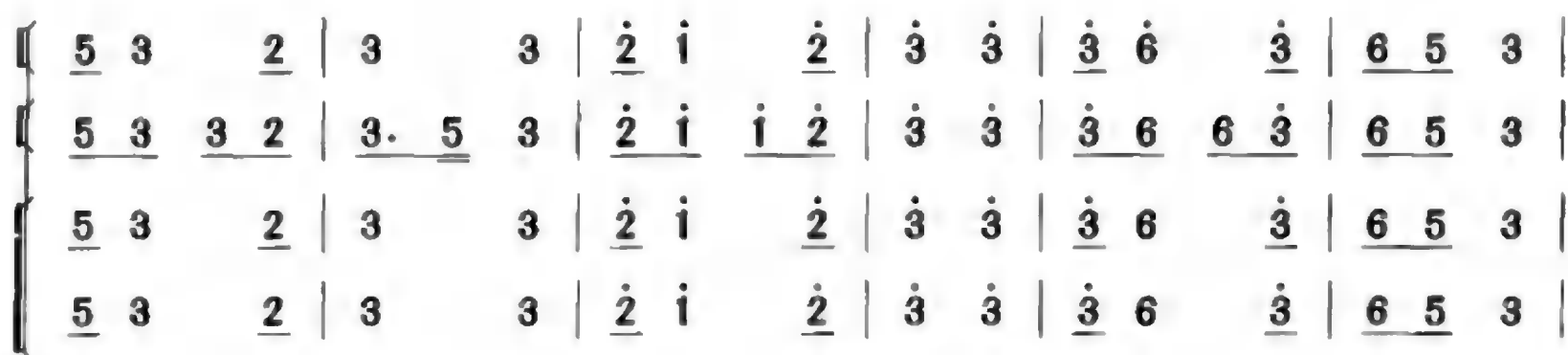
2. 笛子筒音作 $\dot{5} = c^1$, 四胡定弦 $\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} = d^1 a^1 d^1 a^1$, 三弦定弦 $\dot{2} \dot{6} \dot{2} = G d g$ 。

5. 查干宝拉根乌素

1 = F

伊克昭盟





(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 赛 罕记谱)

说明：1. 查干宝拉根乌素，蒙古语音译，意为白色的泉水。

2. 笛子筒音作 5 = c¹，四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹，三弦定弦 2 6 2 = G d g。

6. 宝音贺希格大喇嘛

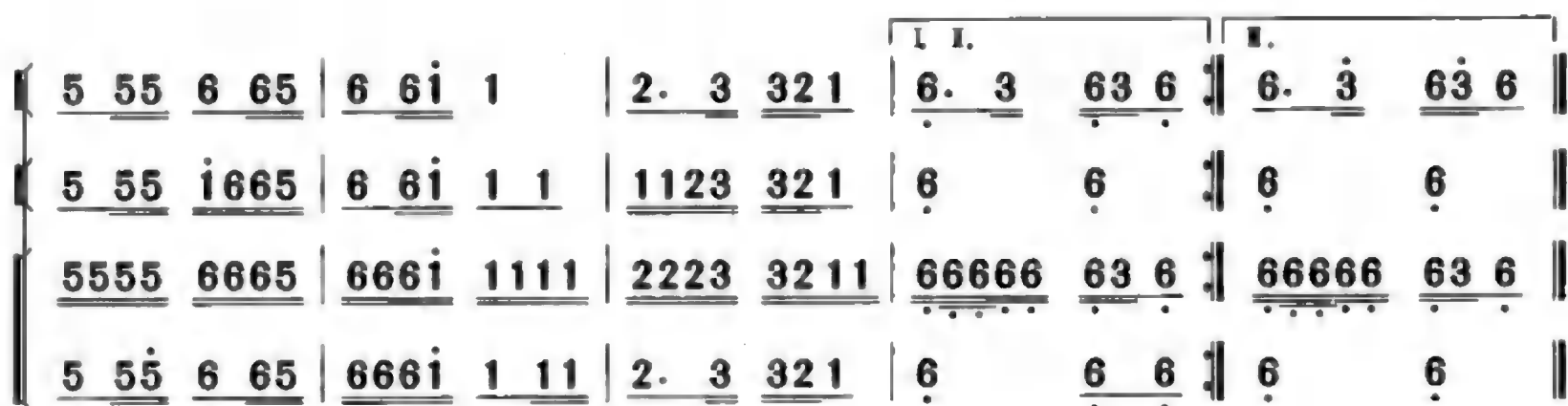
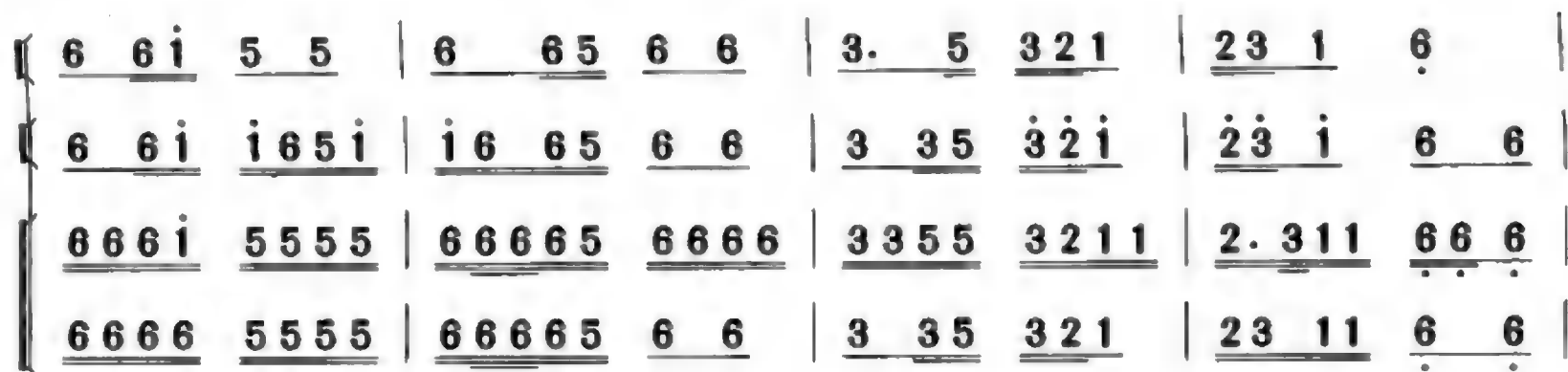
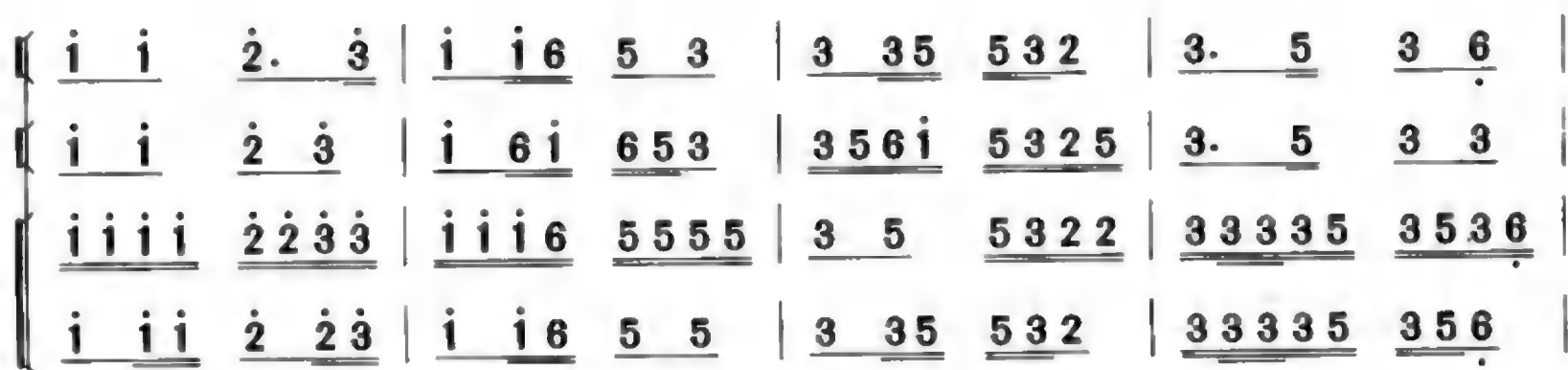
1 = F

乌审旗

♩ = 80 热情、欢快地

(扬琴独奏)





(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 赛 罕记谱)

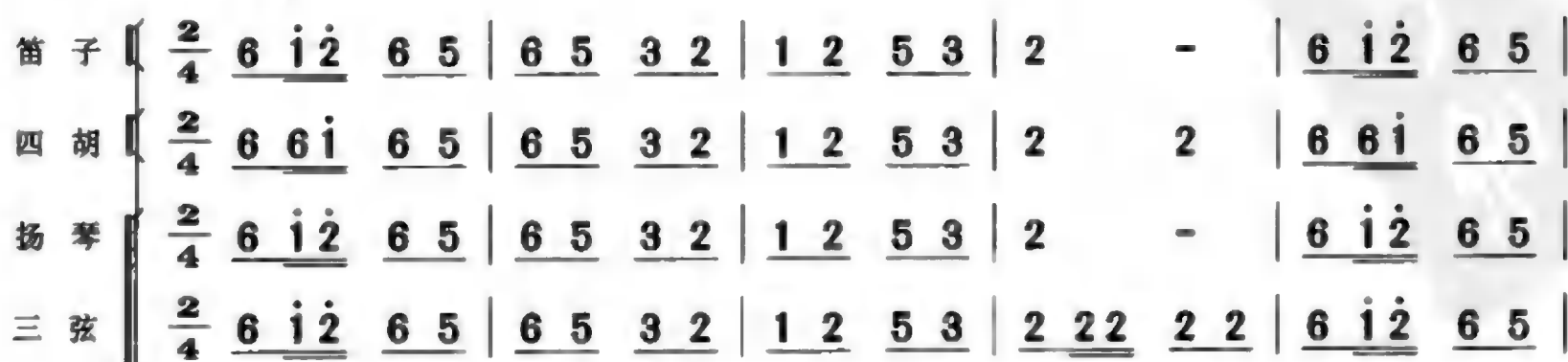
说明：笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

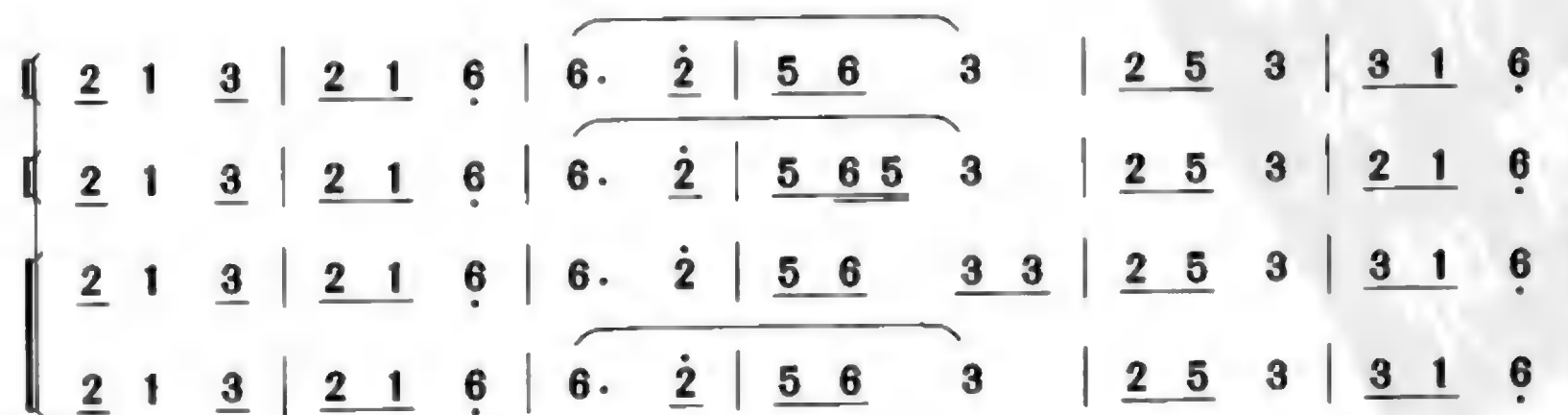
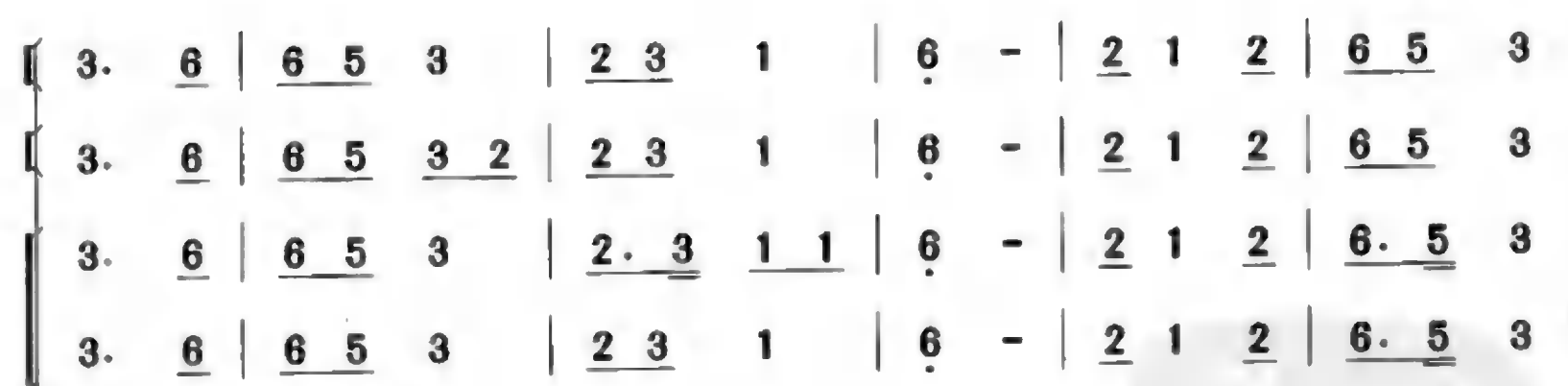
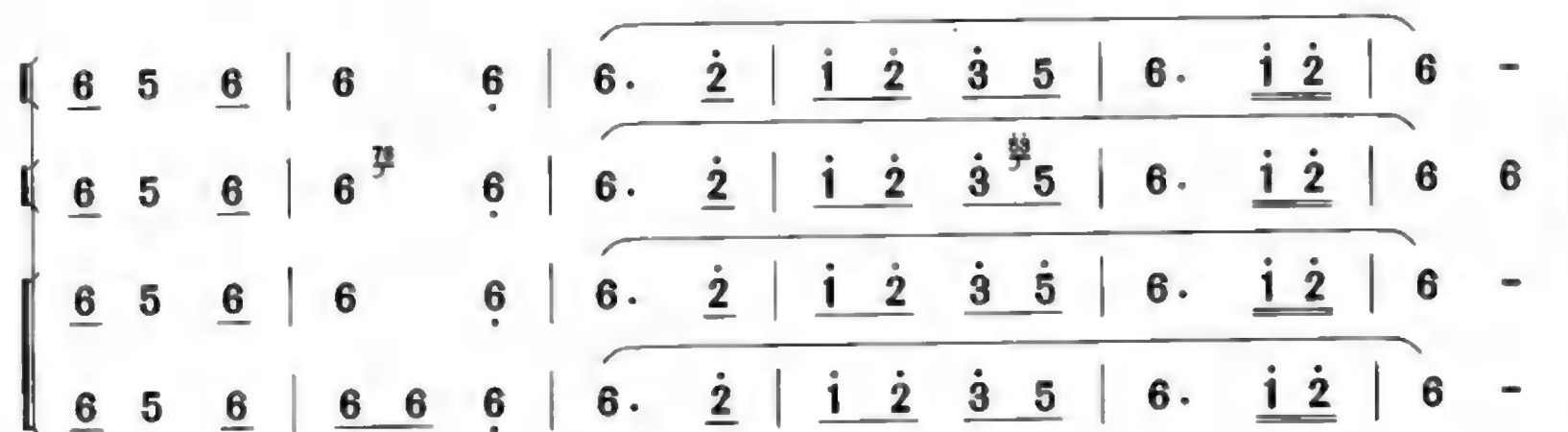
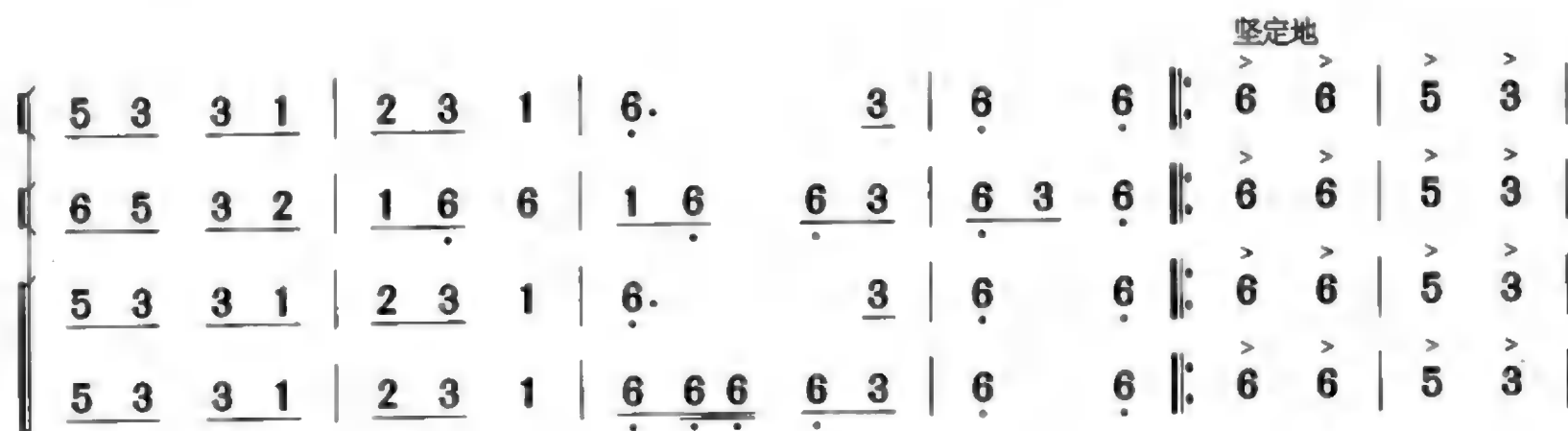
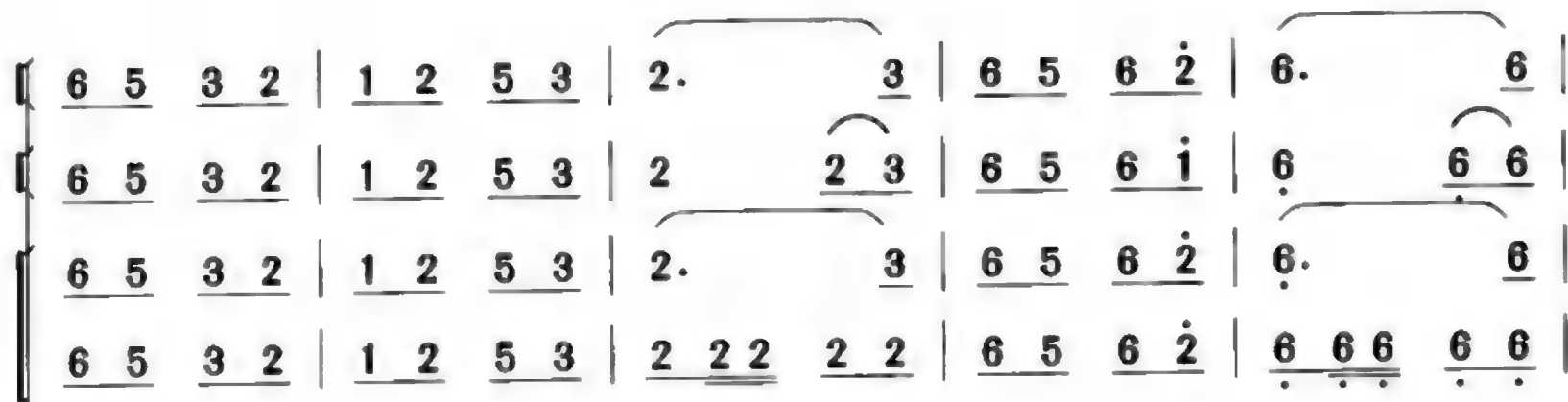
7. 塔林郝伊尔古热斯

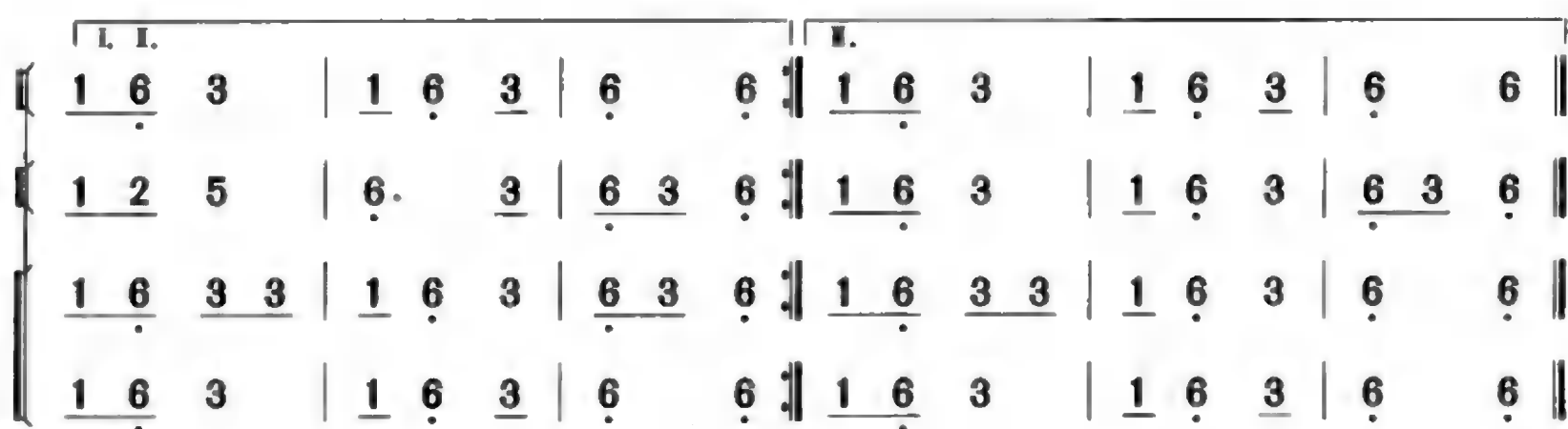
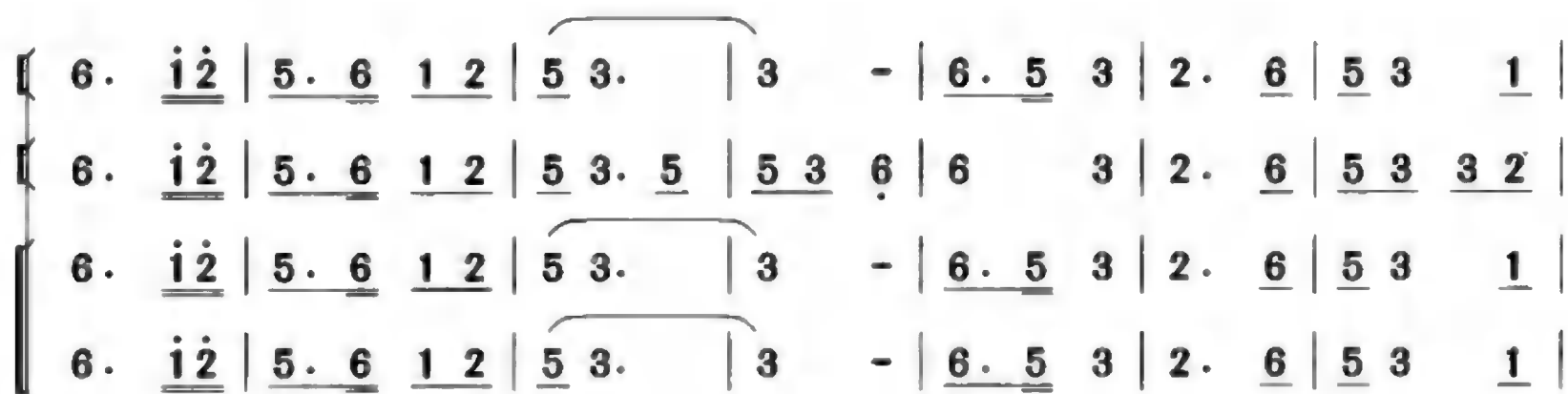
1 = F

伊克昭盟

快板 $\text{♩} = 138$







(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 赛 罕记谱)

说明：1. 塔林郝伊尔古热斯，蒙古语音译，意为草原上的两只黄羊。

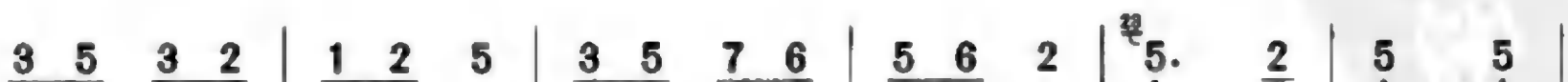
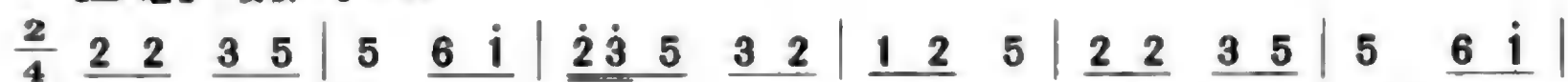
2. 笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

8. 奈 日 勒

1 = G

伊克昭盟

【三八音】 慢板 $\text{♩} = 68$



【巴音杭盖】



5 6 i | 5 - | i 6 i | 1. 6 | 5. 2 | 3. i |

6 2 | 5 4 3 | 2. 3 | 2 5 | 5 3 2 | 3 1 2 |

3. i 2 | 6 5 3 | 2 3 5 | 1. 2 6 5 | 3. 5 6 i | 5 - |

i 6 i | 5. 6 | 1. 2 | 3. i | 6. 6 5 | 3. 3 2 3 6 |

【三八音】

1. 3 | 2 2 7 6 | 2 2 3 5 | 5 6 i | 2 3 5 3 2 | 1 2 5 |

2 2 3 5 | 5 6 i | 2 3 5 3 2 | 1 1 6 5 | i 6 i | 5 6 5 |

4 5 i | 6. i 5 3 | 5. 3 2 | 6 5 3 2 | 1 5 1 2 | 3. 5 6 i | 5 3 2 |

3 5 3 2 | 1 2 5 | 3 5 7 6 | 5 6 2 | ²³5. 2 | 5 5 |

【查干布拉格】

5. 6 | 2. 3 | 5. 6 | 5 5 | i. 2 | 5. i |

6. i 5 6 | i - | 2 3 5 | 5 3 2 | 1. 3 | 2 2 7 6 |

5. 2 | 5 5 | 5. i | 6 i 2 | 2. 5 | 3 2 1 5 |

2. i | 6 i 2 3 | ²³5. 6 | 5 5 | 5 2 | 5 3 2 |

5 5 | 1 6 2 | 1. 3 | 2 2 7 6 | 5. 2 | 5 5 |

【三八音】

2 2 3 5 | 5 6 i | 2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 | 2 2 3 5 |

5 6 i | 2 3 5 3 2 | 1 2 6 5 | i 6 i | 5 6 5 | 4 5 i |

6. i 5 3 | 5 2 | 6 5 3 2 | 1 5 1 2 | 3. 5 6 i | 5 3 2 |

3 5 3 2 | 1 2 5 | 3 5 7 6 | 5 6 2 | 5. 2 | 5 5 ||

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 奈日勒：蒙古语音译，意为联曲。

2. 笛子筒音作 2 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = d¹ a¹ d¹ a¹，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

9. 甘 德 里 希 勒

1 = F

伊克昭盟

【一】 中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 3. 6 | 5 6 | 1. 2 3 | 3 1 6 | 5 6 | 3 i 3 |

6. 3 | 6 6 | 3 6 | 6 5 3 | 5 6 | 3 i. 3 |

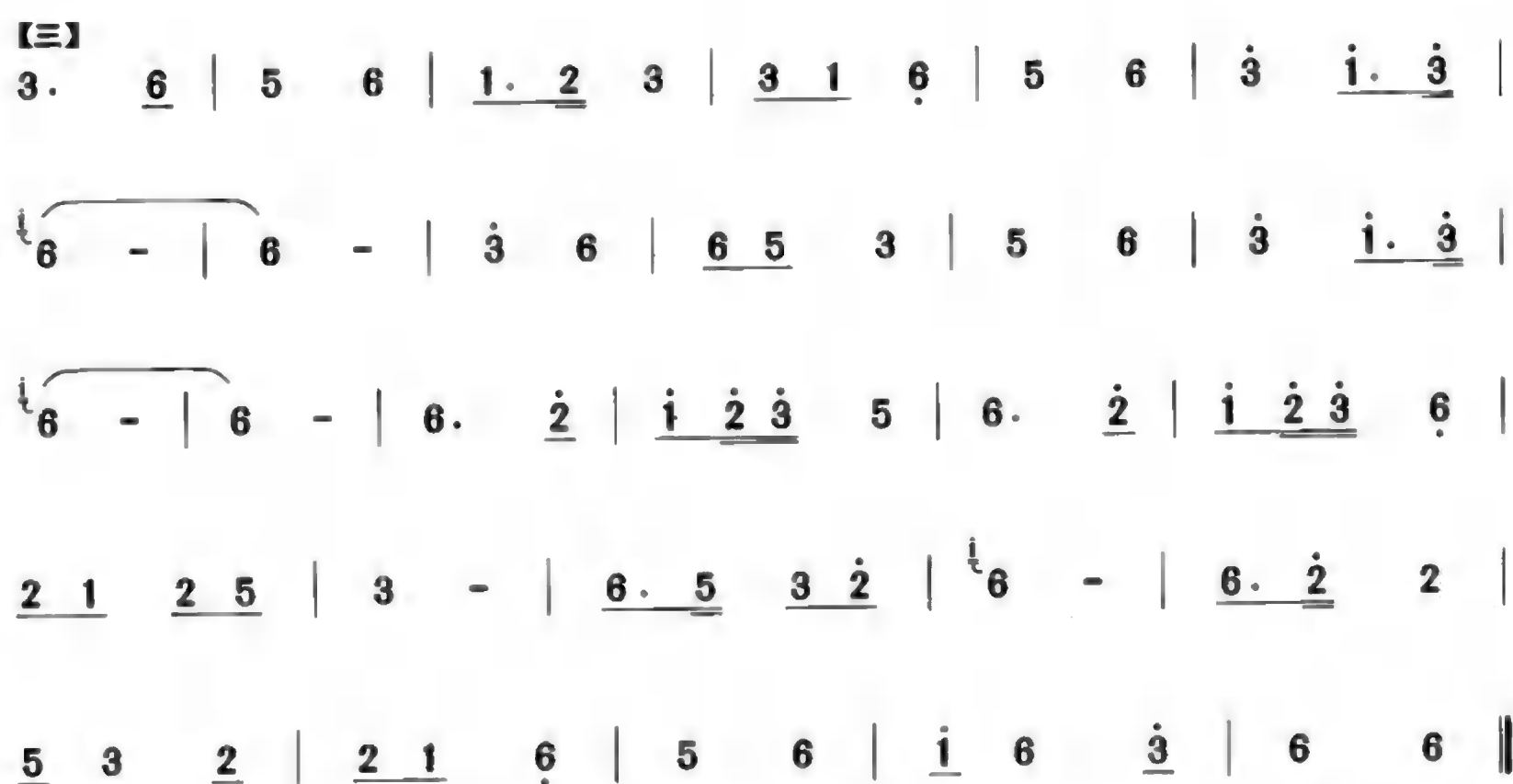
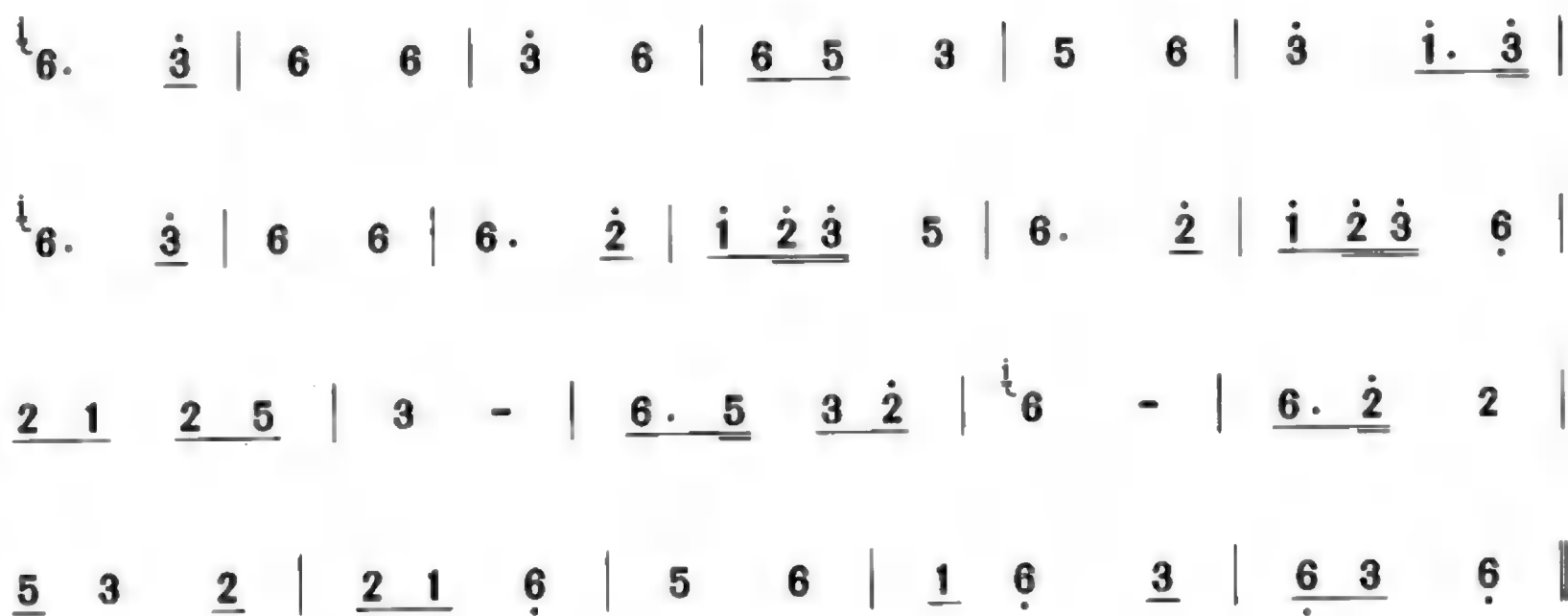
6. 3 | 6 6 | 6. 2 | i 2 3 5 | 6. 2 | i 2 3 6 |

2 1 2 5 | 3 - | 6. 5 3 2 | 6 - | 6. 2 2 |

5 3 2 | 2 1 6 | 5 6 | 1 6 3 | 6 3 6 |

【二】

3. 6 | 5 6 | 1. 2 3 | 3 1 6 | 5 6 | 3 i. 3 |



(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 甘德里希勒：蒙古语音译，意为甘德里山梁。

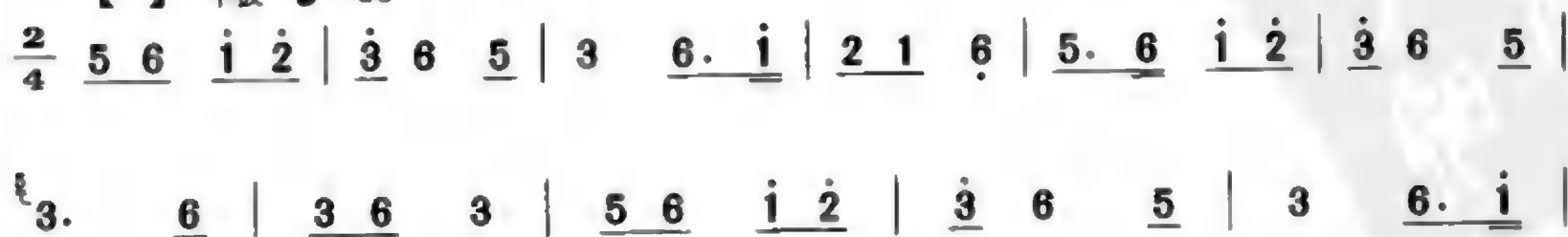
2. 笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $\underline{6\ 3\ 6\ 3} = d^1 a^1 d^1 a^1$ ，三弦定弦 $\underline{2\ 6\ 2} = G d g$ 。

10. 奈 门 萨 日

1 = F

伊克昭盟

【一】 中板 $\text{♩} = 88$



2 1 6 | 3. 5 6 6 | 5 3 1 | 1 6 3 | 6 3 6 ||

【二】

5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6 5 | 3 6. 1̇ | 2 1 6 | 5. 6 1̇ 2̇ |

3̇ 6 5 | 3. 6 | 3 6 3 | 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6 5 | 3 6. 1̇ |

2 1 6 | 3. 5 6 6 | 5 3 1 | 1 6 3 | 6 3 6 ||

【三】

5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6 5 | 3 6. 1̇ | 2 1 6 | 5. 6 1̇ 2̇ |

3̇ 6 5 | 3. 6 | 3 6 3 | 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6 5 |

3 6. 1̇ | 2 1 6 | 3. 5 6 6 | 5 3 1 | 1̇ 6 3̇ | 6 6 ||

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 奈门萨日：蒙古语音译，意为八月，亦可做人名。

2. 笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

11. 塔兰塔温格日斯

1 = C

伊克昭盟

【一】 快板 $\text{♩} = 112$

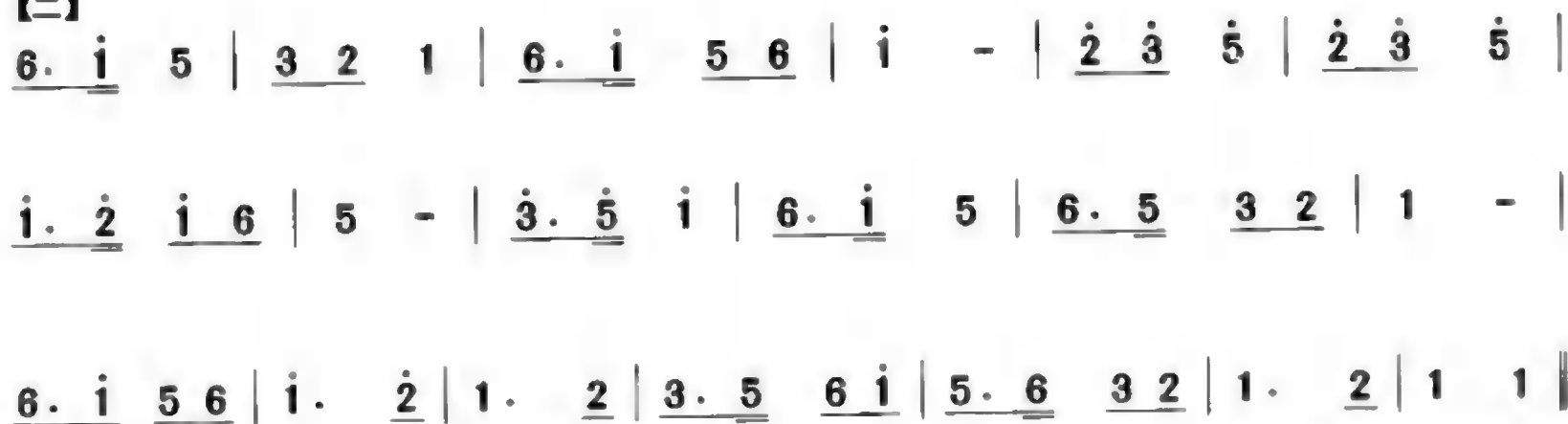
$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3. 5 6 1̇ | 5. 6 3 2 | 1 2 5 | 5 1 5 | 1 1 |

6. 1̇ 5 | 3 2 1 | 6. 1̇ 5 6 | 1̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 |

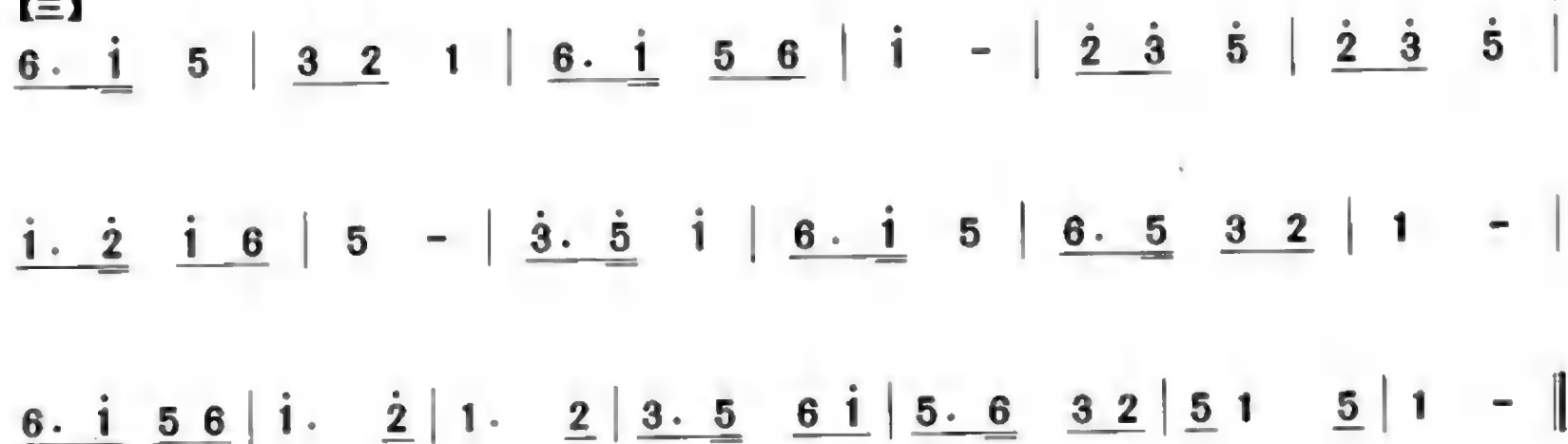
5 - | 3̇. 5̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 | 6. 5 3 2 | 1 - | 6. 1̇ 5 6 |

1̇. 2̇ | 1. 2 | 3. 5 6 1̇ | 5. 6 3 2 | 1. 5 | 1 1 ||

【二】



【三】



(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

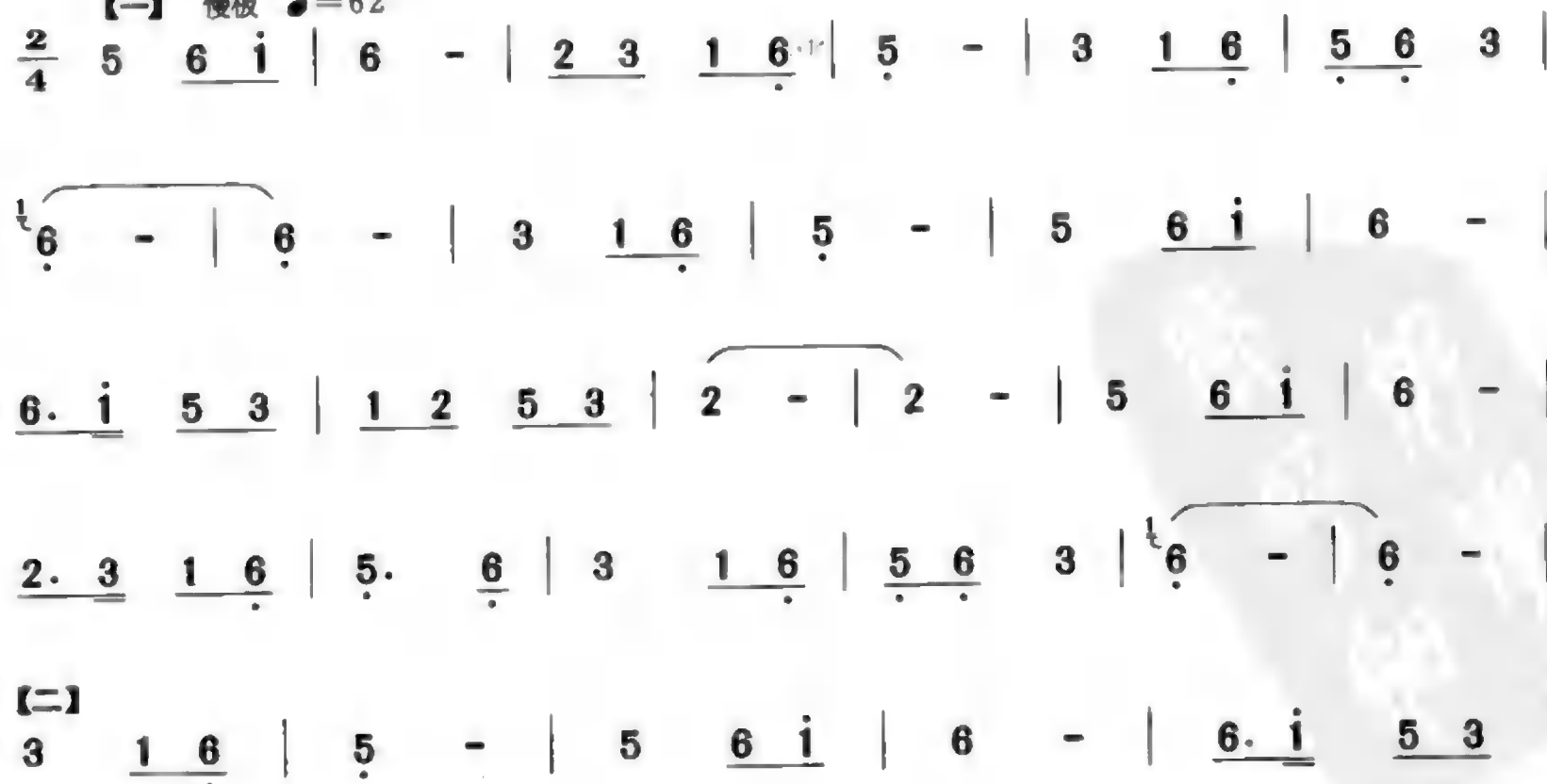
说明：1. 塔兰塔温格日斯：蒙古语音译，意为草原情侣。

2. 笛子筒音作 5 = g^1 ，四胡定弦 1 5 1 5 = $d^1 g^1 c^1 g^1$ ，三弦定弦 5 2 5 = G d g。

12. 鸿 庆 嘎 鲁

伊克昭盟

1 = G

【一】 慢板 $\text{♩} = 62$ 

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \overbrace{2 -} \mid 2 - \mid 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \mid 6 - \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$
 $\underline{5.} \ \underline{6} \mid 3 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \hat{3} \mid \overset{t}{6} - \mid 6 - \parallel$

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 鸿庆嘎鲁：蒙古语音译，意为鸿雁。

2. 笛子筒音作 $\underline{5} = d^1$ ，四胡定弦 $\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} = d^1 \ a^1 \ d^1 \ a^1$ ，三弦定弦 $\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} = G \ d \ g$ 。

13. 赞 丹 呼 仁

1 = F

伊克昭盟

【一】 慢板 $\text{♩} = 61$

$\frac{2}{4} \ \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{2.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \dot{1} \mid \underline{2.} \ \underline{\dot{1}2} \mid \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{3} \ \underline{35} \mid 6 \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{3} \mid \overset{t}{6} - \mid$
 $\overset{t}{6} - \mid \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid 6 \ \underline{6535} \mid 6 - \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{3} \ \underline{13} \mid \overset{t}{6} - \mid$
 $\underline{6} \ \underline{65} \ \underline{6} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \dot{1} \mid \underline{2.} \ \underline{\dot{1}2} \mid \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{3} \ \underline{35} \mid 6 \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{3} \mid \overset{t}{6} - \mid 6 - \parallel$

【二】

$\underline{6} \ \underline{65} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid 6 \ \underline{6535} \mid 6 - \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{3} \ \underline{13} \mid \overset{t}{6} - \mid \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{6} \ \underline{6\dot{1}} \mid$
 $\underline{2.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \dot{1} \mid \underline{2.} \ \underline{\dot{1}2} \mid \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{3} \ \underline{35} \mid 6 \ \underline{2\dot{1}} \ \hat{\underline{3}} \mid \overset{t}{6} - \mid 6 - \parallel$

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 赞丹呼仁：蒙古语音译，意为枣红马。

2. 笛子筒音作 $\underline{5} = c^1$ ，四胡定弦 $\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} = d^1 \ a^1 \ d^1 \ a^1$ ，三弦定弦 $\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} = G \ d \ g$ 。

14. 东 克 尔 大 喇 嘛

1 = F

伊克昭盟

【一】 $\text{♩} = 110$ 欢快地

$\frac{2}{4} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}2} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 $\underline{6} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}2} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}2} \ \underline{3} \mid$
 $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 6 \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid 6 \ \underline{6} \mid$

【二】
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3. \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \parallel$

【三】
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3. \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2. \ 3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \parallel$

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：笛子筒音作 $\underline{\underline{5}} = c^1$ ，四胡定弦 $\underline{\underline{6 \ 3 \ 6 \ 3}} = d^1 \ a^1 \ d^1 \ a^1$ ，三弦定弦 $\underline{\underline{2 \ 6 \ 2}} = G \ d \ g$ 。

15. 古日班赛罕贺日

伊克昭盟

1 = F

【一】 慢板 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}}} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad - \mid \underline{\underline{2}} \quad - \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad - \parallel$

【二】
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \mid$

$\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ -}$ | $2\ -$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ 2$ | $\dot{2}\ \dot{5}$ |
 $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\ -}$ | $\dot{6}\ -$ ||

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 古日班赛罕贺日：蒙古语音译，意为三匹漂亮的枣骝马。

2. 笛子筒音作 $\dot{5} = c^1$ ，四胡定弦 $\dot{6}\ 3\ \dot{6}\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ \dot{6}\ 2 = G\ d\ g$ 。

16. 古 古 日 玛

1 = F

伊克昭盟

【一】 中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{6}\ -$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{6}\ -$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}\ \underline{5}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \underline{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}\ \underline{2}$ |
 $3\ \underline{\dot{6}\ 5}$ | $3\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \underline{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{2\ 3}\ 1$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\ -}$ | $\dot{6}\ -$ |

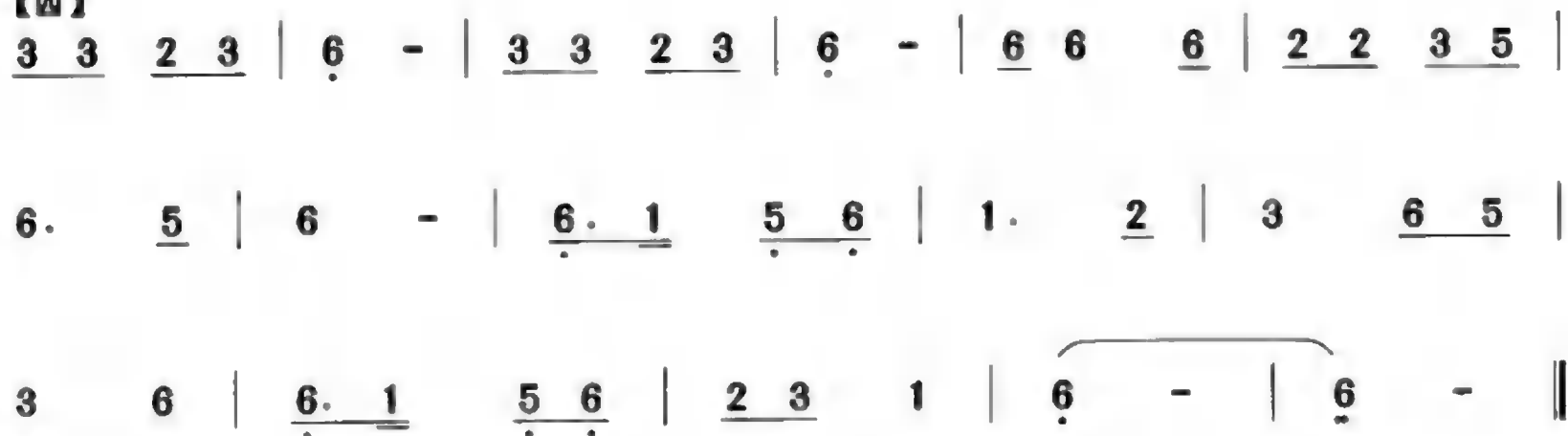
【二】

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{6}\ -$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{6}\ -$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}\ \underline{5}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \underline{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}\ \underline{2}$ |
 $3\ \underline{\dot{6}\ 5}$ | $3\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \underline{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{2\ 3}\ 1$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\ -}$ | $\dot{6}\ -$ ||

【三】

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{6}\ -$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{6}\ -$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}\ \underline{5}$ | $\dot{6}\ -$ | $\underline{\dot{6}\ \underline{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}\ \underline{2}$ |
 $3\ \underline{\dot{6}\ 5}$ | $3\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \underline{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{2\ 3}\ 1$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\ -}$ | $\dot{6}\ -$ |

【四】



(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 古古日玛：蒙古语音译，人名。

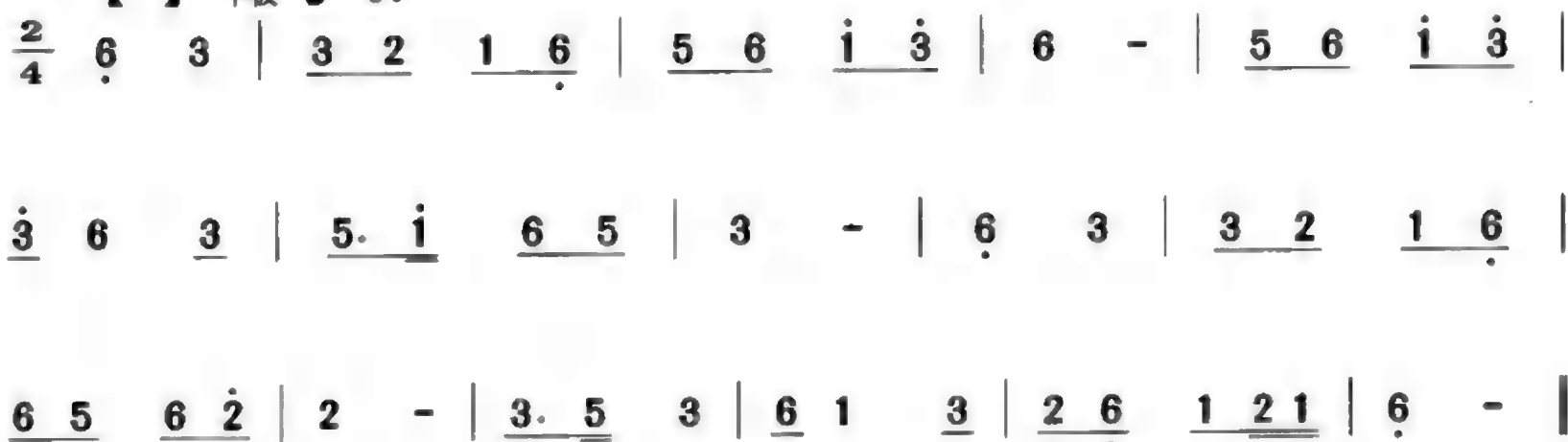
2. 笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

17. 尚斯德喇嘛

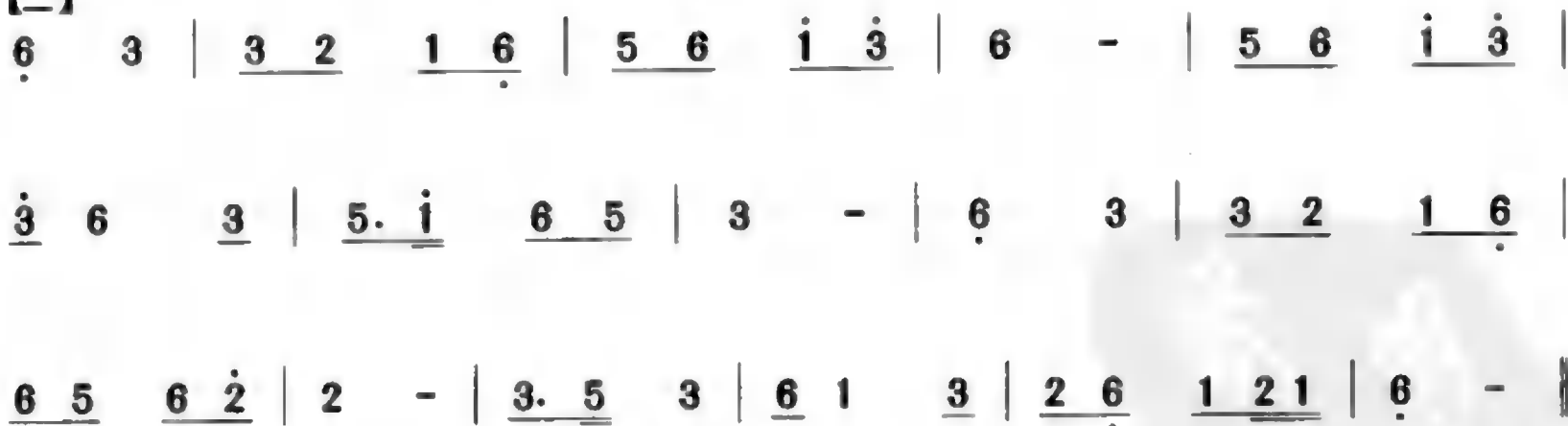
伊克昭盟

1 = F

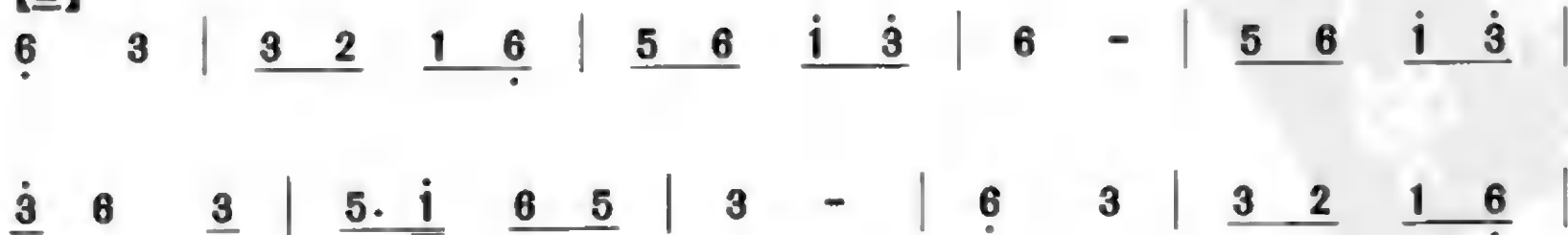
【一】 中板 $\text{♩} = 80$



【二】



【三】



6 5 6 2̇ | 2 - | 3. 5 3 | 6 1 3 | 2 6 1 2 1 | 6 - ||

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明：笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

18. 哈达图布拉格

伊克昭盟

1 = F

【一】 中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6. 2̇ | 6. 5 | 3 6 | 6. 5 3 2 | 2 1 6 | 3. 5 |

6 6 2̇ | 6 - | 6. 2̇ | 2̇ i 3̇ | 5 6 | 6. 5 3 2 |

2 1 6 | 3. 1 | 2. 3 | 2 1 6 | 6. 2̇ |

6. 5 | 3 6 | 6. 5 3 2 | 2 1 6 | 3. 1 |

2. 3 | 2 1 6 | 3. i | 6. 2̇ | 2 3 |

3. 2 1 6 | 5 6 | 3 1 3 | 1 6 3 | 6 3 6 |

【二】

6. 2̇ | 6. 5 | 3 6 | 6. 5 3 2 | 2 1 6 |

3. 5 | 6 6 2̇ | 6 - | 6. 2̇ | 2̇ i 3̇ |

5 6 | 6. 5 3 2 | 2 1 6 | 3. 1 | 2. 3 | 2 1 6 |

6. 2̇ | 6. 5 | 3 6 | 6. 5 3 2 | 2 1 6 |

3. 1 | 2. 3 | 2 1 6 | 3. 1̇ | 6. 2̇ | 2 3 |
3. 2 1 6 | 5 6 | 3 1 3 | 1 6 3 | 6 6 ||

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明: 1. 哈达图布拉格: 蒙古语音译, 意为石头泉。

2. 笛子筒音作 $5 = c^1$, 四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$, 三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

19. 哈布仁萨拉很

1 = F

伊克昭盟

【一】 快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6. 5 3 | 5 6 1̇ 3̇ | 5. 6 1̇ 3̇ | 6 - | 3 6 | 1. 2 3 |
6. 1̇ 6 5 | 3 - | 3 6. 1̇ | 6. 5 3 2 | 2 2 1 6 | 2 - |
6. 5 3 | 6. 6 6 5 | 3. 2 1 2 3 | t 6. 3 | 6 3 6 ||

【二】

6. 5 3 | 5 6 1̇ 3̇ | 5. 6 1̇ 3̇ | 6 - | 3 6 | 1. 2 3 |
6. 1̇ 6 5 | 3 - | 3 6. 1̇ | 6 5 3 2 | 2 2 1 6 | 2 - |
6. 5 3 | 6. 6 6 5 | 3. 2 1 2 3 | t 6. 3 | 6 3 6 ||

【三】

6. 5 3 | 5 6 1̇ 3̇ | 5. 6 1̇ 3̇ | 6 - | 3 6 | 1. 2 3 |
6. 1̇ 6 5 | 3 - | 3 6. 1̇ | 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 | 2 - |
6. 5 3 | 6. 6 6 5 | 3. 2 1 3 | 1 6 3 | 6 6 ||

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明: 1. 哈布仁萨拉很: 蒙古语音译, 意为春风。

2. 笛子筒音作 $5 = c^1$, 四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$, 三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

20. 巴 音 都

1 = F

杭锦旗

【一】 慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ 5 3 - 2 | 5. 6 3 2 | 6 1 - 2 | 3. 6 5 3 |

2 3 6 5 | 1 - - - | 5 6 3 - 2 | 1. 3 6 5 |

6 3 - 5 | 6. 6 5 3 | 2. 6 2 1 6 | 5 - - - |

【二】

5 3 - 2 | 5. 6 3 2 | 6 1 - 2 | 3. 6 5 3 |

2 3 6 5 | 1 - - - | 5 6 3 - 2 | 1. 3 6 5 |

6 3 - 5 | 6. 6 5 3 | 渐慢 2. 6 2 1 1 6 | 5 - - - ||

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清演奏 苗幼卿记谱)

说明: 1. 巴音都: 蒙古语音译, 意为弟弟。

2. 笛子筒音作 $5 = c^1$, 四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$, 三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

21. 赞 布 特 布

1 = F

伊克昭盟

【一】 $\text{♩} = 112$ 欢快地

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 6 6 5 6 | 2 i 3 | 6 5 6 2 | 3 5 5 6 |

2 i 6 | 5 3 5 | 3 6 | 6. 6 | 2 2 | 6 5 3 |

3 5 | 6 1 2 | 3. 2 1 3 | 1 6 3 | 6 3 6 |

【二】

6 6 6 | 6 6 5 6 | 2 i 3 | 6 5 6 2 | 3 5 5 6 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 3 6 | 6. 6 | $\dot{2}$ 2 |
 6 5 3 | 3 5 | 6 1 2 | 3. 2 1 3 | 1 6 3 | 6 3 6 |

【三】

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 6 | 6 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 5 6 2 | 3 5 5 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 3 6 | 6. 6 | $\dot{2}$ 2 | 6 5 3 |
 3 5 | 6 1 2 | 3. 2 1 3 | 1 6 3 | 6 6 ||

(巴图吉日嘎拉、苗幼卿、杨永胜、张占清等演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 赞布特布：蒙古语音译，意为天堂。

2. 笛子简音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

22. 伊斯格日呼胡林西都

1 = F

乌审旗

【一】 快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 3 5 | 6. $\dot{2}$ | 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 6 6. $\dot{1}$ |
 ♩ 5. 6 | 5 5 | 6 5 3 | 3 5 | 6. 2 | 1 6 | 2 1 3 |

【二】

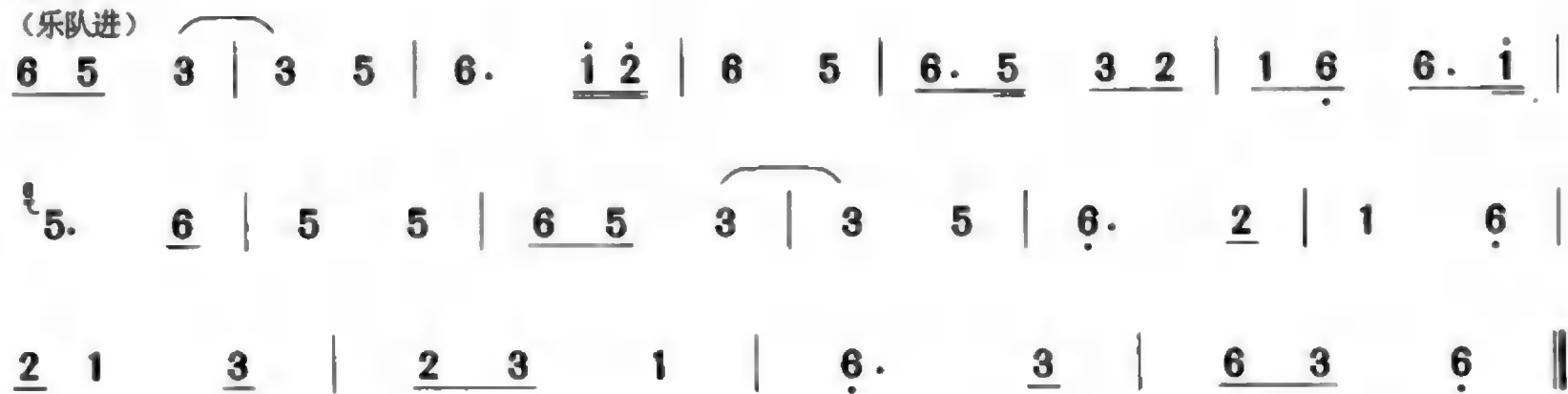
2 3 1 | 6. 3 | 6 3 6 || 6 5 3 | 3 5 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 |
 6 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 6 6. $\dot{1}$ | ♩ 5. 6 | 5 6 5 | 6 5 3 | 3 5 | 6. 2 |

(四胡独奏，乐队停)

1 6 | 2 1 3 | 2 3 1 | 6. 6 6 6 3 | 6 3 6 | 6 5 3 | 3 5 |
 6. $\dot{2}$ | 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ 6 |

【三】

(乐队进)



(乌日吐那松、孟和巴特尔、巴达日拉图演奏 苗幼卿记谱)

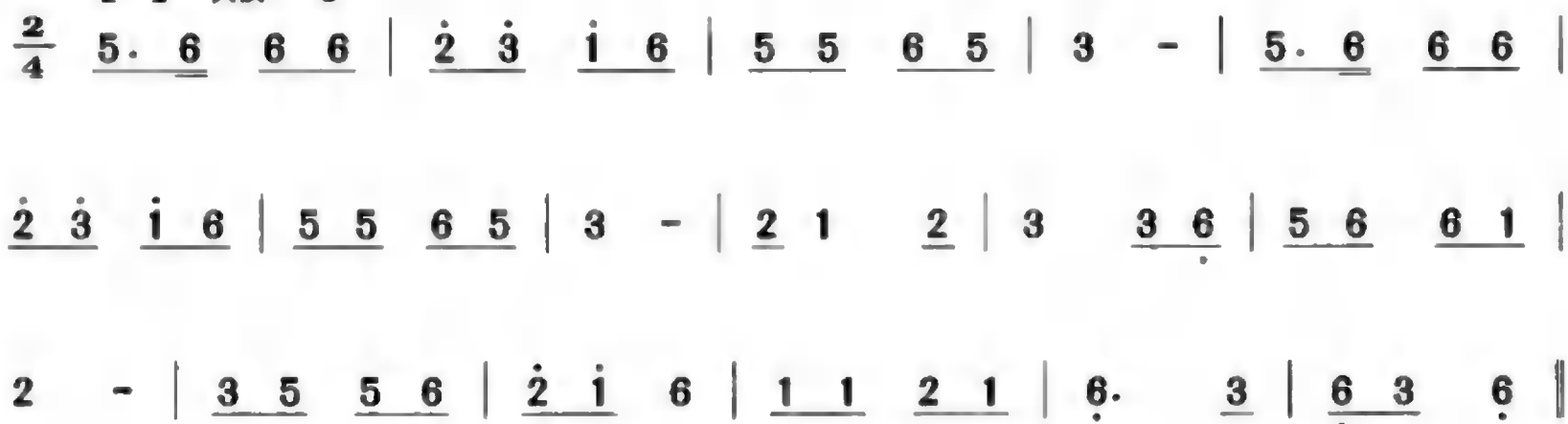
说明：笛子筒音作 5 = c¹，四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹，三弦定弦 2 6 2 = G d g。

23. 云 登 哥 哥

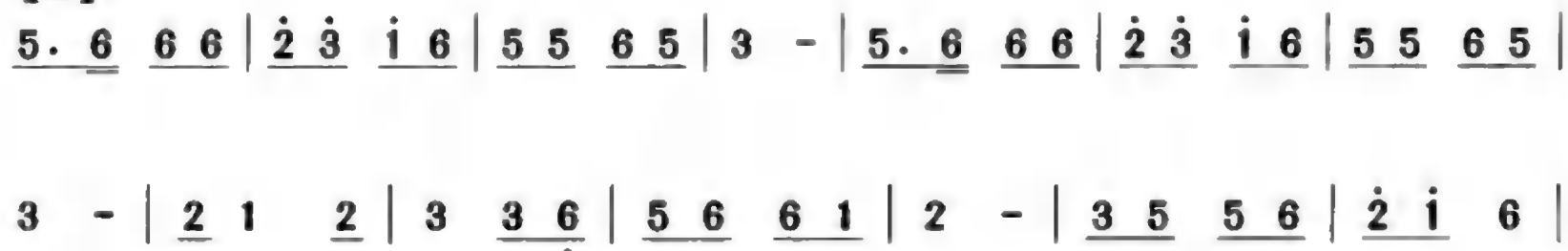
1 = F

乌审旗

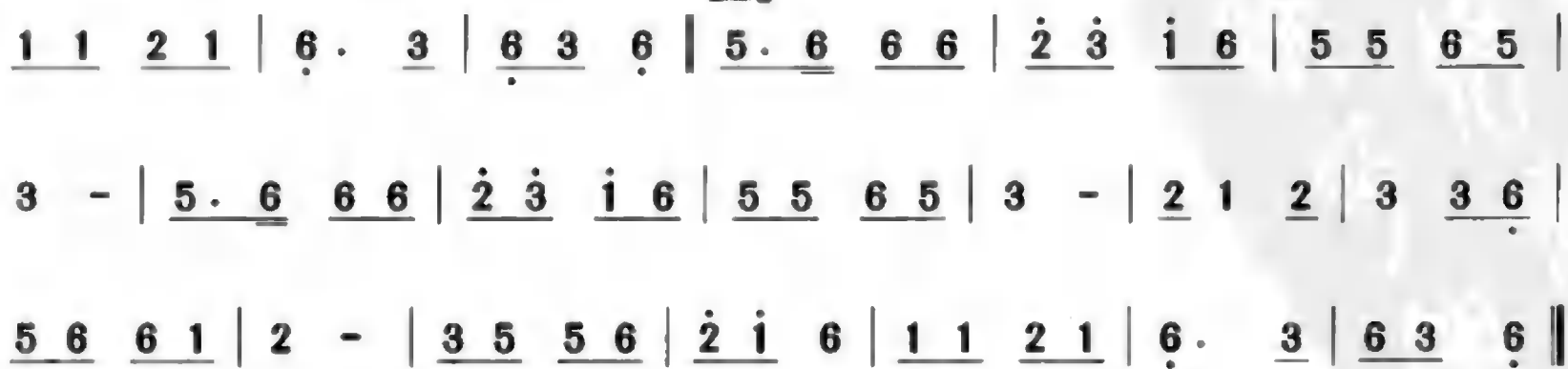
【一】 快板 ♩ = 120



【二】



【三】



(乌日吐那松、孟和巴特尔、巴达日拉图演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 云登哥哥：云登，蒙古语音译，人名。

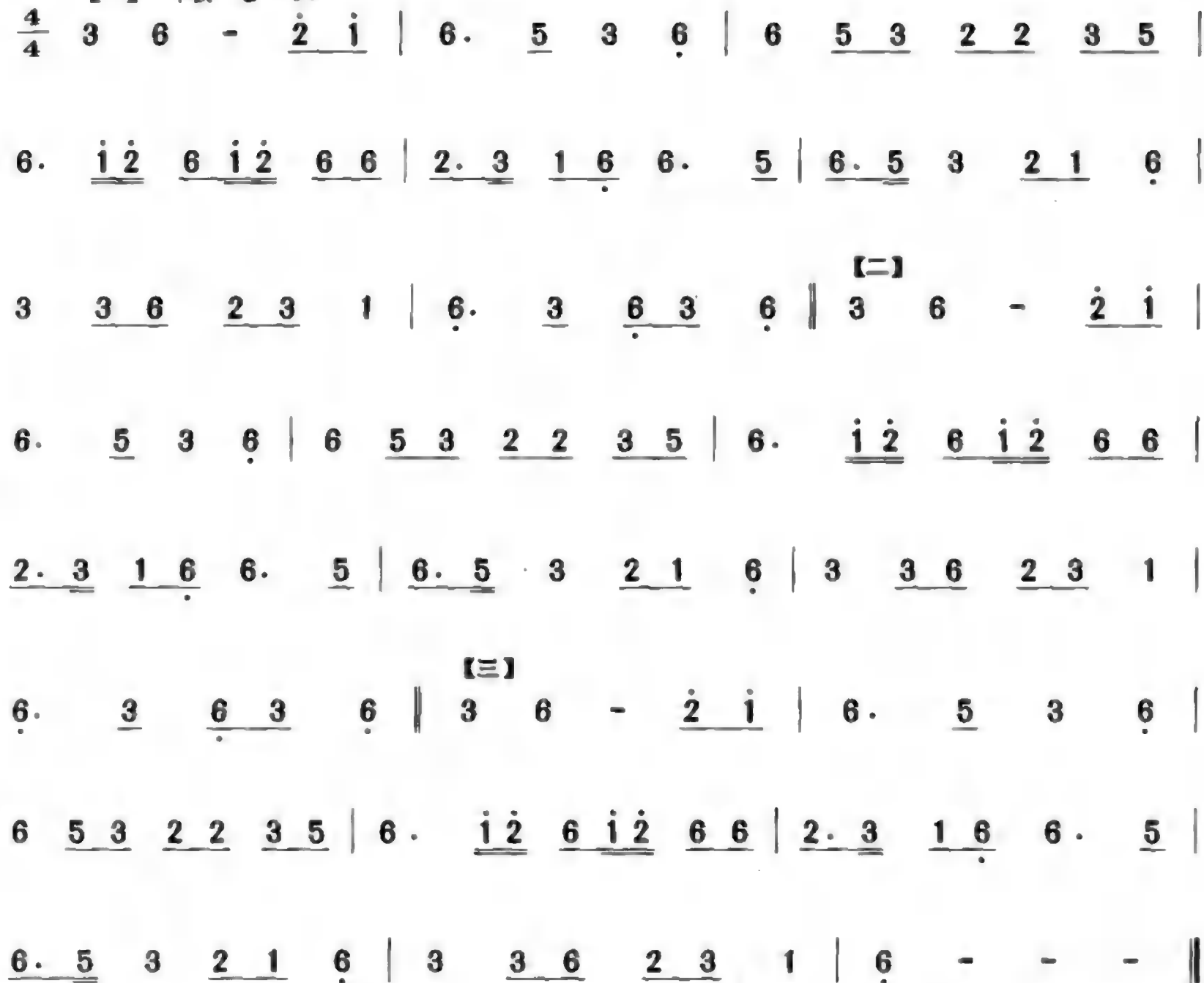
2. 笛子筒音作 5 = c¹，四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹，三弦定弦 2 6 2 = G d g。

24. 登吉图都亥

1 = F

乌审旗

【一】 中板 $\text{♩} = 88$



(乌日吐那松、孟和巴特尔、巴达日拉图等演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 登吉图都亥，蒙古语音译，意为黄河湾里的高地，指鄂尔多斯高原。

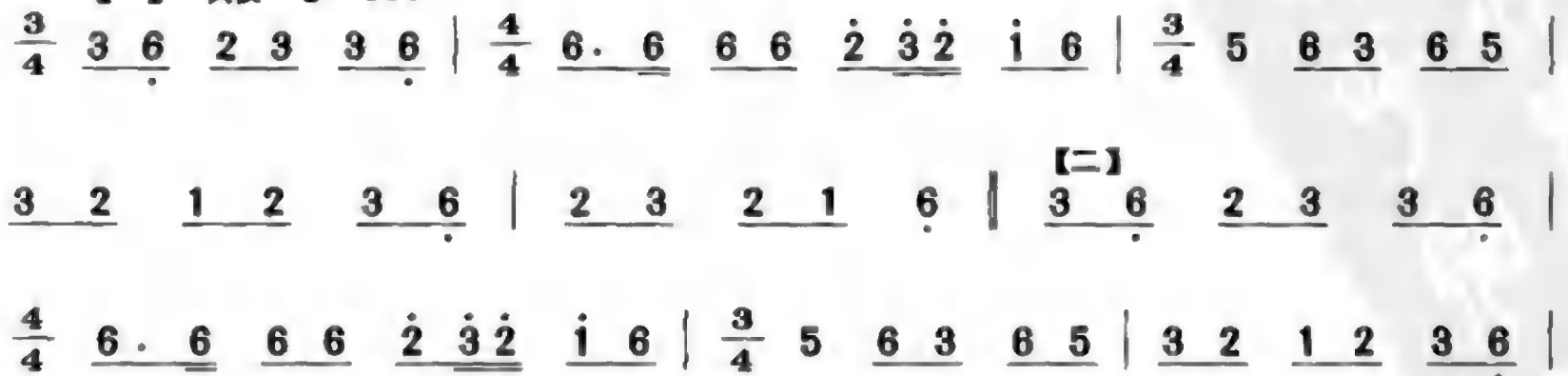
2. 笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

25. 阿日奔郝也日尔吉勒

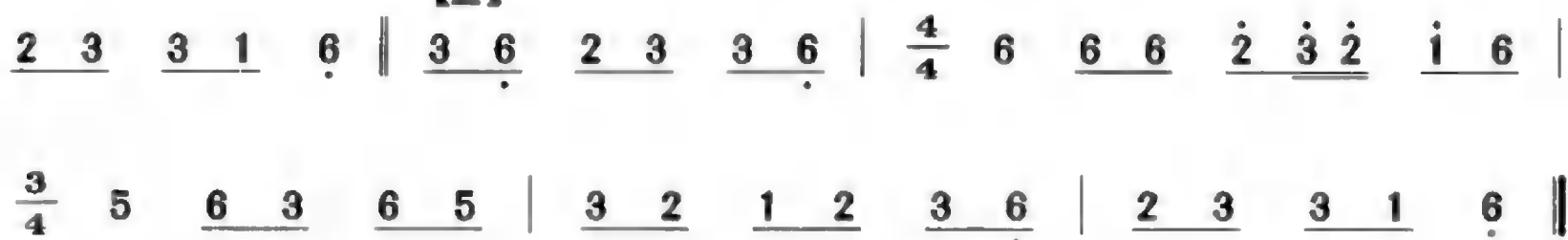
1 = F

乌审旗

【一】 快板 $\text{♩} = 116$



【三】



(乌日吐那松、孟和巴特尔、巴达日拉图等演奏 苗幼卿记谱)

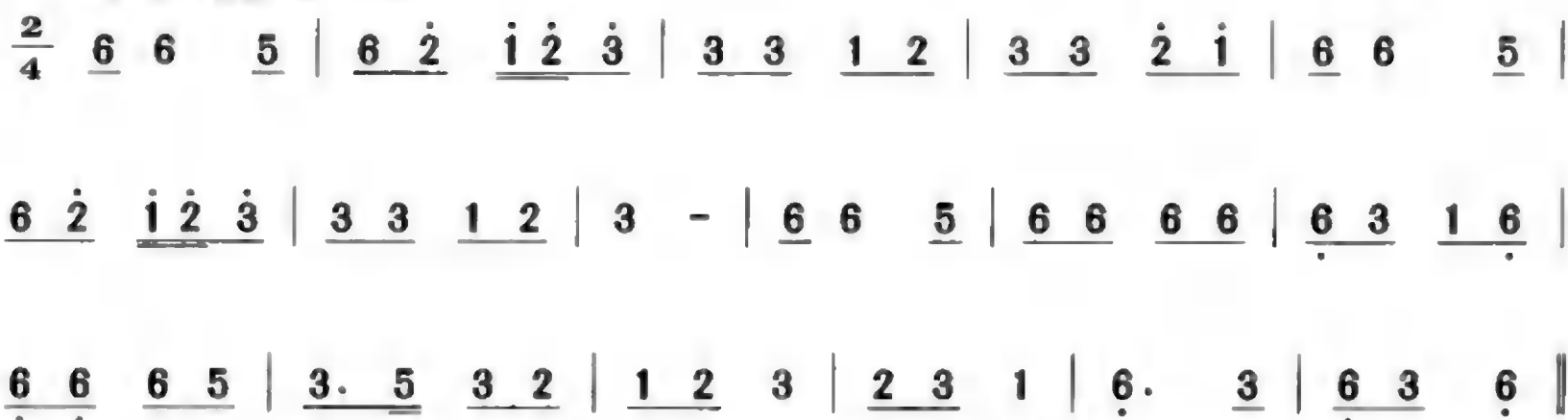
说明: 1. 阿日奔郝也日尔吉勒: 蒙古语译音, 意为十二属相。

2. 笛子筒音作 5 = c¹, 四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹, 三弦定弦 2 6 2 = G d g.

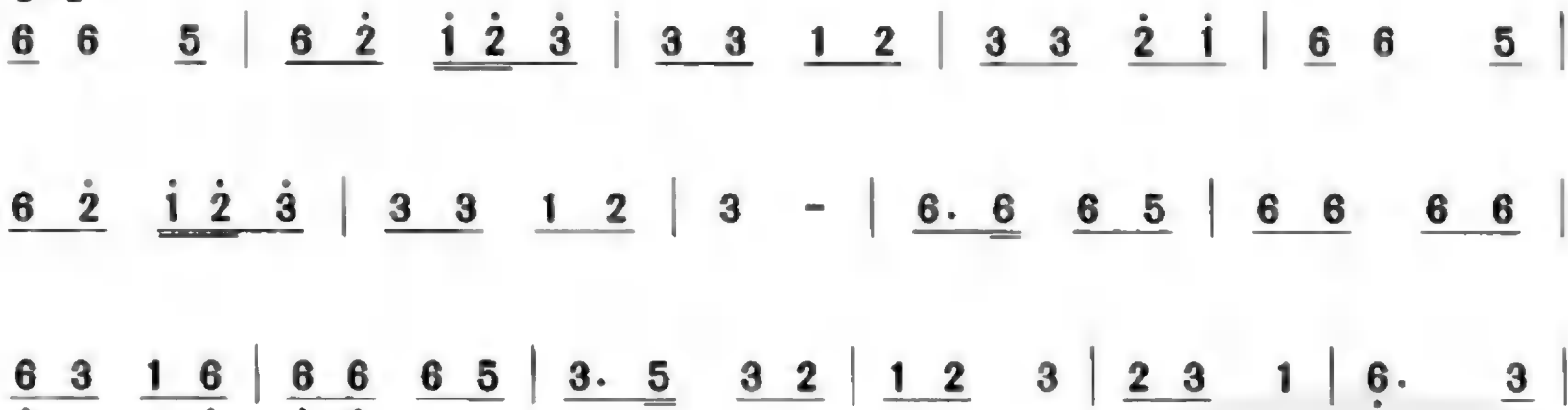
26. 吐海特木尔

1 = F

乌审旗

【一】 快板 $\text{♩} = 120$ 

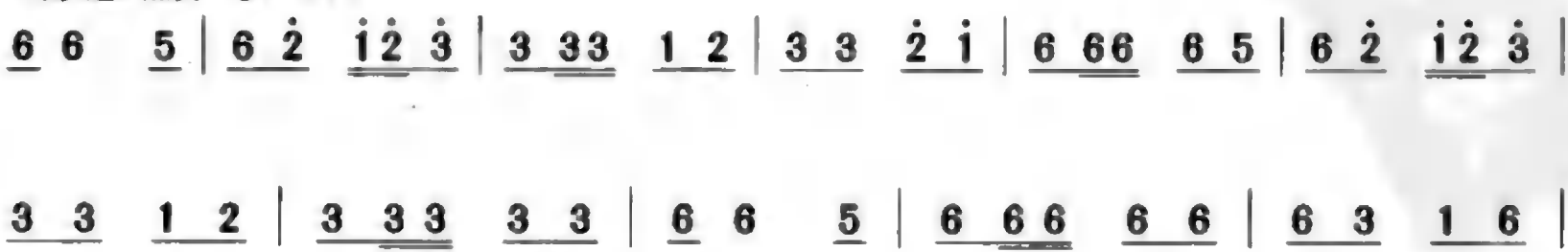
【二】



(四胡独奏, 乐队停)



【三】

(乐队进) 加快 $\text{♩} = 148$ 

6 66 6 5 | 3 55 3 2 | 1 2 3 | 2 3 1 | 6 66 6 3 | 6 3 6 ||

【四】

再快 ♩ = 160

6 66 6 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3 33 1 2 | 3 33 2̇ 1̇ | 6 66 6 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

3 33 1 2 | 3 33 3 33 | 6 66 6 5 | 6 66 6 66 | 6 33 1 6 |

6 66 6 5 | 3 55 3 2 | 1 2 3 | 2 3 1 | 6 66 6 3̇ | 6 3̇ 6 ||

(乌日吐那松、孟和巴特尔、巴达日拉图等演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 吐海特木尔：蒙古语音译，意为生铁。

2. 笛子筒音作 5 = c¹，四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹，三弦定弦 2 6 2 = G d g。

27. 阿 日 勒 吉 雅

乌审旗

1 = F

【一】 ♩ = 128 欢快地

$\frac{2}{4}$ 6. 5 3 5 | 6 6 1̇ | 6. 5 3 | 5 - | 6. 5 3 5 |

6 6 1̇ | 6. 5 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5. 1̇ | 6 6 |

1. 2 | 2 1 6 | 3. 5 6 1̇ | 5 3 3 1 | ¹6. 3 | 6 3 6 ||

【二】
6. 5 3 5 | 6 6 1̇ | 6. 5 3 | 5 - | 6. 5 3 5 | 6 6 1̇ |

6. 5 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5. 1̇ | 6 6 |

1. 2 | 3 1 6 | 3. 5 6 1̇ | 5 2 3 | ¹6. 3 | 6 3 6 |

【三】
6. 5 3 5 | 6 6 1̇ | 6. 5 3 | 5 - | 6. 5 3 5 | 6 6 1̇ |

6. 5 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5. 1̇ | 6 6 | 1. 2 |
3 1 6 | 3. 5 6 1̇ | 5 3 3 1 | 1 6 3 | 6 6 ||

(乌日吐那松、孟和巴特尔、巴达日拉图等演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 阿日勒吉雅：蒙古语音译，意为买卖。

2. 笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

28. 鄂托克巴荣扎克

1 = G

鄂托克前旗

【一】 快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 3 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 | 1. 2 | 3. 6 5 3 |
 2. 3 | 2 5 | 5. 1̇ | 6 1̇ 1 | 2 3 5 |
3 2 3 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 | 5. 2 | 5 2 5 ||

【二】

5. 6 | 3 2 | 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 1 2 |
3. 6 5 3 | 2. 3 | 2 5 | 5. 1̇ | 6 1̇ 1 | 2 3 5 |
3 2 3 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 | 5. 2 | 5 5 |

【三】

5. 6 | 3 2 | 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 5 1 2 | 3. 6 5 3 |
 2. 3 | 2 3 5 | 5. 1̇ | 6 1̇ 1 | 2 3 5 |
3 2 3 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 | 5. 2 | 5 5 |

(宝日巴特尔、色旺、巴音色仁、纳松演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 巴荣扎克：即西面。

2. 笛子筒音作 $6 = c^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $1\ 5\ 1 = G\ d\ g$ 。

29. 哈 布 尔

1 = F

鄂托克前旗

【一】 中板

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 1 2 | 3. 5 6 | 6 5 3 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 5 1 2 | 3. 5 | 3 5 6 3 $\dot{6}$ | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 1 2 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ 6 ||

【二】

6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 1 2 | 3. 5 6 | 6 5 3 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 5 1 2 | 3. 5 | 3 5 6 3 $\dot{6}$ | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 1 2 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ 6 ||

【三】

6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 1 2 | 3. 5 6 | 6 5 3 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 5 1 2 | 3. 5 6 | 3 6 5 3 $\dot{6}$ | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 1 2 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 6 6 ||

(宝日巴特尔、纳松、色旺、巴音色仁演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 哈布尔，蒙古语音译，意为春天。

2. 笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

30. 呼和门根腾格尔

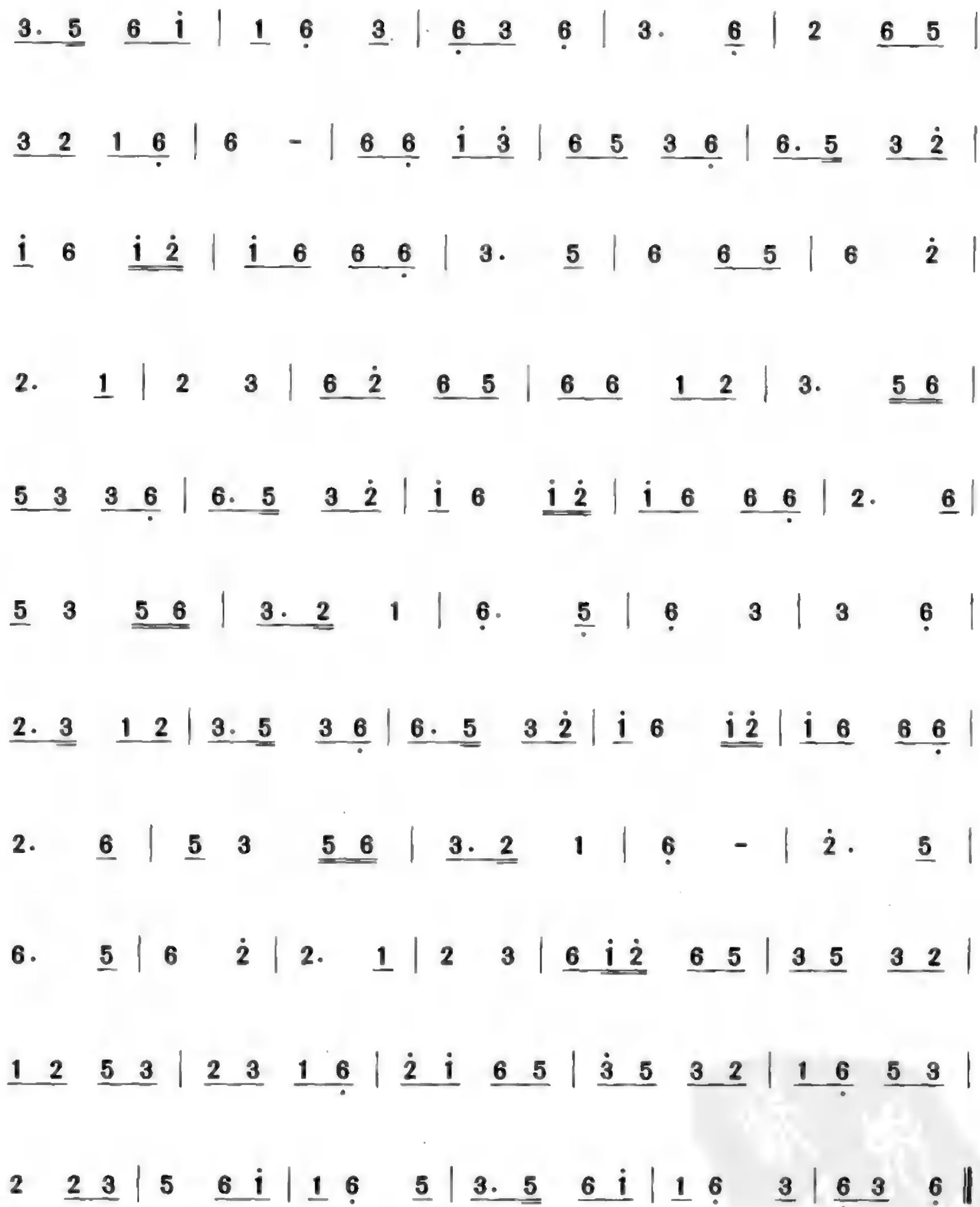
1 = F

伊金霍洛旗

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 1 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

$\dot{3}$ 5 3 2 | 1 $\dot{6}$ 5 3 | 2 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 1 $\dot{6}$ 5 |



(杨永胜等演奏 苗幼卿记谱)

说明: 1. 呼和门根腾格尔: 蒙古语音译, 意为蓝天。

2. 笛子简音作 $5 = c^1$, 四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$, 三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

科尔沁丝竹乐

31. 老 八 谱(一)

1 = G

科左后旗

【一】自由地 慢板起

$\text{♩} = 80$

笛子	$\frac{2}{4}$	3. 5 3 2		3	5. 6		1. 2 6 5		5. 5 3 5 3 2	
四胡	$\frac{2}{4}$	3. 5 3 2		3	5. 6		1. 2 6 5		5. 5 3 5 3 2	
扬琴	$\frac{2}{4}$	3. 5 3 2		3	5. 6		1. 2 6 5		5. 5 3 5 3 2	
三弦	$\frac{2}{4}$	3. 5 3 2		3	5. 6		1. 2 6 5		5. 5 3 5 3 2	

1.	6	1 2 3 5		2 5	2 3 5 6		5 5	1 1 2		1 6	5. 6		1 1 2	6 5	
1.	6	1 2 3 5		2 5	2 3 5 6		5 5 5	1 1 2		1 1 6	5. 6		1. 2	6 5	
1 1 1	6	1 2 3 5		2 5 5	2 3 5 6		5 5 5 5	1 1 2		1 1 1 6	5 5 6		1 1 2	6 6 5	
1.	6	1 2 3 5		2 5	2 3 5 6		5 5	1 1 2		1 6	5 5 6		1. 2	6 5	

1 1 6	2		3 2 3	5. 6		5 5 6	3 5		1 1 2	6 5		5 5 6	5 3	
1. 6	2 5		3 2 3	5 5 6		5 5 6	3 5		1 1 2	6 5		5 5 6	5 3	
1 1 6	2 2		3 2 3	5 5 6		5 5 5 6	5 3 3 5		1 1 2	6 6 5 5		5 5 5 6	5 5 3	
1	2		3	5. 6		5 5 6	3 5		1 1 2	6 5		5 5 6	5 3	

<u>2. 3</u> <u>2 2 5</u>	<u>2. 3</u> 5	3 5 2	<u>3 2 6</u> 5	<u>6 7 6</u> 5
<u>2. 3</u> <u>2 5</u>	<u>2. 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>2 5</u>	<u>3 2 6</u> <u>5 5</u>	<u>6</u> <u>5</u>
<u>2 2 3</u> <u>2 3 2 5</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>2 2 2</u>	<u>3 3 2 6</u> <u>5 5 5</u>	<u>6</u> <u>5</u>
2 -	<u>2. 3</u> 5	<u>3. 5</u> 2	<u>3 2 6</u> 5	<u>6</u> <u>5</u>

<u>5. 5</u> <u>3 5</u>	i <u>6. i</u>	2 6	5 <u>i. 2</u>	<u>6 6</u> 5
5 <u>3 5</u>	i <u>6 6 i</u>	2 6	5 <u>i. 2</u>	6 5
5 <u>3 5</u>	i <u>6 6 i</u>	<u>2 2 2</u> <u>6 6 6</u>	<u>5 5 5</u> <u>i i i 2</u>	<u>6 6 6</u> <u>5 5</u>
5 <u>3 5</u>	i <u>6. i</u>	2 6	5 <u>1. 2</u>	6 5

<u>i. 2</u> <u>6 5</u>	<u>1 6 1</u> 2	<u>3 5</u> <u>6 6 i</u>	5 <u>3. 5</u>	i <u>i 6</u>
<u>i. 2</u> <u>6 5</u>	<u>1 1 6</u> 2	<u>3 5</u> <u>6 i</u>	5 <u>3. 5</u>	i <u>i 6</u>
<u>i i i 2</u> <u>6 6 5</u>	<u>1 1 1 6</u> 2	<u>3 3 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 5 5</u> <u>3 5 5 5</u>	i <u>i i 6</u>
<u>1. 2</u> <u>6 5</u>	<u>1 1 6</u> 2	<u>3 3 5</u> <u>6 6 i</u>	<u>5 5</u> <u>3 3 5</u>	1 <u>1 6</u>

<u>2 i</u> 6	5. <u>6 i</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	5 <u>5 6</u>	<u>i 6 i</u> 2
<u>2 i</u> <u>6 6</u>	5. <u>6 i</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 2</u>	5 <u>5 6</u>	<u>i 6 i</u> 2
<u>2 2 i</u> <u>6 6 6</u>	5. <u>6 i</u>	<u>6 5</u> <u>3 5 2 3</u>	5 <u>5 5 5 6</u>	<u>i 6 i</u> 2
<u>2 1</u> 6	5. <u>6 1</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	5 <u>5 6</u>	<u>1 6 1</u> 2

<i>tr</i> 6. <u>5</u>	3. <u>5</u>	<u>6 6</u> i	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	2 5
6. <u>5</u>	3. <u>5</u>	<u>6 6</u> i	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	2 5
6. <u>5</u>	<u>3. 3</u> <u>3 5</u>	<u>6 6 6</u> <u>i i</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 2 2</u> 5
6. <u>5</u>	3. <u>5</u>	<u>6 6</u> 1	<u>6 6 5</u> <u>3 5</u>	2 5

<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	<u>2 5</u>		3	<u>5. 3</u>		2	5		<u>3 2</u>	1	
<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	<u>2 5</u>		3	<u>5. 3</u>		2	5		<u>3 2</u>	i	
<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>2 22</u>	<u>2 2 2 2</u>		<u>3 33</u>	<u>5 53</u>		2	5		<u>3 32</u>	<u>1 1</u>	
<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>		2	-		3	<u>5. 3</u>		2	5		<u>3 2</u>	1	

<u>6 6</u>	5		<u>i. 2</u>	<u>3 5</u>		2	2		<u>5 6</u>	5		<u>5 5 6</u>	<u>5 3</u>	
<u>6 6</u>	5		<u>i. 2</u>	<u>3 5</u>		2	-		2	3		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	
<u>6 66</u>	<u>5 5</u>		<u>i i 2</u>	<u>3 3 5</u>		2	<u>2 2</u>		<u>2 22</u>	<u>3 3</u>		<u>5 5 6</u>	<u>5 5 3</u>	
<u>6 6</u>	5		<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>		2	<u>2 5</u>		2	3		<u>5 5 6</u>	<u>5 3</u>	

<u>2 5</u>	<u>7 6</u>		<u>2 2</u>	5		<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		5	<u>i i 2</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	
<u>2 5</u>	<u>7 6</u>		2	5		<u>3 5</u>	<u>6 i</u>		5	<u>i³</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>2 5</u>	<u>7 6</u>		<u>2 22</u>	5		<u>3 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>		<u>5 55</u>	<u>i i i</u>		<u>6 55</u>	<u>3 2</u>	
<u>2 5</u>	<u>7 6</u>		2	5		<u>3. 5</u>	6		5	i		<u>6 5</u>	3	

5	<u>5 i</u>		<u>6 6</u>	5		<u>i. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>i 7</u>		<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	
5.	<u>i</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>i. 2</u>	<u>3 5</u>		2	<u>i i 7</u>		6	5	
<u>5 55</u>	<u>555 i</u>		<u>6 66</u>	<u>5 55</u>		<u>i i 2</u>	<u>3 3 5</u>		<u>2 2 2</u>	<u>i i 7</u>		<u>6 66</u>	<u>5 5</u>	
5	<u>5 i</u>		6	5		<u>i i 2</u>	<u>3 3</u>		<u>2 2</u>	<u>i 7</u>		6	5	

<u>3 5</u>	<u>2 2</u>		i	<u>2 3</u>		<u>i 2</u>	6		<u>5 5</u>	<u>i. 2</u>		<u>6 5</u>	3	
<u>3 5</u>	2		i	<u>2 3</u>		<u>i 2</u>	<u>6 6</u>		5	<u>i. 2</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>3 5</u>	<u>2 22</u>		<u>i i</u>	<u>2 2 3</u>		<u>i 2 3</u>	<u>6 6 6</u>		<u>5 55</u>	<u>i i 2</u>		<u>6 65</u>	<u>3 5 3 2</u>	
<u>3 35</u>	2		<u>1 1</u>	<u>2 2 3</u>		<u>1 2</u>	<u>6 6</u>		5	<u>1. 2</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	

5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 6 6 1̇ 5 6 | 3 2 3 | 6 1̇ 1̇ 2̇ |
5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 6. 1̇ 5 6 | 3 2 2 3 | 6 1̇ 1̇ 2̇ |
5 55 5 56 | 1̇ 1̇1̇ 2̇ 2̇1̇ | 6 6 1̇ 5 56 | 3 3 2 2 2 3 | 6 6 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |
5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 6 6 1̇ 5 6 | 3 3 2 | 6 1̇ 1̇ 2̇ |

6 5 3 | 2. 3 | 3. 2 1 | 2 2 3 | 3 5 6 1̇ | 5 3 |
6 5 3 3 | 2 2 5 | 3 3 2 1 1 | 2 2 3 | 3 5 5 6 1̇ | 5 5 3 |
6 6 5 3 3 | 2 2 2 2 2 | 3 3 2 1 1 1 | 6 1̇ 1 2 2 3 | 3 5 5 5 6 1̇ | 6 5 5 5 3 3 3 |
6 5 3 3 | 2 2 5 | 3 3 2 1 1 | 2 2 3 | 3 5 6 1̇ | 5 5 3 |

2. 3 | 5 6. 5 | 5 6 3 2 | 1 1 6 | 1 1 6 1 2 |
2 2 2 2 3 | 5 5 6. 5 | 5 6 3 2 | 1 1 1 6 | 1 6 1 2 |
2 2 2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 6 5 5 | 5 5 6 3 5 3 2 | 1 1 1 1 1 6 | 1 1 6 1 1 2 |
2 2 2 3 | 5 5 6. 5 | 5 5 6 3 2 | 1 1 1 6 | 1 6 1 2 |

【二】

5 3 2 | 3 6 5 | 1 1 6 5 | 5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 |
5 3 2 | 3 6 5 5 | 1 1 6̇ 5 | 5 3 2 | 1 2 1 3 5 |
5 3 3 3 3 2 | 3 3 6 5 5 | 1 1 6 5 | 5 5 5 3 2 | 1 1 2 1 3 5 |
5 3 2 | 3 6 5 | 1 1 6 5 | 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2. 2 3 | 5 1. 2 | 6 6 5 6 | 1 2 3 5 | 1 6 1 2 |
 2 3 5 | 5 1. 2 | 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 1 1 2 |
2 2 2 2 3 5 | 5 5 1 1 2 | 6 6 6 5 5 | 1 2 2 3 5 | 1 1 2 2 |
 2 3 5 | 5 1. 2 | 6 5 | 1 2 3 5 | 1 6 1 2 |

3 5. 3 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 | 5 5 3 3 5 | 2 1 6 |
3 5. 6 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 | 5 5 3 5 | 2 1 6 |
3 3 5 5 6 | 5 5 5 3 5 2 5 | 1 1 1 1 6 5 | 5 5 5 3 5 3 5 | 2 2 2 1 6 |
3 3 3 5. 6 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 | 5 5 3 5 | 2 1 6 |

2. 3 5 | 3 3 5 2 | 3 2 3 5 5 | 6 6 i 5 | 5 5 3 2 |
2. 3 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 5 | 6 i 5 | 5 5 3 2 |
2. 3 5 5 | 3 5 3 2 5 | 3 3 2 3 5 5 i | 6 i 5 5 | 5 5 3 5 2 5 |
2 2 3 5 | 3. 5 2 | 3 2 3 5 | 6 6 5 5 | 5 5 3 2 |

1 6 5 3 | 2 1 1 6 | 5 5 1 | 6 5 | 1. 1 2 2 |
1 1 5 3 | 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 | 1 2 |
1 1 6 5 3 | 2 2 2 1 1 6 | 5 5 5 5 1 | 6 6 6 5 5 | 1 1 1 2 2 |
1 1 5 3 | 2 1 6 | 5 5 1 | 6 5 | 1. 1 2 |

1 2 6 1 2 2 | 3 5 5 5 6 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 3 | 2 1 6 6 |
1 6 1 2 | 3 5 5 6 | 5 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 2 1 6 6 |
1 2 6 1 2 2 | 3 5 5 5 5 6 | 5 5 5 3 5 3 5 | 1 1 6 5 5 3 | 2 2 1 6 6 6 |
1 6 1 2 | 3 5 5 5 6 | 5 3 2 | 1 1 5 3 | 2 1 6 |

5 i. 2 | 6 6 5 3 2 | 5 5 5 6 | i 6 i 2 3 | i i 2 6 5 |
5 i. 2 | 6 5 3 2 | 5 5 6 | i 6 i 2 3 | i. 2 6 5 |
5 i i 2 | 6 5 5 3 2 | 5 5 5 5 5 6 | i i 6 i 2 2 3 | i 2 3 6 5 |
5 5 i. 2 | 6 5 3 2 | 5 5 5 6 | i 6 i 2 2 3 | i i 2 6 5 |

3 3 3 5 | 6. 6 i | 6 6 5 3 5 | 2 5 5 | 3 5 1 6 |
3 3 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 2 5 | 3 5 1 6 |
3 3 3 5 5 | 6 6 6 i i | 6 6 5 3 3 5 | 2 2 2 2 5 5 | 3 3 5 1 1 6 |
3 3 5 | 6 1 | 6 5 3 5 | 2 5 | 3. 5 1 6 |

2 2 2 5 | 3 3 5 | 2 2 3 5 | 3 3 2 1 | 6 6 1 5 6 |
2 2 5 | 3 3 5 | 2. 3 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 5 6 |
2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 5 5 | 2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 6 1 5 5 6 |
2 - | 3. 3 5 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 1 | 6 6 5 6 |

1 2 3 5 | 2 2 2 5 | 2 2 3 | 5 6 3 3 | 2 2 5 1 6 |
1 2 3 5 | 2 2 5 | 2 2 3 | 5 6 3 | 2 5 1 6 |
1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 3 3 3 | 5 5 5 6 3 3 | 2 2 5 1 1 6 |
1 2 3 3 | 2 2 5 | 2 2 3 | 5 5 6 3 | 2 5 1 1 6 |

2 2 2 2 5 | 3 5 6 6 | 5 i i 2 | 6 5 3 3 2 | 5 5 i |
2 2 5 | 3 5 6 6 | 5 5 i. 2 | 6 6 5 3 2 | 5. i |
2 2 2 2 2 2 5 | 3 3 5 6 6 | 5 5 5 i i 2 | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 5 i |
2 2 5 | 3 3 5 6 6 | 5 i. 2 | 6 5 3 2 | 5 5 i |

<u>6 6</u> 5	<u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 7 6</u> 5	<u>3̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>6̣</u> 5	<u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	6 5	<u>3̣. 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>6 66</u> 5 5	<u>1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 6 6</u> 5 5	<u>3̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣</u>
6 5	<u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣</u>	2 1	6 5	<u>3̣. 5̣ 3̣ 2̣</u>

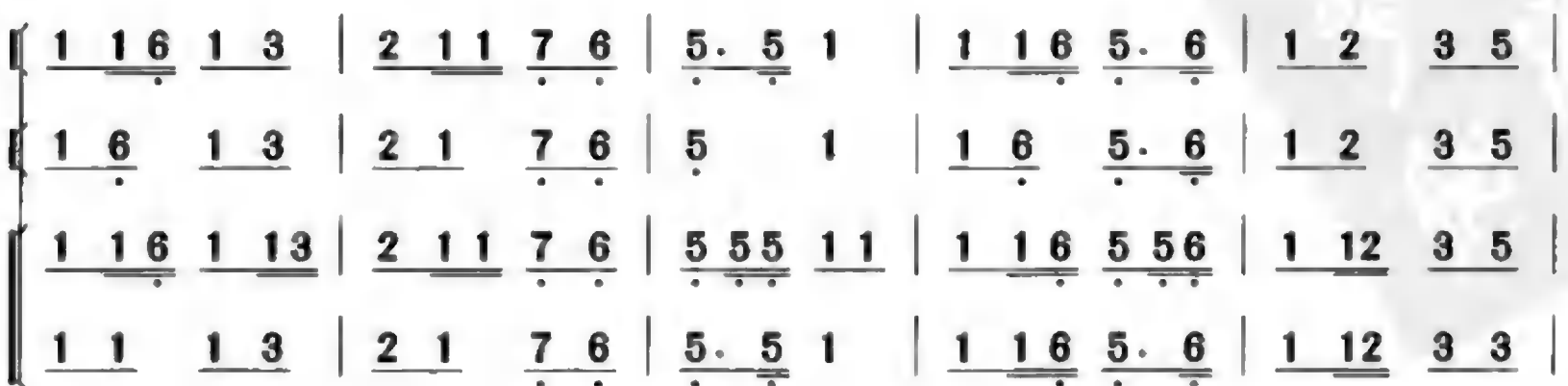
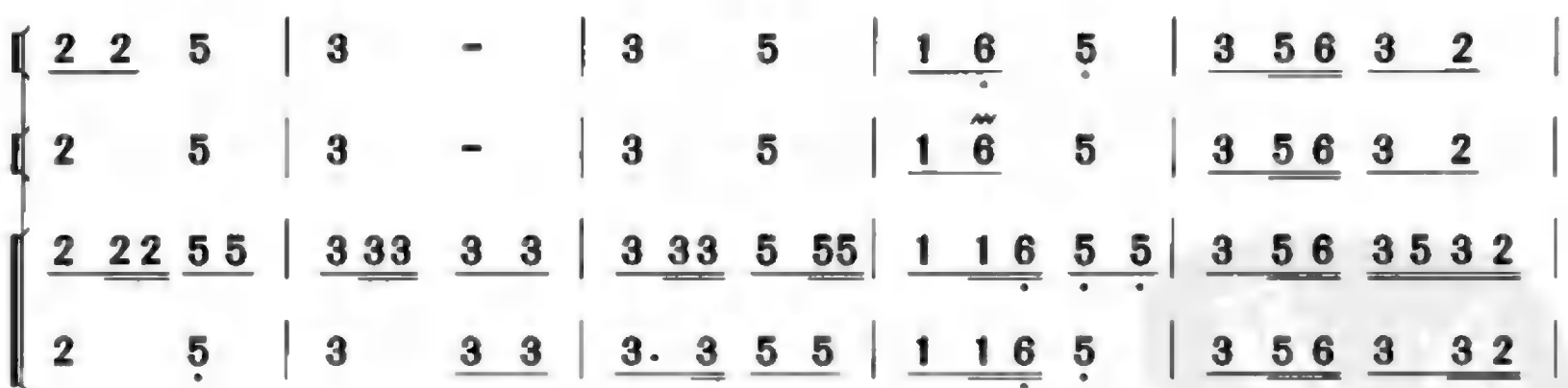
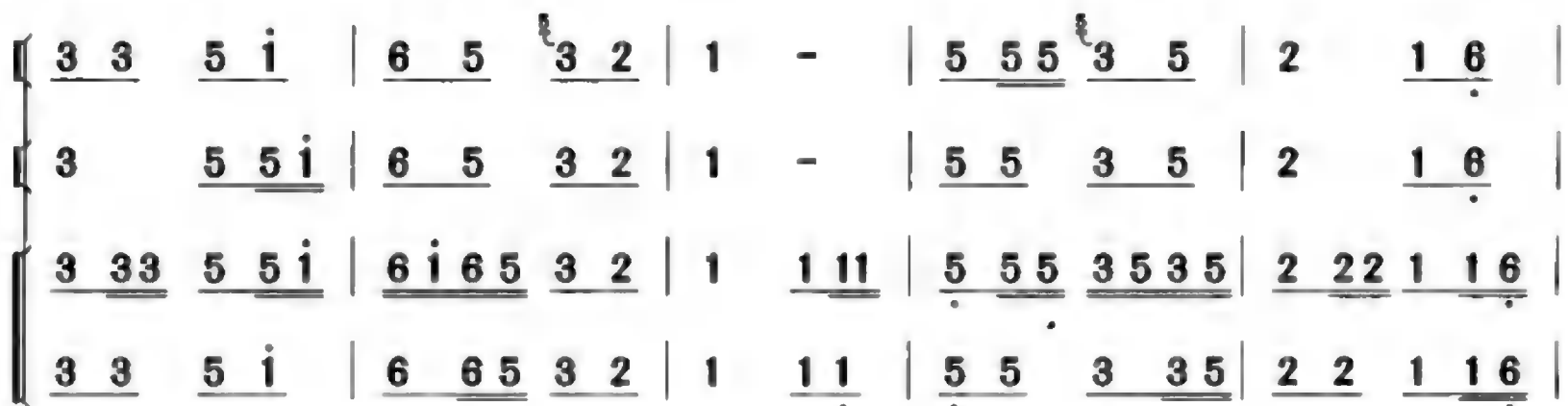
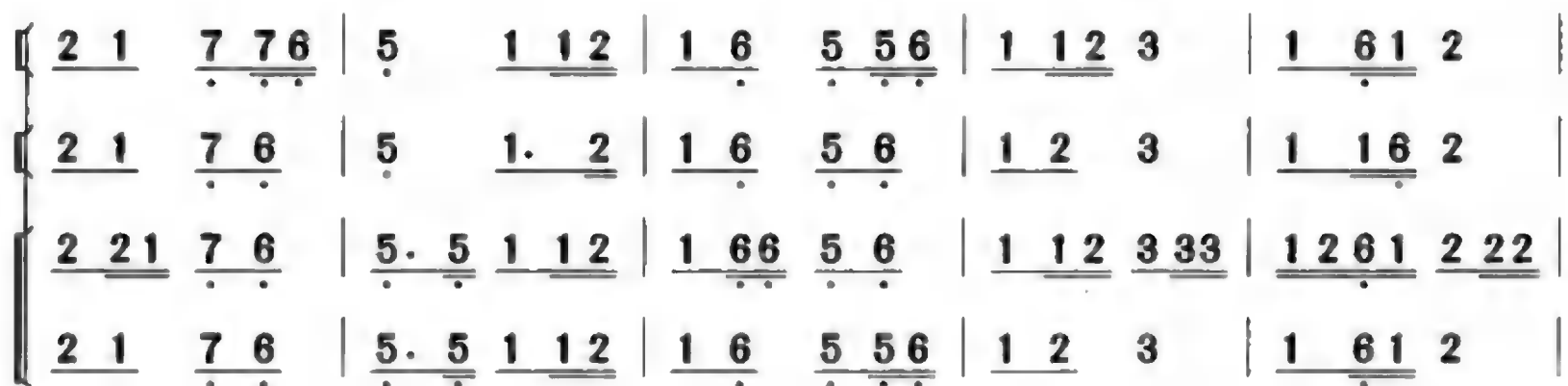
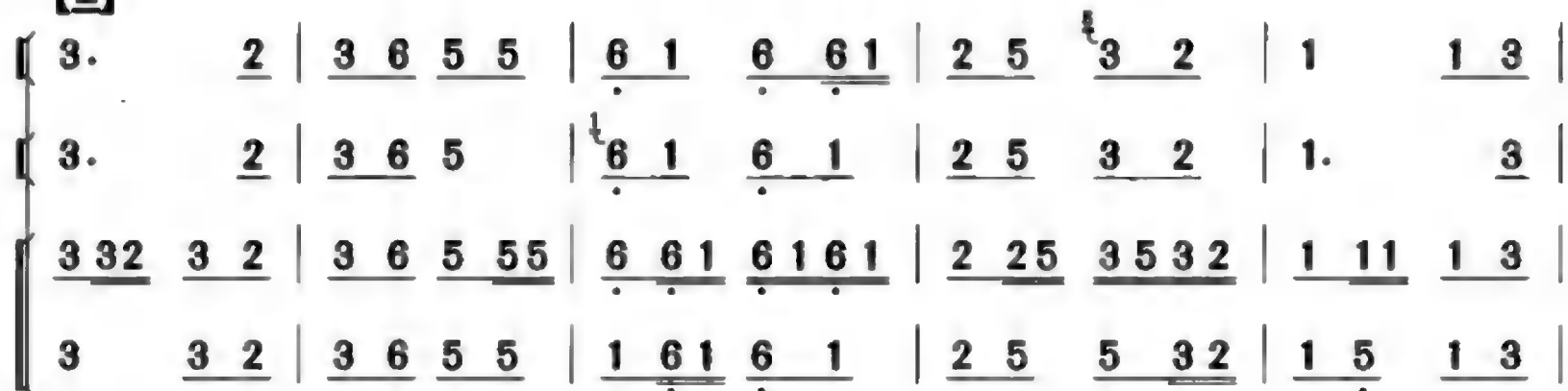
<u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 1̣ 6</u>	5 <u>1̣. 2̣</u>	<u>6 6 5</u> 3 2	5 <u>5 6</u>
<u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6 6</u>	5 <u>1̣. 2̣</u>	<u>6 5</u> 3 2	5 <u>5 6</u>
<u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6</u>	5 <u>1̣. 2̣</u>	<u>6 5</u> 3 2	5 <u>5 5 5 6</u>
<u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣ 1̣ 6 66</u>	5 <u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>6 5</u> 3 2	5 <u>5 6</u>

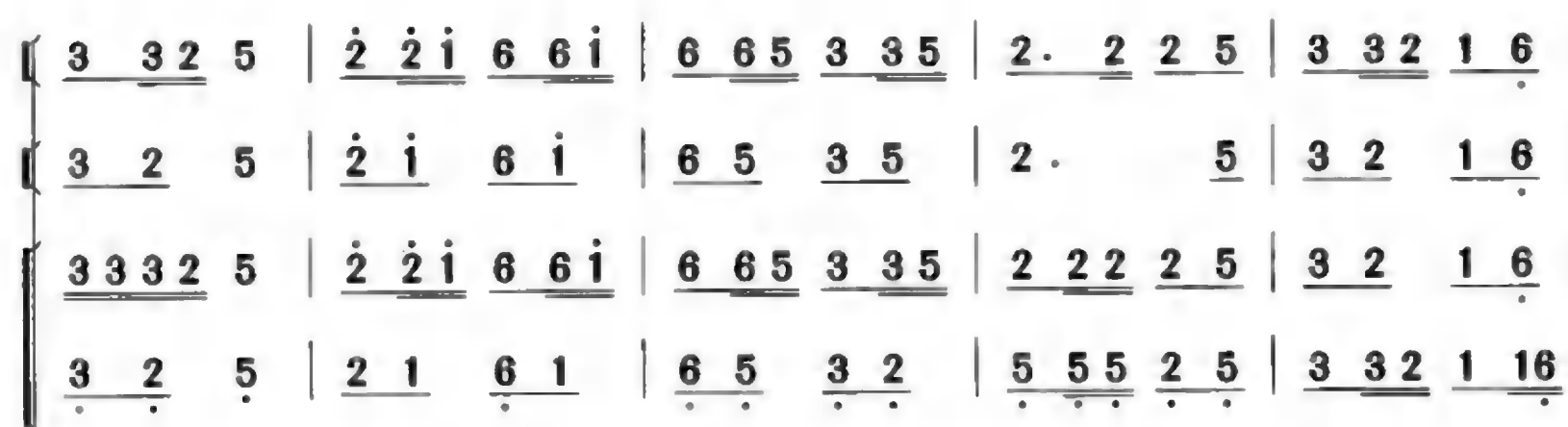
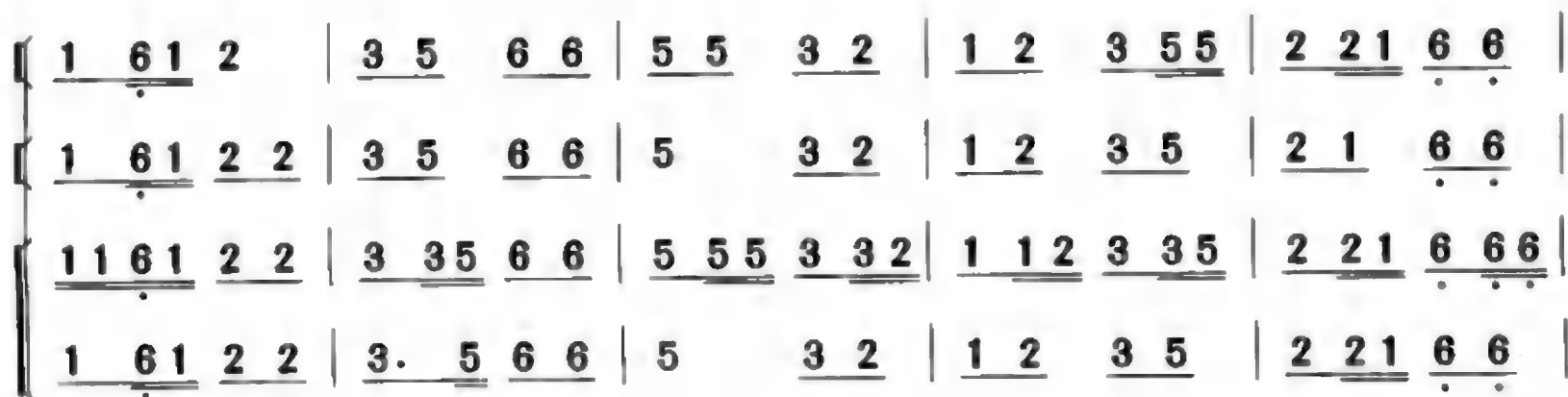
<u>1̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	6 <u>6 5</u>	3̣. 5	<u>5 56</u> 1̣ 1̣	6 5 <u>5 5 3</u>
<u>1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣</u>	6 <u>6 5</u>	3̣. 5	<u>5 6</u> 1̣ 1̣	6 5 <u>5 3</u>
<u>1̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	6 <u>5</u>	3̣. 5	<u>5 56</u> 1̣ 1̣ 1̣	6 <u>6 5</u> <u>5 5 3</u>
<u>1̣ 1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>3̣. 3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>5̣. 6̣ 1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣</u>

<u>2̣. 2̣ 2̣ 5̣</u>	5 <u>1̣ 6̣</u>	2̣. 3̣	<u>3̣ 3̣5̣ 5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣</u>
2 <u>2̣ 5̣</u>	5 <u>1̣ 6̣</u>	2̣ <u>2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 5̣ 5̣ 1̣</u>	6̣ 1̣ <u>5̣ 6̣</u>
<u>2̣ 2̣2̣ 2̣2̣ 5̣</u>	5 <u>1̣ 1̣6̣</u>	2̣. 3̣	<u>3̣ 5̣5̣ 5̣5̣5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣ 1̣ 5̣5̣5̣ 6̣</u>
2 -	5 <u>1̣ 6̣</u>	2̣ <u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣ 6̣</u>

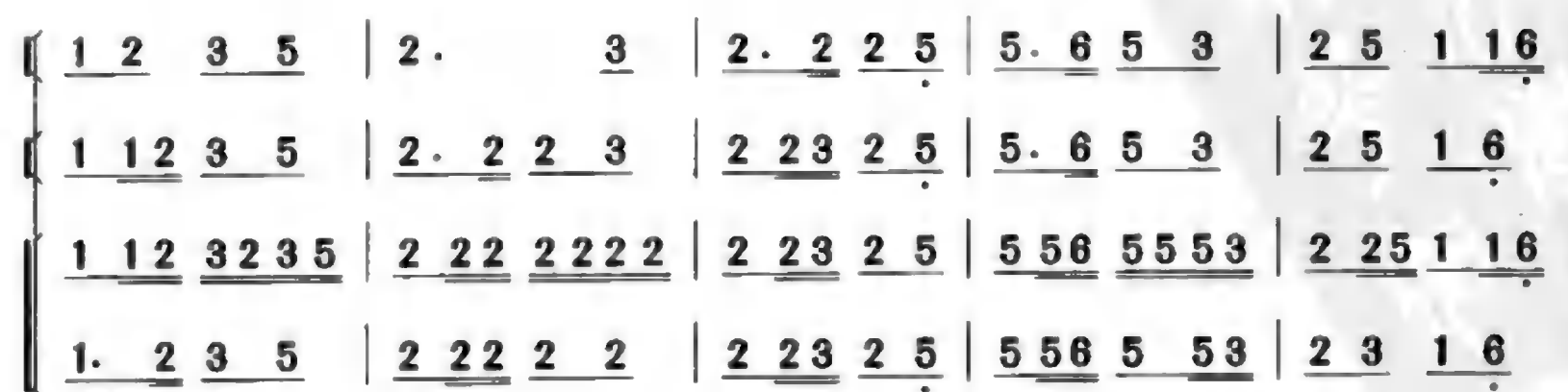
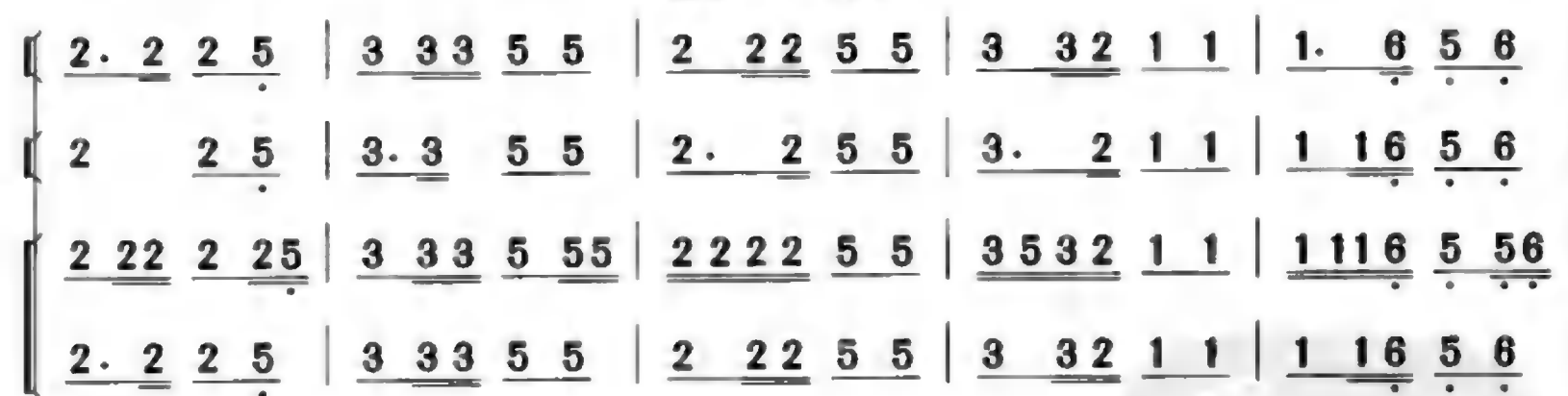
<u>3̣ 5̣ 2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣. 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	1̣ <u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣ 5̣</u>
<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	5 <u>6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u>	1̣ 1̣ <u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣ 5̣</u>
<u>3̣ 5̣5̣ 2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 5̣5̣ 6̣ 6̣6̣5̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣ 5̣3̣5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣1̣ 1̣1̣1̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣5̣</u>
<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	5 <u>6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣ 5̣</u>

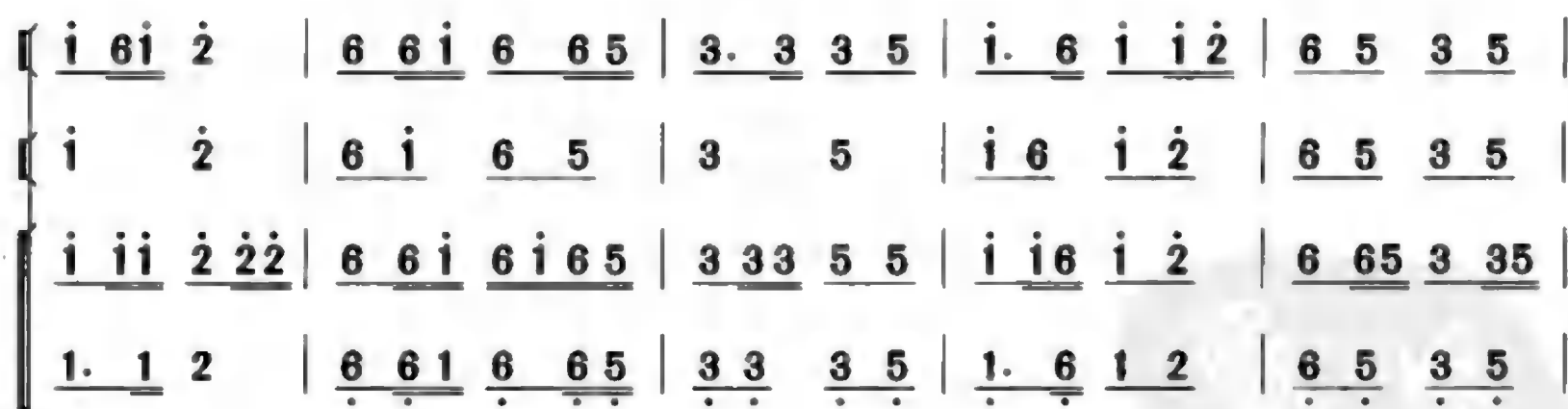
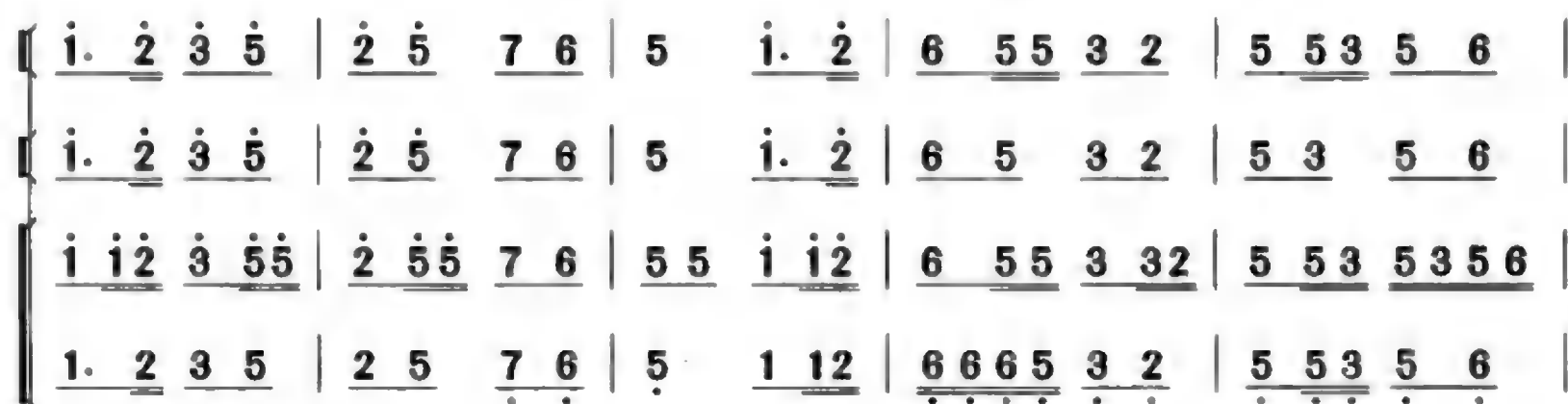
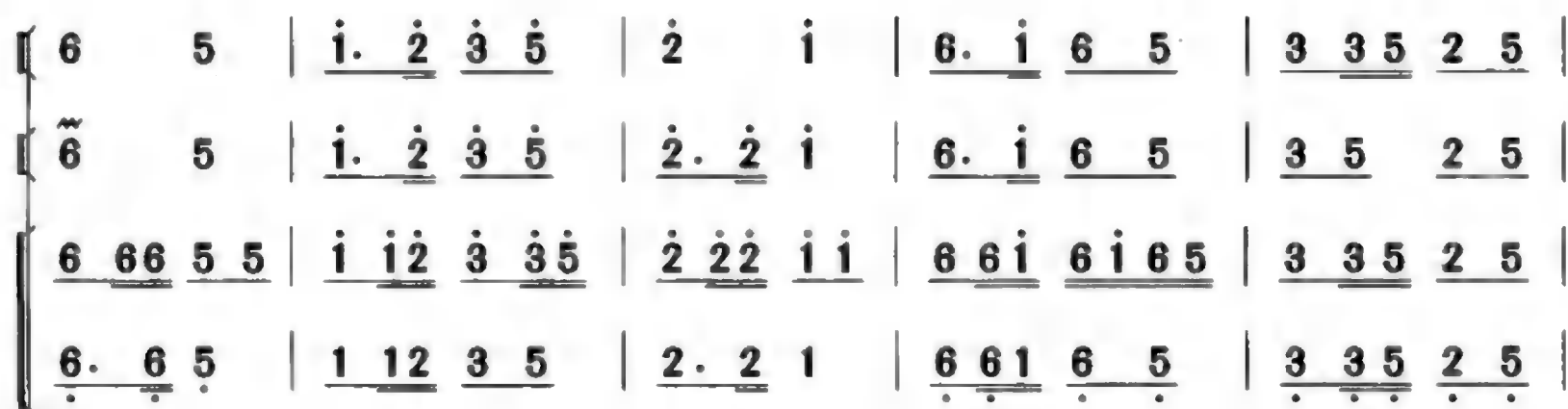
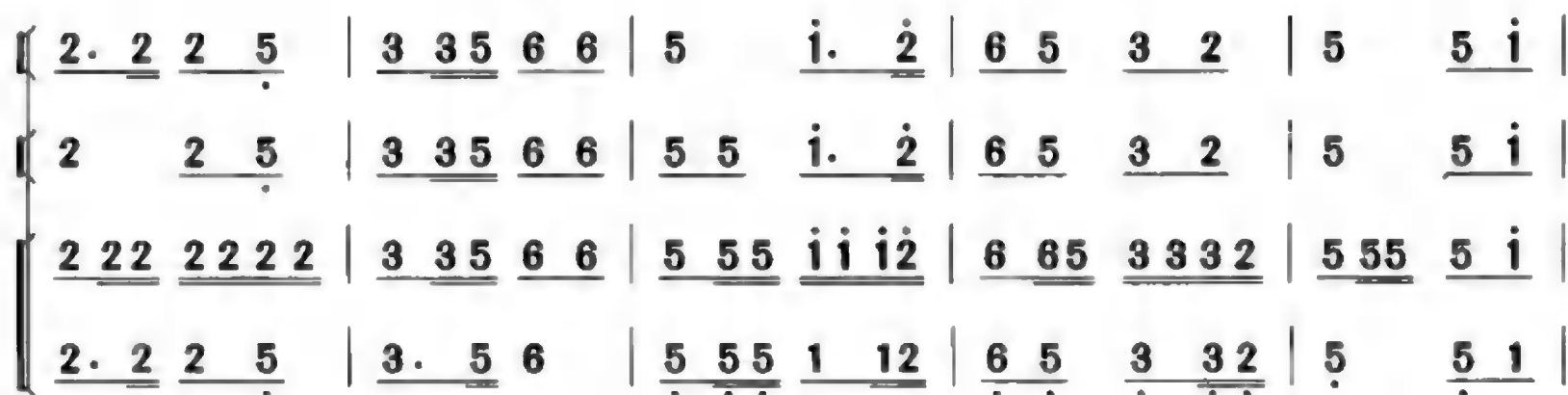
【三】



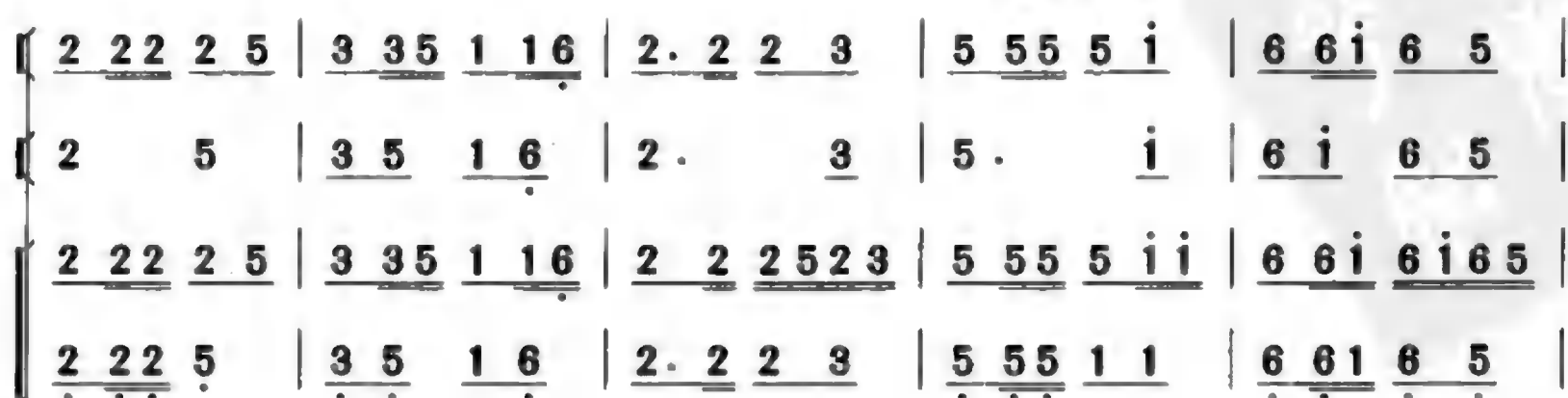


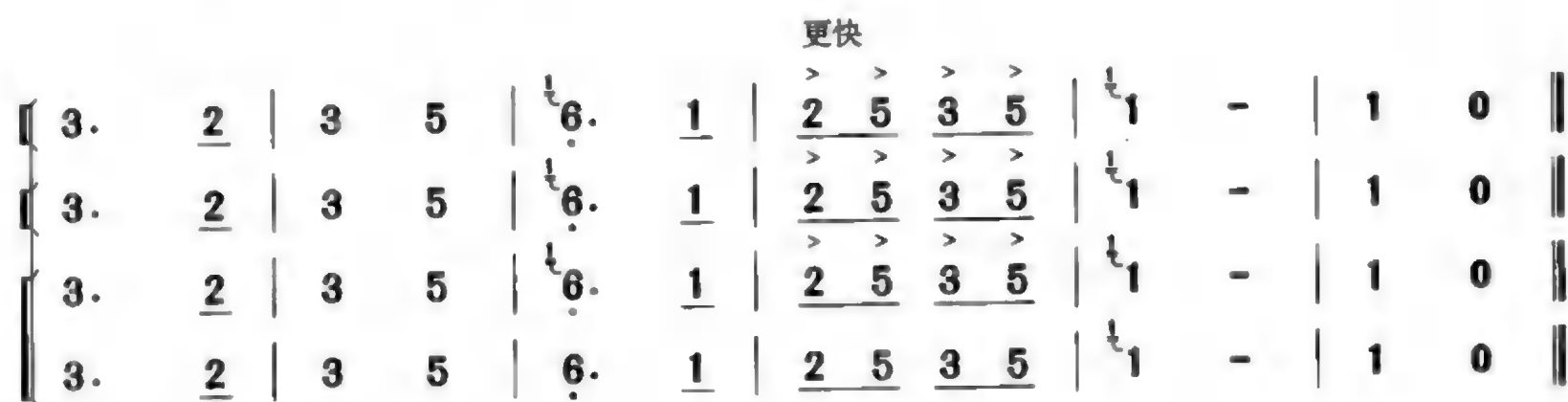
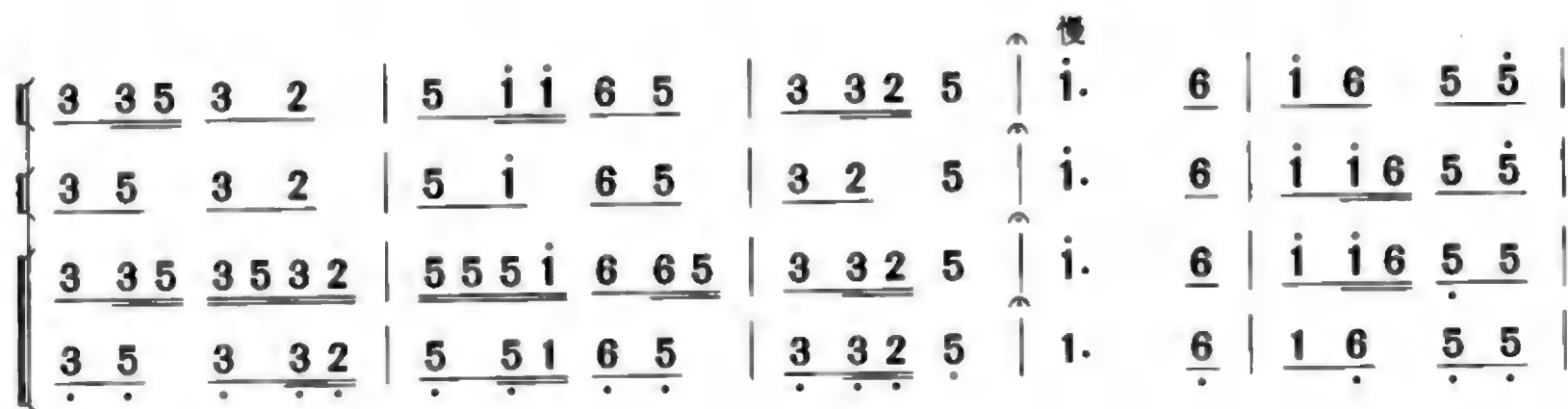
渐快 ♩ = 100





更快 ♩ = 120





(郭根虎、格日勒图、苗幼卿等演奏 刘化琴记谱)

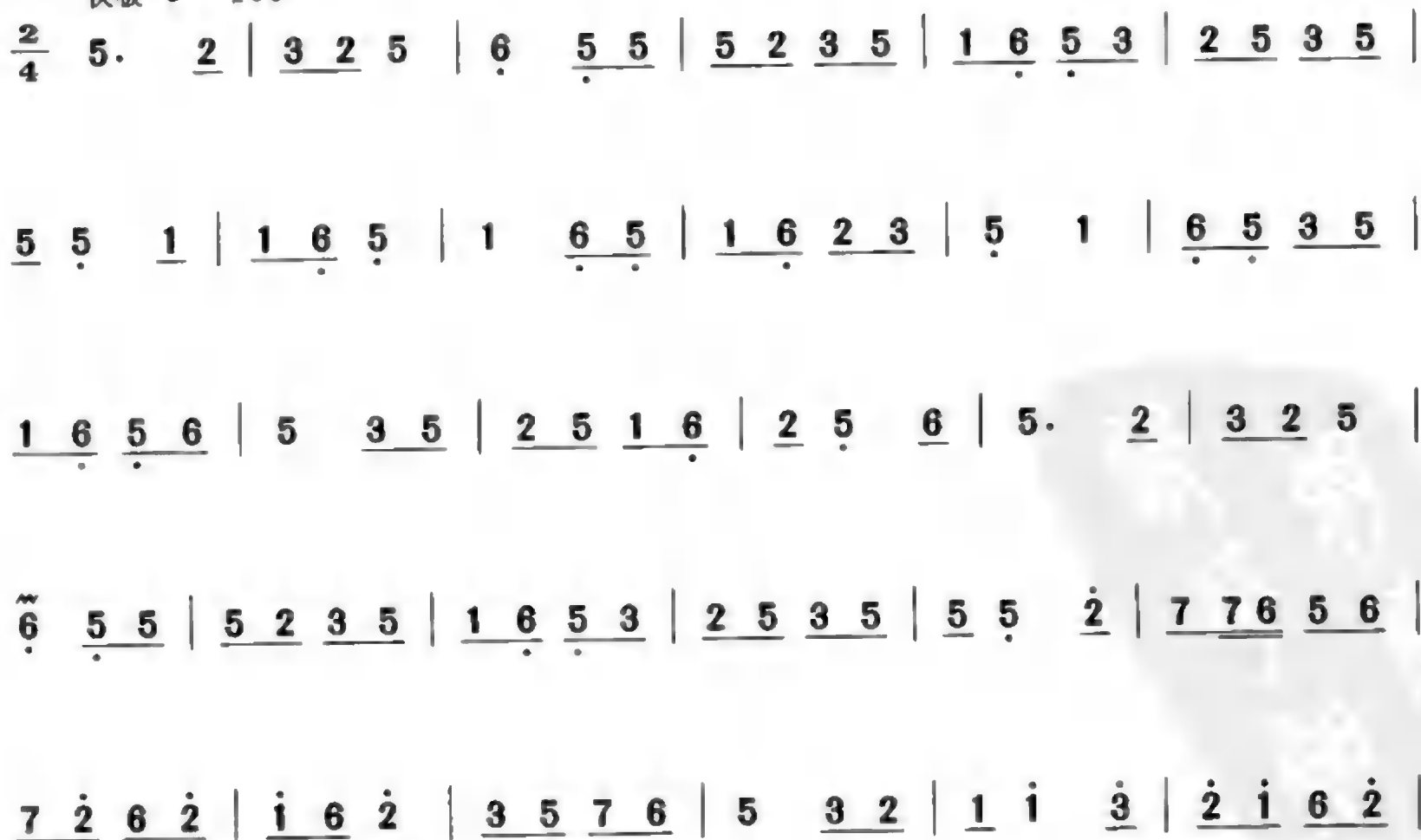
说明: 笛子筒音作 $2 = a^1$, 四胡定弦 $5252 = d^1 a^1 d^1 a^1$, 三弦定弦 $151 = Gdg$.

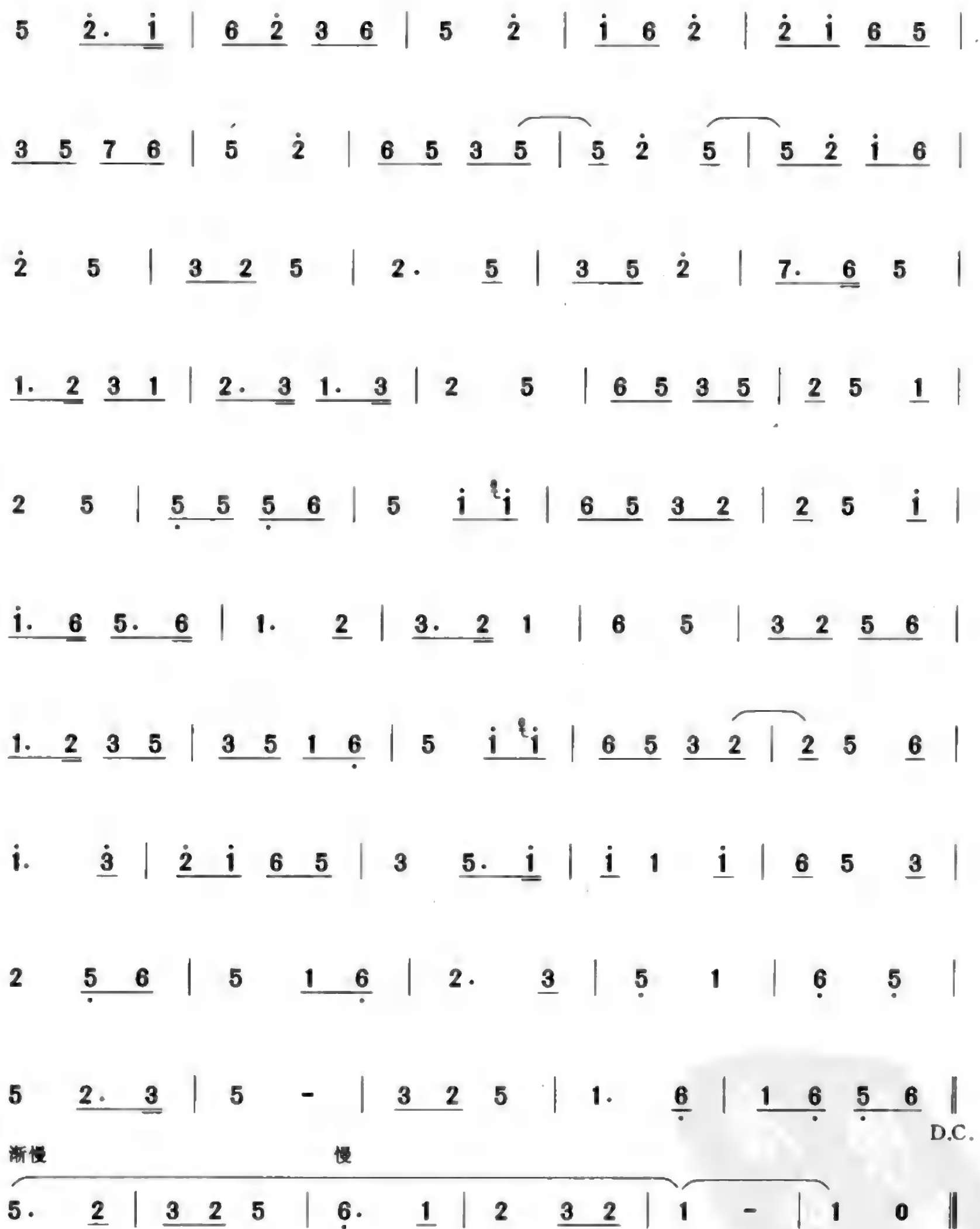
32. 老 八 谱(二)

1 = G

科左中旗

快板 $\bullet = 100$





(贺巴特尔、白音通拉嘎、韩陶格陶、包那木吉拉演奏)

福宝琳、那达密德记谱)

说明：笛子筒音作 $5 = d^1$ ，四胡定弦 $5252 = d^1 a^1 d^1 a^1$ ，三弦定弦 $151 = Gdg$ 。

33. 老 八 谱(三)

1 = G (四胡定弦 5 2 5 2 = d¹ a¹ d¹ a¹)

扎鲁特旗

快板 ♩ = 118

$\frac{2}{4}$ 3. 5 2 6 | 3 2 6 5. 6 | 1 6 5. 5 | 5. 6 3 2 5 | 1 1 3 5 |

2. 3 5. 6 | 5. 6 1. 3 | 2. 3 5. 6 | 1 2 6 5 | 1 6 1 2 5 2 | 3 5 6. i |

5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 | 5. 6 5 3 5 | 2. 3 1 2 3 5 | 2. 3 5 6 5 |

5 3 5 2 5 2 | 3 2 6 5. 6 | 1 6 5. 5 | 5. 6 3 2 5 6 | 1 1 3 5 | 2. 3 7 6 |

5. 6 1. 3 | 2. 3 5. 6 | 1 2 6 5 | 1 6 1 2 5 2 | 3 5 6. i | 5 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2. 7 6 5 | 5. 7 6 | 5 6 5 3 2 | 5. 6 5 6 |

i. 3 2 | 2 3 2 6 5 | 3. 5 5 5 | 5. 6 6. i | 6 5 3 5 |

2. 3 5 5 | 5 6 1 1 | 2 2 5 | 3 5 5 3 5 | 2. 3 5. 6 |

3 5 3 2 1 2 | 6 2 5. 6 | 1. 2 3 5 | 2. 1 | 2 - |

5. 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 | 5 6. i | 5. 6 i | 5 5 2 3 |

5 5 1 i | 6. i 5 6 | i. 2 3 | i. 3 2 i | 6. i 5 6 | 2. 5 3. 2 |

1̣. 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ |
1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
2. 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2 2̣ 3̣ | 5 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
2 2̣ 3̣ | 5. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1 2. 3̣ | 7̣. 6̣. 5̣. 5̣ ||
D.C.

渐慢

结束句
3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 6̣. 1̣ | 2 3̣ 5̣ | 1 - | 1 0 ||

(毕力贡、脑 茂、阿拉腾奥勒演奏 福宝琳、那达密德记谱)

34. 老 八 谱(四)

1 = F (四胡定弦 5̣2̣5̣2̣ = $c^1 g^1 c^1 g^1$)

库伦旗

【一】中板 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 5 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5. 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 2̣ 5̣ |
2. 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 1. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
1. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5. 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5. 6 | 5 5 6 5 3 2 | 5 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 |

3 3 5 3 5 3 5 | 6 6 2̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 6 5 5 5 3 | 2 2 3 6 | 5 1 6 2 |

2. 3 2 | 5 2 6 5 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 1 2 | 6 6 1 5 5 6 |

(3̇ 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇)

1 2 5 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 | 2 3 5 2 5 | 5 5 6 5 5 3 | 2 3 5 1 6 2 |

(2̇ 3̇ 1̇ 3̇) (1̇ 6)

2. 3 2 5 | 3 5 6 6 3 | 5 5 5 6 | 5 5 5 3 2 | 5. 5 5 5 3 |

6 6 5 6 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 6 5 3 | 5. 5 3 5 3 2 |

(2 3 2 1 6 5)

1. 2 3 5 6 | 2 5 1 6 5 | 5. 5 5 6 | 5 5 6 5 3 2 | 5. 5 5 6 |

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 6 5 | 5. 5 5 5 | 6. 6 6 2̇ | 6 2̇ 6 5 5 5 3 |

2. 5 3 3 6 | 5 5 1 6 2 | 2. 3 2. 3 | 5. 6 5 5 | 2̇ 2̇ 6 2̇ 6 5 |

(2 5 6)

5 5 3 2. 3 | 5. 5 1̇ 6 1̇ | 5 3 2 5 5 6 | 1. 1 1 6 5 | 5 2 5 5 |

【二】

3 5 6 5 3 2 | 3 2 6 5 5 | 1. 2 6 5 | 5. 6 3 5 3 2 | 1. 2 5 5 3 |

(2 3 5 6 1 6)

2 3 5 5 6 | 5. 6 1. 2 | 1 6 1 5. 6 | 1. 2 1 6 | 1 6 1 2 5 |

(5 6 i 6 5 3 5)

5 5 6 3 i | 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 6 5 | 5 5 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 6 |
2. 3 5 | 3 5 5 6 5 3 2 5 | 3 2 6 5. 6 | 1. 2 6 1 5 | 5 6 5 3 5 3 2 |
1. 2 3 5 6 | 2 3 5 5 6 1 6 | 5. 6 1. 2 | 1 6 1 5 6 | 1 1 2 1 6 |
1 6 1 2 5 | 5. 6 3 i | 6 i 6 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 6 | 2 5 1 6 5 |
5. 6 | 5 5 6 5 3 2 | 5. 5 5 6 | i i 2 2 3 | 6. i 6 i 6 5 |
3. 5 3 5 3 5 | 6 6 2 2 3 | 6 i 6 5 5 5 3 | 2. 3 6 | 5. 6 1 6 |
2. 3 2 5 | 5 6 6 5. 3 | 2. 3 5 5 6 | 5 6 3 2 1 1 2 | 6 6 1 5 5 6 |
1 2 5 6 5 3 | 2. 5 2 1 2 | 2 3 5 2 5 | 5 6 i 5 5 3 | 2. 5 1 6 2 |
2. 3 2 5 | 3 5 6 6 3 | 5 5 5 6 | 5 5 6 5 3 2 | 5. 5 5 5 |
6. i 5 6 | i i | i i 2 2 3 | 6 6 6 3 | 5. 6 3 5 3 2 |
1. 2 3 5 6 | 2. 1 6 1 6 5 | 5. 6 | 5 5 6 5 3 2 | 5. 5 5 6 |
i i 6 2 2 3 | 6. i 6 i 6 5 | 3. 5 3 5 3 5 | 6 6 2 2 3 | 6 i 6 5 5 5 3 |



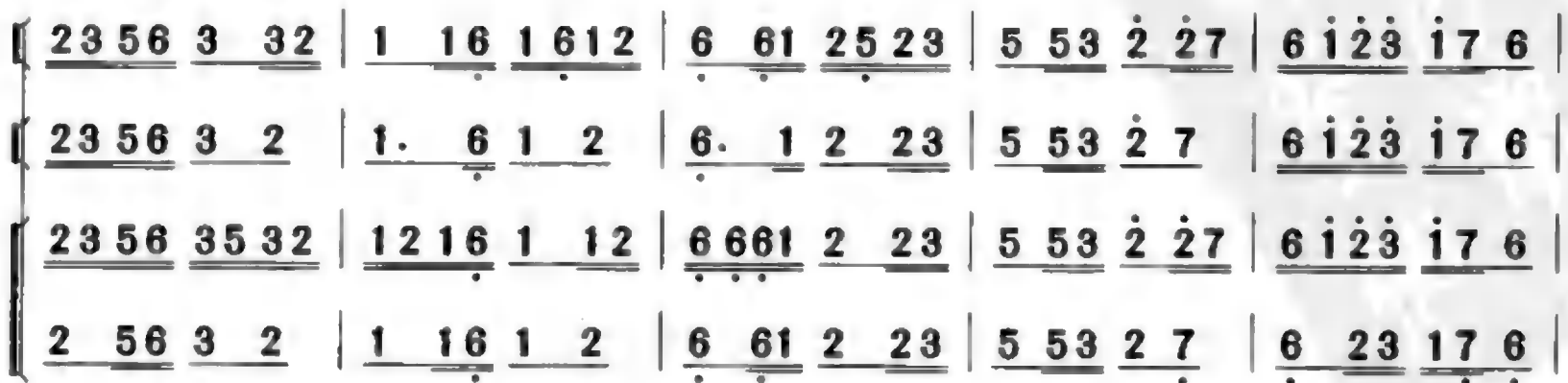
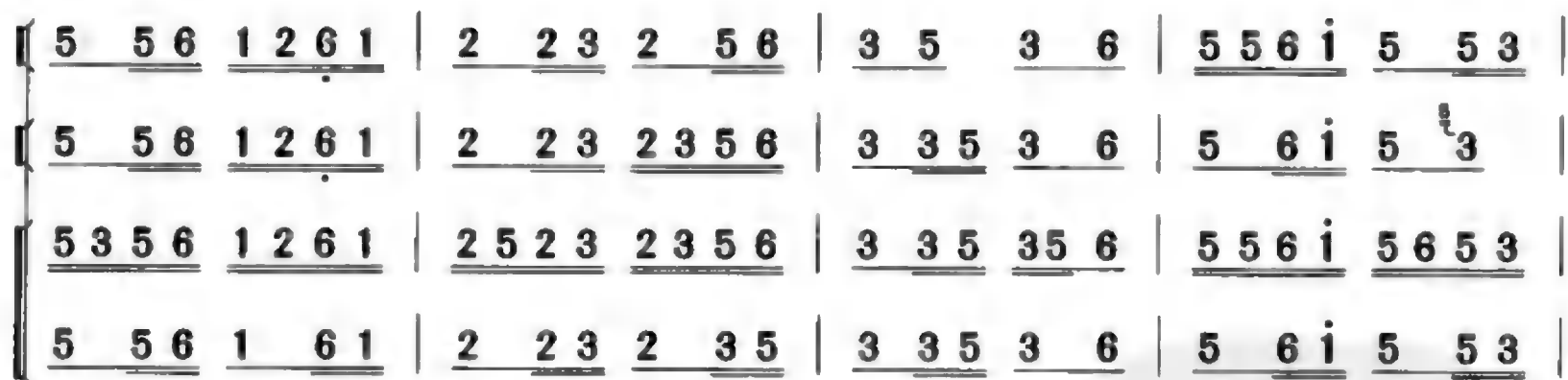
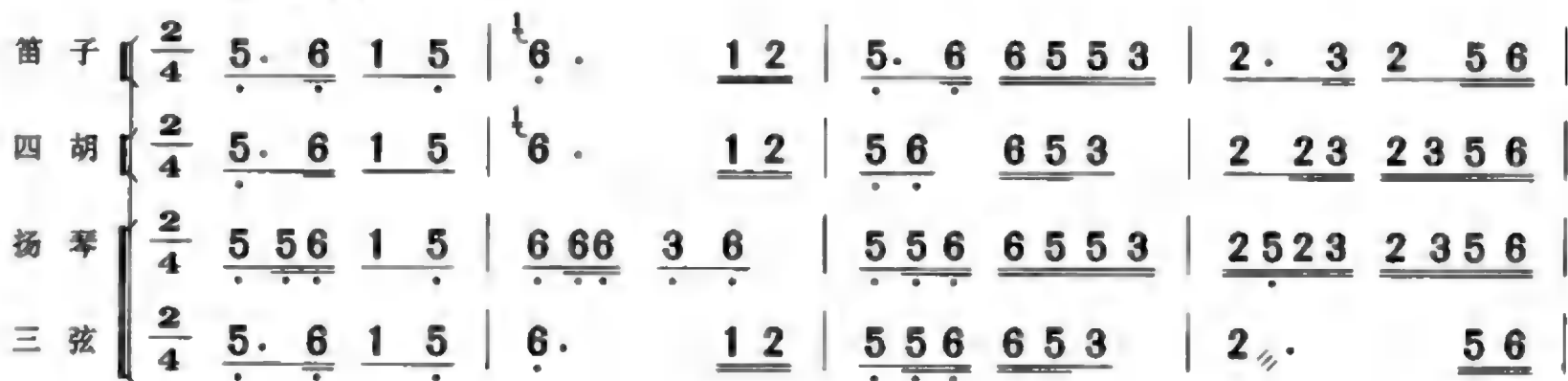
(丹巴仁钦、曲代来、乌日根达赖、仁 钦演奏 福宝琳、那达密德记谱)

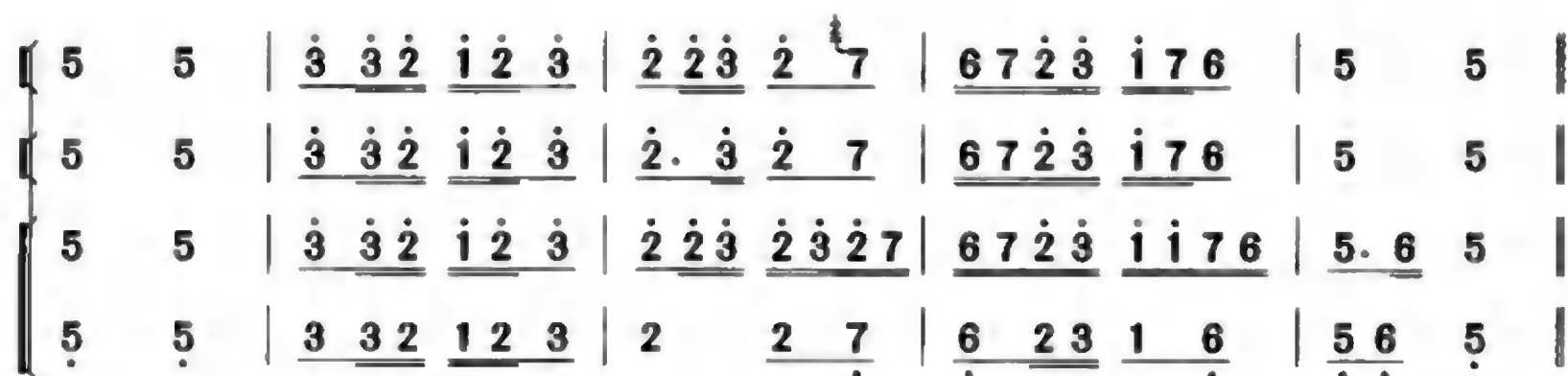
35. 八 条 龙

1 = G

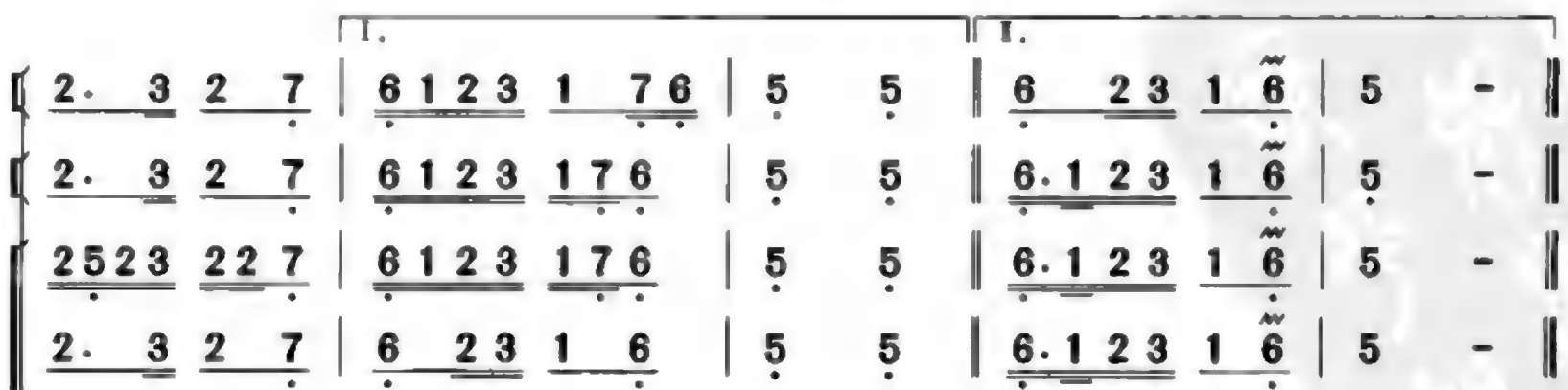
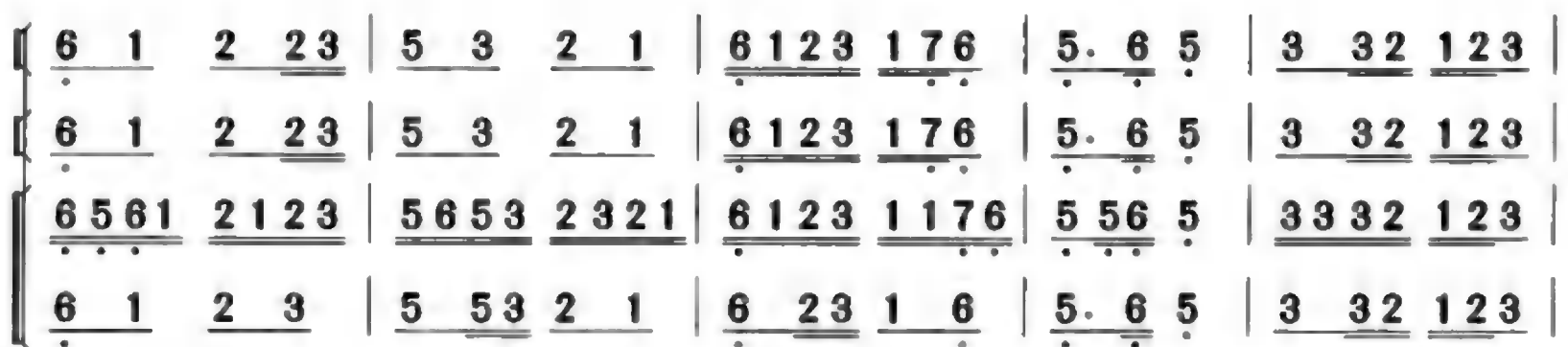
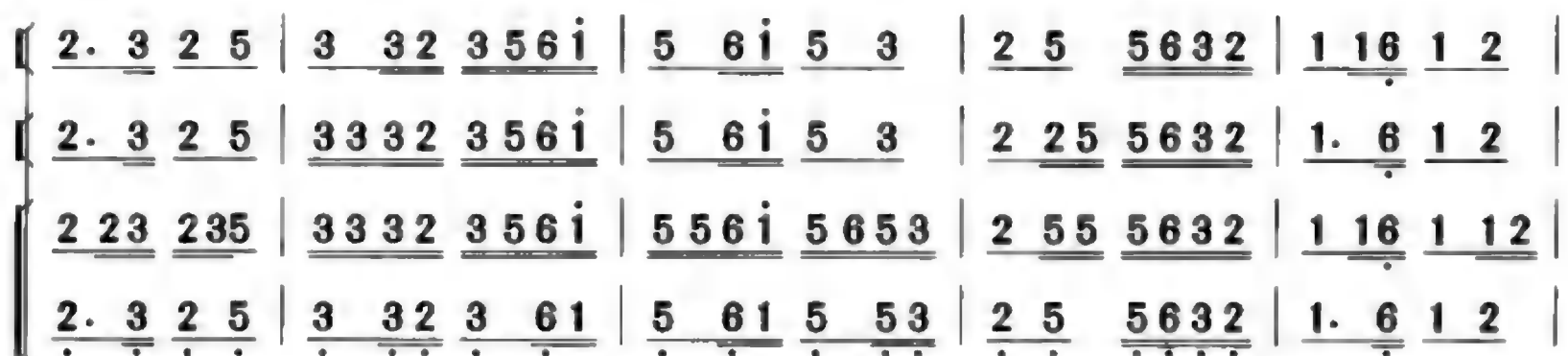
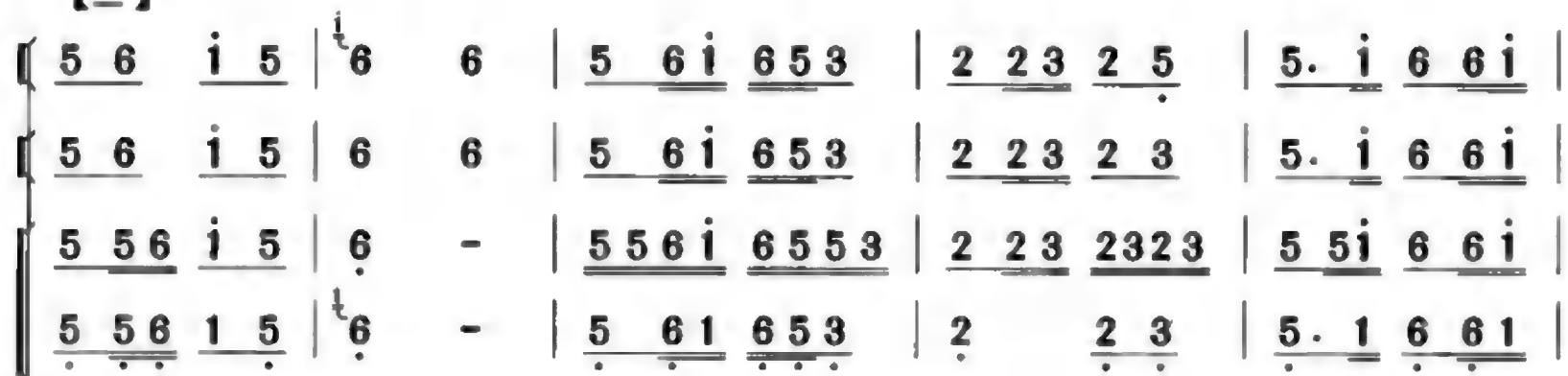
科左后旗

【一】中板 ♩ = 80





【二】



D.C.

(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 刘化琴记谱)

说明：笛子筒音作 5 = d¹，四胡定弦 5 2 5 2 = d¹ a¹ d¹ a¹，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

36. 荷 英 花

1 = G

科左中旗

【一】中板 $\text{♩} = 90$

笛子 $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2.\ 3}$ |

四胡 $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2.\ 3}$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ |

三弦 $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6.\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2.\ 3}$ |

$\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - |

$\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - |

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ |

$\underline{5.\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.\ 6}$ $\underline{6}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{3\ 6}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{3\ 6}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{3\ 6}$ |

$\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

<u>5 3</u> 5	1. 2	6 <u>5 5</u>	5 3 5	<u>5 3 5</u> 3 2
<u>5 3</u> 5	1. 2	6 <u>5 5</u>	5 3 5	<u>5 3 5</u> 3 2
<u>5 5 3</u> 5	<u>1 11</u> 1 2	<u>6 66</u> <u>5 5</u>	<u>5 3 3</u> 3 5	<u>5 3 5</u> 3 2
<u>5 5 3</u> 5	1 1 2	<u>6. 6</u> <u>5 5</u>	<u>5 3 3</u> 3 5	<u>5 5</u> 3 2

1. 6	<u>2 5</u> 3 5	1 6 <u>5 3</u>	2. 5	<u>5 3</u> 5 6
1. 6	<u>2 5</u> 3 5	1 6 <u>5 3</u>	<u>2. 2</u> <u>2 5</u>	<u>5 3</u> 5 6
<u>1 11</u> 1 6	<u>2 55</u> 3 5	<u>1 1 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 22</u> <u>2 5</u>	<u>5 5 3</u> 5 <u>56</u>
1 1 6	<u>2 5</u> 3 5	<u>1 1 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 22</u> <u>2 5</u>	<u>5 5 3</u> 5 6

5 ^j <u>7 6</u>	5. 6	<u>7 6</u> 2	6. 7	6 <u>5 5</u>
5 ^j <u>7 6</u>	5. 6	<u>7 6</u> 2	6. 7	6 <u>5 5</u>
<u>5 5 i</u> <u>7 6</u>	<u>5 55</u> <u>5 6</u>	<u>7 67</u> 2 2	<u>6 66</u> <u>6 7</u>	<u>6 66</u> 5
<u>5 55</u> <u>7 6</u>	<u>5 55</u> <u>5 6</u>	<u>7 67</u> 2	6. 7	<u>6. 6</u> 5

<u>5 3</u> 5	<u>5 35</u> 3 2	i. 6	2̇ 5	2̇ 5	<u>3 5</u> <u>7 6</u>
<u>5 3</u> 5	<u>5 35</u> 3 2	i. 6	2̇ 5	2̇ 5	<u>3 5</u> <u>7 6</u>
<u>5 33</u> 3 5	<u>5 35</u> 3 2	<u>i i i</u> i 6	<u>2̇ 2̇ 2̇</u> 5 5	<u>2̇ 2̇ 2̇</u> 5 5	<u>3 55</u> <u>7 6</u>
<u>5 33</u> 3 5	<u>5 35</u> 3 2	<u>1 11</u> 1 6	2 5	<u>2. 2</u> 5	<u>3 55</u> <u>7 6</u>

5 <u>3 2</u>	<u>5. 3</u> <u>5 6</u>	<u>7 6</u> 2̇	6. 7	<u>6 7</u> 5	<u>5 3</u> 5
5 <u>3 2</u>	<u>5. 3</u> <u>5 6</u>	<u>7 6</u> 2̇	6. 7	<u>6 7</u> 5	<u>5 3</u> 5
<u>5 55</u> 3 2	<u>5 53</u> <u>5 6</u>	<u>7 67</u> 2̇ 2̇ 2̇	<u>6 66</u> <u>6 7</u>	<u>6 7</u> 5 5	<u>5 33</u> 3 5
<u>5 5</u> <u>3 2</u>	<u>5 53</u> <u>5 6</u>	<u>7 6</u> 2	<u>6 66</u> <u>6 7</u>	<u>6 7</u> 5	<u>5 33</u> 3 5

[5 35 3 2 | i. 6 | 2̣ 5 3 5 | i. 6 | 2̣ 5 | 3 5 7 6 |
 [5 35 3 2 | i. 6 | 2̣ 5 3 5 | i. 6 | 2̣ 5 | 3 5 7 6 |
 [5 35 3 2 | ị ị ị ị 6 | 2̣ 55 3 5 | ị ị ị ị 6 | 2̣ 2̣ 2̣ 5 5 | 3 35 7 6 |
 [5 35 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 2 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 2 2̣ 2̣ 5 | 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

[5 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7. 6 2̣ | 6. 7 | 6. 2 |
 [5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7. 6 2̣ | 6. 7 | 6. 5 |
 [5 55 3 2 | 5 53 5 6 | 7 67 2̣ 2̣ 2̣ | 6 66 6 7 | 6 66 5 5 |
 [5. 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7. 6 2 2 | 6. 6 6 7 | 6. 6 5 |

【二】

[5. ị | ị. 6 5 6 | 5 3 5 | 5. 3 2 3 | 5 1 |
 [5. ị | 6 5 | 5 3 5 | 5. 3 2 3 | 5 1 |
 [5 55 5 ị | ị 66 5 6 | 5 33 3 5 | 5 53 2 3 | 5 55 1 1 |
 [5 55 5 1 | 6. 6 5 6 | 5 33 3 5 | 5 53 2 3 | 5 55 1 1 |

[1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5. 3 2 | 3 2 5 | 6 - | 2̣ - |
 [1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5. 3 2 | 3 2 5 | 6 - | 2̣ - |
 [1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5 53 2 2 | 3 32 5 55 | 6 66 6 6 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
 [1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5. 3 2 | 3 32 5 5 | 6 - | 2 - |

[ị 2̣ 3̣ | 2̣. ị 6 2̣ | 5 2̣. ị | 6 2̣ 3 6 | 5 2̣ |
 [ị 2̣ 3̣ | 2̣. ị 6 2̣ | 5 2̣. ị | 6 2̣ 3 6 | 5 2̣ |
 [ị ị ị 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ị 6 2̣ | 5 55 2̣ 2̣ ị | 6 2̣ 3 6 | 5 55 2̣ 2̣ |
 [1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6 6 | 5 5 2̣ | 6 2̣ 3 6 | 5 5 2̣ |

i.	<u>2</u>	6	5	<u>5 3</u>	5	2.	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>
i.	<u>2</u>	6	5	<u>5 3</u>	5	2.	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>
<u>i i i</u>	<u>i 2</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 2</u>
<u>1 1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5 5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 2</u>

i.	<u>2</u>	6	5	<u>5 3</u>	5	<u>5 3 5</u>	<u>3 2</u>	i.	<u>6</u>
i.	<u>2</u>	6	5	<u>5 3</u>	5	<u>5 3 5</u>	<u>3 2</u>	i.	<u>6</u>
<u>i i i</u>	<u>i 2</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5 3 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>i i i</u>	<u>i 6</u>
<u>1 1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	5	<u>5.</u>	<u>3 3 5</u>	<u>5.</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 6</u>

<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	i.	<u>6</u>	<u>2</u>	5	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>
<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	i.	<u>6</u>	<u>2</u>	5	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	5	<u>3 2</u>
<u>2 5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>i i i</u>	<u>i i 6</u>	<u>2 2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3 2</u>
<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>2.</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5.</u>	<u>5 3 2</u>

<u>5.</u>	<u>3 5 6</u>	<u>7.</u>	<u>6 2</u>	6.	<u>7</u>	<u>6 7 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>
<u>5.</u>	<u>3 5 6</u>	<u>7.</u>	<u>6 2</u>	6.	<u>7</u>	<u>6 7 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>
<u>5 5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 7 6</u>	<u>2 2 2</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 5 5 5</u>	<u>5 3 3</u>	<u>3 5</u>
<u>5 5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7.</u>	<u>6 2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 5</u>	<u>5 3 3</u>	<u>3 5</u>

<u>5 3 5</u>	<u>3 2</u>	i.	<u>6</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	i.	<u>6</u>	<u>2</u>	5	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>
<u>5 3 5</u>	<u>3 2</u>	i.	<u>6</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	i.	<u>6</u>	<u>2</u>	5	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>
<u>5 5 3 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>i i i</u>	<u>i 6</u>	<u>2 5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i i i</u>	<u>i 6</u>	<u>2 2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5 5</u>	<u>7 6</u>
<u>5.</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>2 5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	2	5	<u>3.</u>	<u>5 7 6</u>

[5	<u>3 2</u>	5. <u>3 5 6</u>	7. <u>6 2̇</u>	6.	<u>7</u>	6.	<u>5</u>	
[5	<u>3 2</u>	5. <u>3 5 6</u>	7. <u>6 2̇</u>	6.	<u>7</u>	6.	<u>5</u>	
[<u>5 5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5 3 5 6</u>	<u>7 7 6 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5 5</u>	
[<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	5. <u>3 5 6</u>	7. <u>6 2</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6. 6</u>	<u>5</u>	

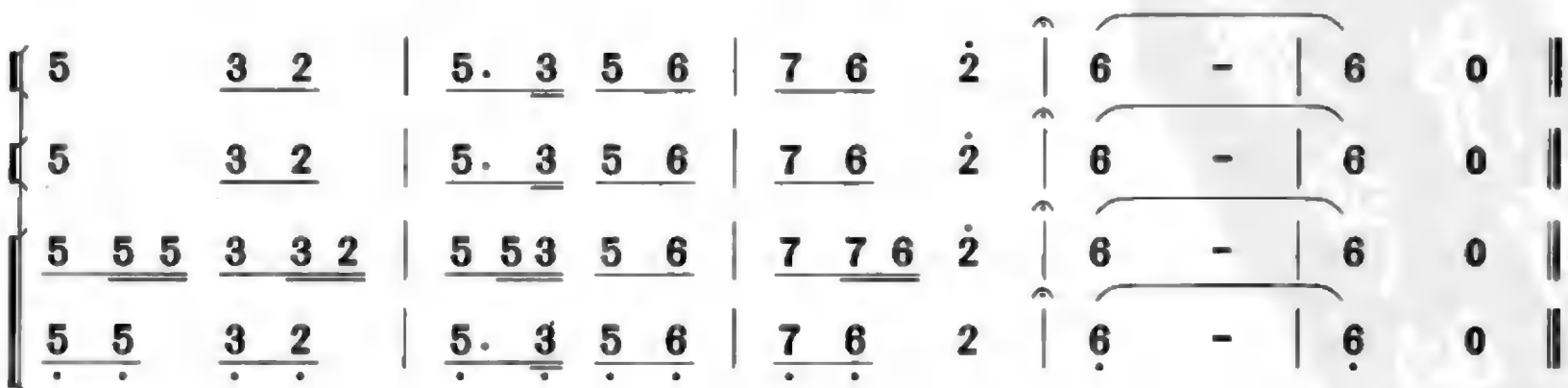
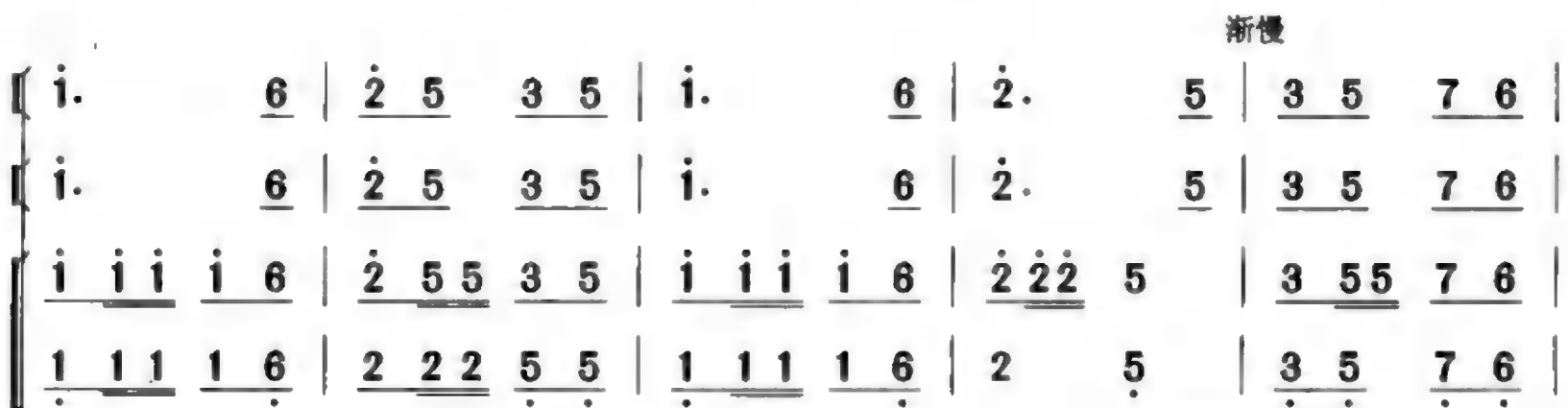
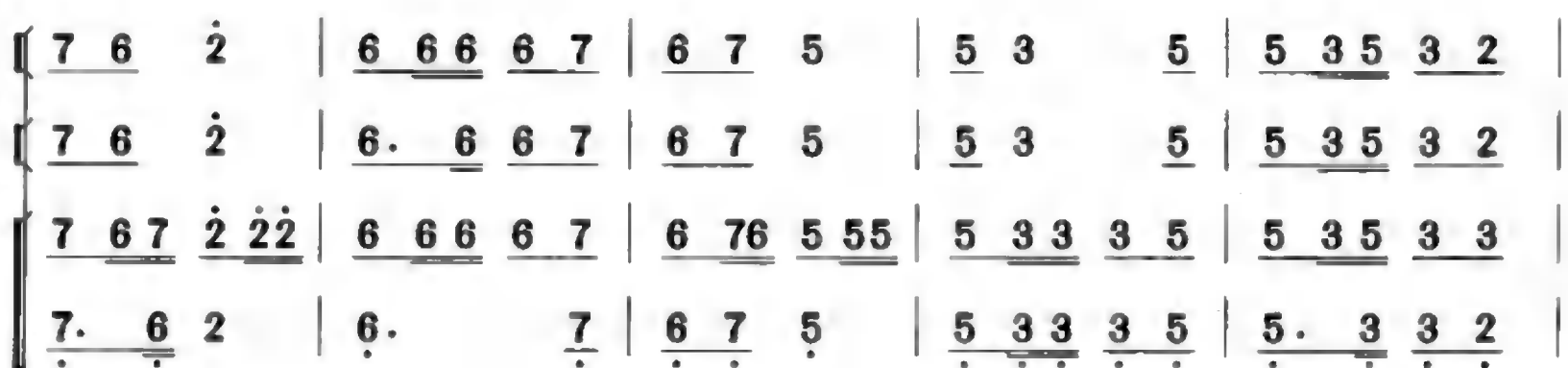
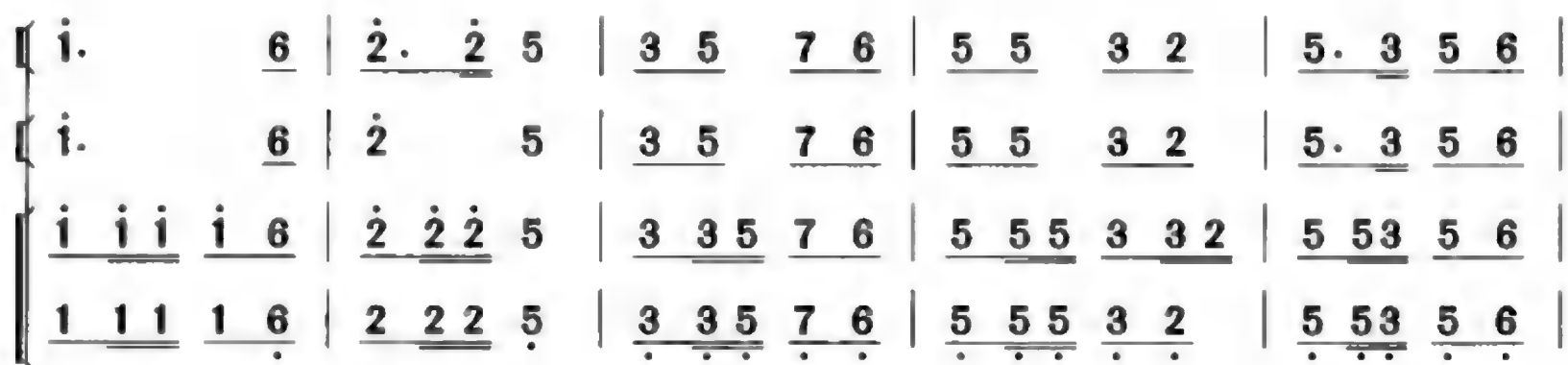
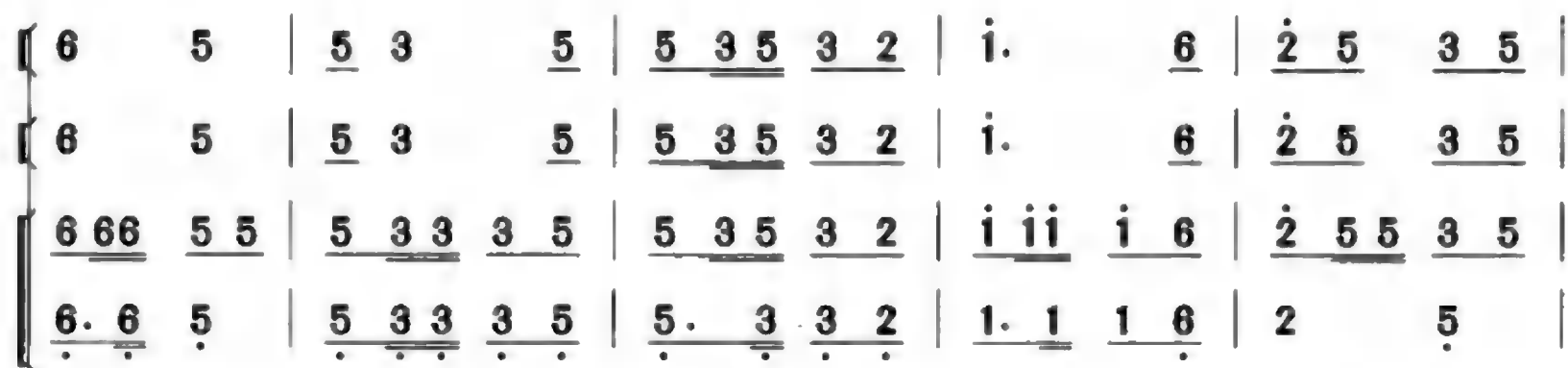
【三】

[5.	<u>1̇</u>	6.	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>5. 3 2. 3</u>	5	<u>1</u>	<u>1 6 1 6 5</u>	
[5.	<u>1̇</u>	6.	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>5. 3 2. 3</u>	5	<u>1</u>	<u>1 6 1 6 5</u>	
[<u>5 5 5</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 3 3 3 5</u>	<u>5 5 3 2 2 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1 6 1 6 6 5 5</u>		
[5.	<u>1</u>	<u>6. 6</u>	<u>5</u>	<u>5 3 3 3 5</u>	<u>5. 3 2. 3</u>	<u>5. 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6 1 6 5</u>		

[<u>5. 3 2</u>	<u>3 2 5</u>	6	-	2̇	-	1̇	<u>2̇ 3̇</u>	
[<u>5. 3 2</u>	<u>3 2 5</u>	6	-	2̇	-	1̇	<u>2̇ 3̇</u>	
[<u>5 5 3</u>	<u>2 2 2</u>	<u>3 3 2 5 5 5</u>	6	-	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	
[<u>5. 3 2</u>	<u>3 3 2 5 5 5</u>	6	-	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>		

[<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	5	<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>3 6</u>	5	<u>2̇</u>	1̇.	<u>2̇</u>	
[<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	5	<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>3 6</u>	5	<u>2̇</u>	1̇.	<u>2̇</u>	
[<u>2̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>5 5 5 2̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 2̇ 2̇</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		
[<u>2̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>5 5 2̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>3 6</u>	<u>5. 5</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		

[6	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	2.	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2̇</u>	1̇.	<u>2̇</u>	
[6	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	2.	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2̇</u>	1̇.	<u>2̇</u>	
[<u>6 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	
[<u>6. 6</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	2.	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	1.	<u>2</u>	



(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 刘化琴记谱)

说明：笛子筒音作 $5 = d^1$ ，四胡定弦 $5252 = d^1 a^1 d^1 a^1$ ，三弦定弦 $= 151 = Gdg$ 。

37. 大 佛 升 殿

1 = G

库伦旗

【一】慢板 $\text{♩} = 56$

笛子	$\frac{2}{4}$	<u>1. 6</u> <u>5. 3</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6 1 5</u> <u>3 5 6</u> <u>1 6 6 1</u> <u>5 5 1</u>
四胡	$\frac{2}{4}$	<u>1. 6</u> <u>5. 3</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6 1 5</u> <u>3 5 6</u> <u>1 6 6 1</u> <u>5 5 1</u>
扬琴	$\frac{2}{4}$	<u>1 1 6</u> <u>5 5 3</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6 1 5</u> <u>3 5 6</u> <u>1 6 6 1</u> <u>5 6 5 1</u>
三弦	$\frac{2}{4}$	<u>1. 6</u> <u>5 5 3</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6 1 5</u> <u>3 5 6</u> <u>1 6 6 1</u> <u>5 5 1</u>

$\overbrace{6 \quad 12} \quad \overbrace{1651}$	$\overbrace{6. \quad 1} \quad \overbrace{6156}$	$\overbrace{1. \quad 6} \quad \overbrace{5. \quad 3}$	$\overbrace{2 \quad 35} \quad \overbrace{32 \quad 1}$	$\overbrace{615} \quad \overbrace{3 \quad 56}$	$\overbrace{1 \quad 61} \quad \overbrace{5 \quad 51}$
$\overbrace{6 \quad 12} \quad \overbrace{1651}$	$\overbrace{6. \quad 1} \quad \overbrace{6156}$	$\overbrace{1. \quad 6} \quad \overbrace{5. \quad 3}$	$\overbrace{2 \quad 35} \quad \overbrace{32 \quad 1}$	$\overbrace{615} \quad \overbrace{3 \quad 56}$	$\overbrace{1 \quad 61} \quad \overbrace{5 \quad 51}$
$\overbrace{6 \quad 612} \quad \overbrace{1651}$	$\overbrace{6. \quad 1} \quad \overbrace{6156}$	$\overbrace{1. \quad 6} \quad \overbrace{5. \quad 3}$	$\overbrace{2 \quad 35} \quad \overbrace{32 \quad 1}$	$\overbrace{615} \quad \overbrace{3 \quad 56}$	$\overbrace{1 \quad 61} \quad \overbrace{5 \quad 51}$
$\overbrace{6 \quad 12} \quad \overbrace{1651}$	$\overbrace{6. \quad 1} \quad \overbrace{6156}$	$\overbrace{1. \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 53}$	$\overbrace{22 \quad 35} \quad \overbrace{32 \quad 1}$	$\overbrace{615} \quad \overbrace{3 \quad 56}$	$\overbrace{1 \quad 61} \quad \overbrace{5 \quad 51}$

$\frac{6}{\cdot} \frac{12}{\cdot} \frac{1651}{\cdot\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \cdot \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{3}{4} \frac{1}{\cdot} \frac{16}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{16}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{4} \frac{3}{\cdot} \frac{535}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{63}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot} \frac{6\dot{1}}{\cdot} \frac{6553}{\cdot\cdot}$
$\frac{6}{\cdot} \frac{12}{\cdot} \frac{1651}{\cdot\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \cdot \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{3}{4} \frac{1}{\cdot} \frac{16}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{16}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{4} \frac{3}{\cdot} \frac{535}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{63}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot} \frac{6\dot{1}}{\cdot} \frac{6553}{\cdot\cdot}$
$\frac{6}{\cdot} \frac{12}{\cdot} \frac{1651}{\cdot\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \cdot \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{3}{4} \frac{1}{\cdot} \frac{16}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{16}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{4} \frac{3}{\cdot} \frac{535}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{63}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot} \frac{6\dot{1}}{\cdot} \frac{6533}{\cdot\cdot}$
$\frac{6}{\cdot} \frac{12}{\cdot} \frac{1651}{\cdot\cdot}$	$\frac{6}{\cdot} \cdot \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{3}{4} \frac{1}{\cdot} \cdot \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \cdot \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$	$\frac{2}{4} \frac{3}{\cdot} \frac{35}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{653}{\cdot\cdot}$

<u>2 5</u> <u>35 32</u>	<u>7.</u> <u>2 2 7</u>	<u>6 6i</u> <u>6 5</u>	<u>6 6i</u> <u>6 6</u>	<u>i.</u> <u>2 7 6i</u>	<u>5 56</u> <u>5 6</u>
<u>2 5</u> <u>35 32</u>	<u>7.</u> <u>2 2 7</u>	<u>6 6i</u> <u>6 5</u>	<u>6 6i</u> <u>6 6</u>	<u>i.</u> <u>2 7 6i</u>	<u>5 56</u> <u>5 6</u>
<u>2 5</u> <u>35 32</u>	<u>722 7</u> <u>2. 7</u>	<u>66 6i</u> <u>6 55</u>	<u>6 6i</u> <u>66 66</u>	<u>i i2</u> <u>7 6i</u>	<u>5</u> <u>5 56</u> <u>55 56</u>
<u>2</u> <u>3 32</u>	<u>7.</u> <u>2 2 7</u>	<u>6.</u> <u>1 6 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>i.</u> <u>2 7 6i</u>	<u>5 56</u> <u>55 56</u>

$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5323</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5356</u>	<u>2 56</u>	$\frac{2}{4}$	1.	<u>6</u>
$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5323</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5356</u>	<u>2 56</u>	$\frac{2}{4}$	1.	<u>6</u>
$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5323</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5356</u>	<u>2 56</u>	$\frac{2}{4}$	1.	<u>6</u>
$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5323</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5356</u>	<u>2 56</u>	$\frac{2}{4}$	1.	<u>6</u>

【三】

<u>1.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>35</u> <u>321</u>	<u>615</u> <u>3</u> <u>56</u>	<u>1661</u> <u>5</u> <u>51</u>	<u>6</u> <u>12</u> <u>1651</u>	<u>6.</u> <u>1</u> <u>6156</u>
<u>1.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>35</u> <u>321</u>	<u>615</u> <u>3</u> <u>56</u>	<u>1661</u> <u>5</u> <u>51</u>	<u>6</u> <u>12</u> <u>1651</u>	<u>6.</u> <u>1</u> <u>6156</u>
<u>111</u> <u>6</u> <u>55</u> <u>53</u>	<u>22</u> <u>35</u> <u>3211</u>	<u>615</u> <u>3</u> <u>56</u>	<u>1661</u> <u>5</u> <u>51</u>	<u>66</u> <u>12</u> <u>1651</u>	<u>6661</u> <u>6156</u>
<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>35</u> <u>321</u>	<u>6155</u> <u>3</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>61</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>12</u> <u>165</u>	<u>6</u> <u>61</u> <u>615</u>

38. 万 年 欢

1 = G

库伦旗

【一】慢板 $\text{♩} = 64$

笛子 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} 6 \ 5 \ 3$ | $6 \ 5 \ 6$ | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2}$ |

四胡 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ 3$ | $6 \ 5 \ 6$ | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2}$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} 6 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $6 \ 5 \ 6$ | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ |

三弦 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ 3$ | $6 \ 5 \ 6$ | $\underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2}$ |

$\underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{6 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 3}$ |

$\underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{6 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 3}$ |

$\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{6 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 3}$ |

$\underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \ 5} \ 6$ | $\underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ 2$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{1 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ 2$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3}$ |

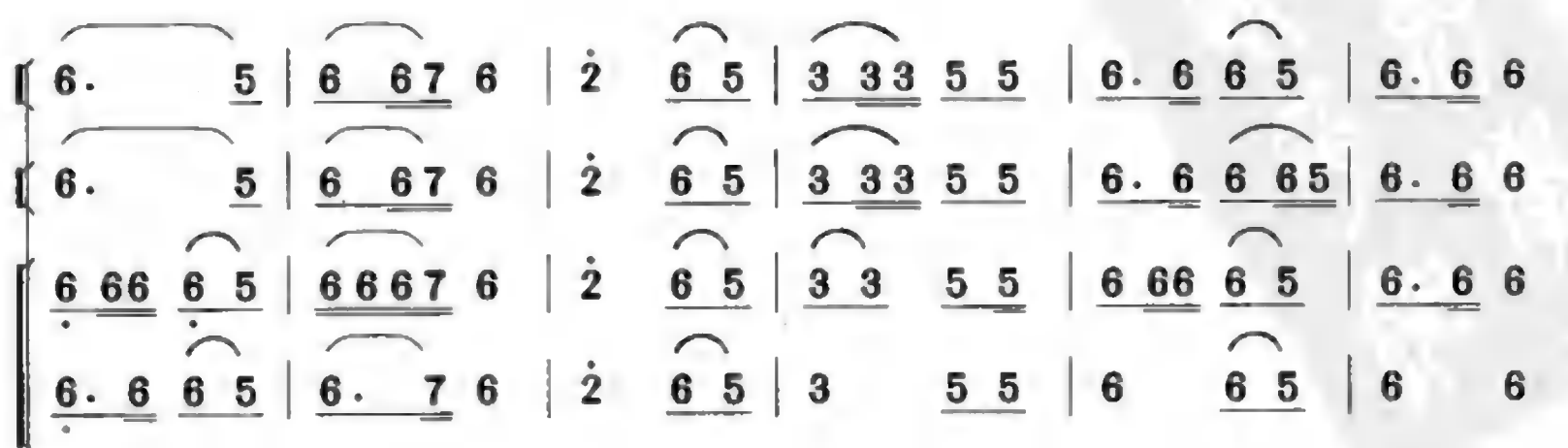
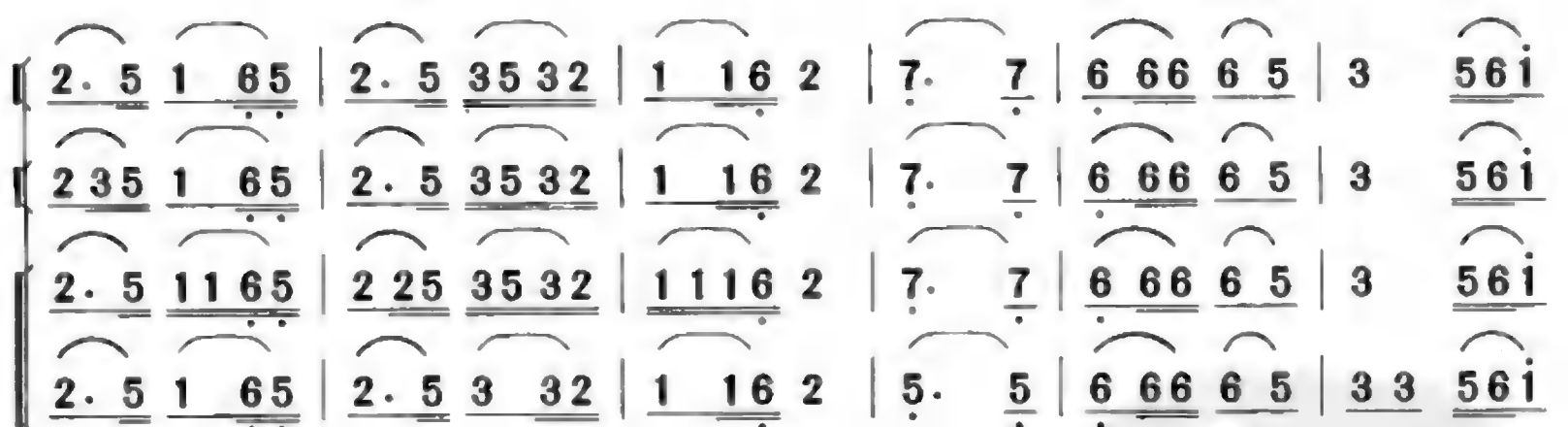
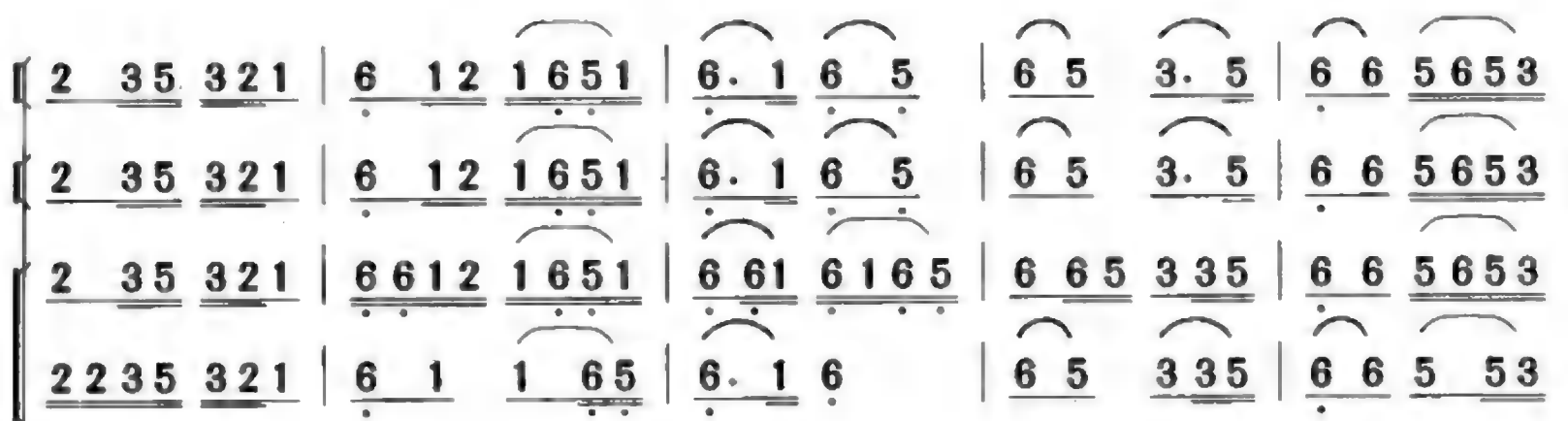
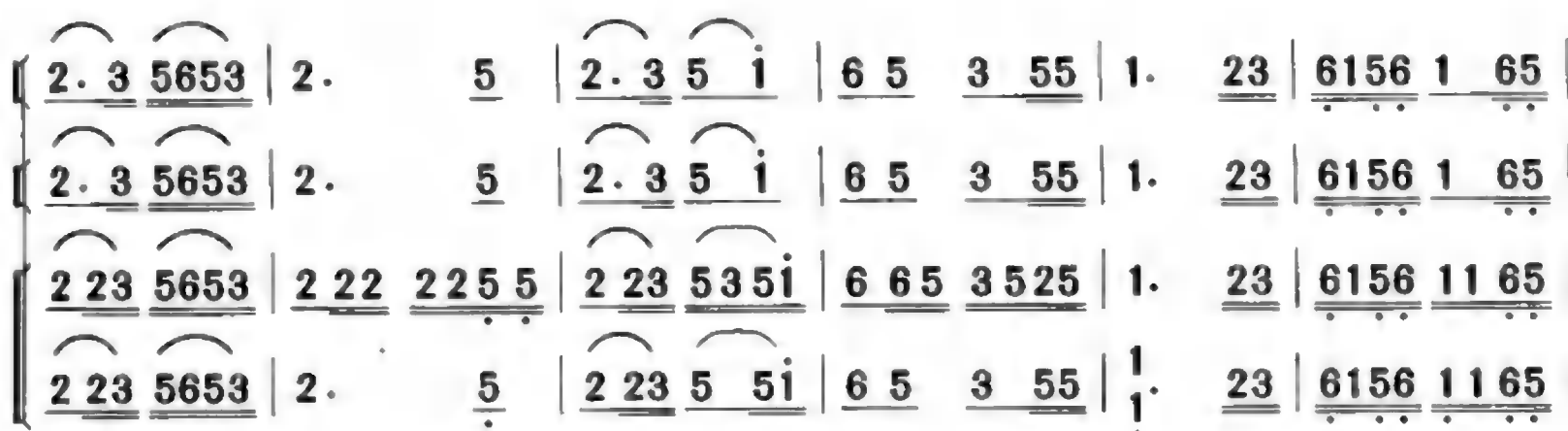
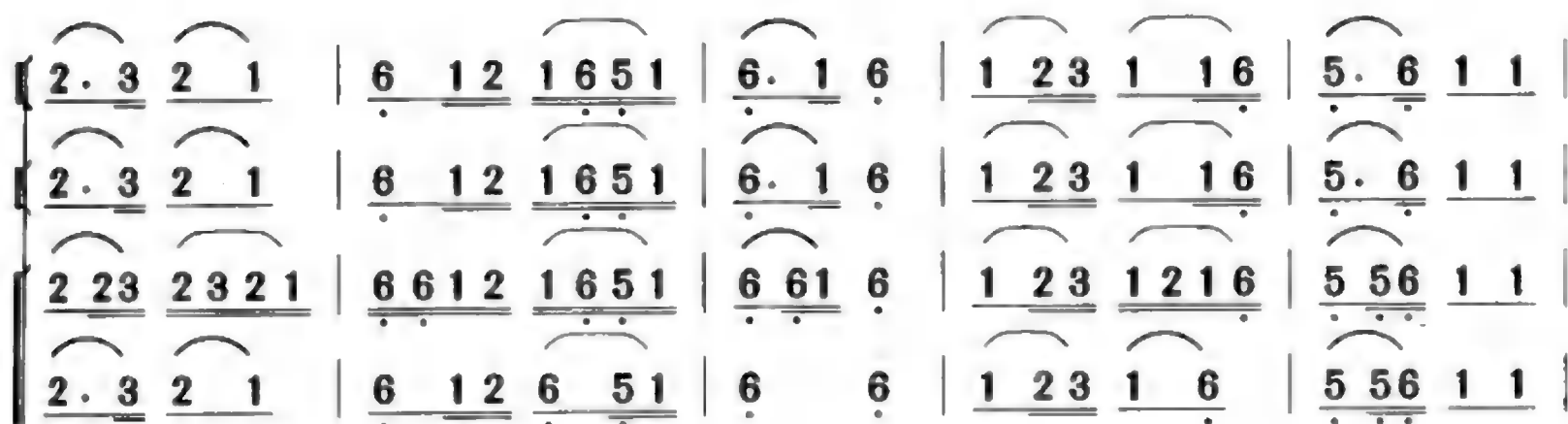
$\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{5 \cdot \ 3} \ 2$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{1 \ 6 \ 2}$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ |

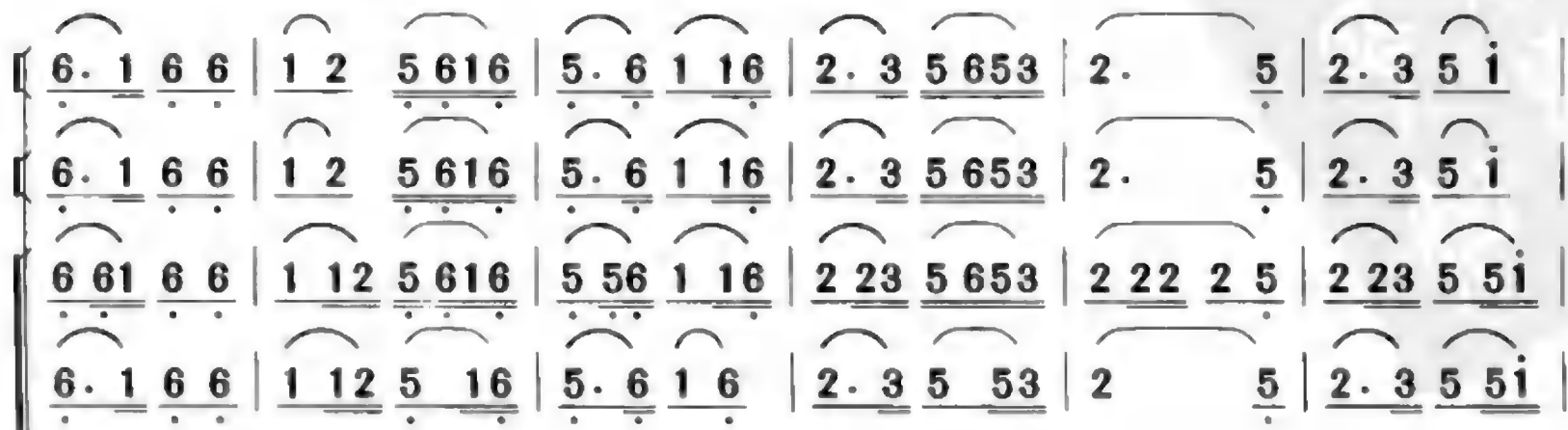
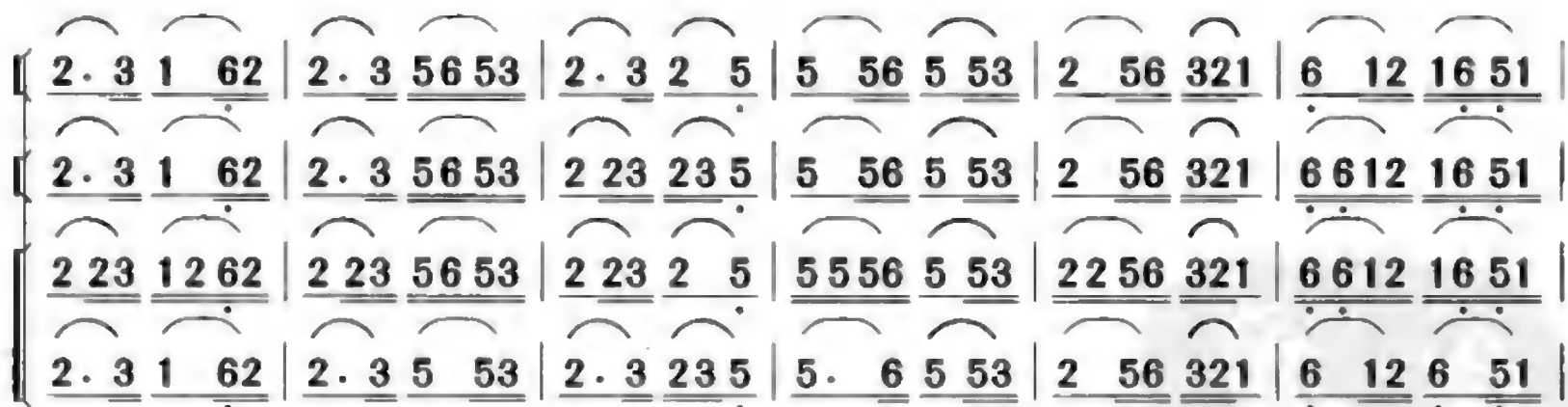
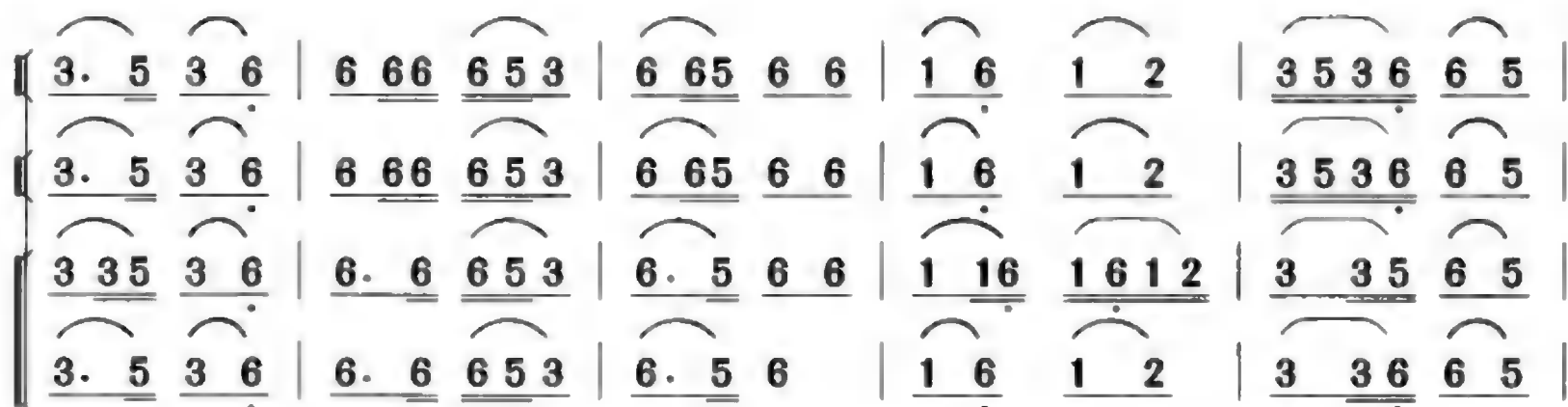
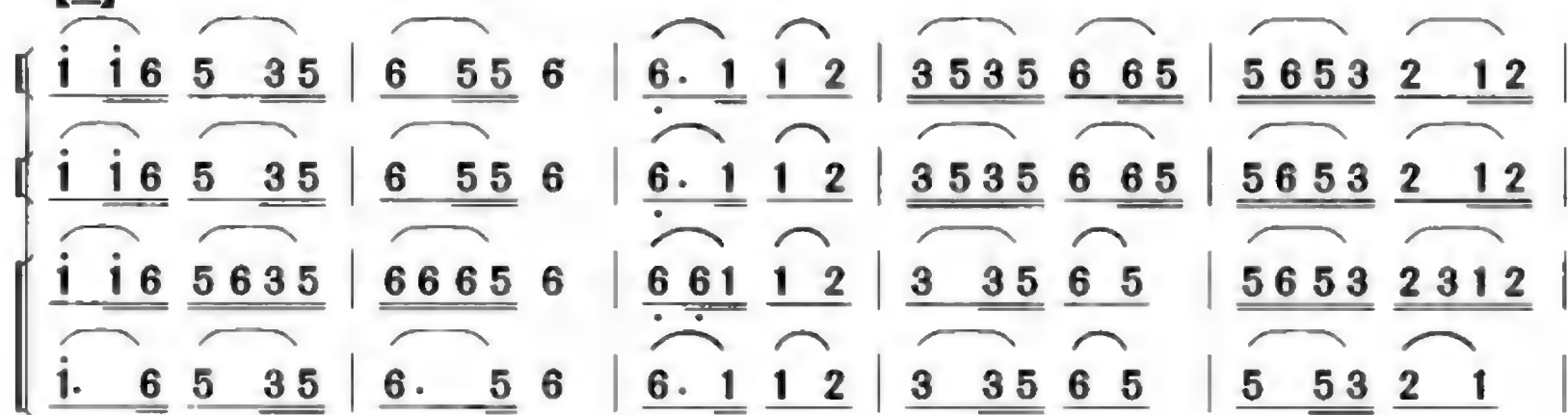
$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{1 \ 6 \ 2}$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ |

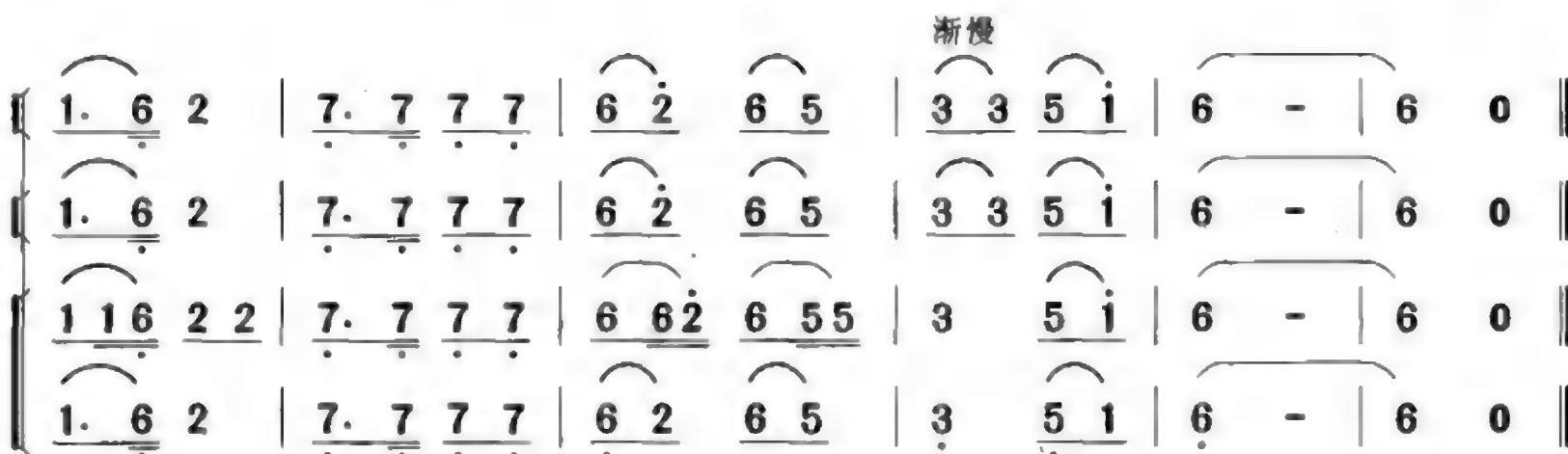
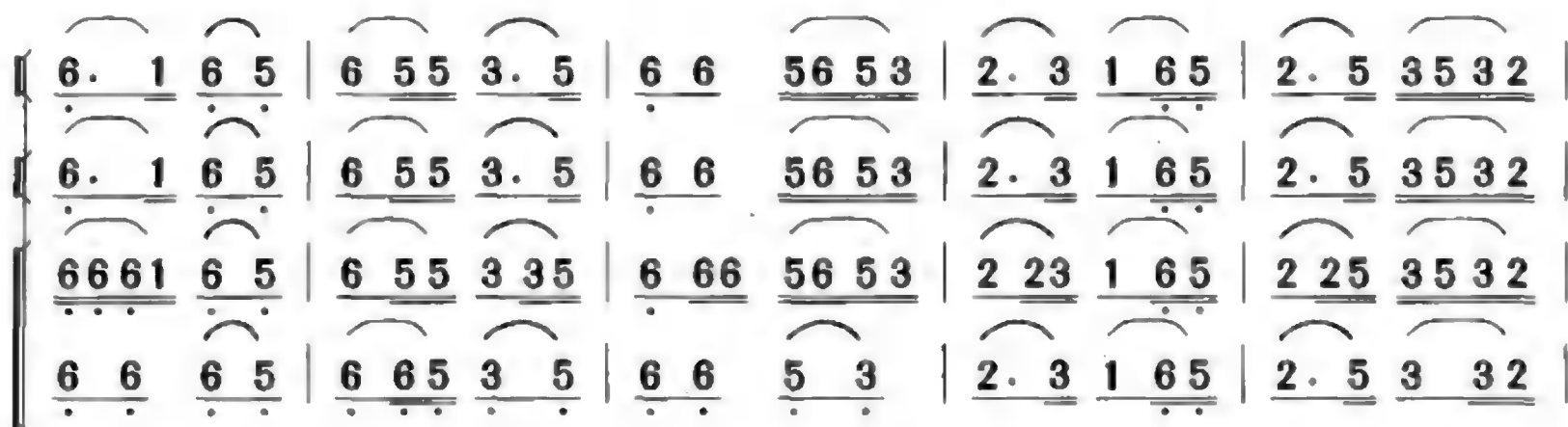
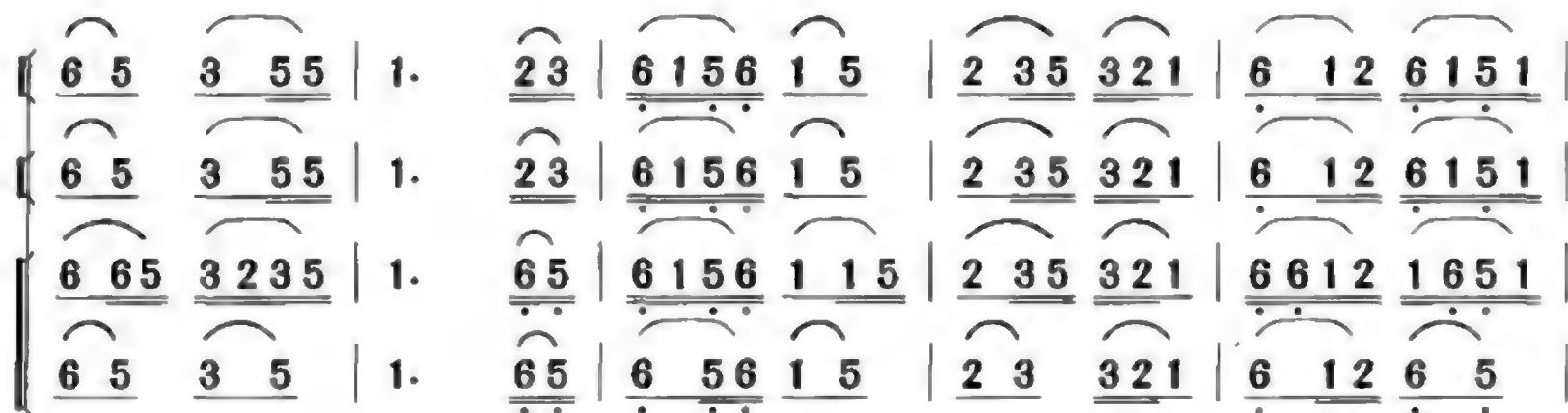
$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{1 \ 6 \ 2}$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ |



【二】





(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 刘化琴记谱)

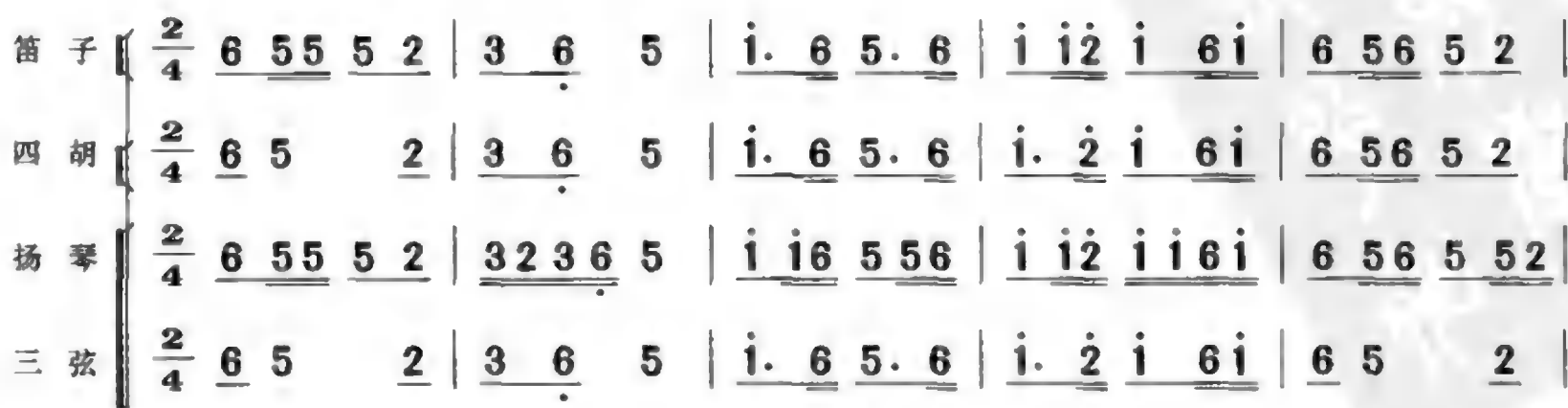
说明：笛子筒音作 $5 = d^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = d^1 a^1 d^1 a^1$ ，三弦定弦 $1\ 5\ 1 = G d g$ 。

39. 莫 德 莱 玛(一)

1 = F

科左中旗

【一】中板 $\text{♩} = 80$



3 6 5 | 1̣. 6 5. 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
3 6 5 | 1̣. 6 5. 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
3 5 3 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5. 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ | 6 5 5 5 5 6 | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
3 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5 5 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 5 5 5 6 | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

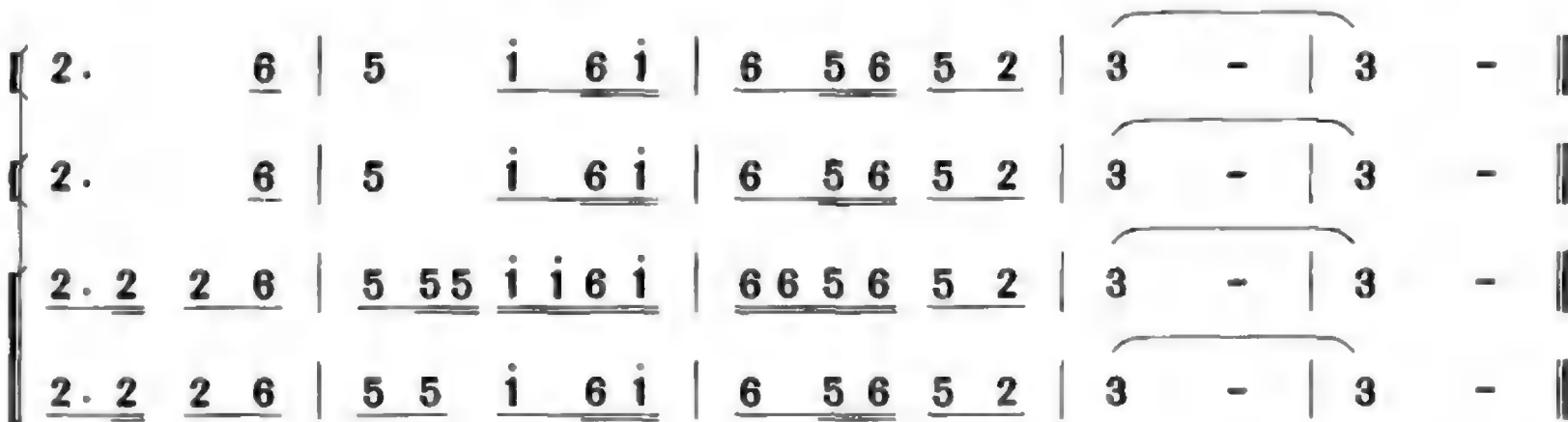
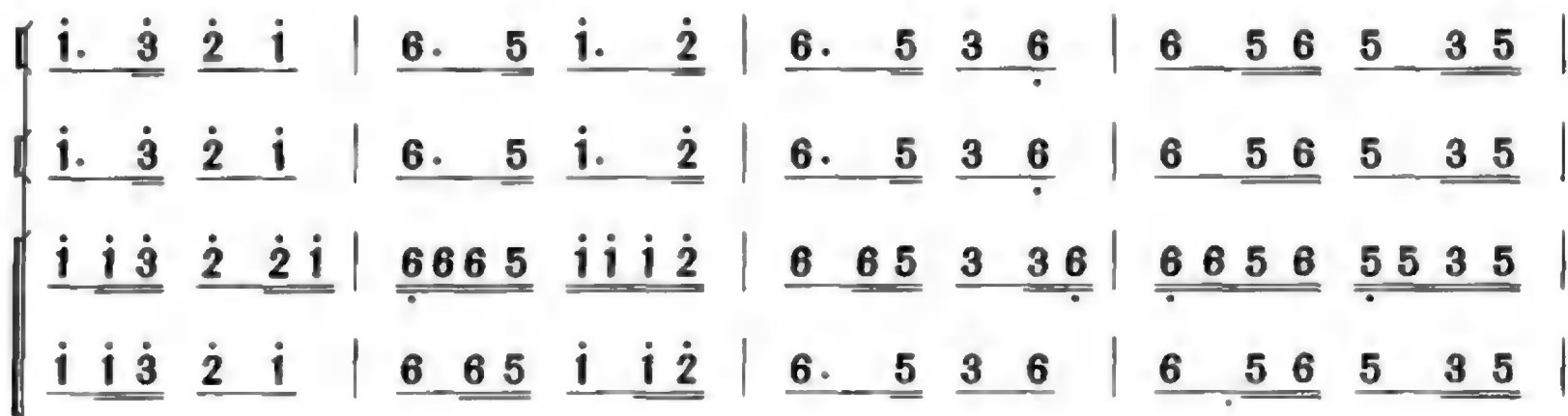
6. 5 1̣. 2̣ | 6. 5 3 6 | 6 5 6 5 3 5 | 2. 6 | 5 1̣ 6 1̣ |
6. 5 1̣. 2̣ | 6. 5 3 6 | 6 5 6 5 3 5 | 2. 6 | 5 1̣ 6 1̣ |
6 6 5 1̣ 1̣ 2̣ | 6 6 5 3 6 | 6 6 5 6 5 5 3 5 | 2 2 2 2 6 | 5 5 5 1̣ 6 1̣ |
6. 5 1 | 6 5 3 6 | 6 5 6 5 3 | 2. 6 | 5 1̣ 6 1̣ |

6 5 6 5 2 | 3 - | 3 - | 6 5 3 5 | 2 2 3 |
6 5 6 5 2 | 3 - | 3 - | 6 5 3 5 | 2 3 |
6 6 5 6 5 2 2 | 3 3 3 3 3 | 3 3 6 3 | 6 5 5 5 3 5 | 2 2 2 3 3 |
6 5 6 5 2 | 3 3 6 3 | 3 3 6 3 | 6 5 5 5 3 5 | 2 2 2 3 3 |

6 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 3̣ | 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ ||
6 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 3̣ | 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ ||
6 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ ||
6 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ ||

【二】

6 5 2 | 3 6 5 | 1̣. 6 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 5 5 6 |
6 5 2 | 3 6 5 | 1̣. 6 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 5 5 5 6 |
6 5 6 5 2 | 3 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5 5 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 5 5 5 6 |
6 5 6 5 2 | 3 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5. 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 5 5 6 |



D.C.

(郭根虎、格日勒图、苗幼卿、刘化琴演奏 刘化琴记谱)

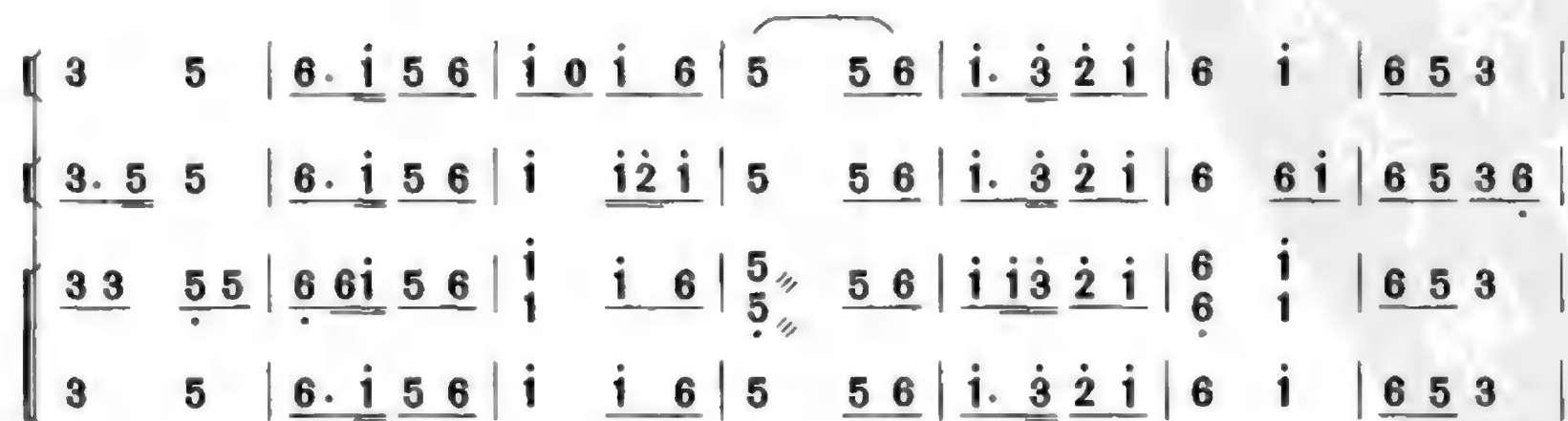
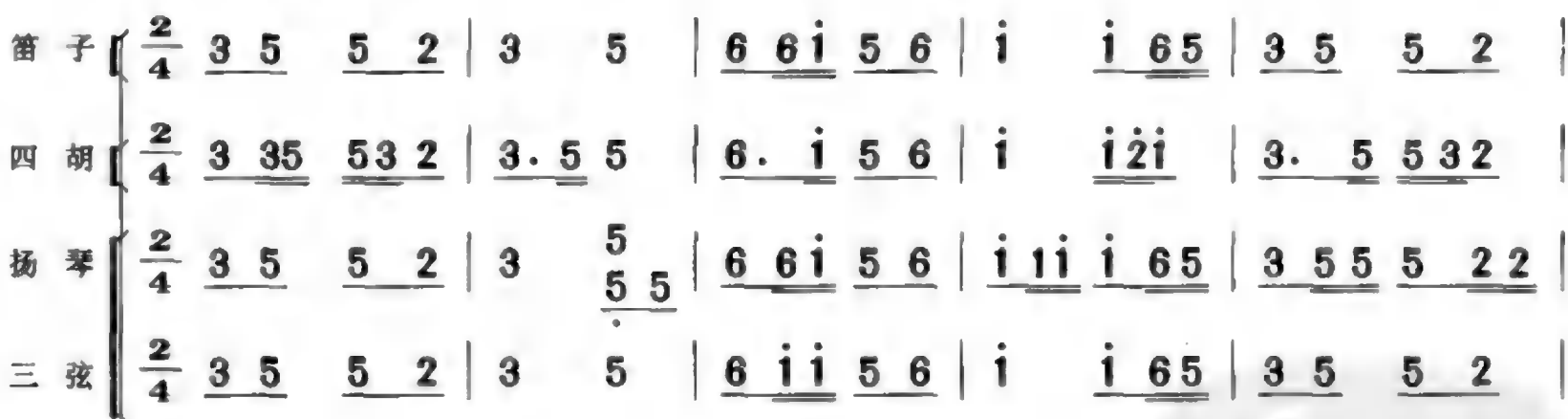
说明：笛子筒音作 $5 = c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2 = G\ d\ g$ 。

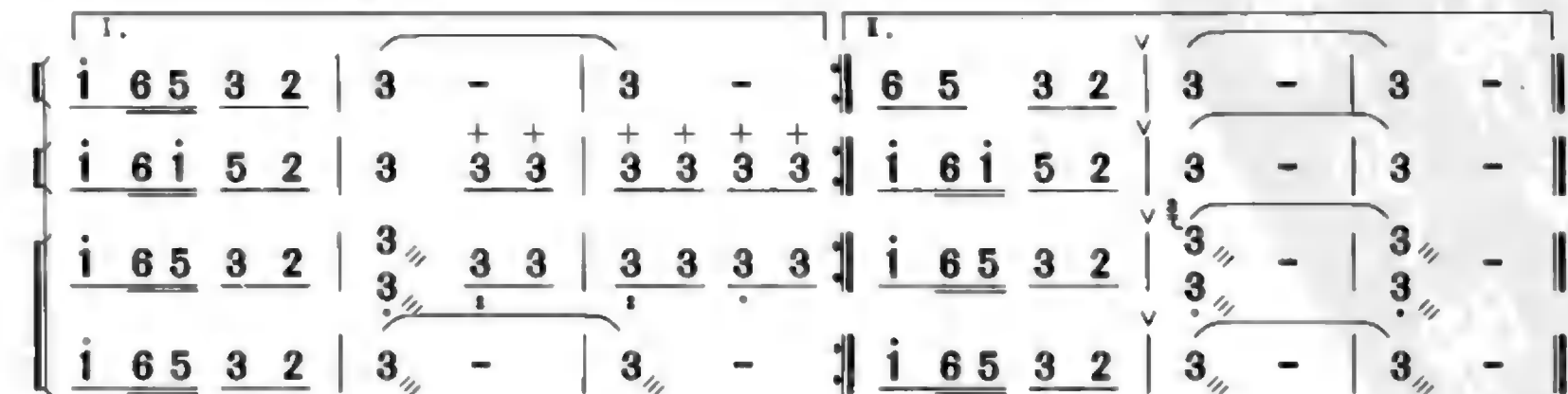
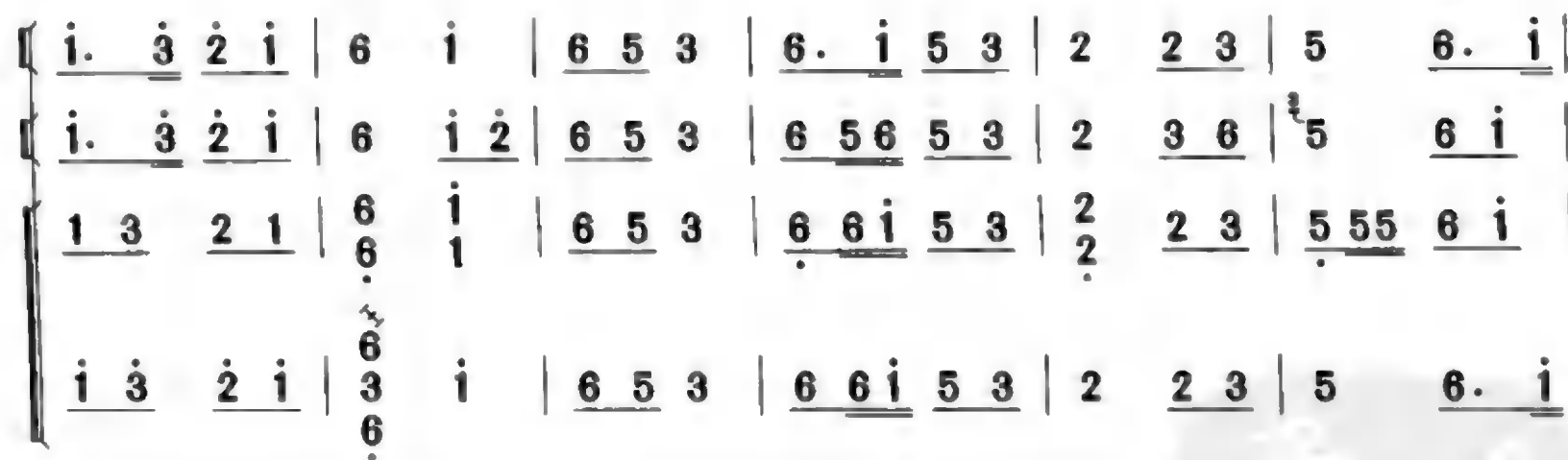
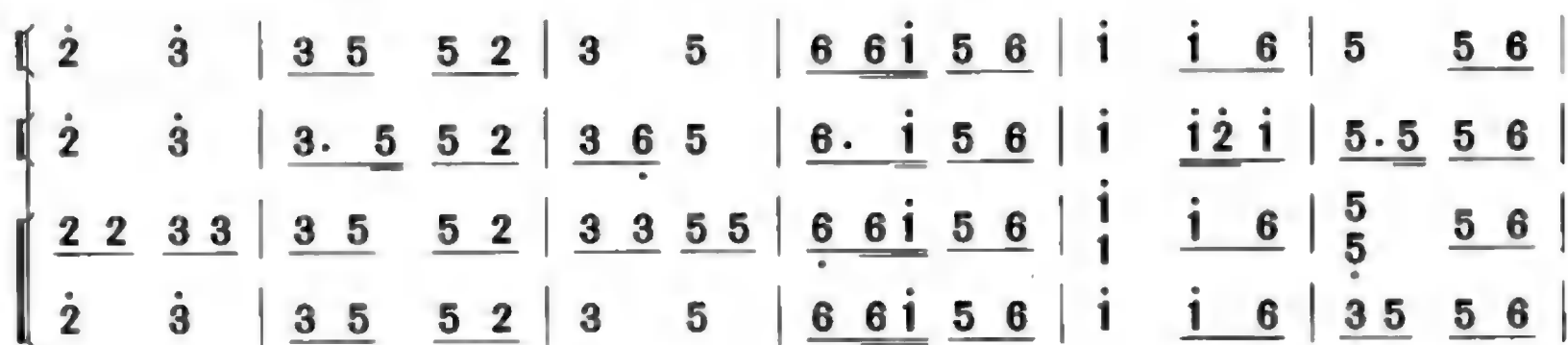
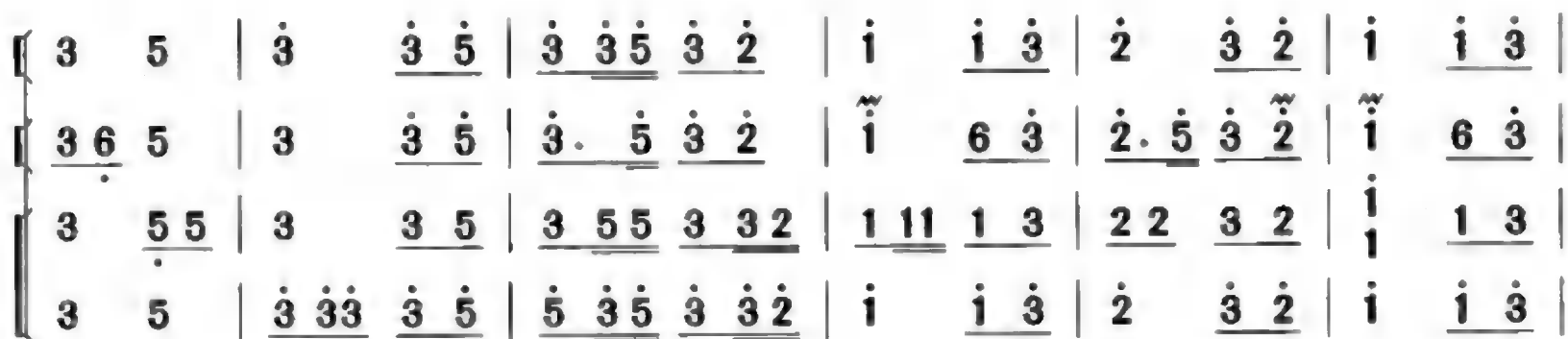
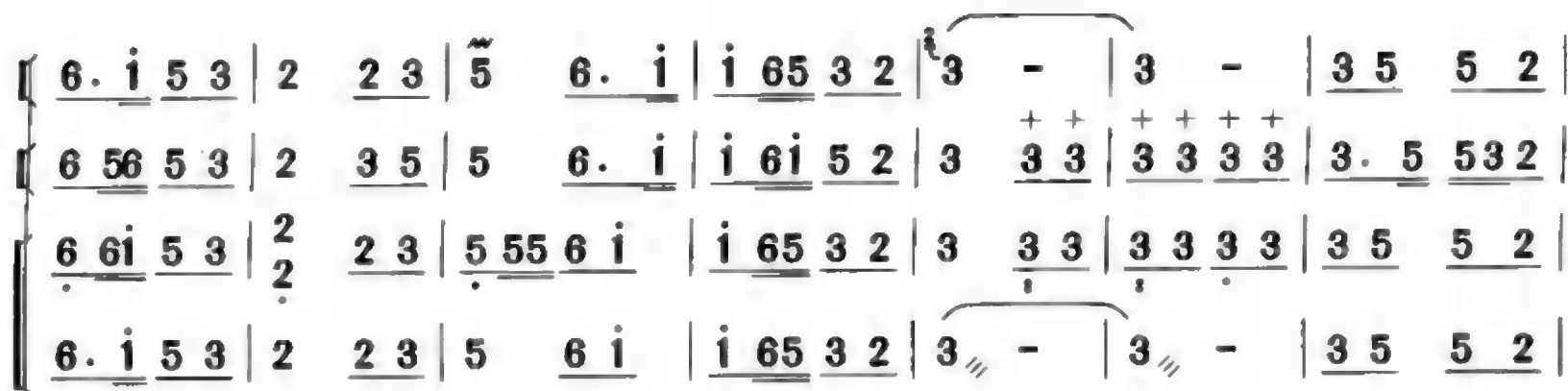
40. 莫 德 莱 玛(二)

1 = F

兴安盟

快板 $\text{♩} = 106$





(格日勒图、郭根虎、苗幼卿、刘化琴演奏 苗幼卿记谱)

说明：笛子筒音作 $5=c^1$ ，四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3=d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $2\ 6\ 2=G\ d\ g$ 。

41. 莫 德 莱 玛(三)

1 = F (四胡定弦 6 3 6 3 = d¹ a¹ d¹ a¹)

科左中旗

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 6. 5 5 2 | 3 6 3 5. i | 6 6 i 5 6 i | i. 2 i 6 i | 6 5 6 5 2 |

3 6 3 5 5 i | 6. i 5 6 | i. 2 i 6 i | 5. 6 | i. 3 2. 3 | 2 3 i 6 6 |

6 i 5 3 6 3 / 5 6 i 6 5 3 / 2. #1 2 3 / 5 6 i. 2 / i 6 i 5 2 / 3 - /

6 5 5 3 | 2 2 3 | 3 3 3. 5 | 3. 5 3 2 | i i 3 | 2 3 2 |

i i i 3 | 2 2 3 | 6. i 5 2 | 3 6 3 5. i | 6. i 5 6 | i. 2 i 6 i |

5 5 6 | i. 3 2. 3 | 2 3 i 6. i | 6 5 3 6 | 6 5 6 3 5 6 | 2 2 3 |

渐慢

5. 6 i. 2 | i 6 i 5 2 | 3 - :|| i 6 5 2 | 3 - | 3 0 ||

(毕力贡、脑 茂、阿拉腾奥勒演奏 福宝琳、那达密德记谱)

42. 乌 云 珊 丹

1 = D

兴安盟

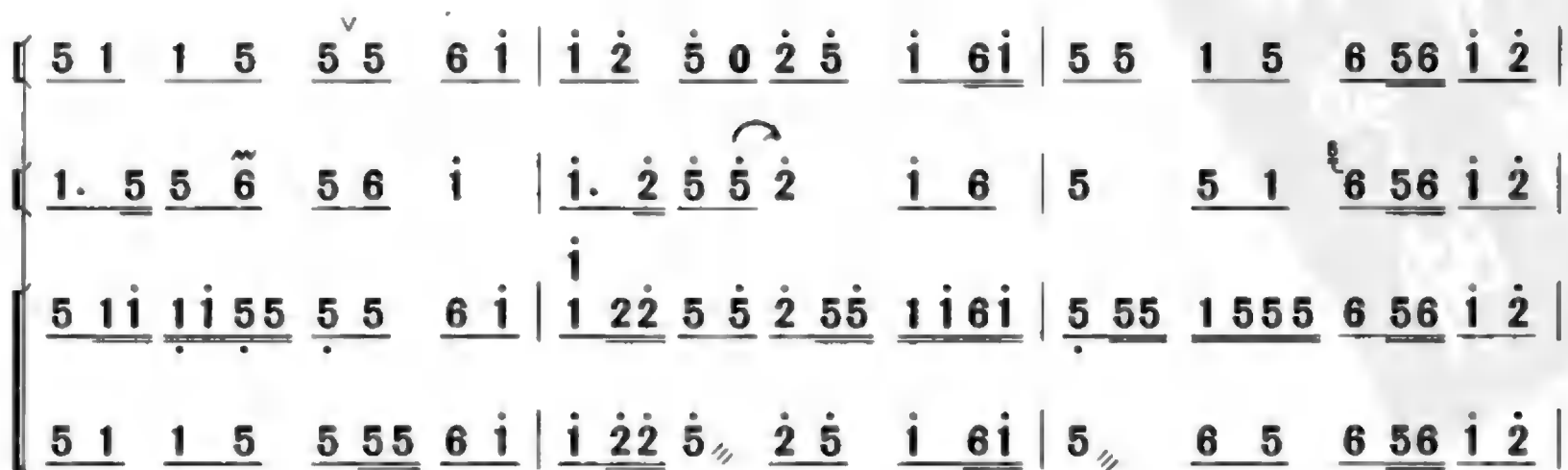
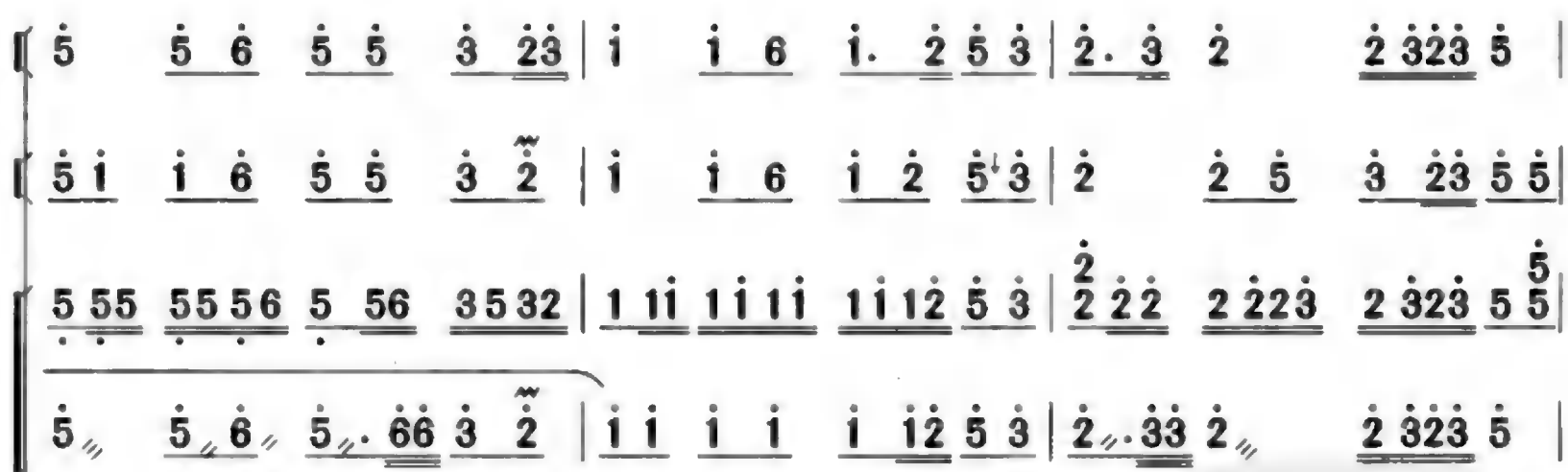
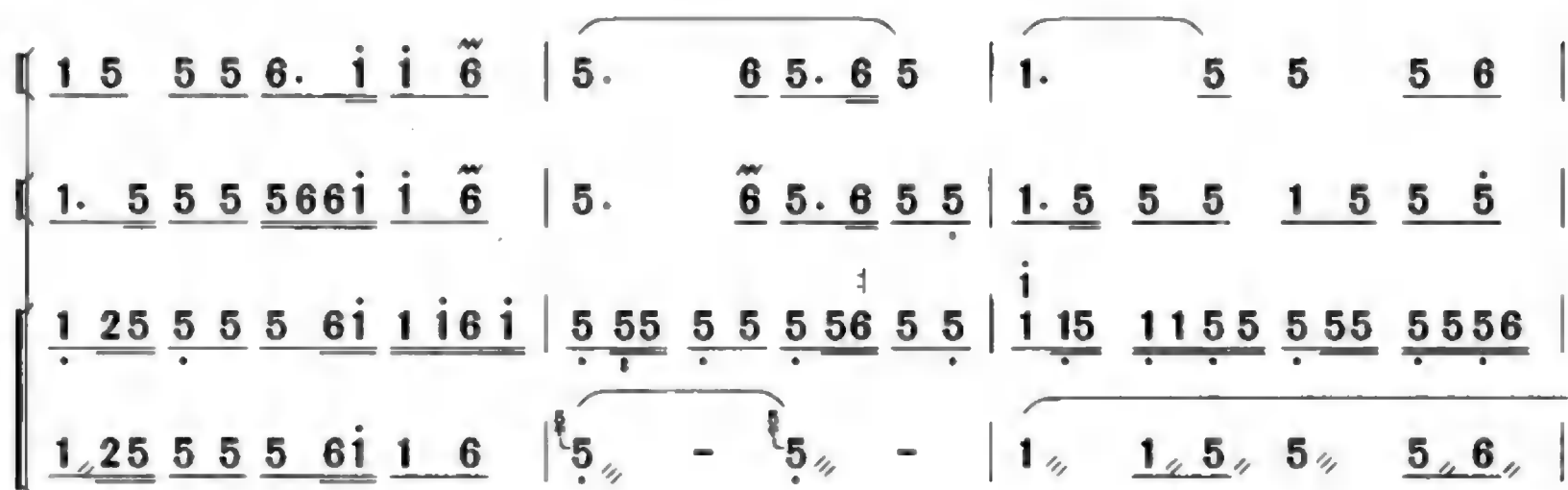
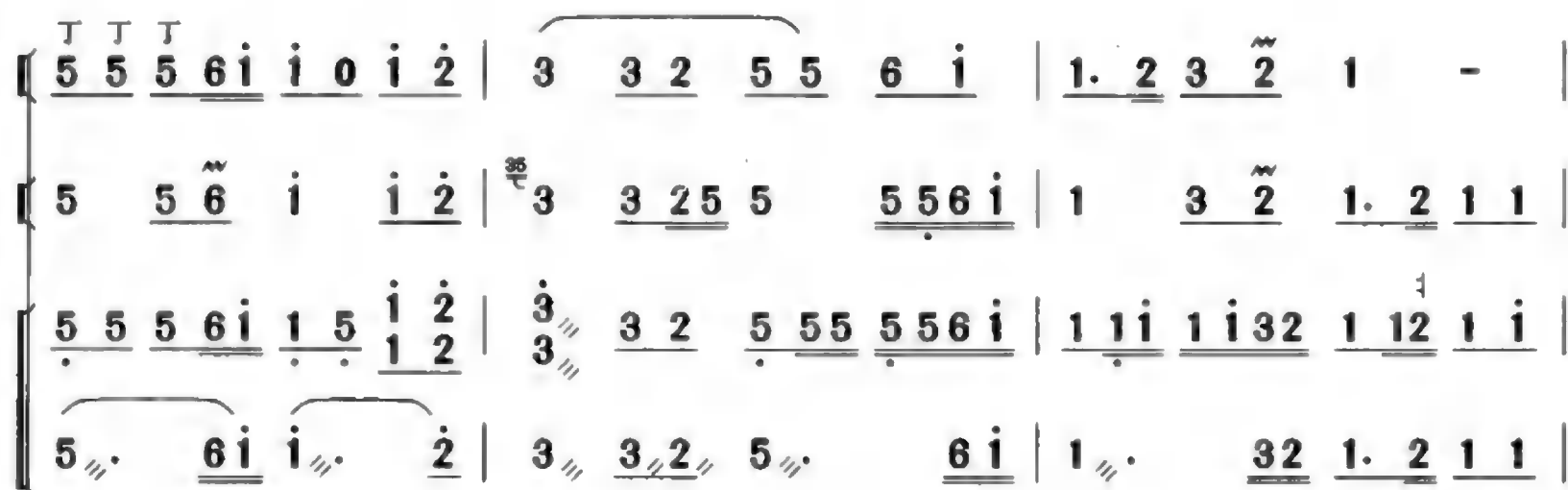
【一】中板 ♩ = 73

笛 子 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 3 5 6 i | 1. 2 3 2 1 - | 1 5 5 5 6 i i 6 i |

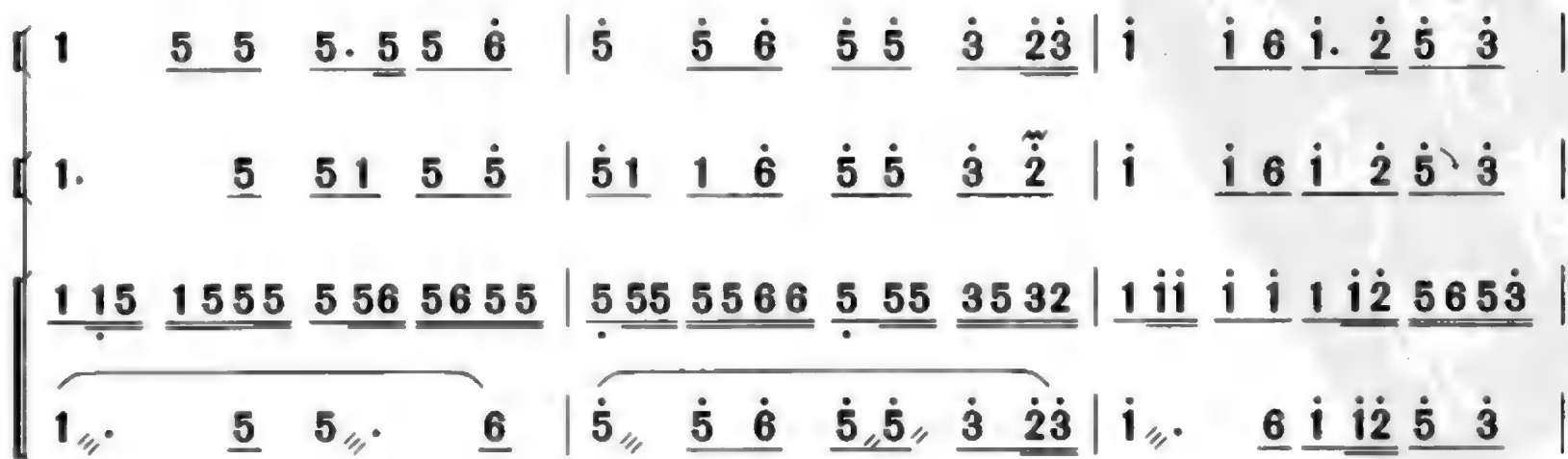
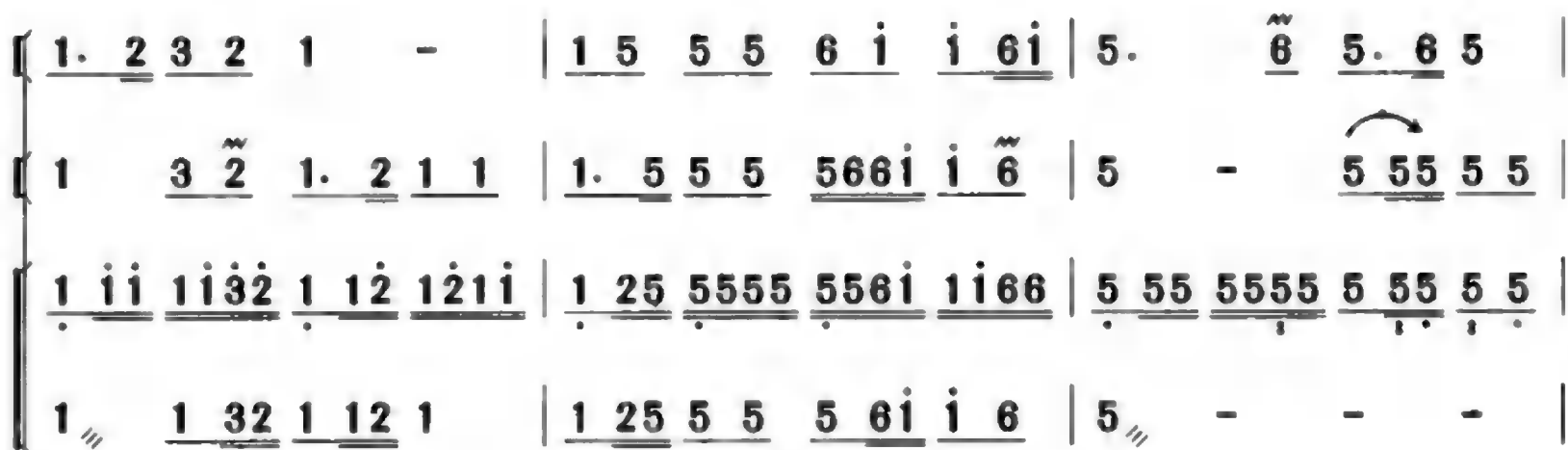
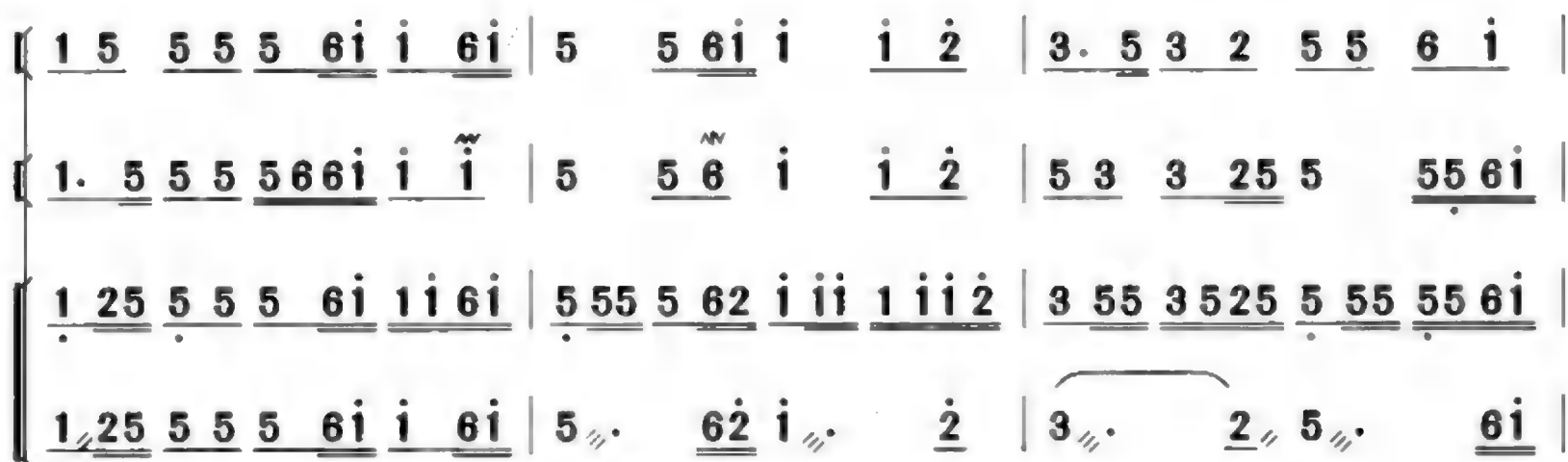
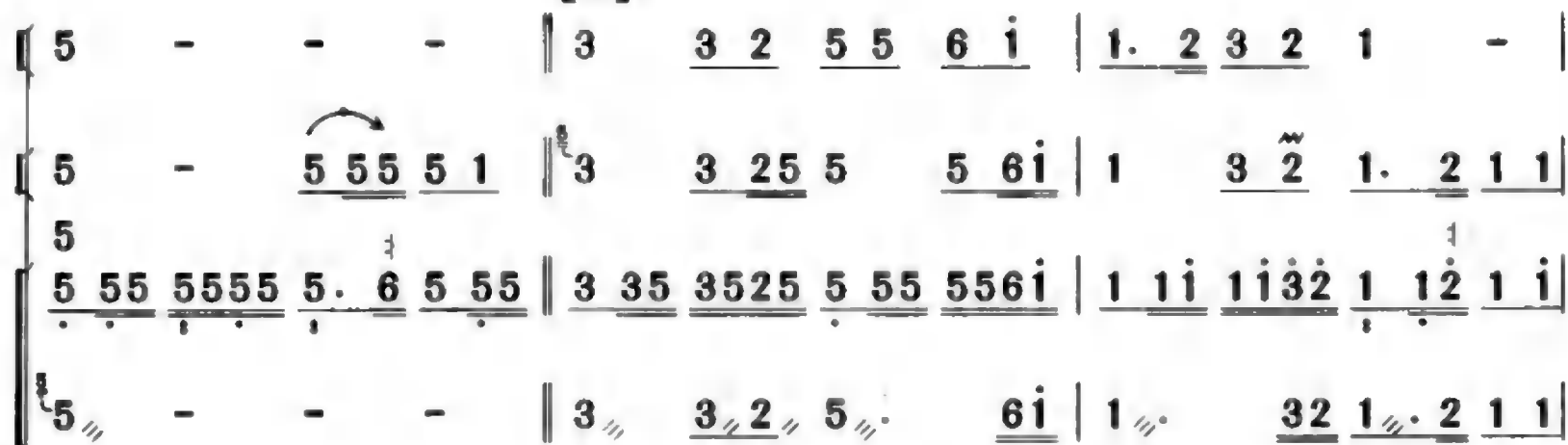
四 胡 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 5 5 6 i | 1 3 2 1. 2 1 1 | 1. 5 5 5 5 6 6 i i i |

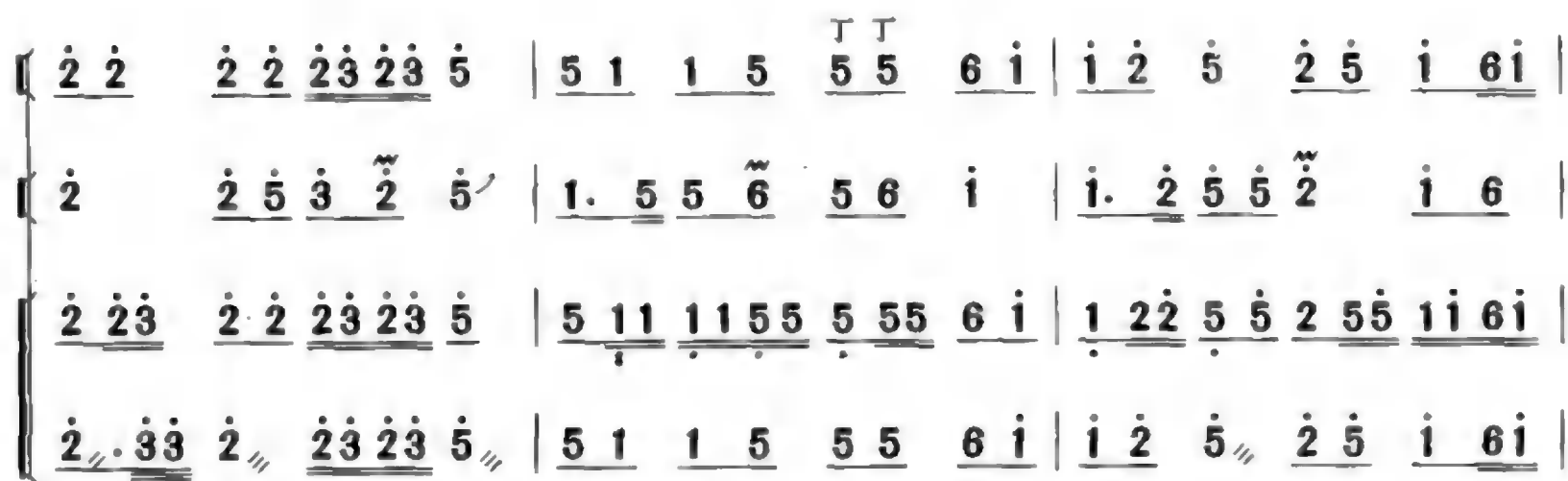
扬 琴 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 3 5 5 5 6 | 1 i 3 2 1 3 2 1 1 | 1 5 5 5 5 5 6 i 1 i 6 i |

三 弦 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 3 5. 6 i | 1 1 3 2 1. 2 1 1 | 1 2 5 5 5 5 6 i i 6 i |

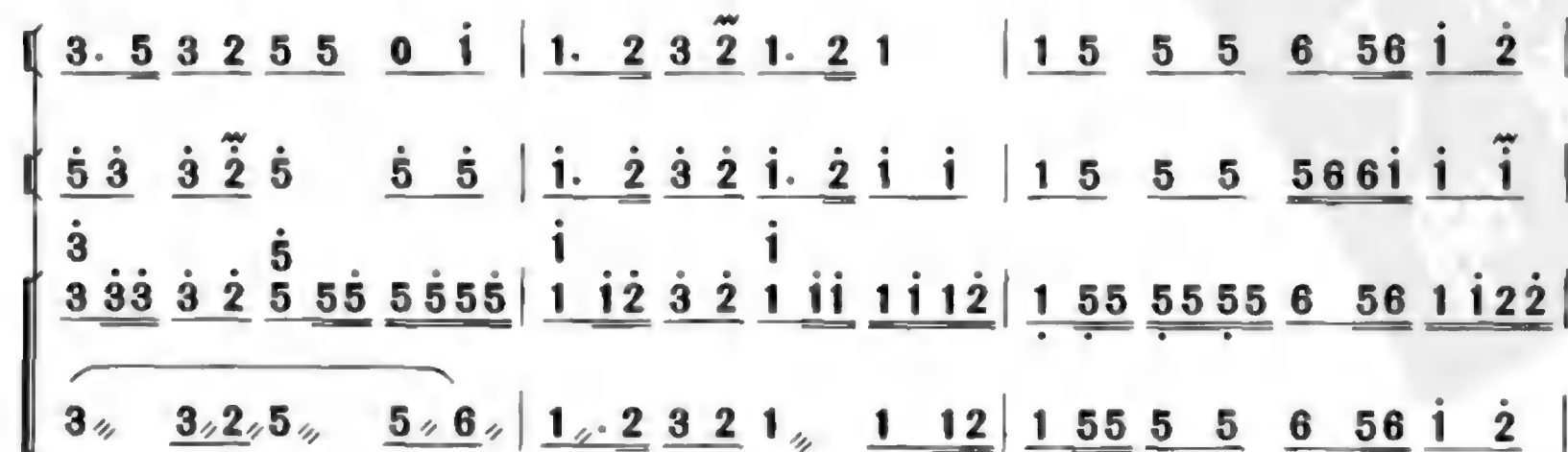
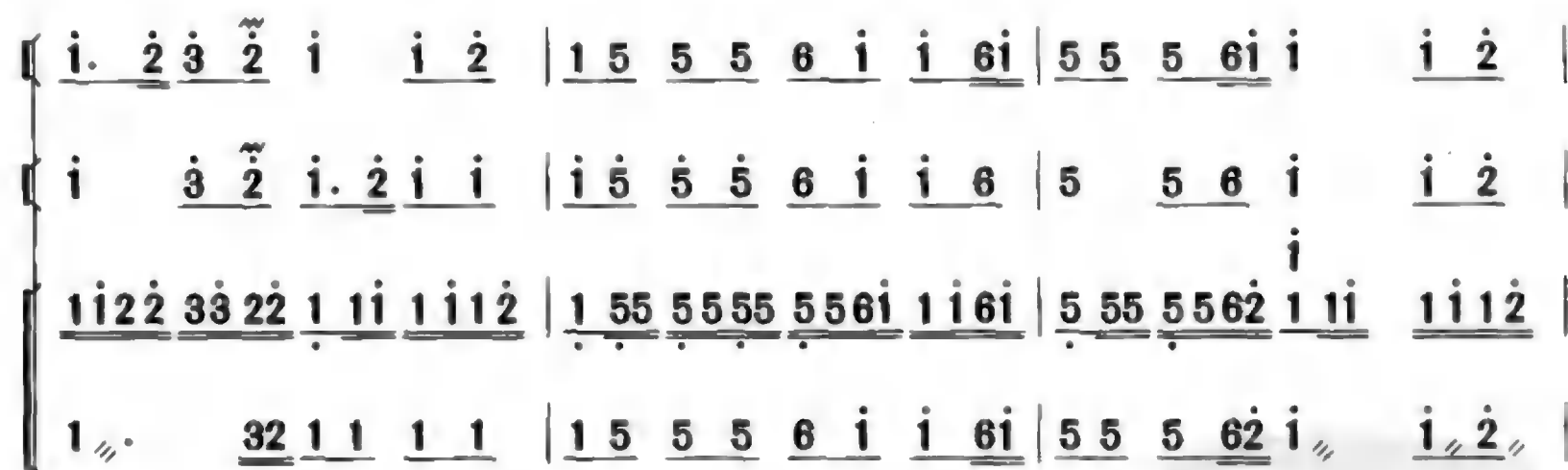
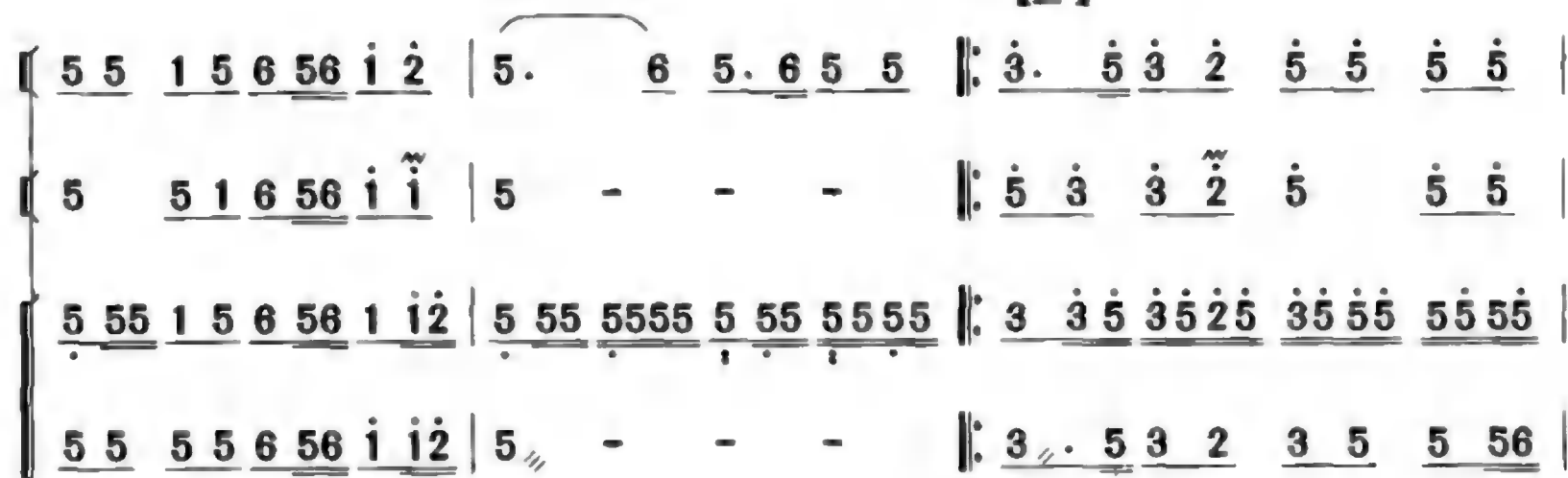


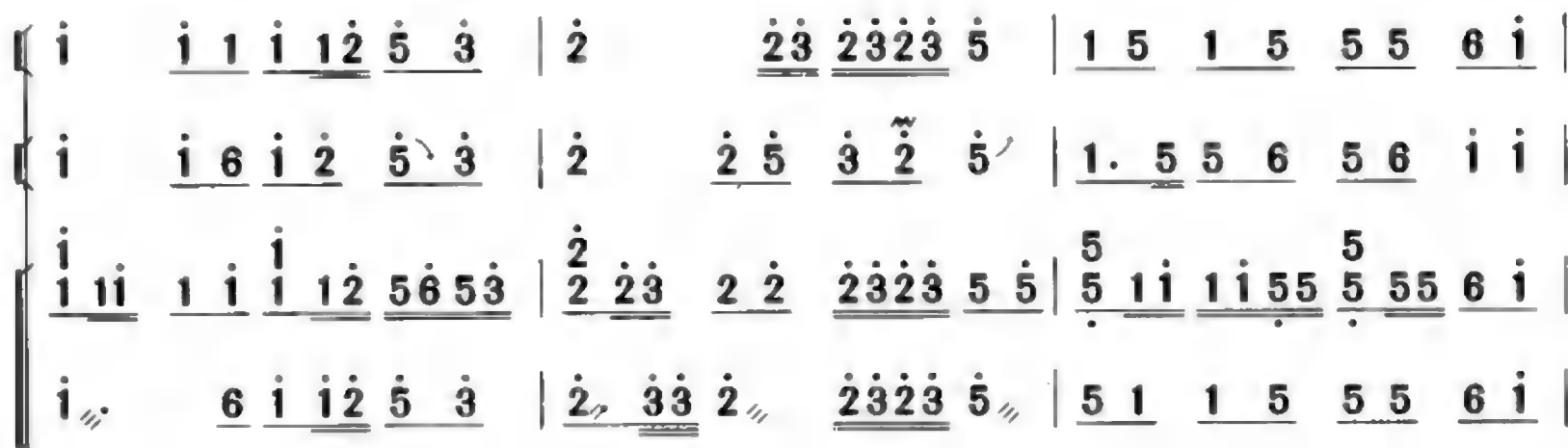
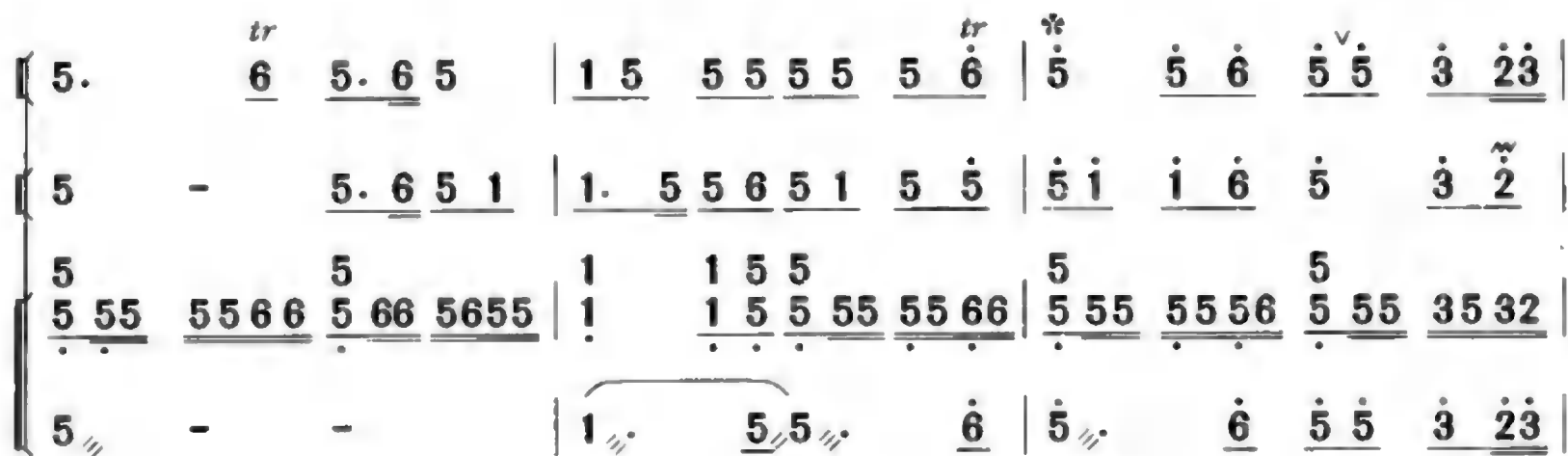
【二】



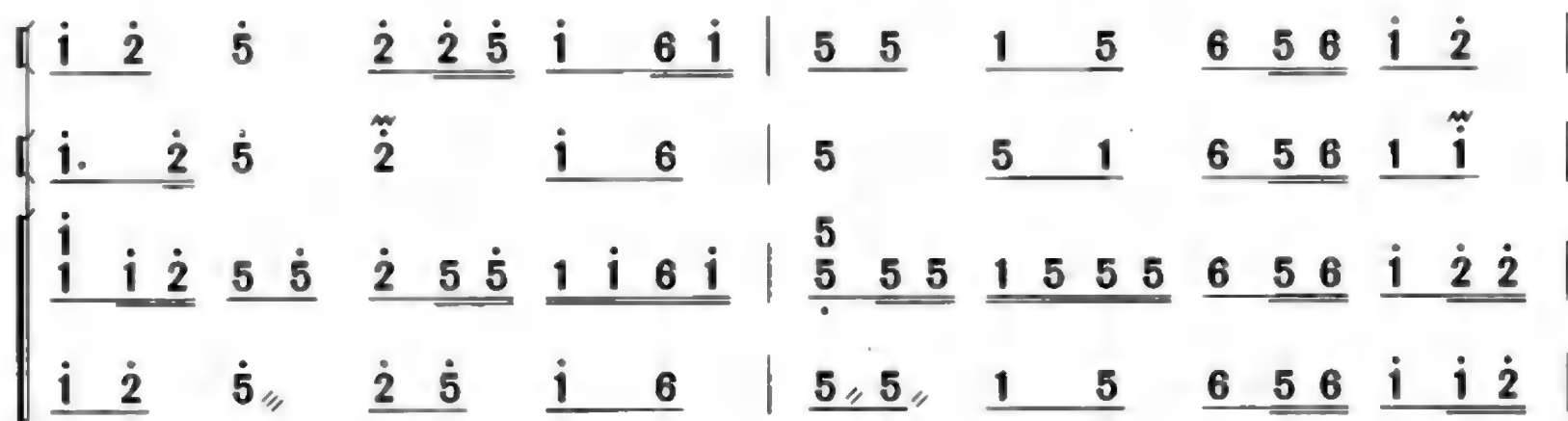


【三】

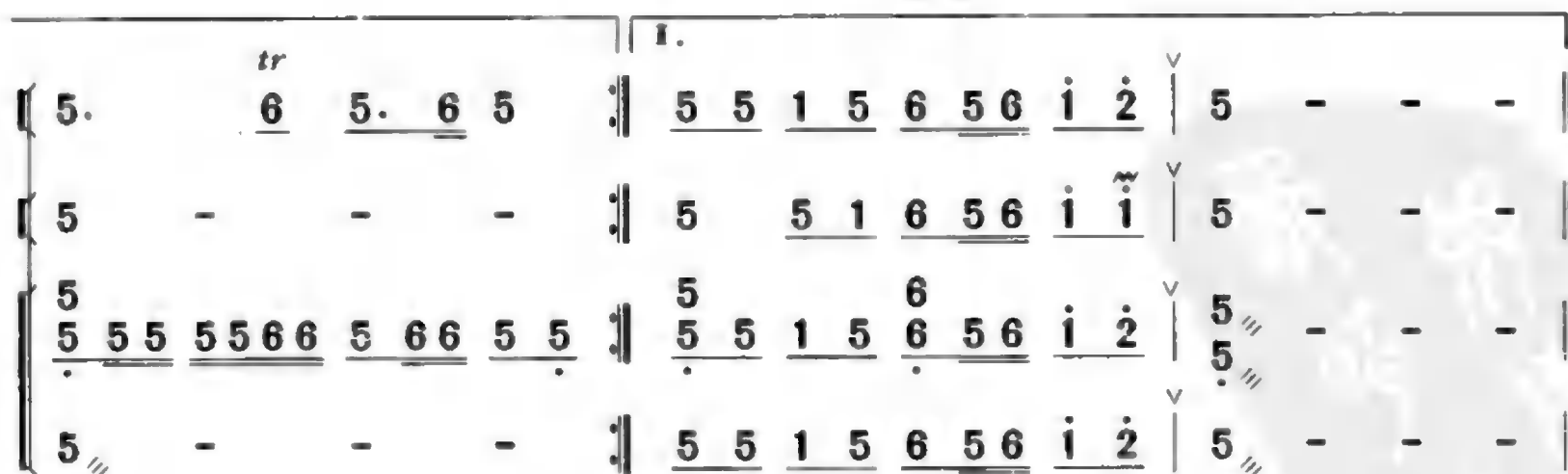




I.



渐慢



(格日勒图、郭根虎、苗幼卿、刘化琴演奏 苗幼卿记谱)

说明: 笛子筒音作 $1 = d^1$, 四胡定弦 $1 \ 5 \ 1 \ 5 = d^1 \ a^1 \ d^1 \ a^1$, 三弦定弦 $4 \ 1 \ 4 = G \ d \ g$.

43. 芙 蓉 花

兴安盟

1 = G

慢起 中板 $\text{♩} = 82$

笛子 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 $\underline{\underline{\overset{\sim}{6} 5}}$ | 6 $\underline{\underline{\overset{\sim}{6} 5}}$ | 3 $\underline{\underline{3 5}}$ | 5 3 $\underline{\underline{2 5}}$ |

四胡 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 $\underline{\underline{\overset{\sim}{6} 5}}$ | 5 6 $\underline{\underline{6 5}}$ | 5 3 $\underline{\underline{3 5}}$ | 5 3 $\overset{tr}{\underline{\underline{2 5}}}$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 $\underline{\underline{6 5}}$ | 6 6 $\underline{\underline{6 5}}$ | 3 $\underline{\underline{3 5}}$ | 5 $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{2 5}}$ |

三弦 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 $\underline{\underline{6 5}}$ | 6 $\underline{\underline{6 5}}$ | 3 $\underline{\underline{3 5}}$ | 5 $\underline{\underline{3 3}}$ $\underline{\underline{2 5}}$ |

5 $\underline{\underline{5 6 5}}$ | 6 $\underline{\underline{6 5}}$ | 3 5 $\underline{\underline{2. 5}}$ | 3 2 $\underline{\underline{5. \dot{1}}}$ | 6. $\underline{\underline{7 6 5}}$ |

5 $\underline{\underline{\overset{\sim}{6} 5}}$ | 5 6 $\underline{\underline{6 5}}$ | 3. $\underline{\underline{5 2 5}}$ | 3 2 $\underline{\underline{5. \dot{1}}}$ | 6. $\underline{\underline{7 6 5}}$ |

5 $\underline{\underline{5 6 5}}$ | 6 $\underline{\underline{6 5}}$ | 3 5 $\underline{\underline{2 25}}$ | 3 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5 5 \dot{1}}}$ | 6 $\overset{1}{\underline{\underline{67 6 5}}}$ |

3 $\underline{\underline{0 5}}$ | 6 $\underline{\underline{6 5}}$ | 3 5 $\underline{\underline{2. 5}}$ | 3 2 $\underline{\underline{5. \dot{1}}}$ | 6. $\underline{\underline{7 6 5}}$ |

$\overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}} \overset{*}{\dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{4} 6}}$ | 5 $\underline{\underline{5 6}}$ | 5 $\underline{\underline{6 5}}$ $\overset{tr}{3 2}$ | 5 $\underline{\underline{5 5 6}}$ |

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} 6 \dot{1} 6}}$ | 5 $\underline{\underline{5 6}}$ | 5 $\underline{\underline{\overset{\sim}{6} 5}}$ $\overset{1}{3 2}$ | 5 $\underline{\underline{5 5 6}}$ |

$\underline{\underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{4} 6 6}}$ | 5 $\underline{\underline{5 6}}$ | 5 $\underline{\underline{6 5}}$ $\overset{1}{3 2}$ | 5 $\underline{\underline{5 5 6}}$ |

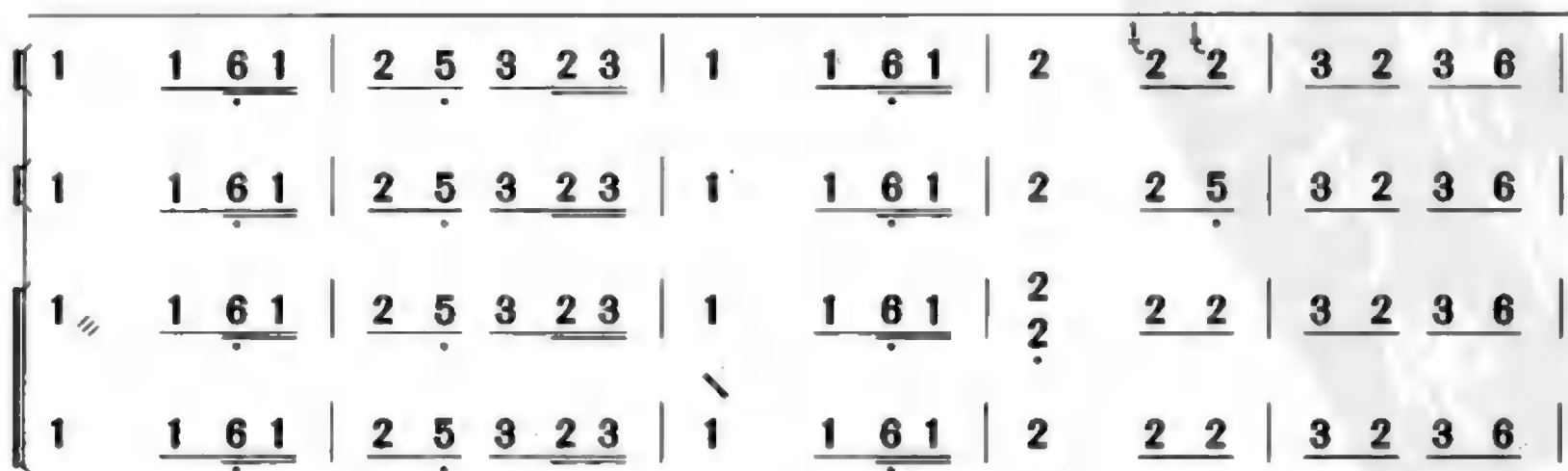
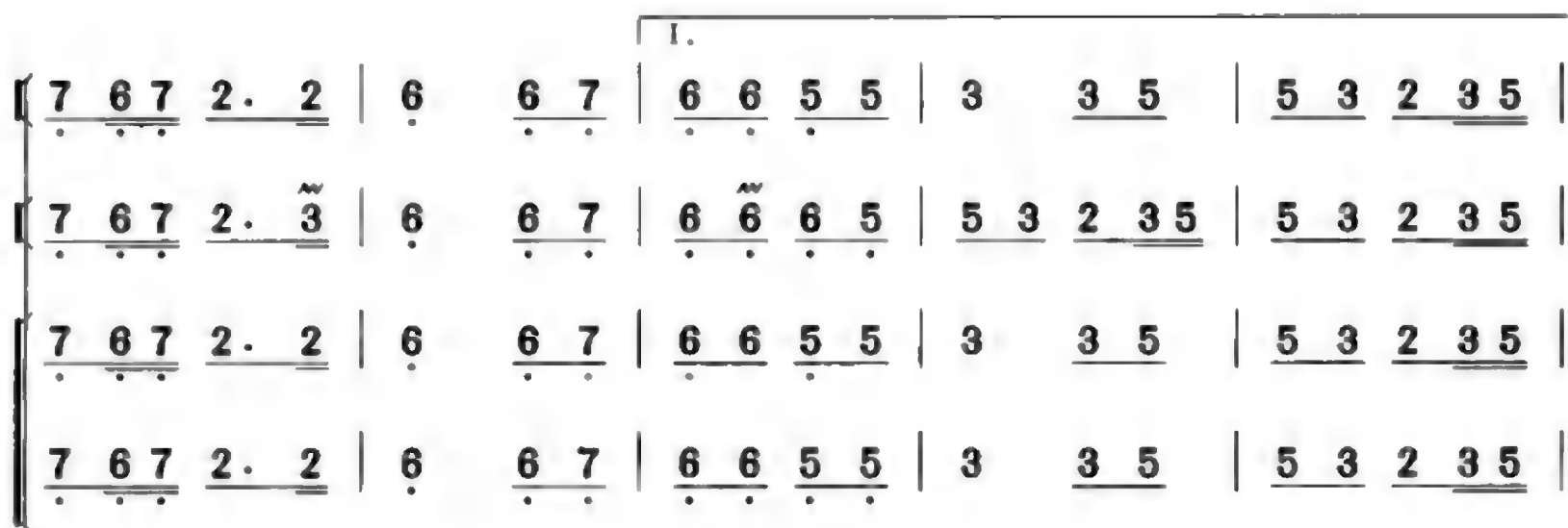
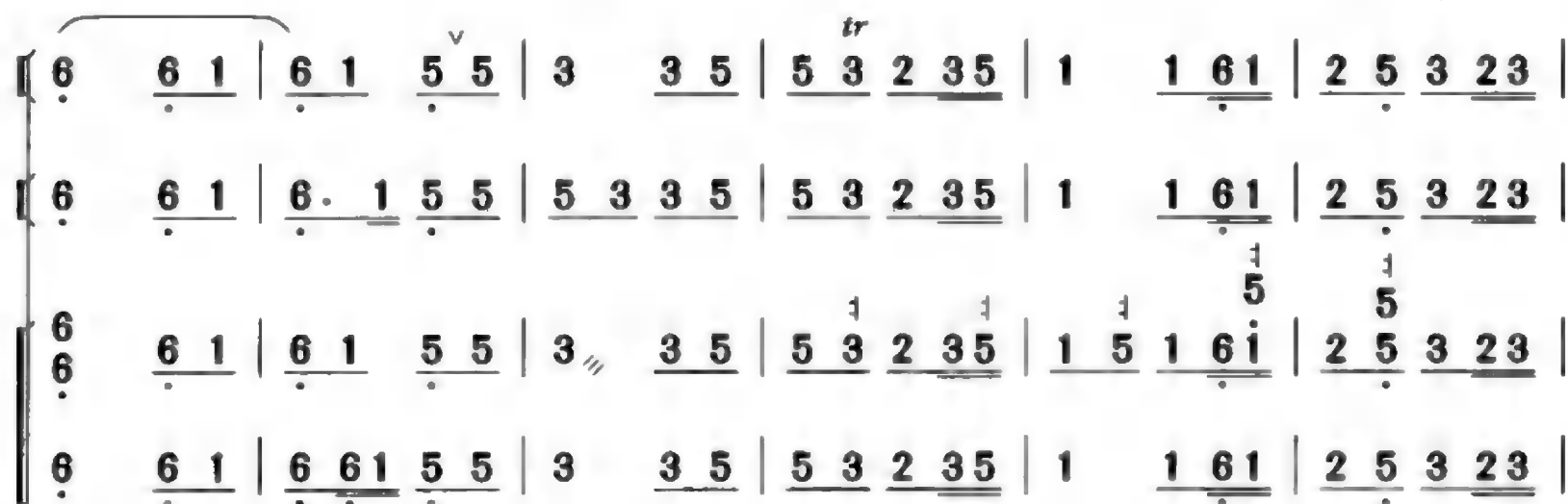
$\underline{\underline{\dot{2}. \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{4} 6}}$ | 5 $\underline{\underline{5 6}}$ | 5 $\underline{\underline{6 5}}$ $\overset{1}{3 2}$ | 5 $\underline{\underline{5 5 6}}$ |

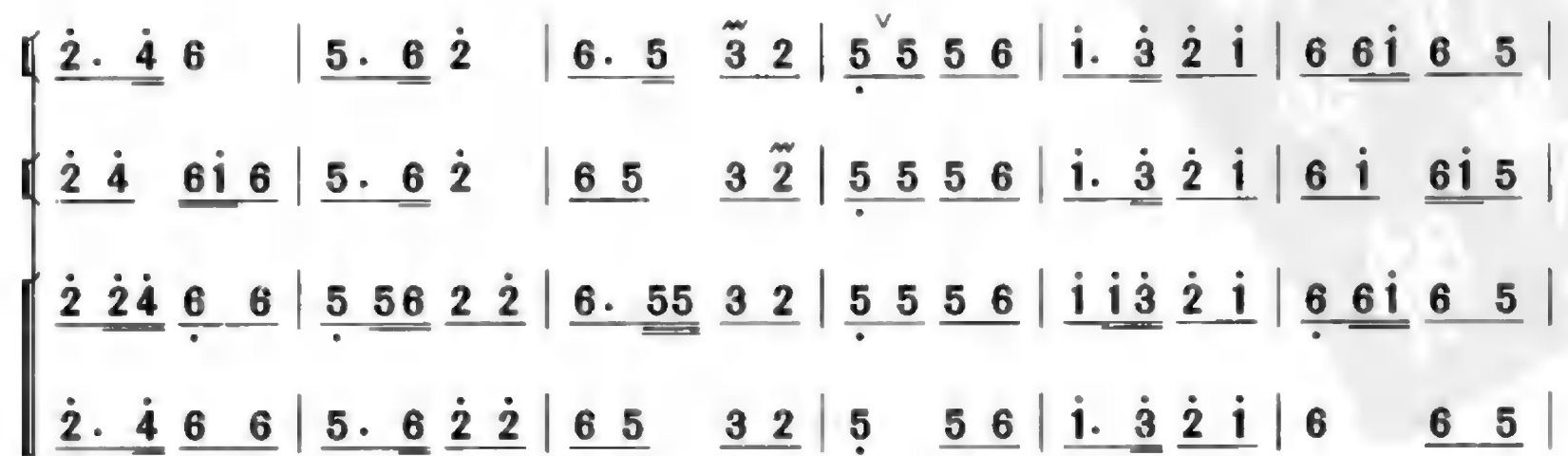
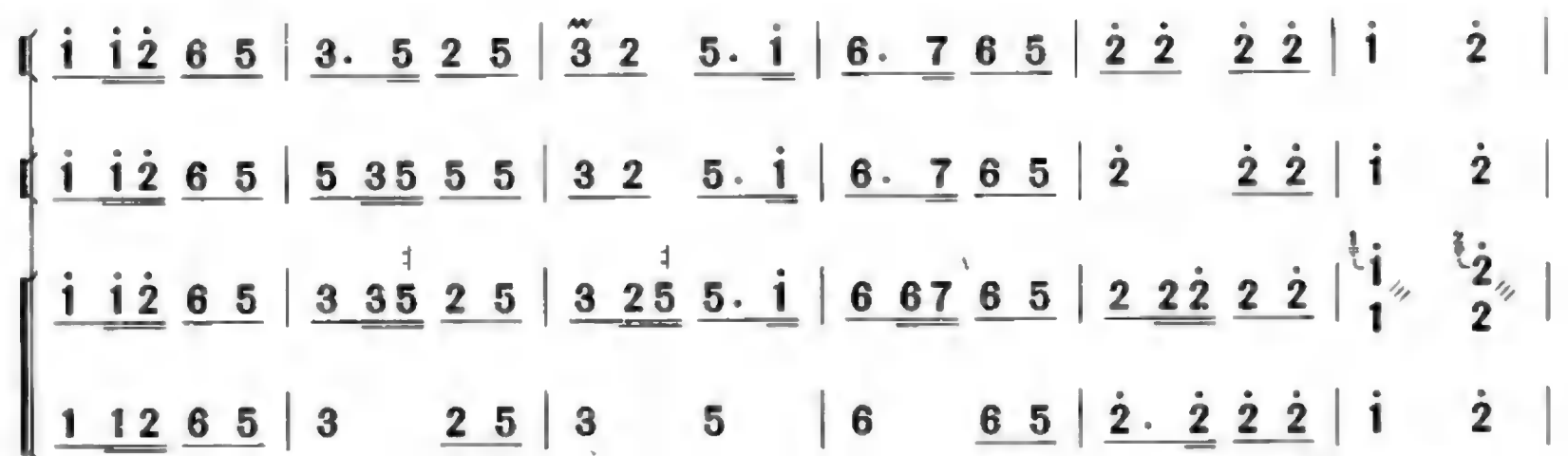
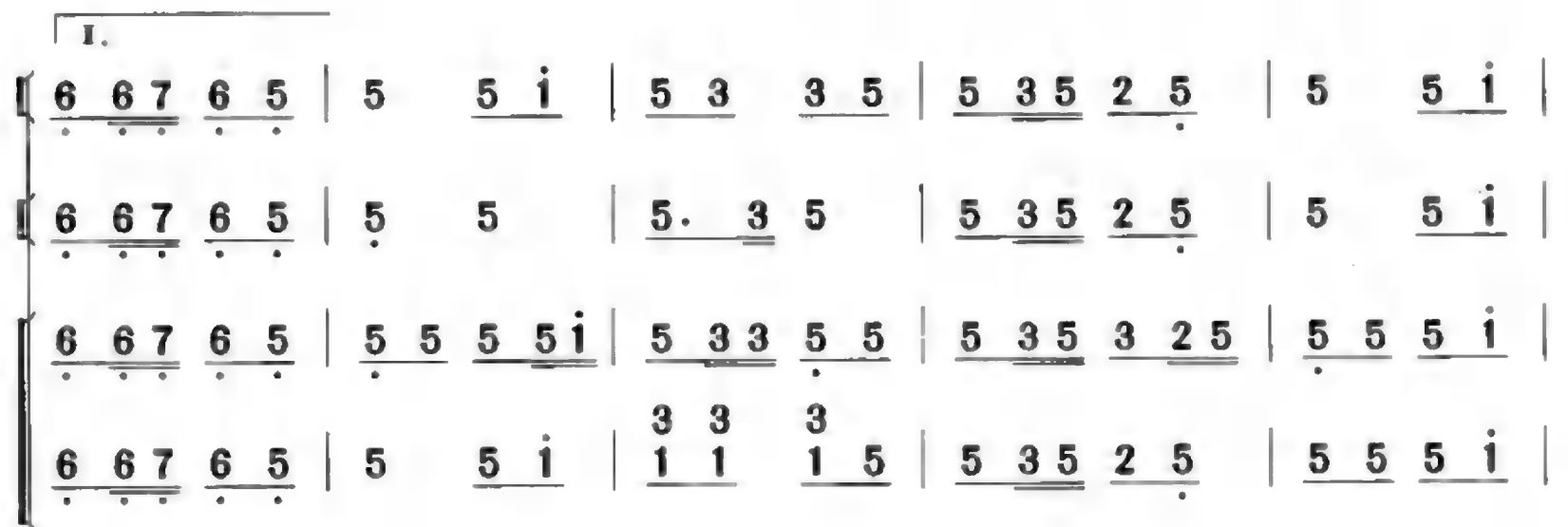
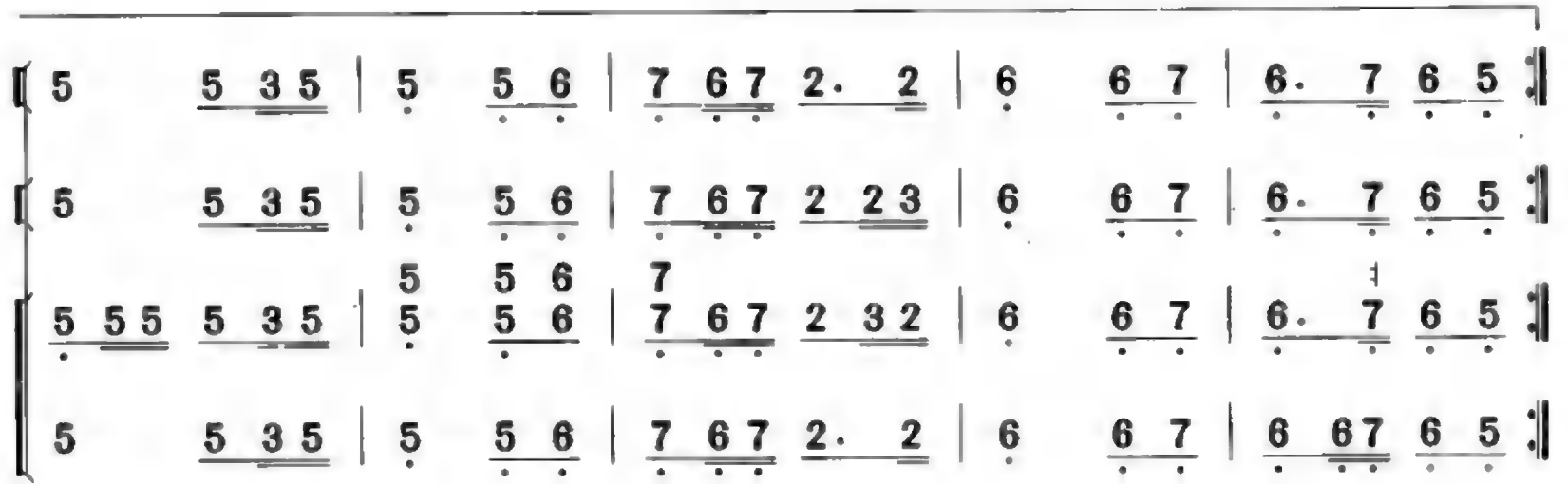
$\dot{1} \dot{2}$ | 6. $\underline{\underline{7 6 5}}$ | 3 $\overset{tr}{\underline{\underline{2 5 5 6}}}$ | 2 $\underline{\underline{2 5}}$ | 3 $\overset{tr}{\underline{\underline{2 3 5. 6}}}$ |

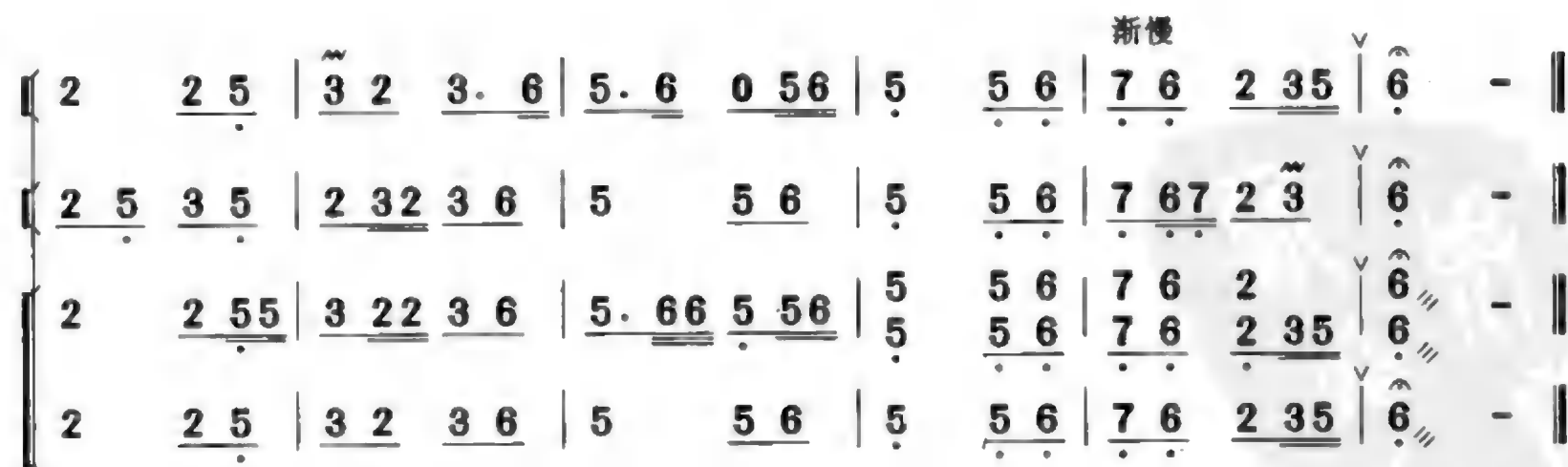
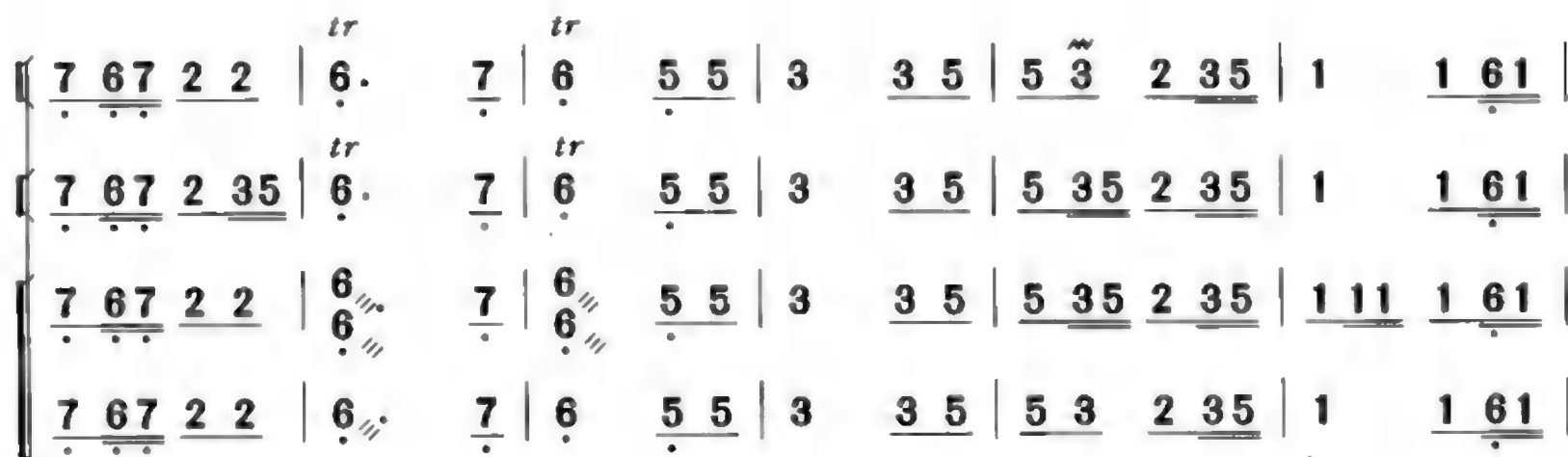
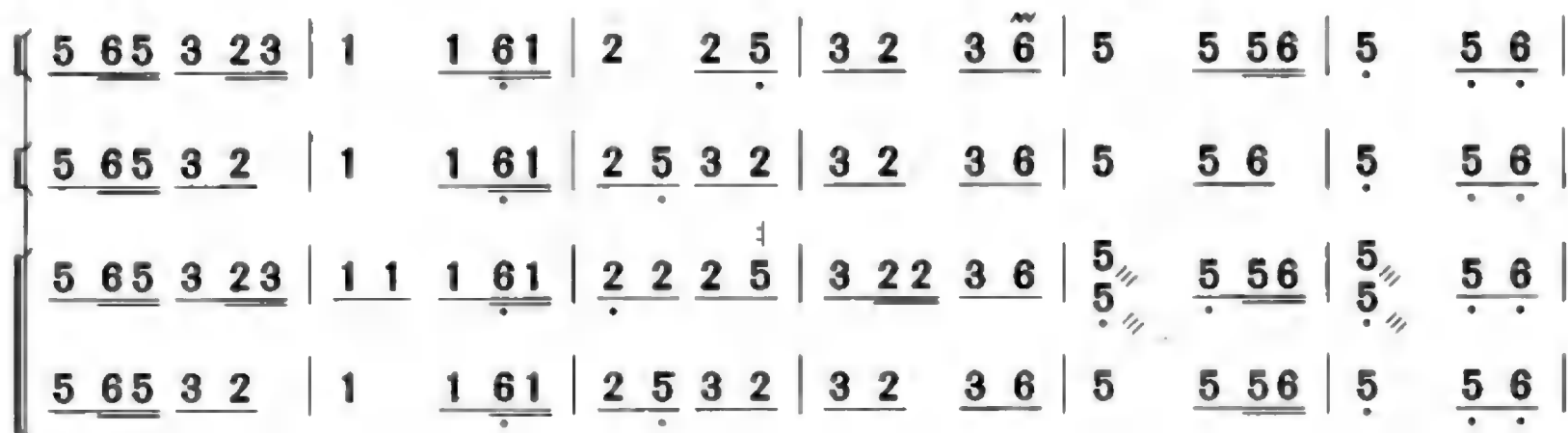
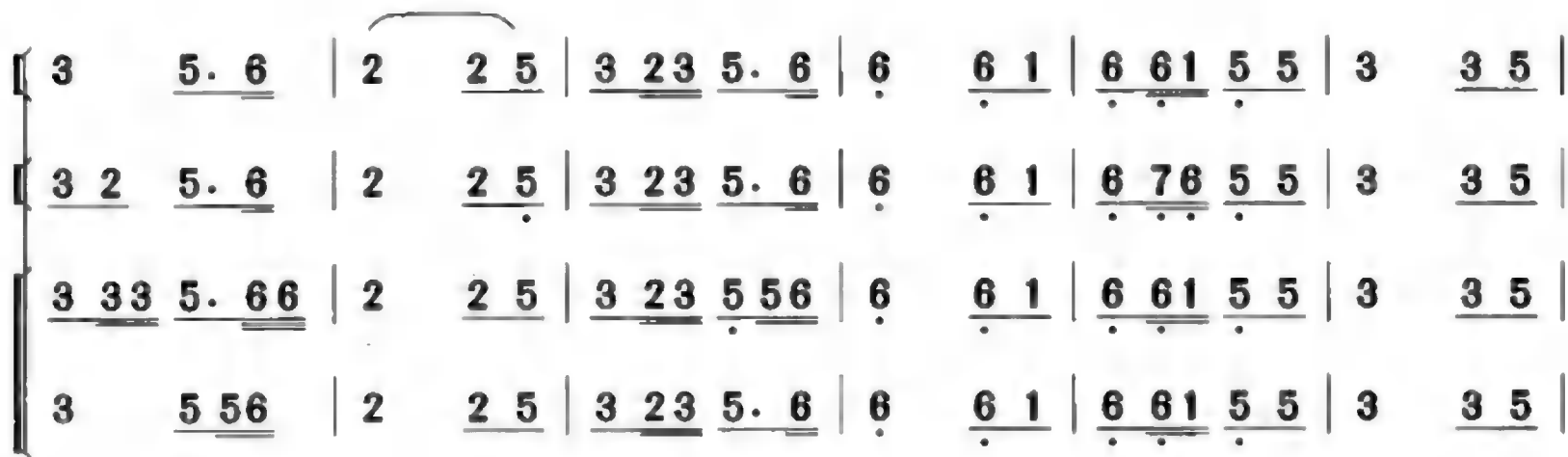
$\dot{1} \dot{2}$ | 6. $\underline{\underline{7 6 5}}$ | 5 3 $\underline{\underline{3 5}}$ | 2 $\underline{\underline{2 5}}$ | 3 $\underline{\underline{2 3 5. 6}}$ |

$\underline{\underline{1 \dot{1} 2 \dot{2}}}$ | 6. $\overset{1}{\underline{\underline{7 6 5}}}$ | 3 2 $\underline{\underline{5 5 6}}$ | 2 $\underline{\underline{2 5}}$ | 3 $\underline{\underline{2 3 5 5 6}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$ | 6 $\underline{\underline{6 7 6 5}}$ | 3 2 $\underline{\underline{5 5 6}}$ | 2 $\underline{\underline{2 5}}$ | 3 $\underline{\underline{2 3 5. 6}}$ |







(格日勒图、郭根虎、苗幼卿、刘化琴演奏 苗幼卿记谱)

说明：笛子筒音作 $5 = d^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $1\ 5\ 1 = G\ d\ g$ 。

44. 东 山

兴安盟

1 = C

快板 ♩ = 128

笛子 $\frac{4}{4}$ 6. 5 6 6 i | 2. 5 3 3 | 5 6 i 2 i 6 5 5 |

四胡 $\frac{4}{4}$ 2 6 6 5 6 6 i | 2 2 2 5 2 3 3 3 | 5 6 i 2 2 i 6 5 |

扬琴 $\frac{4}{4}$ 6 66 6 5 6 65 6 i | 2 22 5 5 3 33 3 3 | 5 56 i 2 i 6 5 5 |

三弦 $\frac{4}{4}$ 6 66 6 5 6 6 i i | 2 22 2 5 3 33 3 3 | 5 6 i 2 i 6 5 |

3 3 2 3 3 5 | 6. 5 6 6 i | 2 2 5 3 3 |

5 3 3 2 3 3 5 | 2 6 6 5 6 6 i | 2 2 2 5 2 3 3 3 |

3 3 3 3 2 3 3 3 5 5 | 6 66 6 5 6 66 1 i i | 2 22 5 5 3 33 3 3 |

5 33 3 2 3 3 5 5 | 6 66 6 5 6 6 i i | 2 5 3 33 3 3 |

5 6 i 2 i 6 5 5 | 3 3 2 3 5 | 6 i 6 i 2 |

5 6 i 2 2 i 6 5 | 3 3 5 5 3 5 3 2 | 6 i i 6 i 2 |

5 56 i 2 i 6 5 5 | 3 33 3 2 3 33 5 55 | 6 i 6 1 i 2 2 |

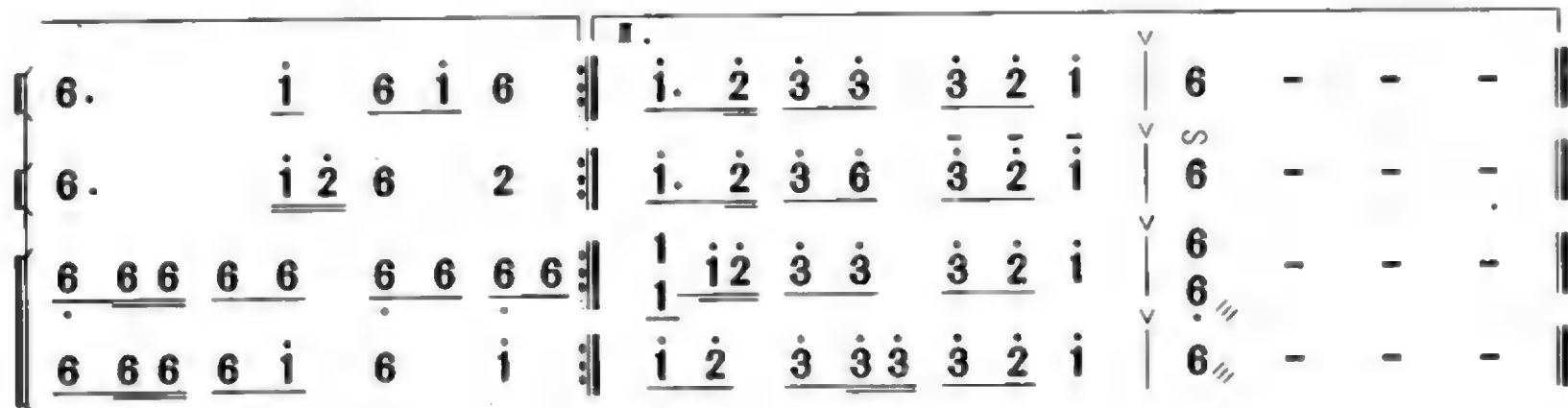
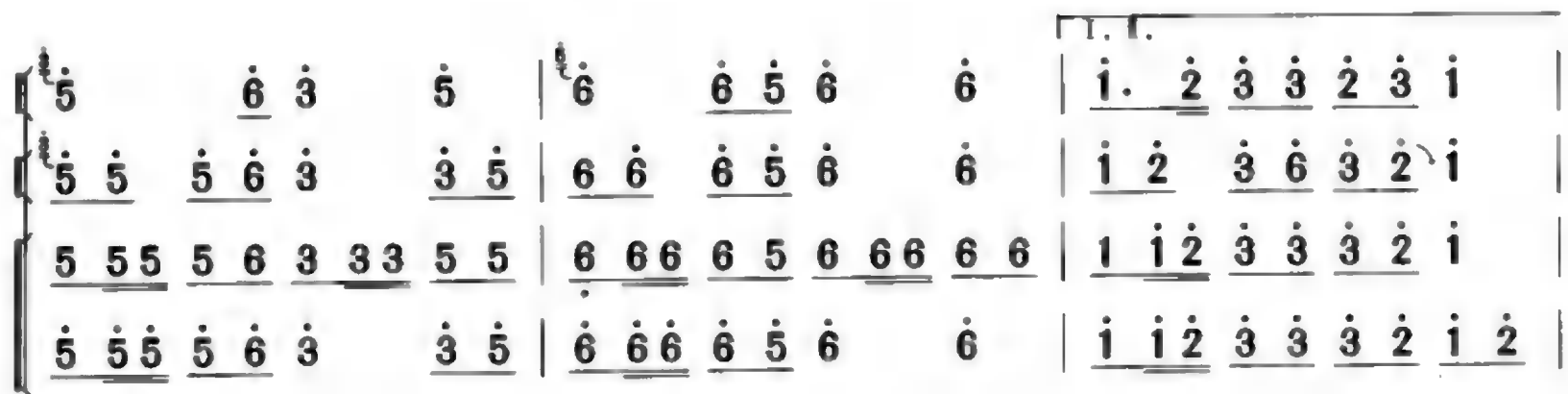
5 6 i 2 i 6 5 | 5 33 3 2 3 3 5 5 | 6 i i i 6 i i i 2 |

3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 6 6 3 | 2 2 3 2 - |

2 3 3 2 3 5 | 6 6 6 i 6 5 3 6 | 2 2 2 i 2 3 |

3 3 3 3 2 3 2 5 5 | 6 6 6 6 5 3 3 | 2 22 2 3 2 - |

3 3 3 3 2 3 5 5 5 | 6 6 6 6 6 5 3 3 | 2 22 2 3 2 - |



(格日勒图、郭根虎、苗幼卿、刘化琴演奏 苗幼卿记谱)

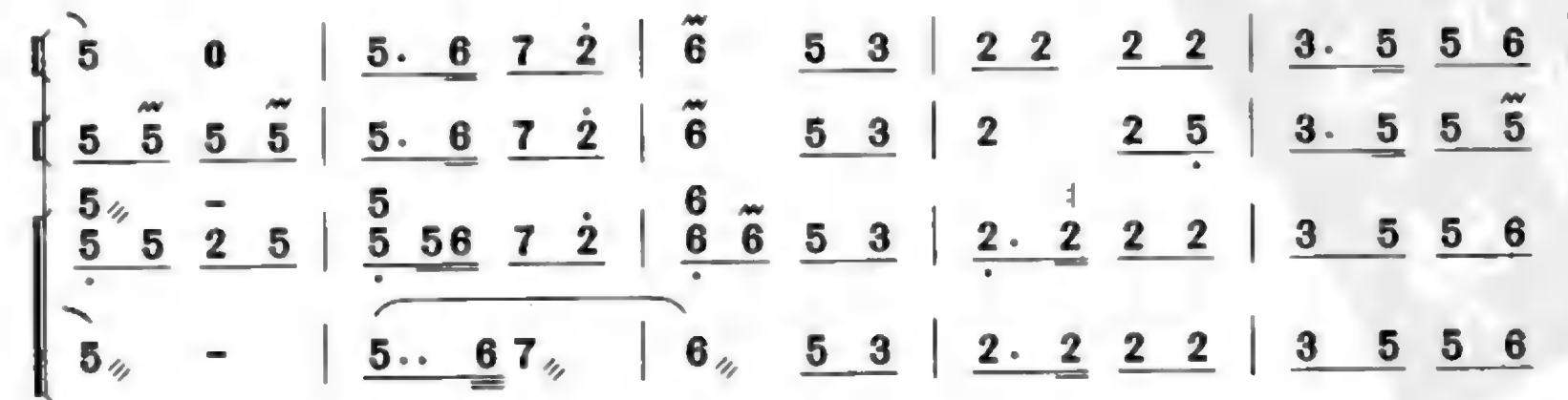
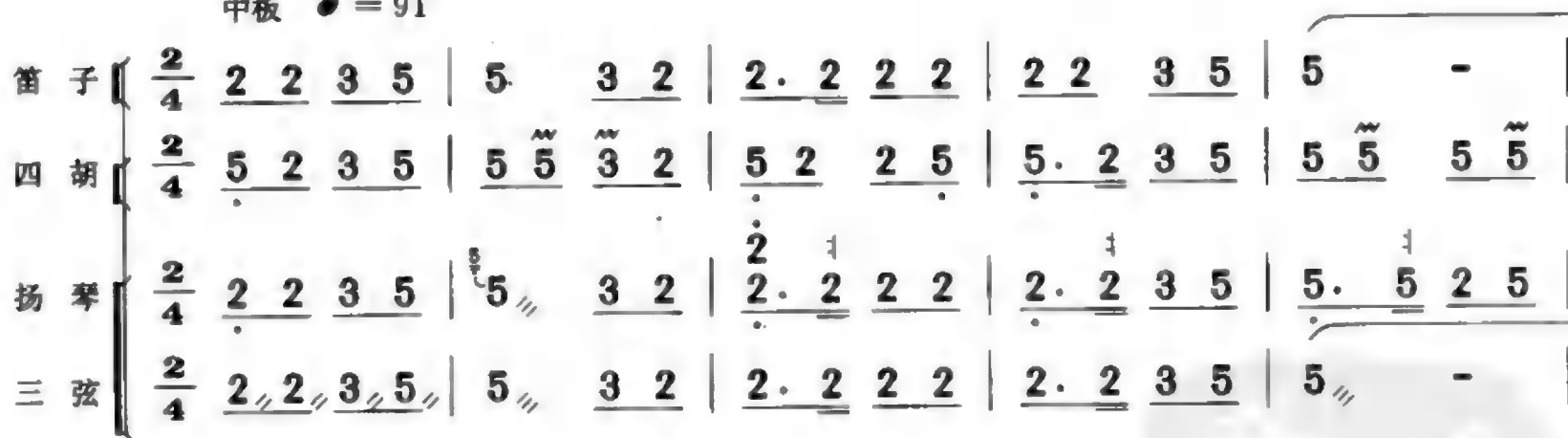
说明：笛子筒音作 2 = d¹，四胡定弦 2 6 2 6 = d¹ a¹ d¹ a¹，三弦定弦 5 2 5 = G d g。

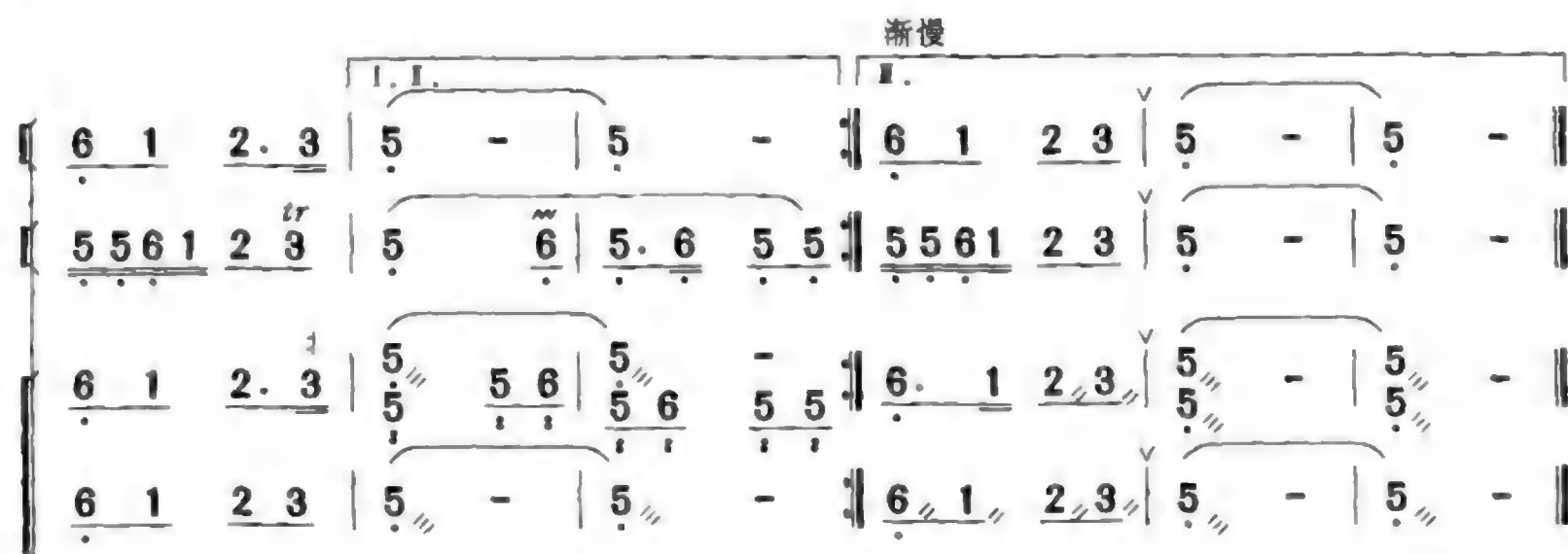
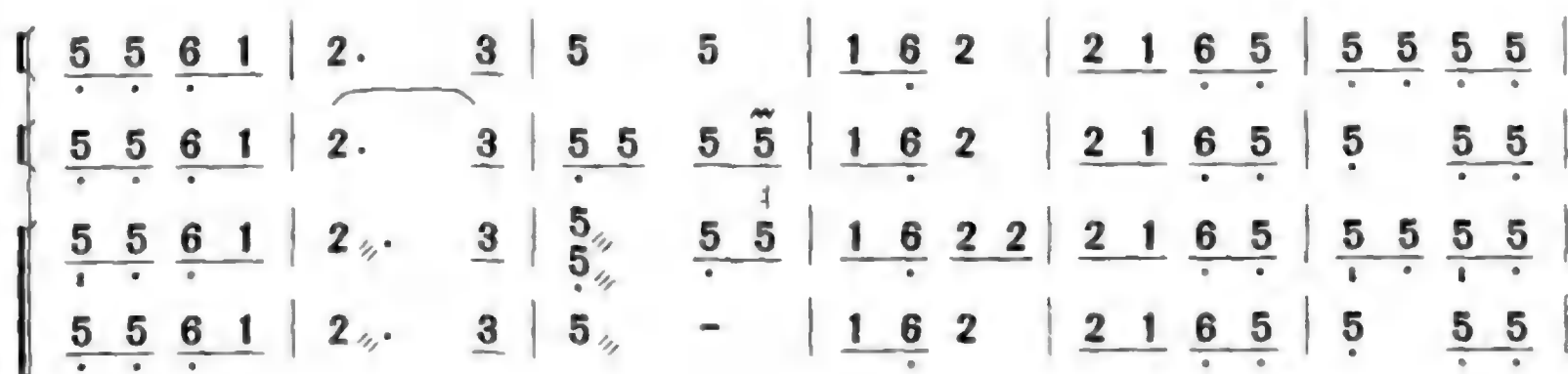
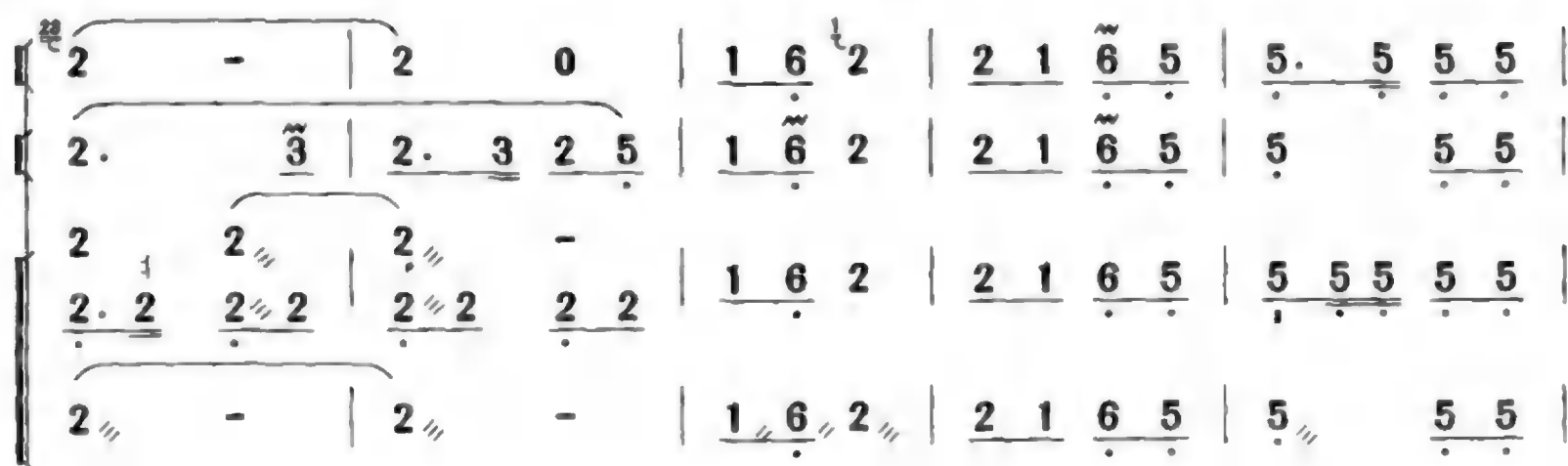
45. 陶 格 特 胡

1 = G

兴安盟

中板 ♩ = 91





(格日勒图、郭根虎、苗幼卿、刘化琴演奏 苗幼卿记谱)

说明：1. 陶格特胡：蒙古语音译，人名。

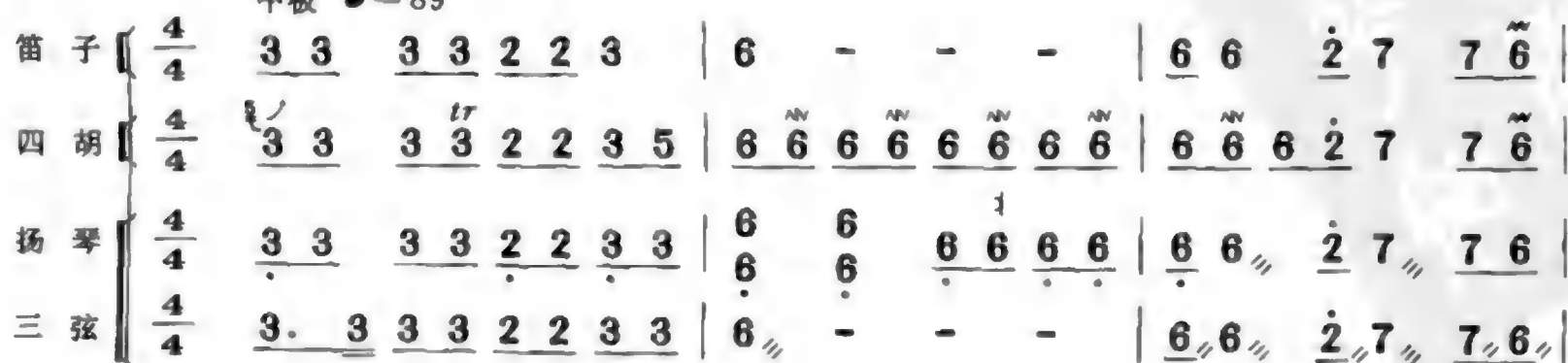
2. 笛子筒音作 5 = d¹，四胡定弦 5 2 5 2 = d¹ a¹ d¹ a¹，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

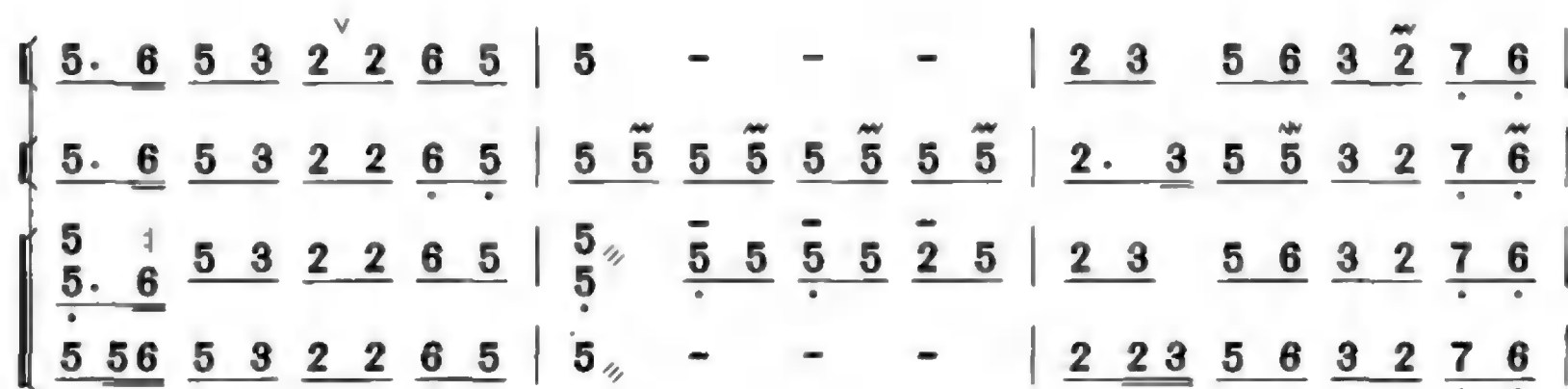
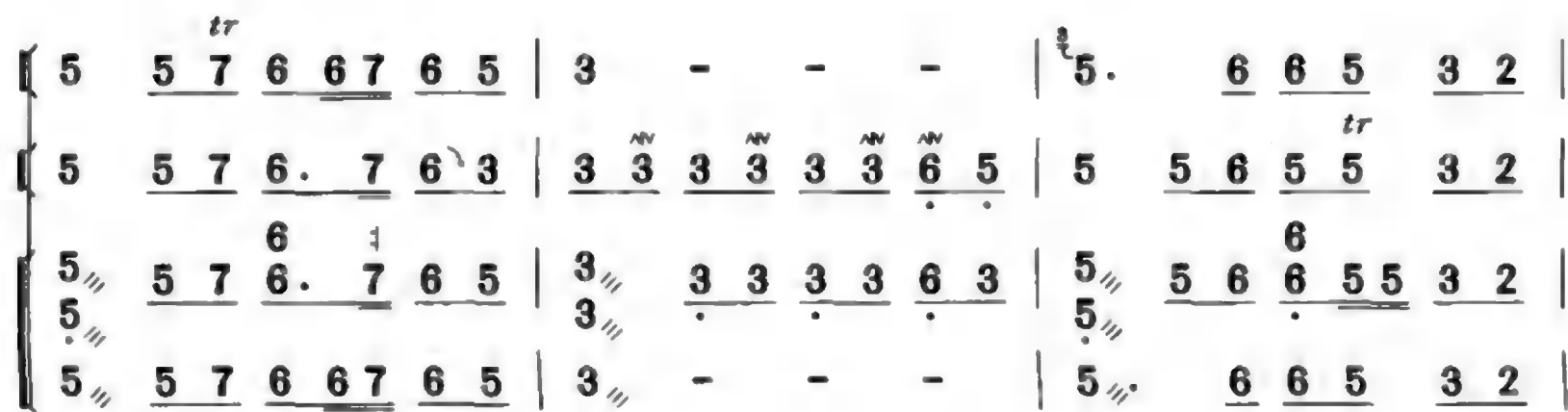
46. 北京喇嘛

1 = G

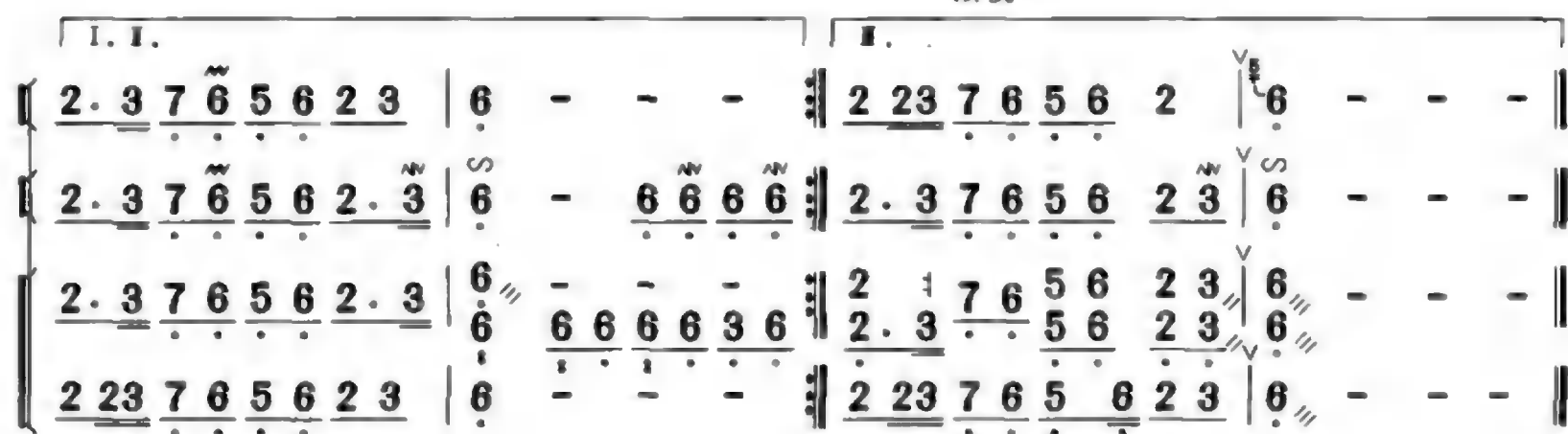
兴安盟

中板 ♩ = 89





渐慢



(格日勒图、郭根虎、苗幼卿、刘化琴演奏 苗幼卿记谱)

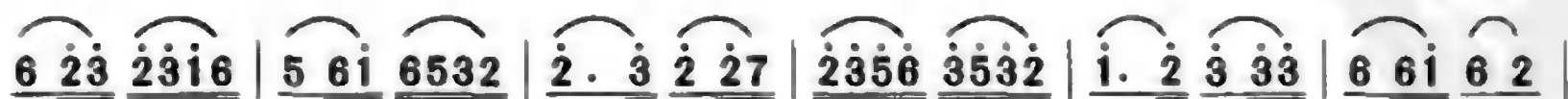
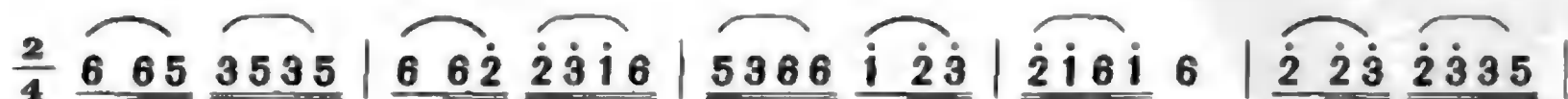
说明：笛子筒音作 $5 = d^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$ ，三弦定弦 $1\ 5\ 1 = G\ d\ g$ 。

47. 张 飞 祭 枪

$1 = {}^bB$ (四胡定弦 $2\ 6\ 2\ 6 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$)

库伦旗

慢板 $\text{♩} = 62$



$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. 7} \underline{\dot{2} \dot{2} 7} \mid \underline{5 \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 7} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{3. 5} \underline{5 \dot{6} 5 3} \mid \underline{3 \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{5. \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} 5}} \underline{5 3 2 3} \mid 5 \quad 5. \mid \overset{1.}{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} 5}} \underline{5 3 2 3} \mid 5 \quad - \parallel$

渐慢

(丹巴仁钦、曲代来、乌日根达赖、仁 钦演奏 福福琳、那达密德记谱)

48. 关 公 辞 曹

1 = F (四胡定弦 $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = c^1 g^1 c^1 g^1$)

库伦旗

慢板 $\bullet = 60$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5. \dot{6}} \underline{\dot{2}. \dot{5}} \mid \underline{3 2 3 6} \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \dot{6}} \underline{\dot{2}. \dot{5}} \mid \underline{3 2 3 6} \underline{5 \quad 5 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid$

$\overset{s}{\underline{5 \quad 5}} \underline{3 5 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{3 5 6 \dot{1}} \mid \underline{5. \dot{6}} \underline{5 5 6 5} \mid \underline{5 \quad 5 \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{3 2 3 6} \underline{5 \quad 5 5} \mid$

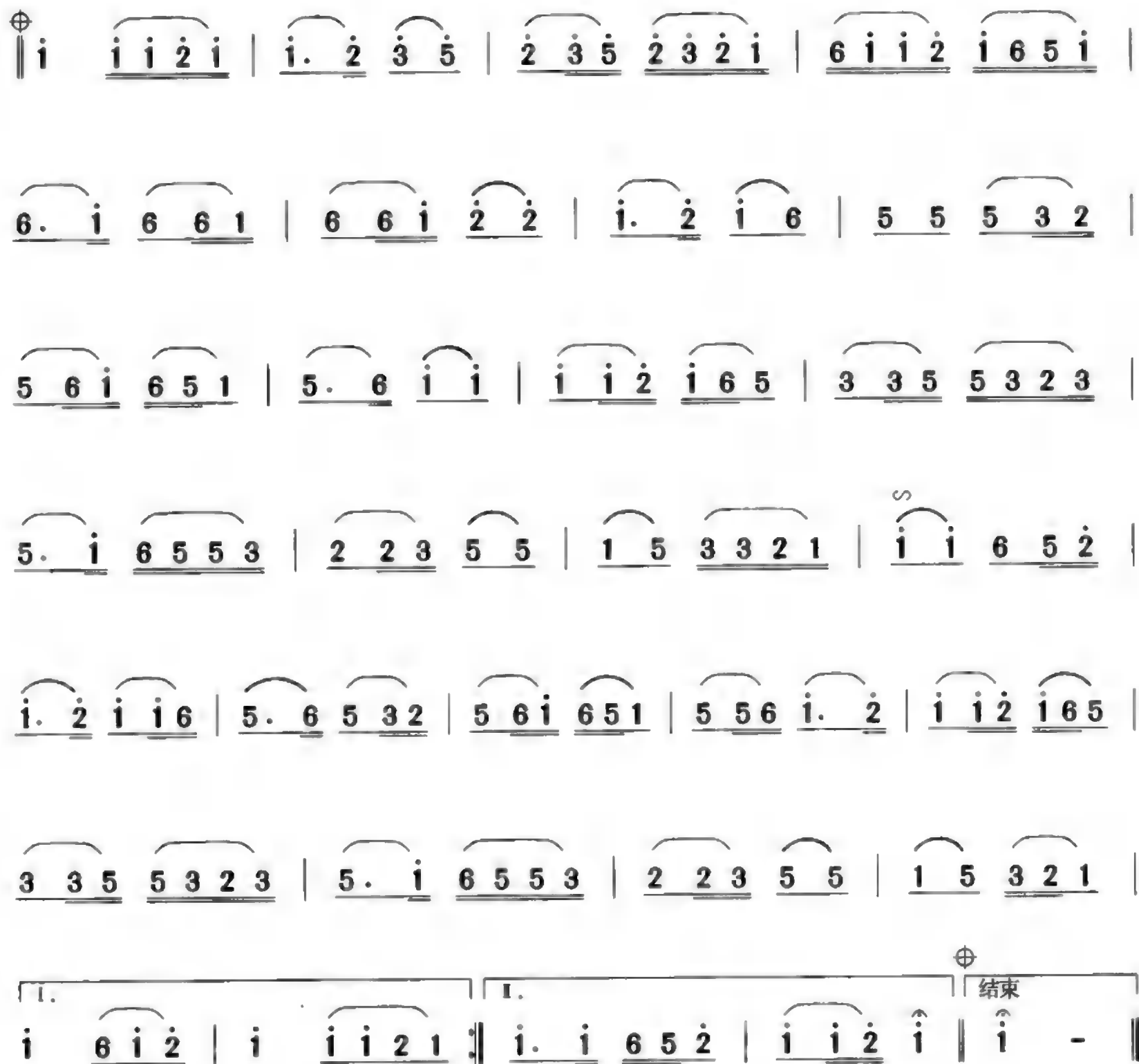
$\underline{5 \quad 5 \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{3 2 3 6} \underline{5 \quad 5 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{5 \quad 5 \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{s}{\underline{5 \quad 5}} \underline{3 5 6 \dot{1}} \mid$

转 1 = C (1 5 弦)

$\underline{5. \dot{6}} \underline{5 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 3} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2}} \overset{s}{\underline{\dot{3} \quad \dot{3}}} \mid \overset{s}{\underline{5 \quad 5}} \overset{s}{\underline{5 \quad 5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{5. \dot{6}} \underline{5 \quad 3 2} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5 1} \mid \underline{5. \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{3 \quad 3 5} \underline{5 3 2 3} \mid \underline{5. \dot{6}} \underline{5 \quad 5 3} \mid \underline{2 \quad 2 3} \underline{5 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 5} \underline{3 \quad 2 1} \mid \underline{\dot{1}. \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid$

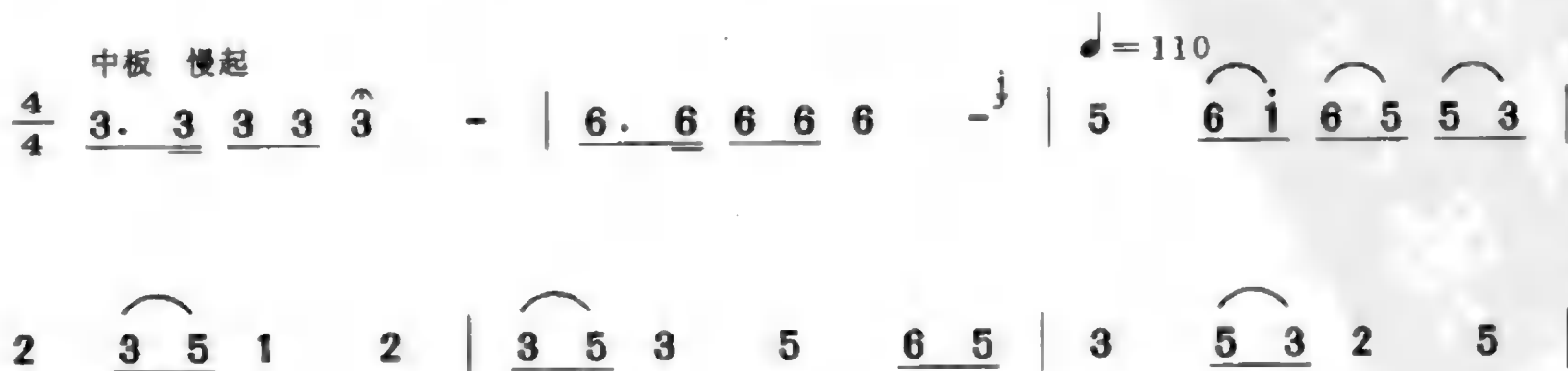


(丹巴仁钦、曲代来、乌日根达赖、仁 钦演奏 福宝琳、那达密德记谱)

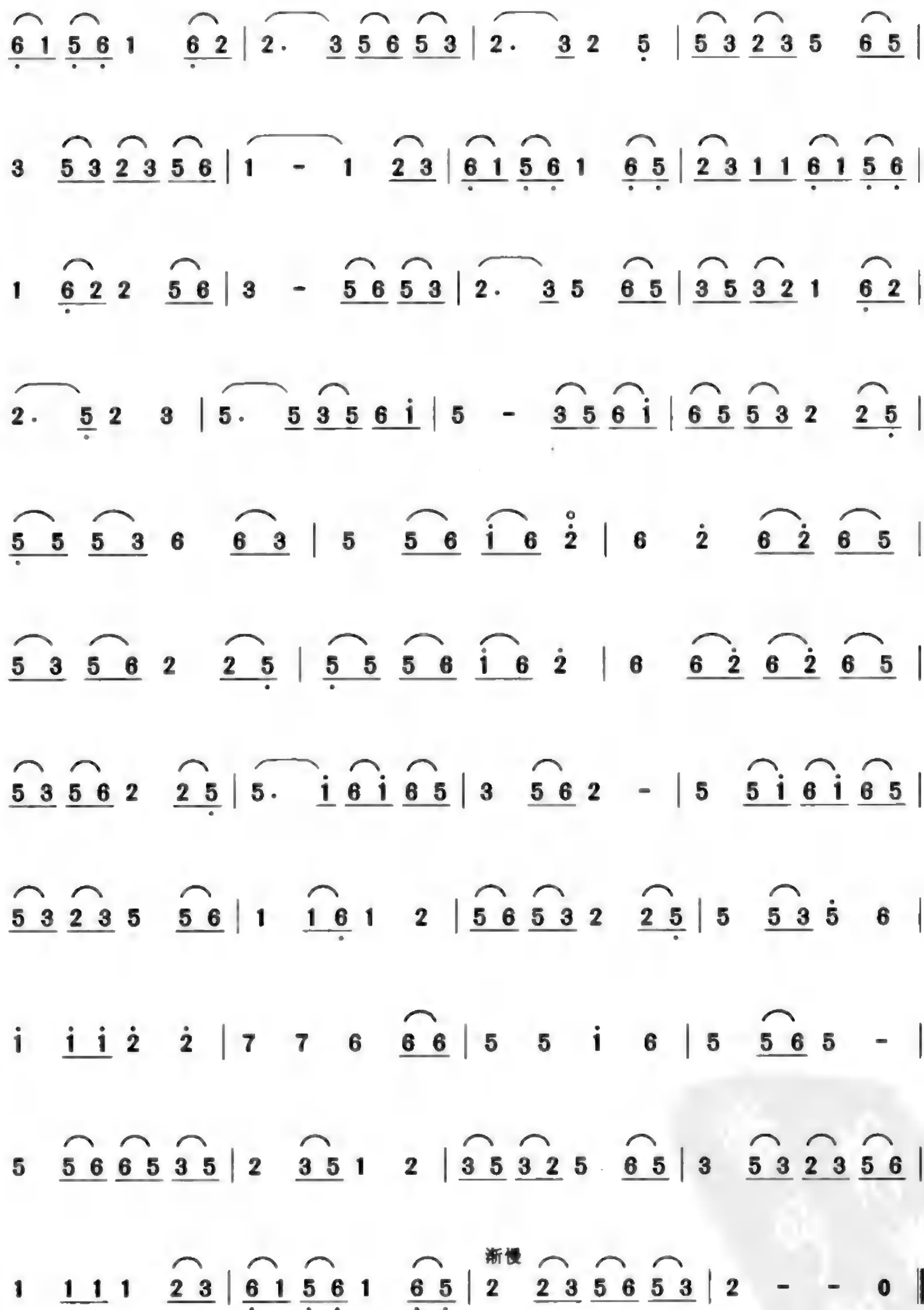
49. 普 庵 咒

1 = F (四胡定弦 $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = c^1 g^1 c^1 g^1$)

库伦旗



1 - 1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ 1 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ |
 1 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ 2 $\underline{2\ 5}$ | 3 - $\underline{5.\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.\ }$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}$ | $\underline{2.\ }$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ |
 5 - $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ 2 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ 6 $\underline{6\ 3}$ |
 $\underline{5.\ }$ $\underline{6\ i}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 6 $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ 2 $\underline{2\ 5}$ |
 $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 6 $\underline{6\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ 2 $\underset{\cdot}{5}$ |
 5 $\underset{\cdot}{i}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ 2 $\underset{\cdot}{5}$ | 5 $\underline{5\ i}$ 6 5 |
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.\ }$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ 2 - |
 5 $\underline{5\ 3}$ 5 6 | $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{\circ}{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}$ | 7 7 6 $\underline{6\ \underset{\cdot}{3}}$ |
 $\overset{\circ}{5}$ - - $\underline{\underset{\cdot}{i}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ 5 5 | 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 2 $\underline{3\ 5}$ 1 2 | $\underline{3\ 5}$ 3 5 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - - $\underline{2\ 3}$ |



(丹巴仁钦、曲代来、乌日根达赖、仁 钦演奏 福宝琳、那达密德记谱)

50. 八 音

1 = G (四胡定弦 5 2 5 2 = d¹ a¹ d¹ a¹)

科右前旗

中板 ♩ = 86

$\frac{4}{4}$ 5. 2 3 2 5 | $\tilde{6}$ 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 2 5 3 5 |

5 1 1 7 6 5 6 | 1 5 6 1 6 2 3 | 5 1 6 1 6 5 3 5 | 1 6 5 6 5 3 5 |

0 5 1 6 2 5 6 | 5. 2 3 2 5 | $\tilde{6}$ 5 6 5 3 2 3 2 | 1. 6 2 3 5 |

5 1 7 6 5 6 | 1 5 6 1 6 2 3 | 5 1 6 1 6 5 3 5 | 1 5 3 2 5 1 6 |

5 1 6 5 3 5 | 5 5 5 6 1. $\tilde{5}$ | $\tilde{6}$ 5 5. 3 2 6 | 5 1 6 1 6 5 3 5 |

2 5 6 5. 6 1 6 | 2 5 5 3 5 6 1 | 5 1 6 5 3 5 | 5 1 7 6 5 6 |

1 5 6 1 6 2 5 | $\tilde{6}$ 5 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 1 6 | 5 1 6 5 3 5 |

5 5 5 6 1. $\tilde{6}$ | $\tilde{6}$ 5 5. 3 2 6 | 5 1 6 5 3 2 5 6 | 1. 6 1 6 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 5. 2 | 3 2 5 | 6 5 6 | 5 3 5 3 2 | 0 $\dot{1}$ 2 |

7 2 6 1 | 5. 6 7 2 | 6 1 5 6 | 7 2 6 5 | 2 1 2 |

3 5 6 | 5 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 1 | 1 5 5 3 | 0 2 1 |

$\dot{2}$ 5 | 5 3 5 3 2 | 3 2 5 | $\dot{1}$ 6 \dot{1} | \dot{2} 5 3 5 | 0 \dot{1} \dot{2} |
7 \dot{2} 6 \dot{1} | 5 6 7 \dot{2} | 6 \dot{1} 5 6 | 7 \dot{2} 6 5 | 0 \dot{1} \dot{2} | 3 5 6 |
5 3 5 3 5 | 0 \dot{1} \dot{2} | 7 \dot{2} 6 | 5. \dot{2} \dot{1} | 6 \dot{2} 3 6 | 5 \dot{2} |
\dot{2} \dot{1} \dot{1} | 7 7 6 5 | 4 5 6 \dot{1} | 5 6 7 \dot{2} | 6 5 3 5 | 0 \dot{2} 5 |
0 \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{2} 5 | 3 6 5 | $\tilde{2}$ 5 5 | 3 5 \dot{2} | 7. 6 5 6 |
0 \dot{1} 6 | 0 \dot{2} \dot{1} | \dot{2} 6 | 5 3 5 | \dot{2}. \dot{1} | \dot{2} 5 |
5 4 6 | 5 $\dot{1}$ | 6. \dot{1} 3 6 | 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 6 | 7 \dot{2} 6 5 |
 $\dot{1}$. \dot{2} | 6 5 | 5 3 3 3 5 | 0 \dot{1} \dot{2} | 7 \dot{2} 6 \dot{1} | 5 \dot{2}. \dot{1} |
6 \dot{2} 3 6 | 5 \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} | 7 7 6 5 | 4 5 6 \dot{1} | 5 6 7 \dot{2} |
6 5 3 5 | 0 2 5 | 0 \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{2} 6 | 5 $\dot{1}$ | 7 7 6 5 |
3 5 2 3 | 5. 2 | 3. 2 5 | $\dot{1}$. \dot{2} | $\tilde{6}$ 5 | 5. 2 |
3. 2 5 | \dot{1}. \dot{2} 6 \dot{1} | \dot{2} 5 \dot{3} \dot{2} | $\dot{1}$ 5 \dot{3} | \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} | 5 6 \dot{1} \dot{2} |

6 1̇ 5 6 | 1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 7 2̇ | 6 5 3 2 | 1̇ 2̇ 6 1̇ |

5 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇ 5 6 | 5 3̇ 2̇ 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 6 1̇ |

2̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇ 5 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5. 6 7 2̇ | 6 1̇ 5 6 | 7 2̇ 6 5 |

0 1̇ 2̇ | 3 5 6 | 5 3 5 3 5 | 1̇. 2̇ | 7 2̇ 6 | 5 2̇. 1̇ |

6 2̇ 3 6 | 5 2̇ | 2̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 7 7 6 5 | 4 5 6 1̇ | 5 6 7 2̇ |

6 5 3 5 | 0 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 5 | 3 6 5 | 2̇ 5 5 | 3 5 2̇ |

7. 6 5 6 | 1̇. 2̇ 3 1̇ | 2̇ 3 1̇ 3 | 2̇ 5 5 | 6 5 3 5 | 2̇. 3 5 |

3 5 5 6 | 5 1̇ 6 1̇ | 6 5 5 6 | 5 1̇ 0 1̇ | 1̇. 6 5 6 | 1̇. 2̇ |

1̇. 3 2̇ 1̇ | 0 6̇ 5 | 3̇. 2̇ 5 | 1̇. 2̇ 3 5 | 5 5 1̇ 6̇ | 5 2̇. 1̇ |

6 2̇ 3 6 | 5 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 7 7 6 5 | 5 5 6 1̇ | 5 6 7 2̇ |

6 5 3 5 | 0 2̇ 5 | 0 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 | 5 1̇ | 7 7 6 5 |

3 5 2̇ 3 | 5. 2̇ | 3̇. 2̇ 5 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 5 | 1̇ - | 1̇ - ||

(贺奇勒图等演奏 巴根记谱)

51. 箏 策 尔 音 乐

1 = F (四胡定弦 $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = c^1 g^1 c^1 g^1$)

科右前旗

$\frac{4}{4}$ 慢板

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid$
 $5 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 5 \ 5 \ 2} \underline{1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 2} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$
 $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \underline{\dot{6} \ 1 \ .} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ .} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid 5 \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \overset{\text{e}}{7} \ \overset{\text{e}}{7} \ \sharp 5 \ 6 \mid$
 $\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ .} \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid 5 \ 5 \ 2 \ 2 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ .} \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 2} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid$
 $2 \ 2 \ 3 \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 3 \ .} \underline{2} \mid$
 $2 \ 2 \ 5 \ - \mid 5 \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ \dot{6}} \mid 5 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5}} \overset{\text{e}}{\dot{5}} - - \parallel$

(敖其尔等演奏 王建国记谱)

52. 新 刷 尔

1 = F (四胡定弦 $\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} = d^1 a^1 d^1 a^1$)

科右前旗

$\frac{2}{4}$ 中板

$\underline{3 \ .} \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \overset{\text{e}}{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ 3} \mid \underline{3 \ .} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 2 \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \overset{\text{e}}{\dot{3}} - \mid \overset{\text{e}}{\dot{3}} - \mid$
 $\underline{\dot{5} \ .} \underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid 2 - \mid \underline{2 \ 1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 1 \ 2} \mid \overset{\text{e}}{\dot{6}} - \mid \overset{\text{e}}{\dot{6}} - \parallel$

(照那斯图等演奏 巴 根记谱)

锡林郭勒丝竹乐

53. 白旗阿 斯 尔

1 = G

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 90

笛 子	$\frac{2}{4}$	$\overset{>}{2}$	$\overset{\frown}{3\ 5}$		$\overset{>}{2}$	$\overset{\frown}{2\ 3}$		$\overset{\vee}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{6\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$	
马 头 琴	$\frac{2}{4}$	$\overset{\square}{2\ 2}$	$\overset{\vee}{3\ 5}$		$\overset{\square}{2\ 2}$	$\overset{\frown}{2\ 3}$		$\overset{\vee}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{6\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$	
高音四胡	$\frac{2}{4}$	$\overset{\square}{2}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{3\ 5}}$		$\overset{\square}{2}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{2\ 3}}$		$\overset{\square}{5\ 3}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$		$\overset{\square}{6\ 5}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{3\ 2\ 3}}$	
中音四胡	$\frac{2}{4}$	$\overset{\square}{2}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{3\ 5}}$		$\overset{\square}{2}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{2\ 3}}$		$\overset{\square}{5\ 3}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$		$\overset{\square}{6\ 5}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{3\ 2\ 3}}$	
火 不 思	$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{2\ 2\ 2}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{3\ 5\ 5}}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 2}$	$\overset{\vee}{2\ 3\ 3}$		$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{6\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{3\ 2\ 3}$	
扬 琴	$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{2\ 2\ 2}$	$\overset{\vee}{3\ 5\ 5}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 2}$	$\overset{\vee}{2\ 3\ 3}$		$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ 1\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{6\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{3\ 2\ 3}$	
三 弦	$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{2\ 2\ 2}$	$\overset{\vee}{3\ 5\ 5}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 2}$	$\overset{\vee}{2\ 3\ 3}$		$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{6\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{3\ 2\ 3}$	

$\overset{>}{5}$	$\overset{\frown}{5\ 6}$		$\overset{>}{5}$	$\overset{\frown}{5\ 3}$		$\overset{\frown}{5\ 3}$	$\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$		$\overset{>}{6\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$		$\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$	$\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$	
$\overset{\vee}{5\ 5}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ 6}}$		$\overset{\vee}{5\ 5}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ 3}}$		$\overset{\vee}{5\ 3}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$		$\overset{\vee}{6\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 3}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$	
$\overset{\square}{5}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ 6}}$		$\overset{\square}{5}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ 3}}$		$\overset{\square}{5\ 3}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$		$\overset{\square}{6\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 3}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$	
$\overset{0}{5}$	$\overset{\frown}{5\ 6}$		$\overset{0}{5}$	$\overset{\frown}{5\ 3}$		$\overset{\square}{5\ 3}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$		$\overset{\square}{6\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 3}$	$\overset{\vee}{\overset{\square}{5\ \dot{1}}}$	
$\overset{\vee}{5\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{5\ 6\ 6}$		$\overset{\vee}{5\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$		$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{6\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$	
$\overset{\vee}{5\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{5\ 6\ 6}$		$\overset{\vee}{5\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$		$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ 1\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{6\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{5\ 1\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ 1\ \dot{1}}$	
$\overset{\vee}{5\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{5\ 6\ 6}$		$\overset{\vee}{5\ 5\ 5}$	$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$		$\overset{\vee}{5\ 3\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{6\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$		$\overset{\vee}{2\ 2\ 3}$	$\overset{\vee}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$	

$\underline{6 \ 65 \ 3 \ 23} \mid \overset{>}{1} \quad \underline{1 \ 6} \mid \overset{>}{1} \underline{23 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 16} \underline{1 \ 23} \mid \underline{2 \ 21} \underline{6 \ 1} \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{6 \ 65 \ 3 \ 23} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \underline{1 \ 23 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 16} \underline{1 \ 23} \mid \underline{2 \ 21} \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 5} \mid$
 $\overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{6 \ 65 \ 3 \ 23}}} \mid \overset{\square}{1} \quad \overset{\vee}{\underline{1 \ 6}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{1 \ 23 \ 5 \ 6}}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{1 \ 16}}} \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{1 \ 23}}} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \ 21}} \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{6 \ 1}}} \mid \overset{\square}{2} \quad \overset{\vee}{\underline{3 \ 5}} \mid$
 $\overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{6 \ 65 \ 3 \ 23}}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{1 \ i}}} \quad \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{i \ 6}}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{i \ 23 \ 5 \ 6}}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{i \ 16}}} \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{i \ 23}}} \mid \overset{\vee}{\underline{2 \ 21}} \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{6 \ 1}}} \mid \overset{\square}{2} \quad \overset{\vee}{\underline{3 \ 5}} \mid$
 $\underline{6 \ 65 \ 3 \ 23} \mid \overset{>}{1} \underline{11} \underline{1 \ 66} \mid \overset{>}{1} \underline{23 \ 5 \ 66} \mid \underline{1 \ 16} \underline{1 \ 23} \mid \overset{>}{2} \underline{21} \underline{6 \ 11} \mid \overset{>}{2} \underline{22} \underline{3 \ 55} \mid$
 $\underline{6 \ 65 \ 3 \ 23} \mid \overset{>}{1} \underline{11} \underline{1 \ 66} \mid \overset{>}{1} \underline{23 \ 5 \ 66} \mid \underline{1 \ 16} \underline{1 \ 23} \mid \overset{>}{2} \underline{21} \underline{6 \ 11} \mid \overset{>}{2} \underline{22} \underline{3 \ 55} \mid$
 $\underline{6 \ 65 \ 3 \ 23} \mid \overset{>}{1} \underline{11} \underline{1 \ 66} \mid \overset{>}{1} \underline{23 \ 5 \ 66} \mid \underline{1 \ 16} \underline{1 \ 23} \mid \overset{>}{2} \underline{21} \underline{6 \ 11} \mid \overset{>}{2} \underline{22} \underline{3 \ 55} \mid$

$\underline{2 \ 23 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 53 \ 5 \ i} \mid \overset{I.}{1} \quad 1 \mid \underline{2 \ 23 \ 5 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 23 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 53 \ 5 \ i} \mid 1 \quad - \mid \underline{2 \ 23 \ 5 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \mid$
 $\overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{2 \ 23 \ 2 \ 3}}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{5 \ 53 \ 5 \ i}}} \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{2 \ 23 \ 5 \ i}}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{6 \ 5}}} \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{3 \ 5}}} \mid$
 $\overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{2 \ 23 \ 2 \ 3}}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{5 \ 53 \ 5 \ i}}} \mid \overset{\square}{1} \quad - \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{2 \ 23 \ 5 \ i}}} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{6 \ 5}}} \overset{\square}{\overset{\vee}{\underline{3 \ 5}}} \mid$
 $\overset{>}{\underline{2 \ 23 \ 2 \ 33}} \mid \overset{>}{\underline{5 \ 53 \ 5 \ ii}} \mid \underline{1 \ 11} \underline{1 \ 11} \mid \overset{>}{\underline{2 \ 23 \ 5 \ ii}} \mid \underline{6 \ 55} \underline{3 \ 55} \mid$
 $\overset{>}{\underline{2 \ 22 \ 2 \ 33}} \mid \overset{>}{\underline{5 \ 53 \ 5 \ ii}} \mid \underline{1 \ 11} \underline{1 \ 11} \mid \overset{>}{\underline{2 \ 23 \ 5 \ ii}} \mid \underline{6 \ 55} \underline{3 \ 55} \mid$
 $\overset{>}{\underline{2 \ 23 \ 2 \ 33}} \mid \overset{>}{\underline{5 \ 53 \ 5 \ ii}} \mid \underline{1 \ 11} \underline{1 \ 11} \mid \overset{>}{\underline{2 \ 23 \ 5 \ ii}} \mid \underline{6 \ 55} \underline{3 \ 55} \mid$

1.

<u>6 6</u>	<u>5 i</u>	<u>2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>6</u>	<u>i</u> -
<u>6 6</u>	<u>5 i</u>	<u>2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>6</u>	<u>i</u> -
<u>6</u>	<u>5 i</u>	<u>2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>6</u>	<u>i</u> -
<u>6</u>	<u>5 i</u>	<u>2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>6</u>	<u>i</u> -
<u>6 6 6</u>	<u>5 i i</u>	<u>2 3 3</u>	<u>5 i i</u>	<u>6 5 5</u>	<u>3 2 2</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 6 6</u>	<u>i</u> -
<u>6 6 6</u>	<u>5 i i</u>	<u>2 3 3</u>	<u>5 i i</u>	<u>6 5 5</u>	<u>3 2 2</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 6 6</u>	<u>i</u> -
<u>6 6 6</u>	<u>5 i i</u>	<u>2 3 3</u>	<u>5 i i</u>	<u>6 5 5</u>	<u>3 2 2</u>	<u>1 1 1</u>	<u>1 6 6</u>	<u>i</u> -

(特木尔、高·青格勒图、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

说明：笛子筒音作 $5 = d^1$ ，高音四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = d^1 a^1 d^1 a^1$ ，中音四胡 $1\ 5\ 1\ 5 = g^1 d^1 g^1 d^1$ ，马头琴定弦 $5\ 2 = d^1 a^1$ ，三弦定弦 $1\ 5\ 1 = G d g$ ，火不思定弦 $4\ 1\ 5\ 2 = c g^1 d^1 a^1$ 。

54. 明安阿 斯 尔(一)

1 = G

锡林郭勒盟

中板 $\text{♩} = 84$

高音四胡	$\frac{2}{4}$	<u>2 1 2</u>	<u>3 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>i 2</u>	<u>6 i</u>	<u>3 2</u>
低音四胡	$\frac{2}{4}$	2	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 2</u>
火不思	$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>

5	<u>5 i</u>	5	5	<u>i 6 i</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 i</u>	<u>3 5</u>	<u>i i</u>
<u>5.</u>	<u>1 6 1</u>	<u>5.</u>	<u>6 5 1</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>
<u>5</u>	<u>2 2 5</u>	<u>5</u>	<u>2 2 5</u>	<u>5</u>	<u>1 5</u>	<u>5</u>	<u>2 1 5</u>	<u>5</u>	<u>2 1 5</u>

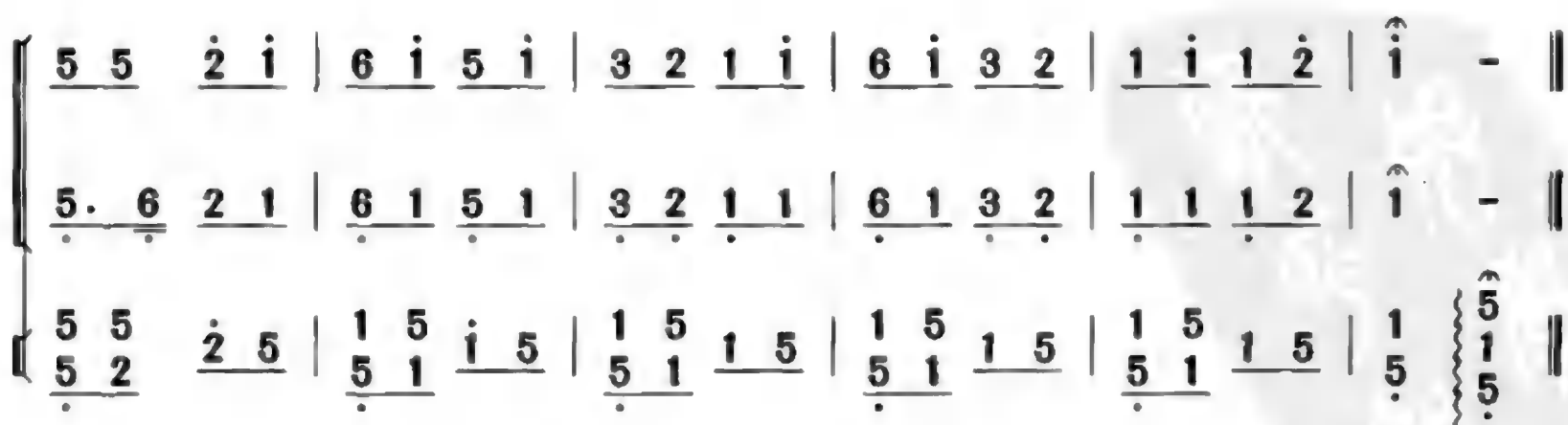
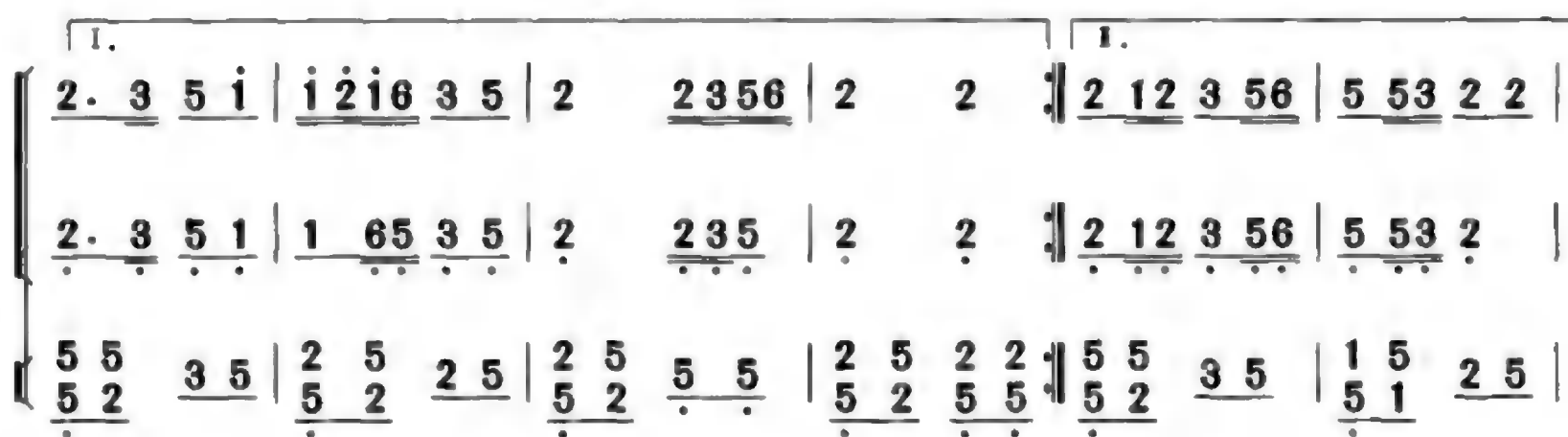
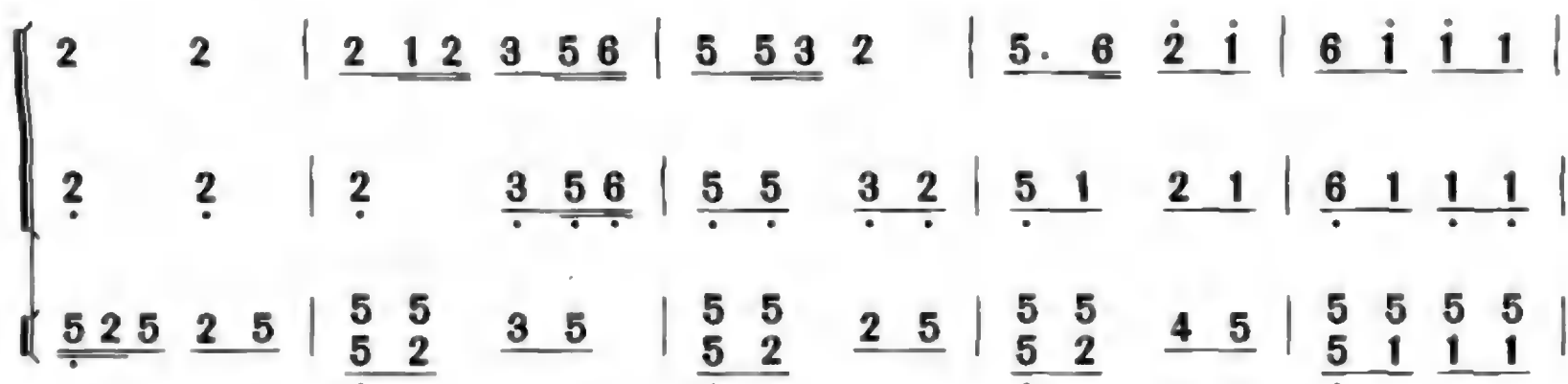
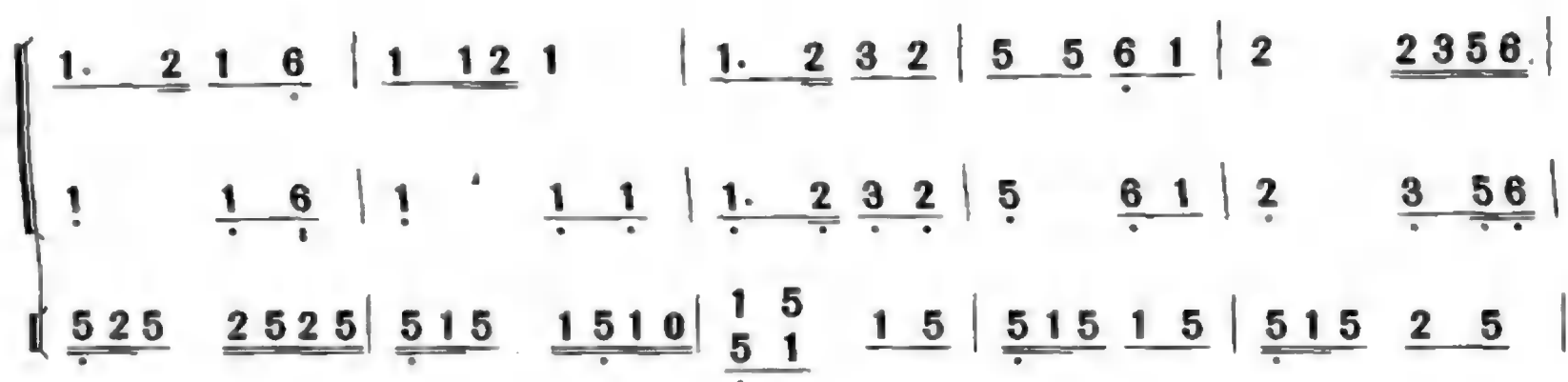
1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 2 1 | 1. 2 3 2 | 5 5 6 1 |
1 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 | 1 1 2 1 5 | 1. 2 3 2 | 5 5 6 1 |
5 2 1 5 | 5 2 1 5 | 5 2 1 5 | 5 2 2 5 | 5 2 1 5 |

^{tr}
 2 3 5 6 | 2 2 | 2 1 2 3 5 6 | 5 5 3 2 2 | 5 5 6 1̇ 2̇ |
 2 3 5 6 | 2 2 | 2 3 5 6 | 5 5 3 2 | 5 1 6 1 |
5 2 1 5 | 5 2 2 5 | 5 2 3 5 | 5 2 2 5 | 5 2 1 5 |

i i | 3 2 3 1 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 | 2 2 |
 1 1. 2 | 3 2 1 1 | 1 6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 2 2 |
5 5 5 | 5 2 1 5 | 5 2 1 5 | 5 2 2 5 | 5 2 2 5 |

2 1 2 3 5 6 | 5 5 3 2 | 5 i | 6 i 3 2 | 5 i 6 i |
2 1 2 3 5 6 | 5 5 3 2 | 5 1 5 | 6 1 3 2 | 5 1 6 1 |
5 2 5 2 5 2 5 | 5 1 5 2 5 2 5 | 5 2 5 1 5 1 5 | 5 1 5 1 5 1 5 | 5 1 5 1 5 1 5 |

5 5 5 | i 6 i 2 i | 6 i 5 i | 3 2 1 i | i 6 5 3 2 |
 5 5 1 | 1 6 2 1 | 6 1 5 1 | 3 2 1 1 | 1 6 5 3 2 |
5 1 5 1 5 1 5 | 5 2 5 2 5 2 5 | 5 1 5 1 5 1 5 | 5 2 5 1 5 1 5 | 5 1 5 1 5 1 5 |



(高·青格勒图等演奏 段泽兴记谱)

说明：高音四胡 5 2 5 2 = d¹ a¹ d¹ a¹，低音四胡 5 2 5 2 = d a d a，火不思定弦 4 1 5 2 = c g d¹ a¹。

55. 明安阿 斯 尔(二)

1 = D (高音四胡定弦 1 5 1 5 = d¹ a¹ d¹ a¹)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 5 6 | 5 5 3 2 3 | 5 3 5 i 2 3 | 6 i 3 2 3 |

5 5 6 i | 5 - | i i 2 3 2 i | 6 i 2 5 5 | 3 5 i 2 3 |

6 i 2 3 2 3 | 1 1 6 1 | 1 1 2 5 5 6 | 1 6 5 1 2 3 | 2 5 6 1 |

2 3 5 3 | 2 5 2 6 | 2 1 2 3 5 6 | 5 5 3 2 3 | 5 6 i 2 3 |

1 - | 2 2 3 5 i | i 2 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 | 2 2 |

2 1 2 3 5 6 | 5 5 3 2 3 | 5 3 5 i 2 3 | 6 i 3 2 3 | 5 5 6 i |

5 - | i i 2 3 2 i | 6 i 2 5 5 | 3 5 i 2 3 | 6 i 2 3 2 3 |

1 1 6 1 | 1 1 2 5 5 6 | 1 6 5 1 2 3 | 2 5 6 1 |

2 2 3 5 | 2 5 2 6 | 2 1 2 3 5 6 | 5 5 3 2 3 |

5 6 i 2 3 | 6 i 2 5 | 3 5 i 2 3 | 6 1 2 6 1 2 3 | 1 - ||

(特木尔、高·青格勒图、赵双虎等演奏 高·青格勒图记谱)

56. 尤德见阿斯尔(一)

锡林郭勒盟

1 = C

快板 ♩ = 110

四胡

马头琴

三弦

火不思

2/4

5 5 3 2 | 2 2̇ i 6 | 5 6 i 2̇ | 3 3 2 | 2 2̇ i 6 |

2/4

5 5 3 2 | 2 2̇ i 6 | 5 6 i 2̇ | 3 6 3 2 | 2̇ 2̇ i 6 |

2/4

5 5 3 2 | 2̇ 2̇ i 6 | 5 6 i 2̇ | 3 3 6 3 2 | 2̇ 2̇ i 6 |

2/4

1 1 5 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 |

5 5 6 | i 2̇ 3̇ 6̇ | 6 2̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 2̇ | i - |

5 5 6 | 1 2 3 6 | 6 2̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 2̇ | 1 2 3 5 |

5 5 5 6 | 1 1 2 3 6 | 6 2̇ 6 5 | 3 3 3 2 3 | 5 5 6 2̇ | 1 1 2 3 5 |

3 3 3 | 3 3 3 | 6 6 6 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 3 3 3 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 |

3̇ 2̇ i i | 6 i 6 | i 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i i 6 |

3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 5 6 | 1 1 6 |

3 3 2 1 1 | 6 1 2 6 | 1 1 2 3 5 | 2 3 5 6 | 1 1 6 |

3 3 3 | 6 6 6 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 6 |

1 1 1 1 | 6 3 3 3 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 | 6 3 3 3 |

I.

5 5 i | i 6 i 6 5 | 3 6 3 2 | i 6 | 5 6 i 2̇ | 6 i 6 5 3 6 |

5 5 i | i 6 i 6 5 | 3 6 3 2 | 1 1 6 | 5 6 i 2̇ | 6 i 6 5 3 6 |

5 5 5 5 i | i 6 i 6 5 | 3 3 6 3 2 | 1 1 1 6 6 | 5 5 6 i 2̇ | 6 i 6 5 3 6 |

3 3 | 3 3 3 | 6 6 | 6 6 | 3 3 3 | 3 3 3 |

1 1 5 1 | 1 1 1 1 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

3 5 2 3 || 5 6 2 | i - || 5 6 2 | i -

3 5 2 3 || 5 6 2 | i 1 6 || 5 6 2 | i -

3 3 3 2 3 || 5 5 5 6 2 | i 1 6 || 5 5 5 6 2 | i //

1 1 5 1 || 1 1 5 1 | 3 5 | 1 1 || 1 5 5 5 | 3 5 | 1 3 5 1

D.C.

(特木尔、高·青格勒图等演奏 段泽兴记谱)

说明: 四胡定弦 $2\ 6\ 2\ 6 = d^1 a^1 d^1 a^1$, 马头琴定弦 $2\ 6 = d^1 a^1$, 三弦定弦 $5\ 2\ 5 = G d g$, 火不思定弦 $1\ 5\ 2\ 6 = c g d^1 a^1$.

57. 尤德贝阿斯尔(二)

1 = ^bB(四胡定弦 3737 = d¹a¹d¹a¹)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 | 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 | 3 5 6 3 2 | 3 5 6 2 | 5 5 6 | 1 2 3 |
6 2 6 5 | 3 5 3 2 | 3. 5 6 || 1 2 3 6 | 3 3 2 1 | 6 1 6 6 || 5 3 5 1 |
1. 6 1 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 5. 6 1 2 3 | 6 5 3 6 | 2 2 3 6 5 | 3 5 2 3 |
6 6 5 3 | 1 2 3 1 6 | 5. 6 1 2 3 | 3. 5 3 2 | 3 5 6 2 | 5 5 6 |
1 2 3 | 6 2 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 6 || 1 2 3 6 | 3 3 2 1 | 6 1 6 6 ||
6 5 6 3 6 | 2 2 3 | 5. 6 1 2 | 6 2 6 5 | 3 6 2 3 | 6. 5 6 1 | 1 - ||

(特木尔、高·青格勒图、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

58. 阿都沁阿斯尔

(正 调)

1 = G (四胡定弦 5252 = d¹a¹d¹a¹)

锡林郭勒盟

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5 1 5 1̇ 2̇ | 3 5 6 2 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 5 1 1̇ 2̇ 3̇ | 3 5 6 2 5 6 |

1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 5 1̇ 2̇ 5 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ 5 1̇ 2̇ | 3 5 6 2 5 6 | 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ |

||: 1 1 2 3 5 6 | 2 3 5 1 2 3 | 6 1 2 5 :|| 5 1 5 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 5 6 3 2 3 | 1 5 1 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 | 2 3 5 1̇ |

3 2 1 | 1 5 3 2 3 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 2̇ 3̇ | 5 1 1̇ 2̇ 3̇ | 3 5 6 2 5 6 |

1̇ . 2̇ 6 1̇ 2̇ | 5 1̇ 2̇ 5 1 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ 5 1̇ 2̇ | 3 5 2 5 |

5 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ ||: 1 1 2 3 5 6 | 2 5 6 1 2 3 | 6 1 2 5 :|| 5 5 6 3 5 6 |

2 5 6 5 1 | 5 1 5 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 6 2 5 6 | 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ - ||

(高·青格勒图、特木尔、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

59. 阿都沁阿斯尔

(反 调)

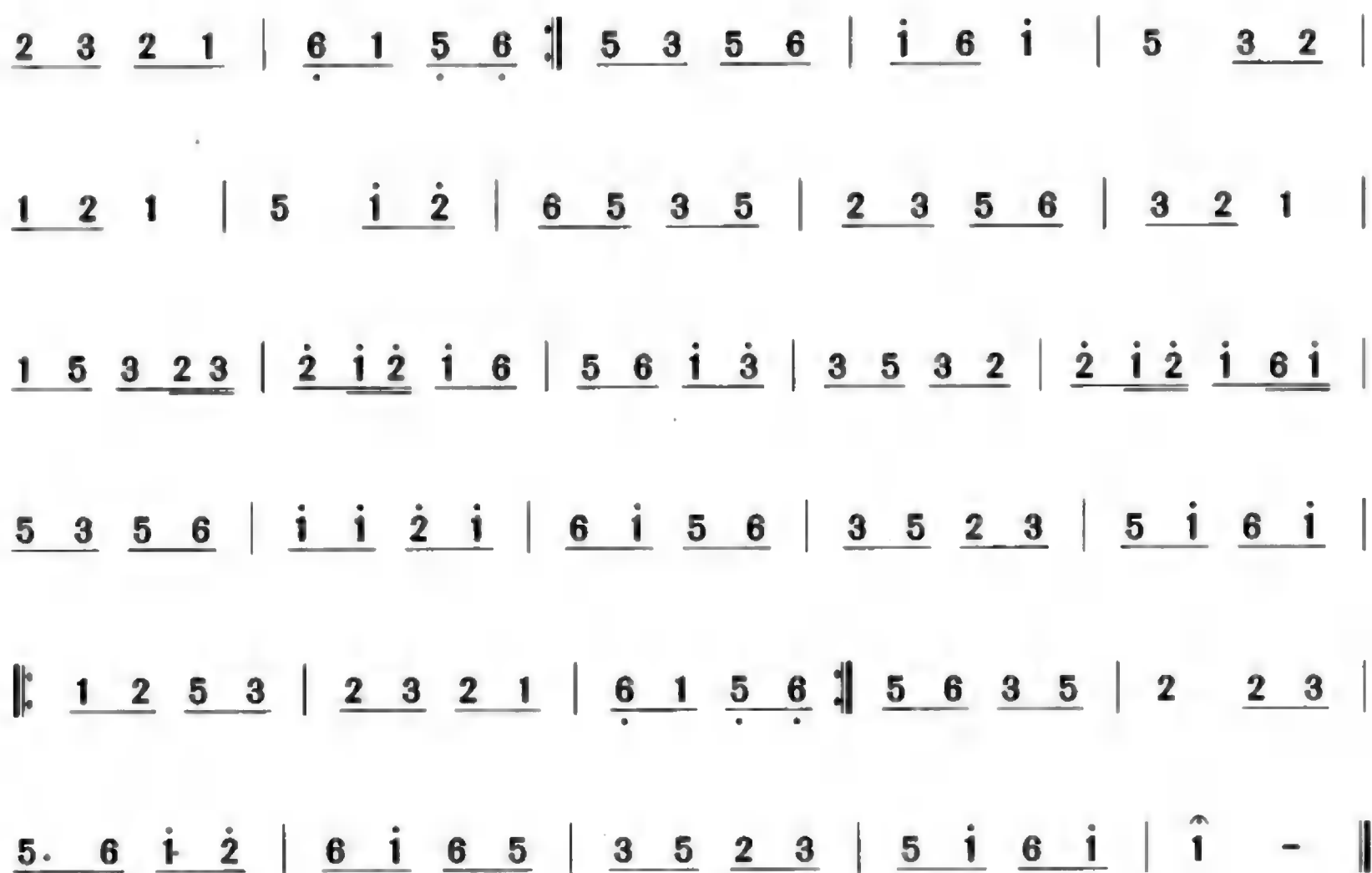
1 = D (四胡定弦 1515 = d¹a¹d¹a¹)

锡林郭勒盟

快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 3 5 3 2 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 3 5 2 3 | 5 1̇ 6 1̇ ||: 1 2 5 3 |



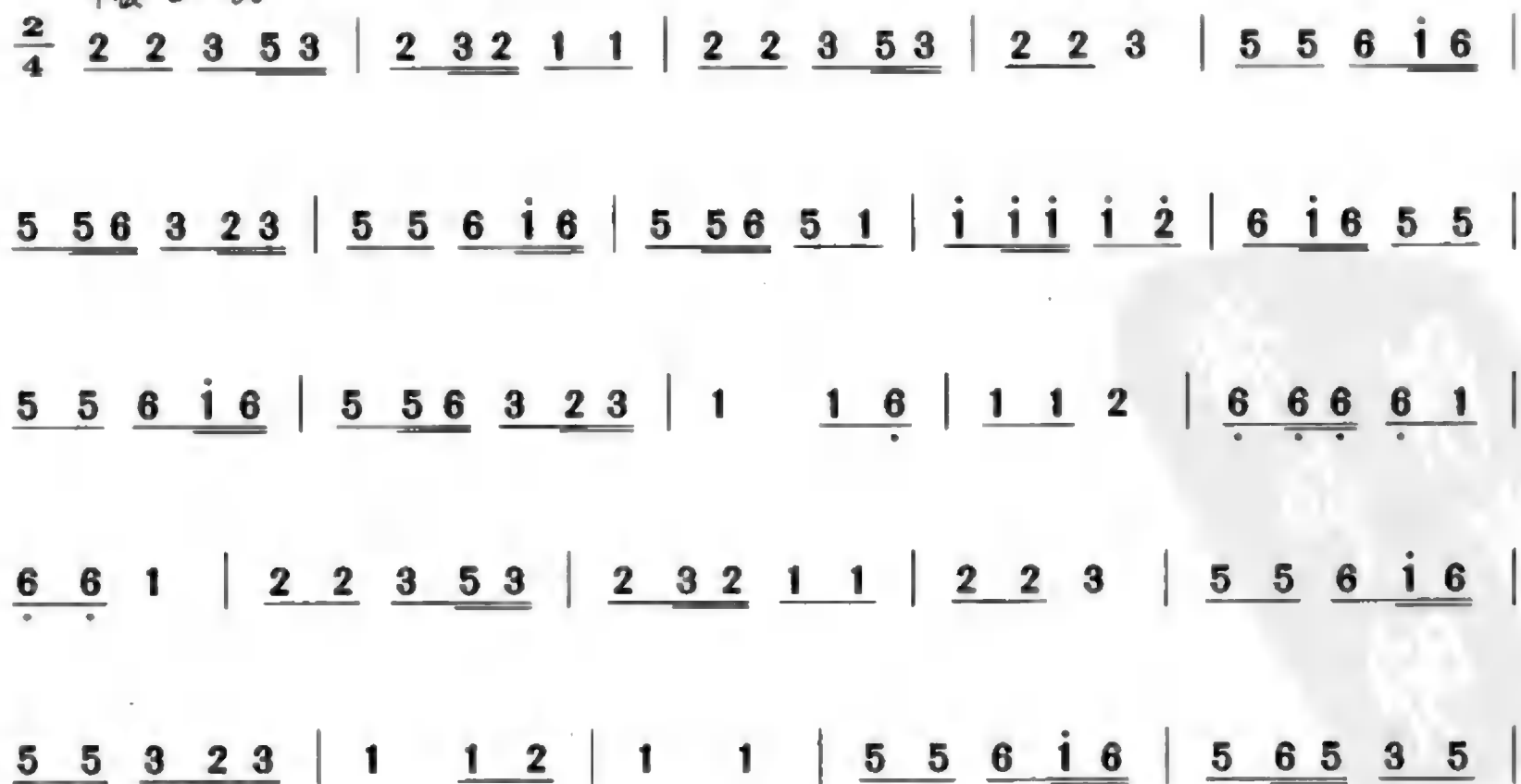
(高·青格勒图、特木尔、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

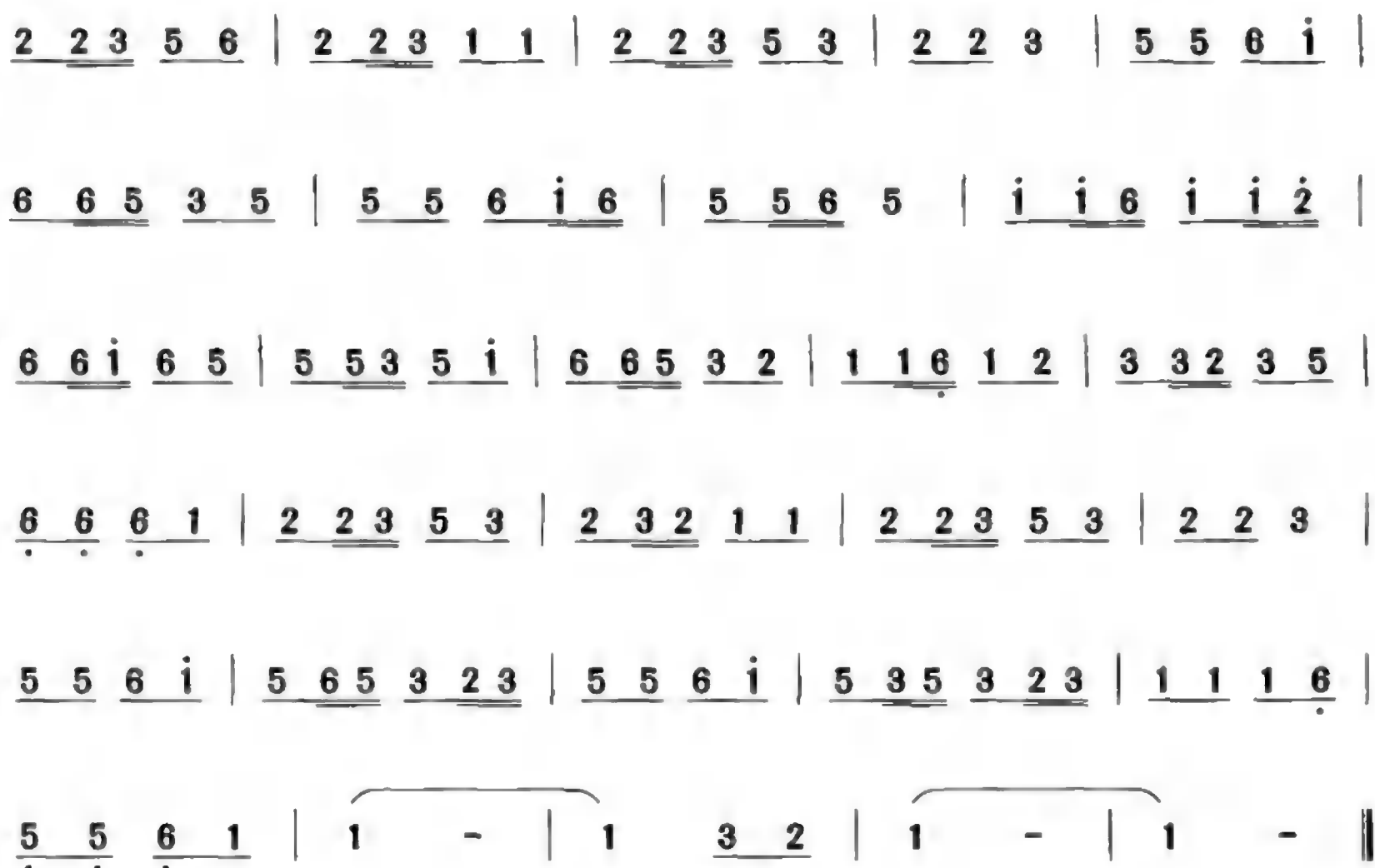
60. 太仆寺旗阿斯尔(一)

1 = G (四胡定弦 5 2 5 2 = d¹ a¹ d¹ a¹)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 90





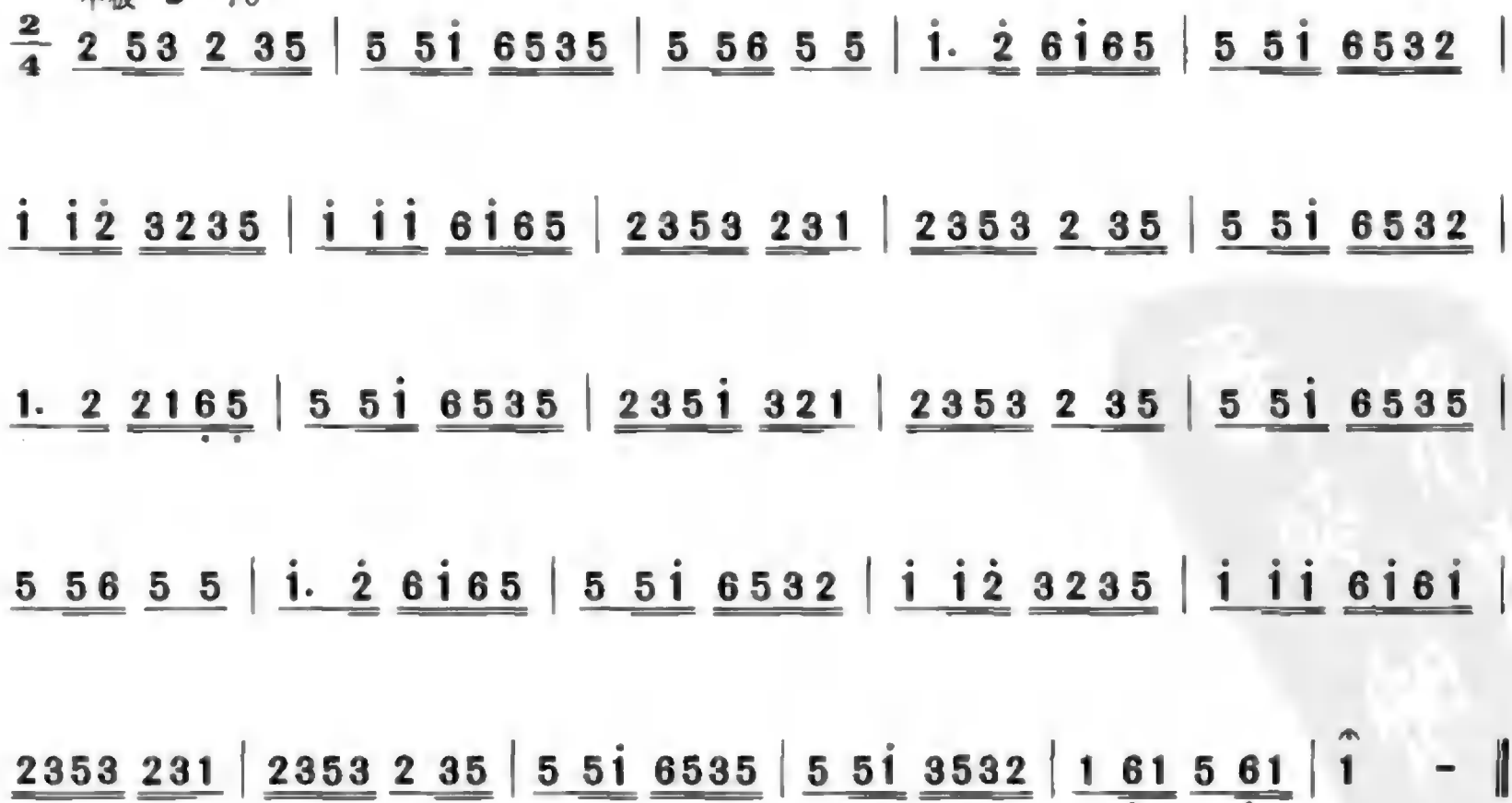
(特木尔、高·青格勒图等演奏 高·青格勒图记谱)

61. 太仆寺旗阿斯尔(二)

1 = D (四胡定弦 1515 = d¹a¹ d¹a¹)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 70



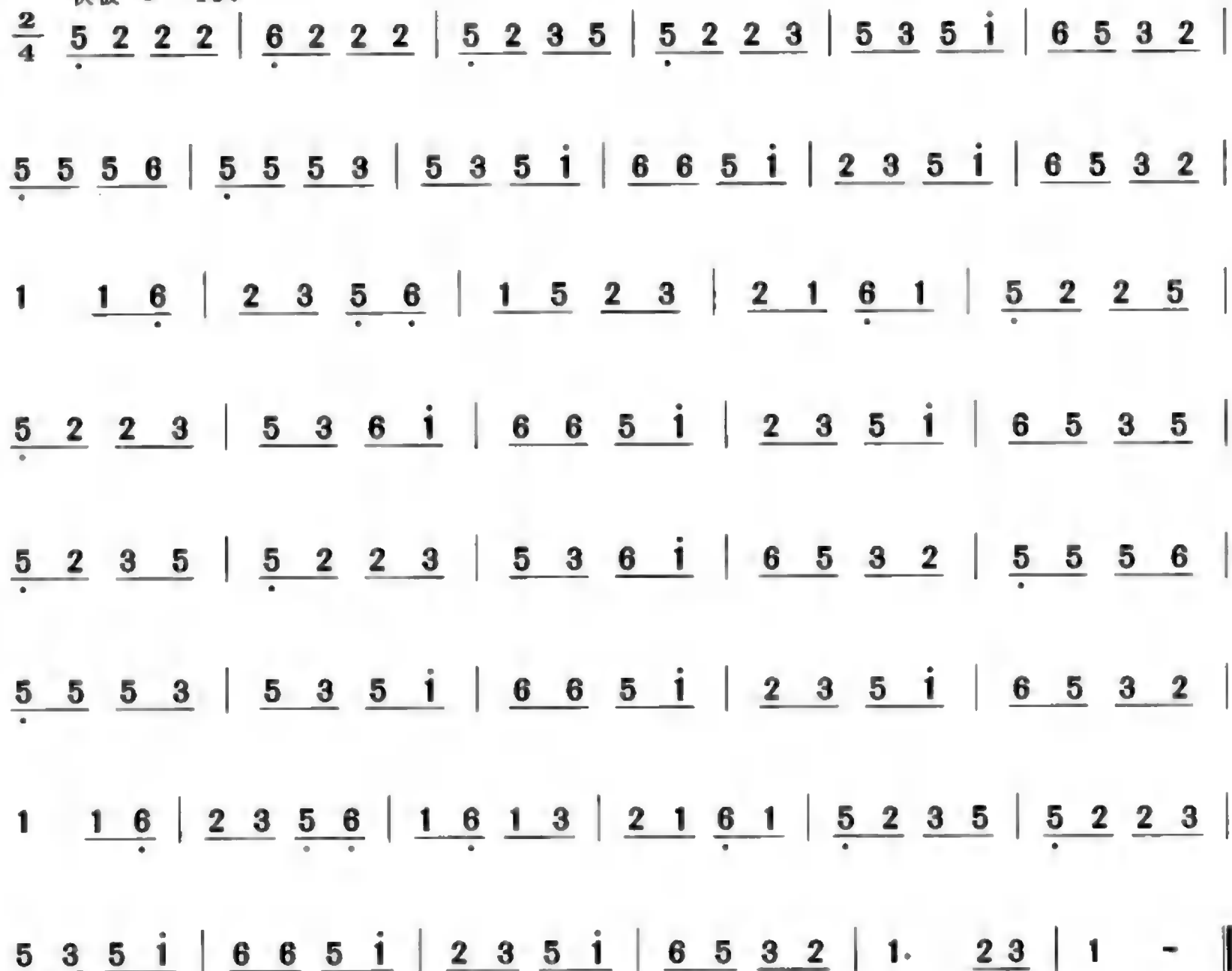
(特木尔、高·青格勒图等演奏 高·青格勒图记谱)

62. 察哈尔苏日格阿斯尔

1 = G (四胡定弦 $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$)

锡林郭勒盟

快板 $\text{♩} = 130$



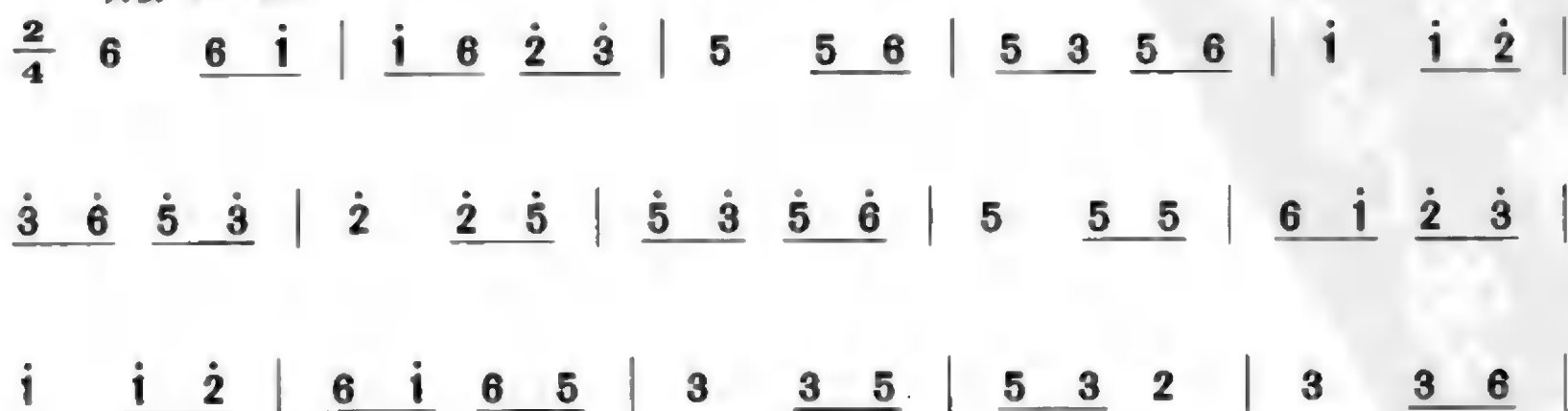
(高·青格勒图、特木尔、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

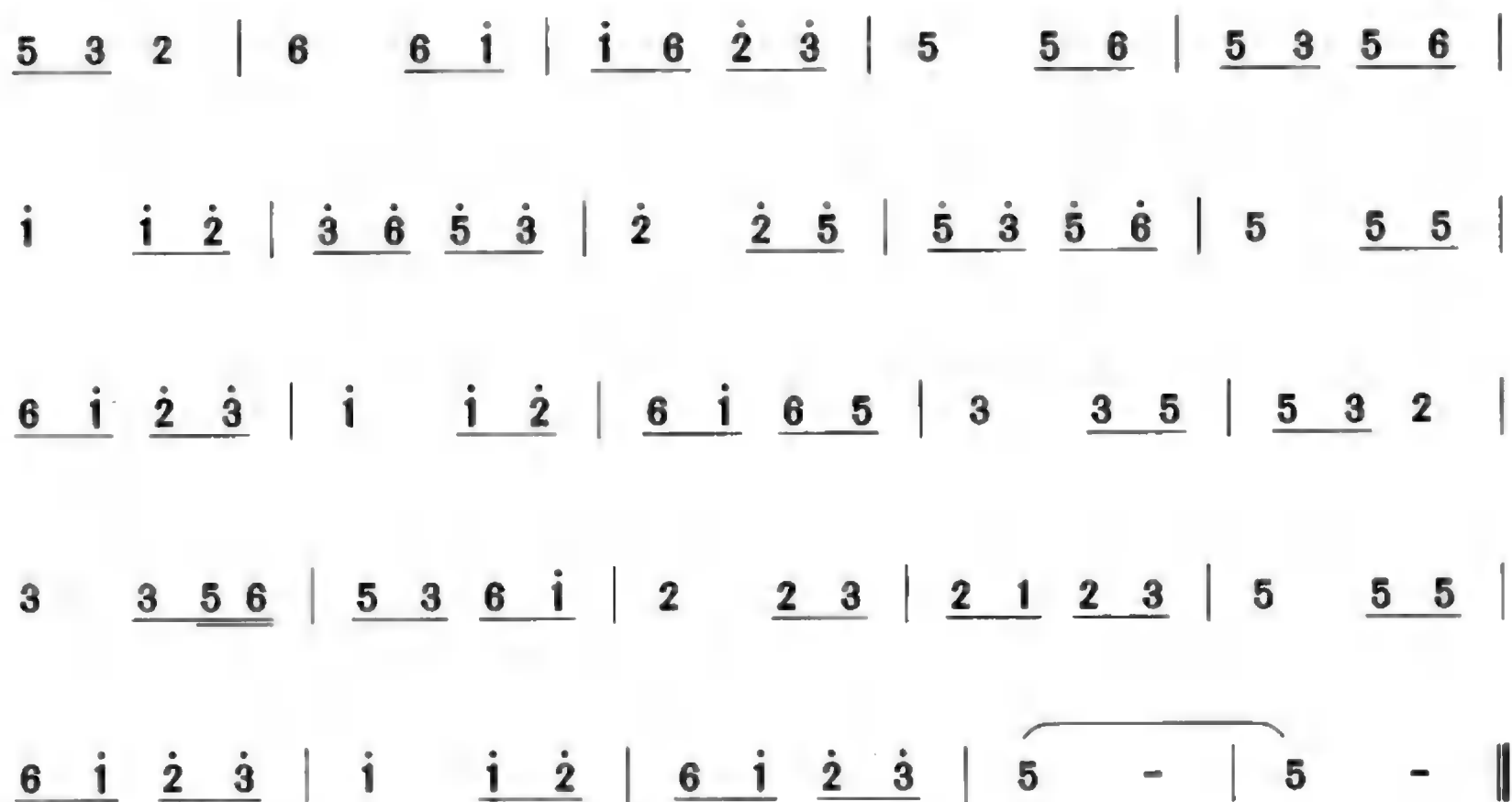
63. 西部荷英花

1 = D (四胡定弦 $1515 = d^1 a^1 d^1 a^1$)

锡林郭勒盟

快板 $\text{♩} = 100$



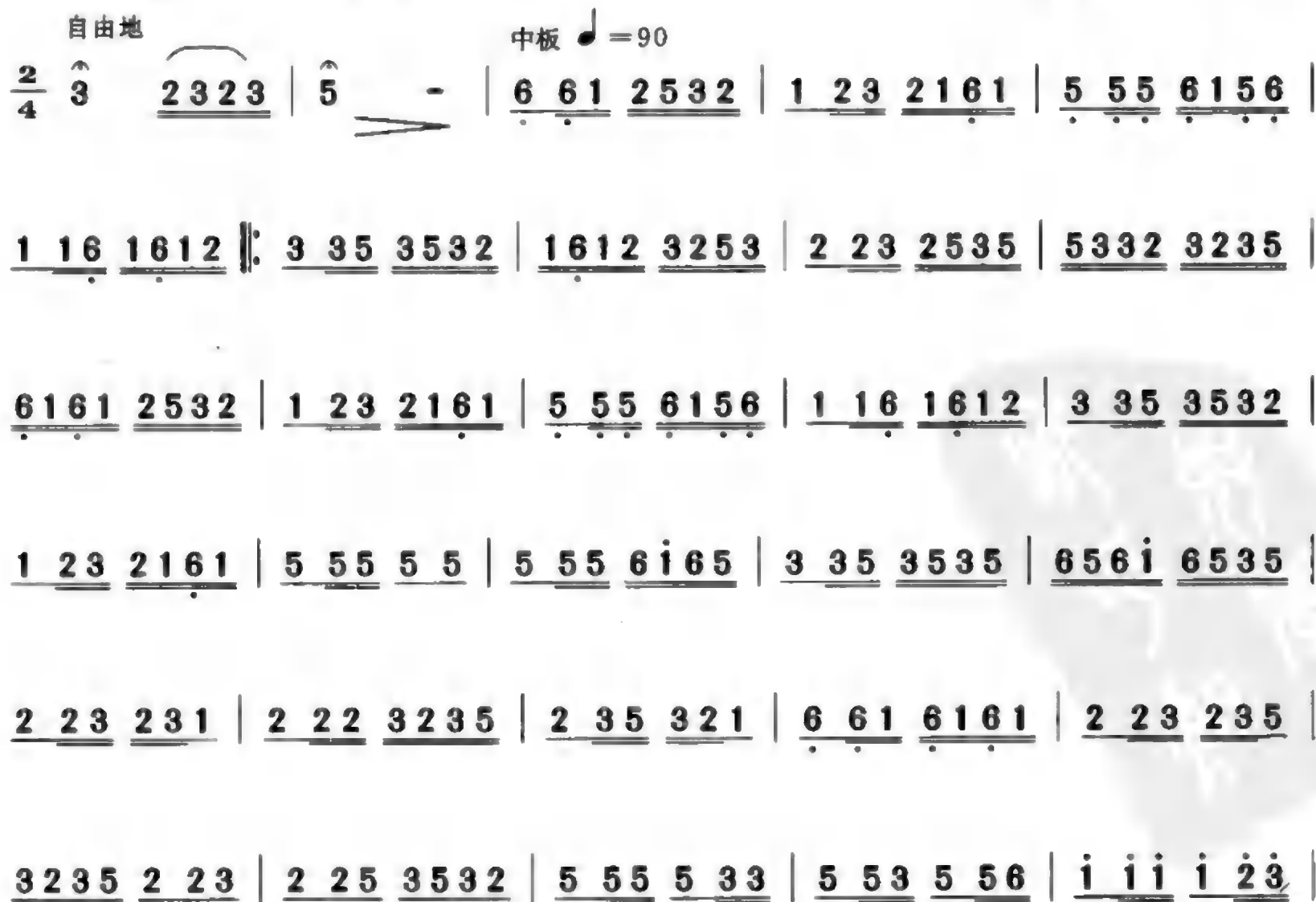


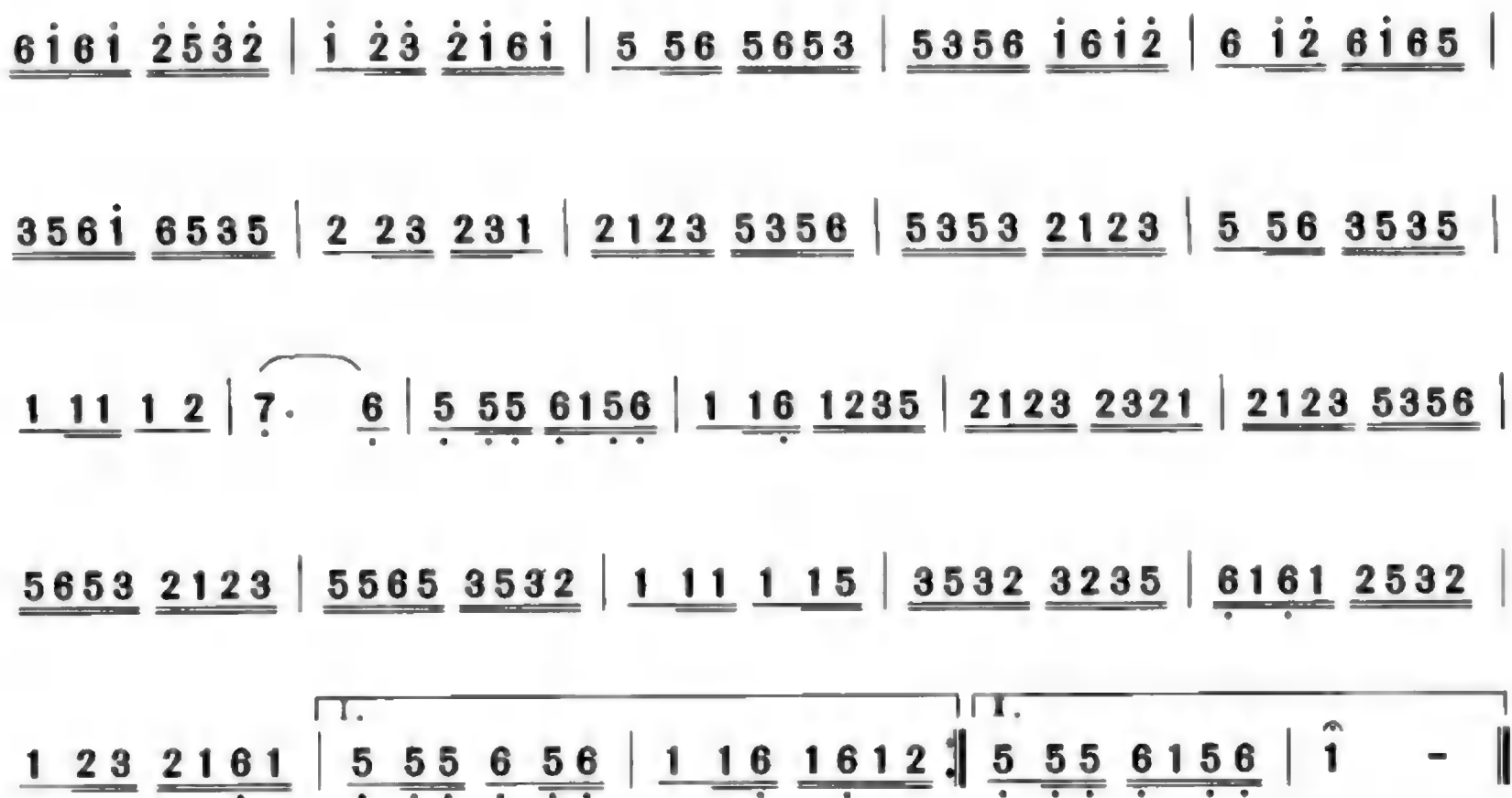
(高·青格勒图、特木尔、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

64. 锡 盟 八 音

1 = G (四胡定弦 5 2 5 2 = d¹ a¹ d¹ a¹)

锡林郭勒盟



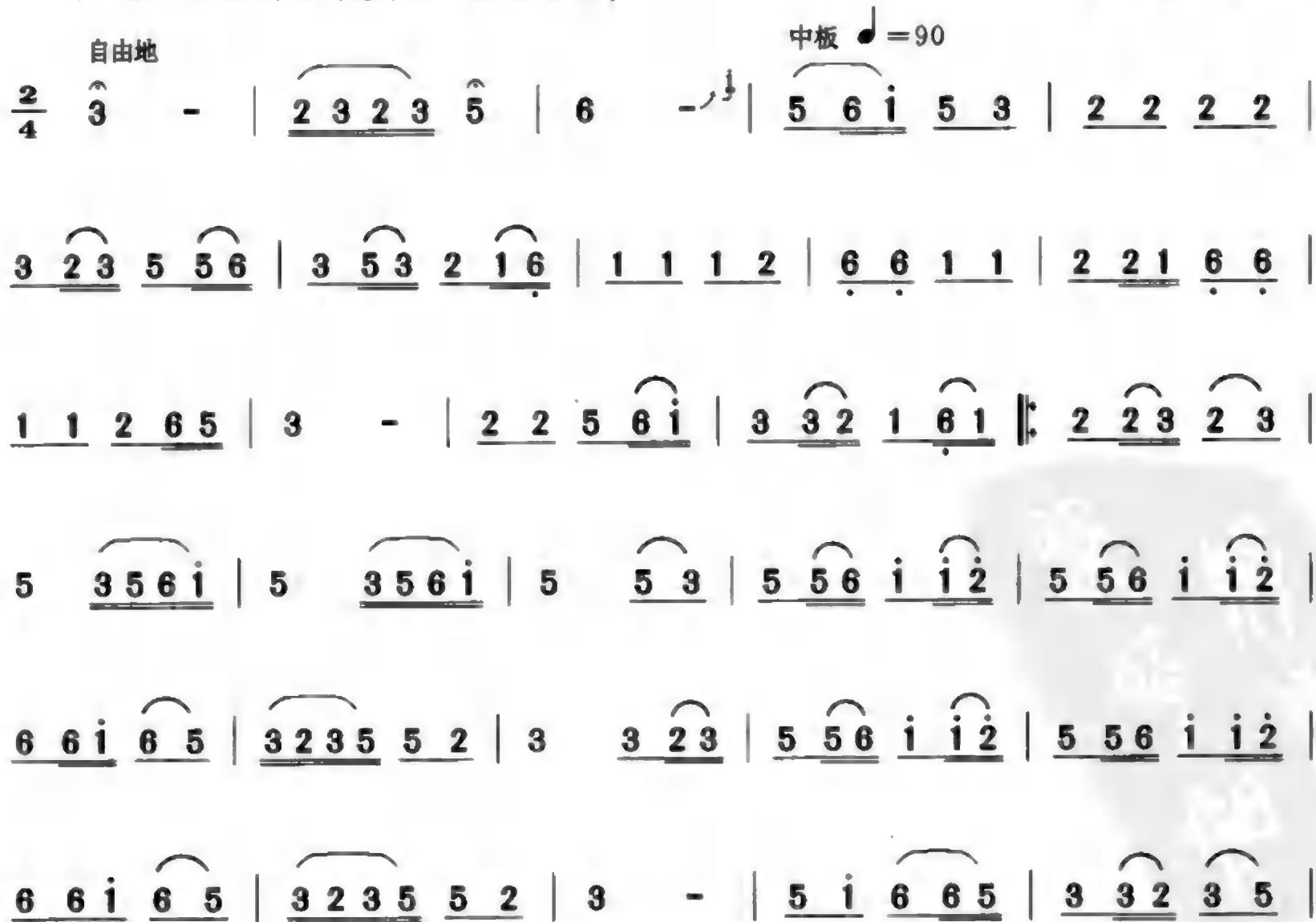


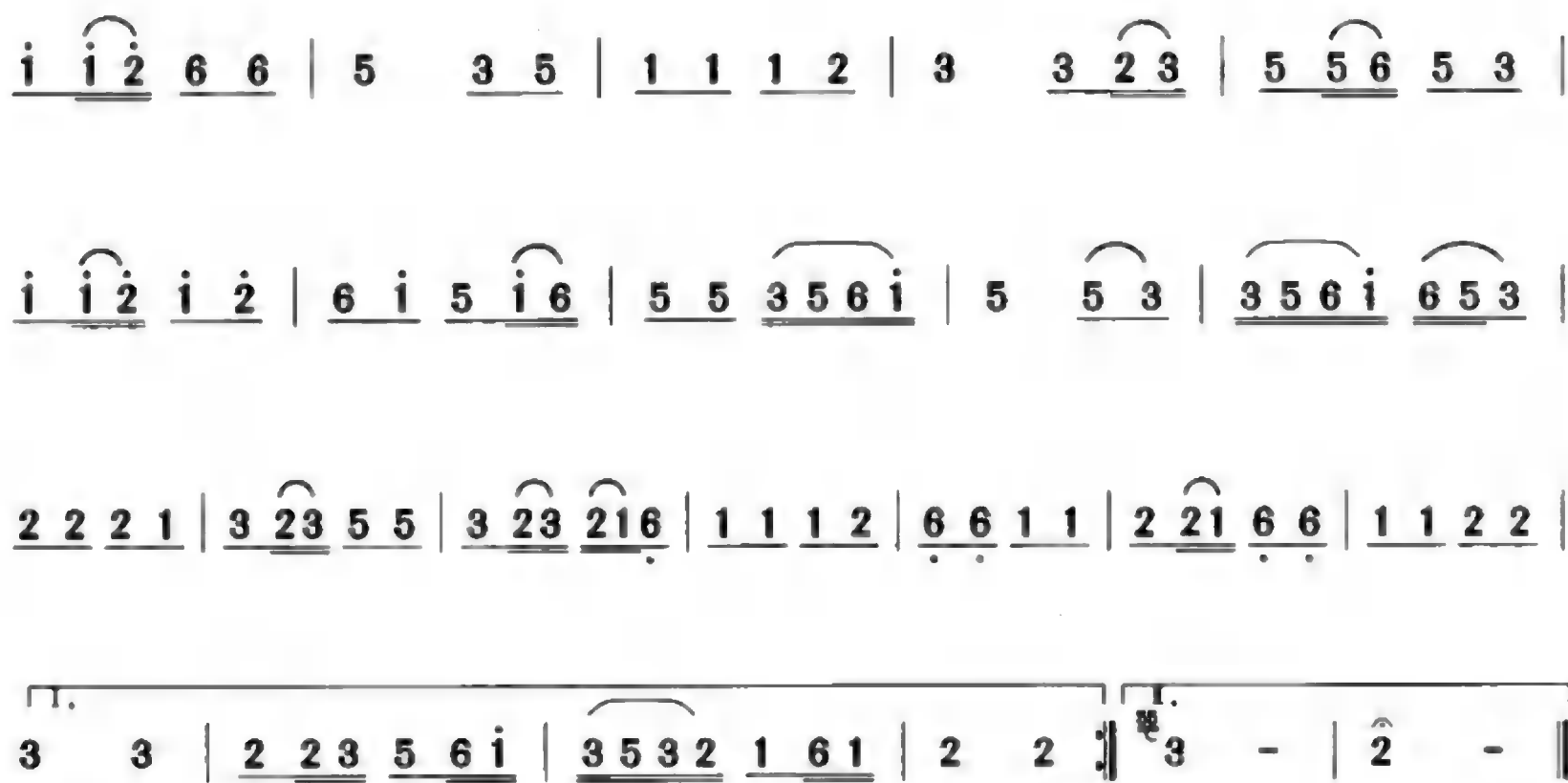
(特木尔、高·青格勒图、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

65. 平安

1 = D (四胡定弦 1 5 1 5 = d¹ a¹ d¹ a¹)

锡林郭勒盟





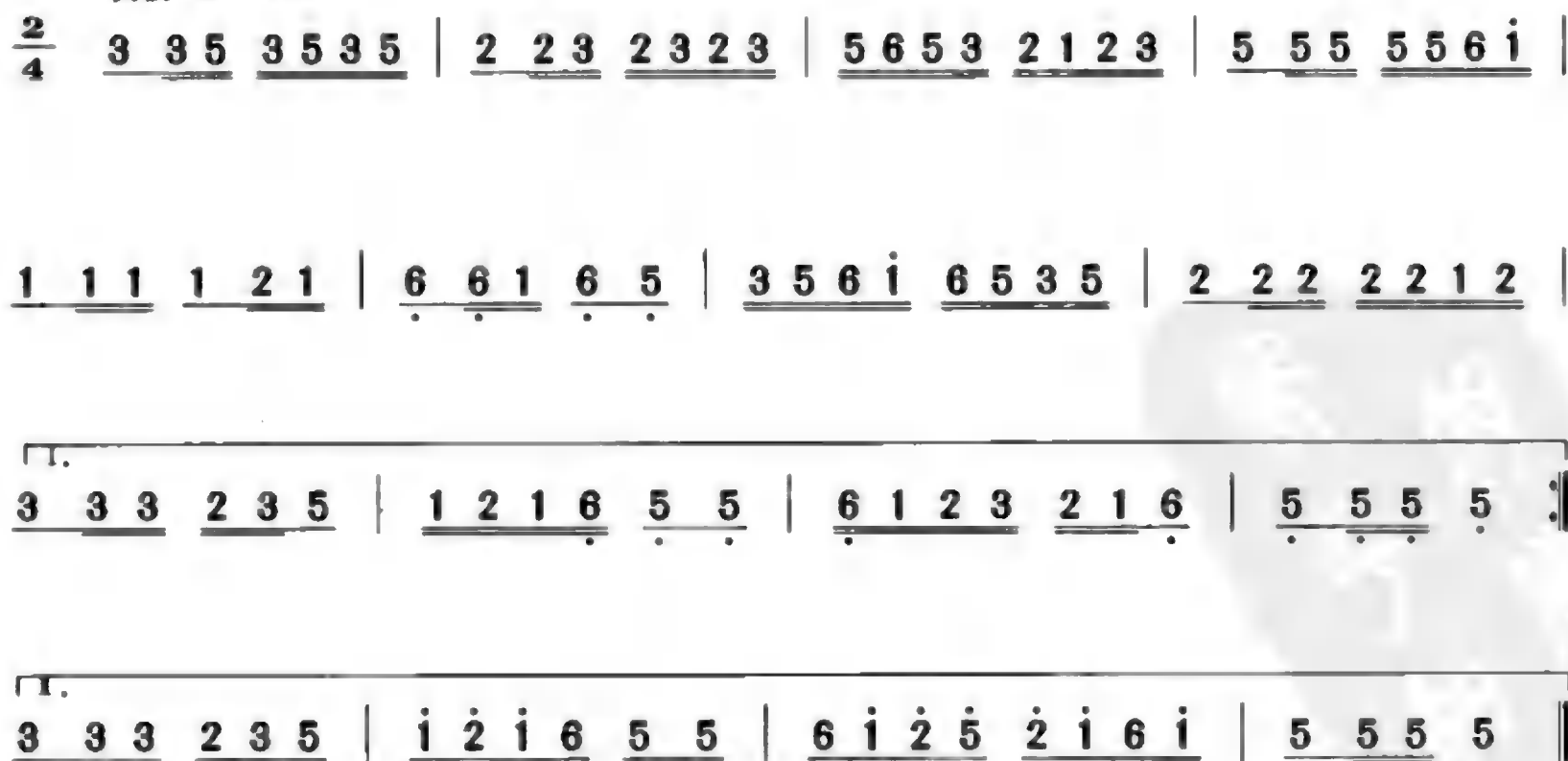
(特木尔、高·青格勒图、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

66. 乌 木 方 桌

1 = G (四胡定弦 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ = $d^1 a^1 d^1 a^1$)

锡林郭勒盟

快板 $\text{♩} = 130$



(特木尔、高·青格勒图、刘兴汉等演奏 高·青格勒图记谱)

汉族合奏乐

丝竹乐

牌子曲

牌子曲述略

吕 烈 王世一

内蒙古牌子曲按历史源流、流布地区以及艺术特色的不同,分二人台牌子曲和东路二人台牌子曲两种。分述如下:

一、二人台牌子曲

二人台牌子曲是二人台音乐的一个组成部分,也是独立于二人台唱腔曲牌之外的纯器乐曲。在传统演出活动中,牌子曲演奏是开场节目,既起着“开场锣鼓”吸引观众的作用,又是器乐合奏节目可供欣赏。因此,在内蒙古西部及相邻的山西、陕西、河北等省的部分地区,与二人台小戏一样,牌子曲也为广大人民群众喜闻乐见、广泛流传。

二人台牌子曲传统乐曲有百余首。它是以流传于陕西、山西、河北等地的汉族民间器乐曲牌为主,并吸收了部分内蒙古西部蒙古族短调民歌,也吸收了少量的晋剧音乐曲牌和唢呐吹腔曲牌,以及一些寺庙音乐曲牌发展形成的。在长期演奏实践中,使这些乐曲有了统一的独特演奏形式与风格特色。

清代在今内蒙古西部地区实行“移民实边”政策。光绪年间，又设垦务局在内蒙古大兴垦务，内地汉人大量流入。同时，清末以后，晋西北、陕北各地汉族农民迫于天灾人祸、租税盘剥之苦，离乡背井到“西口外”（即内蒙古西部地区）谋生。形成“走西口”的社会现象。随着农牧业的发展，村镇的不断扩建、商业及手工业者也不断迁入，蒙、汉人民杂居相处的情况已普遍存在。

汉族人民的迁入，不仅带来他们的耕作技术、经验，也带来了他们的文化、习俗与民间艺术，如地方戏曲晋剧、秦腔、道情和民间歌舞、秧歌、高跷、小车、旱船、龙灯、狮子、竹马等，而最易于演唱和流传的当是民歌及随之而来的民间器乐曲牌。“打坐腔”就是陕、晋等地流行的，有简单乐器（笛子、扬琴）伴奏的民歌演唱；而土默特旗、准格尔旗等地也有丝弦（四胡、三弦等）伴奏的“坐腔”——“蒙古曲儿”。这两种形式类似的民歌演唱活动互相交流、吸收，对二人台曲目（特别是牌子曲）的丰富与地方风格的形成具有重要的作用。有不少蒙古族民歌被吸收、改编为二人台牌子曲的曲目。如《森吉德玛》就是由流传于伊克昭盟的蒙古族民歌《森吉德玛》演化而来。再如《四公主》、《大青马》、《巴音杭盖》、《三百六十黄羊》等，都是由蒙古族民歌演化成牌子曲的。

作为主要组成部分的汉族民间器乐曲，多是流传于内地各省的有着较长历史的曲牌，如《柳青娘》、《西江月》、《绣荷包》、《丝罗带》等。此外，由于本地习俗，出丧、谢土、或婚嫁喜事，往往是和尚、道士、鼓吹艺人与二人台小班同时被邀请到场表演，因此一些佛曲如《千声佛》、《观音寺》等及吹腔《将军令》、《狮子岭》，晋剧音乐曲牌《九连环》、《小开门》、《大救驾》、《万年欢》等也被吸收为二人台牌子曲。

二人台传统乐器主要是“三大件”，即笛子、四胡、扬琴（有的小班也加上小三弦），外加打击乐器梆子及四块瓦。

二人台乐队用的笛子（本地人称为“枚”），是筒音为A的六孔均孔曲笛。其音色很是洪亮、厚实，又有丰富的演奏技巧。因此，乐队定弦以笛子为准，整体演奏以笛子为主奏，被称为二人台乐队的“骨头”。演奏者可以利用气、指、舌、唇等的控制和配合，吹出各种“花字”（装饰音）。

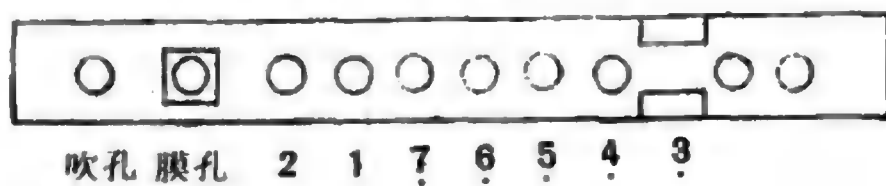
四胡（亦称“四弦”、“四股子”）系用木制、皮弦，音色清脆、缠绵，惯用一弓一字的拉法，也擅于加花或变换把位提高八度演奏以与笛子相配合，起到“填满腔”的作用。

扬琴亦称“打琴”，其音色清脆，共鸣大，余音长。惯用八度和音和八度跳进音程。扬琴以其音域宽，节奏性强而起着调节和稳定作用。

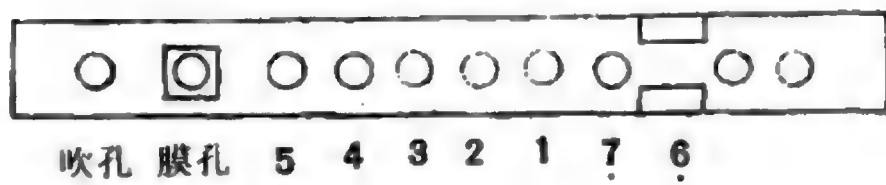
梆子起着掌握乐曲进行速度变化的指挥作用。四块瓦则是二人台乐队中特有的打击乐器。它是四块长约150毫米，宽约45毫米的竹板；演奏者分持于两手（每手握两块）一张一合，击打出音，清脆悦耳。可打出或重或轻、或紧或疏的不同节奏音响，或两手捻击发出长长的碎音，起着烘托气氛的作用。

二人台乐队定调以笛子为准。牌子曲和唱腔常用四种调，即F调、C调、 \flat E调和 \flat B调。艺人叫硬四眼、三眼、五眼和满六眼。见下图：

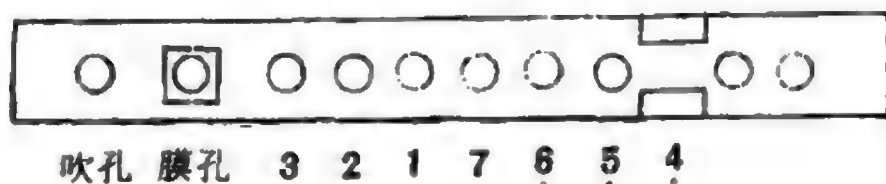
F 调——硬四眼(调)



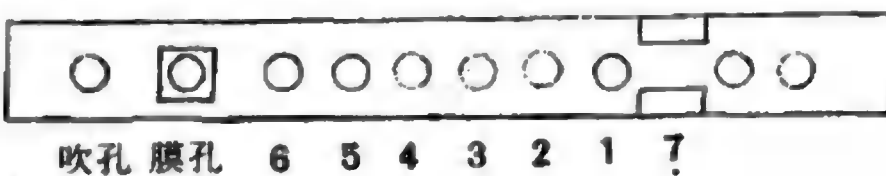
C 调——三眼(调)



$\flat E$ ——五眼(调)



$\flat B$ ——满六眼(调)



四胡定弦：外弦定 g^1 音，里弦定 c^1 音。按上述四种调，四胡里外弦分别为 $5\ 2$ (F 调)、 $6\ 3$ ($\flat E$ 调)、 $1\ 5$ (C 调)、 $2\ 6$ ($\flat B$ 调)。

二人台牌子曲在旋律进行上常常出现四度、五度大跳，六度乃至八度以上的跳进也屡见不鲜。大跳的频繁出现，无疑会使一首乐曲富于跳荡、活跃的动感，而这种跳进也正是伊克昭盟蒙古族短调民歌中所常见。

二人台牌子曲乐句落音常用“大底槌”与“小底槌”。

大底槌的基本节奏为： $x\ \underline{x\ x}\ |\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$

小底槌的基本节奏为： $|\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$

如落音为“5”，小底槌为 $|\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}|\$ ，大底槌为 $|\underline{5\ 7\ 6}\ |\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}|\$ 。

如落音为“1”，则小底槌为 $|\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1}|\$ ，大底槌为 $|\underline{1\ 2\ 3}\ |\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1}|\$ ，余此类推。

底槌的运用是灵活的，并非每一乐句的落音都必用之，而是视乐曲进行的需要由演奏

者即兴运用。如笛子吹奏 $5\ \underline{2\ 3}\ |\underline{5\ -}\ |$ ，四胡、扬琴就可以奏成 $5\ \underline{2\ 3}\ |\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}|\$ 。在伊克昭盟“漫瀚调”的伴奏中也有类似的特定的过门(或间奏)形式。这也说明蒙、汉族民间音乐交流对二人台的影响。

二人台牌子曲的演奏有一个惯用的板式规律,即由慢到快,反复多遍。可分为慢板($\frac{4}{4}$ $\text{♩}=40$)、流水板($\frac{2}{4}$ $\text{♩}=80$)、快二流水板($\frac{2}{4}$ $\text{♩}=100$)、捏子板($\frac{1}{4}$ $\text{♩}=120$ 以上),最后在末一乐句前“切住”,再放慢尾句奏至末一音延长结束。一首乐曲其慢板往往是旋律婉转、高低起伏变化较大,跳荡、悠扬,极为动听。在逐渐加快速度后则以减少经过音并简化旋律为流水板直至只保留骨干音(捏子板),节奏性加强,气氛愈加热烈以结束全曲。因此,这种演奏方式使观众既能欣赏到二人台牌子曲优美、婉转的特点,又能充分感受到它那跳荡、奔放的热烈气氛与特点。

中华人民共和国成立后,内蒙古自治区的呼和浩特市、包头市等地成立了许多专业二人台剧团。这些剧团在创新剧目的同时,二人台牌子曲也有发展和提高。在乐队编制上,有的剧团除三大件以外,还增加了笙、大三弦、中阮、琵琶、二胡、大提琴、倍大提琴等乐器,丰富了牌子曲的演奏技巧和表现力。一些乐曲如《碰梆子》、《八板》、《雾山顶》、《巴音杭盖》等成为剧团经常演出的二人台牌子曲保留曲目。以《绣荷包》为主改编演出的《喜送爱国粮》更是久演不衰,那优美、奔放的旋律为观众所欣赏。

二、东路二人台牌子曲

东路二人台是流行于乌兰察布盟商都、化德、兴和等县以及与之毗邻的河北省张家口地区的地方小戏,据老艺人游占奎、李飞高、郭有山等按照拜师传承推算,东路二人台产生于清末,据今有一百多年的历史。

东路二人台受大秧歌、咳咳腔、道情等地方戏的影响,从民间歌舞向戏曲衍变的过程较快。剧目较丰富,既有小戏也有大戏,行当较齐全,乐队文武场兼备。过去在打地摊演出之前,为招徕观众,先以武场打“通”,但有时也演奏一些东路二人台牌子曲,于打“通”之后或穿插于剧目之间。

东路二人台牌子曲主要由山西、河北等地的鼓吹乐曲牌、唢呐曲牌衍变而来,约有20余首,如《喜相逢》、《十番》、《大救驾》、《五梆子》、《鬼拉腿》等。也有一些是源于当地民歌小调的,如《一碟菜》、《一块手巾》、《李二娘担水》、《一桌席》等,此类乐曲本卷未收。

东路二人台牌子曲的曲式结构大多为单曲体。乐曲材料简洁,曲调流畅动听,艺术特色鲜明。

东路二人台笛子为主奏乐器,围绕着基本旋律作即兴变奏,常以刹音、抹音等装饰旋律,并善于和四胡或板胡密切配合,繁简有度。每拍两个8分音符,前轻后重,是笛子演奏的一种特色。有时连续数小节,乐曲有规律地起伏跳荡,形成东路二人台牌子曲音乐一大特色。

《 十 番 》

1 = C

笛

$\frac{2}{4}$
0
0
|
0
 $\dot{2}$
 $\dot{6}$
 $\dot{2}$
|
 $\dot{6}$
 $\dot{2}$
 $\dot{6}$
5
|
3
-
|

四胡

$\frac{2}{4}$
 $\dot{1}$
 $\dot{1}$
 $\dot{2}$
 $\dot{3}$
 $\dot{3}$
 $\dot{2}$
|
 $\dot{1}$
 $\dot{1}$
 $\dot{3}$
 $\dot{2}$
 $\dot{1}$
7
|
 $\dot{6}$
 $\dot{6}$
 $\dot{6}$
5
|
3
 $\dot{3}$
5
|

$\dot{3}$
 $\dot{2}$
 $\dot{3}$
5
1
|
 $\dot{6}$
5
 $\dot{6}$
 $\dot{6}$
 $\dot{2}$
|
 $\dot{6}$
 $\dot{2}$
 $\dot{6}$
 $\dot{2}$
|
 $\dot{6}$
 $\dot{2}$
 $\dot{6}$
 $\dot{2}$
|
(下略)

$\dot{3}$
 $\dot{2}$
 $\dot{3}$
5
1
|
 $\dot{6}$
5
 $\dot{6}$
 $\dot{1}$
7
|
 $\dot{6}$
 $\dot{6}$
7
5
7
|
 $\dot{6}$
 $\dot{6}$
 $\dot{6}$
|

东路二人台牌子曲音乐风格总的看来较为平直、刚健、顺畅。不像二人台牌子曲那样，在旋律进行时常异峰突起，出现大起大落，上下翻飞，火爆热烈。

早期东路二人台乐队主要由笛子(也称枚)、四胡、二胡、笙组成，俗称四大件。后来把四胡改为板胡或交叉使用，并加进扬琴、小三弦等，扩大了乐队的编制。武场有小堂鼓、锣、鐃、手锣、梆子、莲花落(竹板)等。

笛子也是六孔均孔曲笛，筒音为a¹。四胡演奏不揉弦，多用滑音、打音、抹音等演奏技巧。演奏牌子曲时只用梆、莲花落击节，梆子主要把握乐曲的节拍和速度，莲花落敲击节奏加花，以增加乐曲的欢快气氛。

二人台牌子曲

67. 巴 音 杭 盖

1 = F

包头市

慢板 $\text{♩} = 56$

笛子 $\frac{4}{4}$ 0 0 | 6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 1\ 6}$ 0

四胡 $\frac{4}{4}$ 0 0 | 6 6 $\dot{1}'$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 56}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$

扬琴 $\frac{4}{4}$ 0 0 | 6 $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5556}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 5.}\ \underline{7}$

四块瓦 $\frac{4}{4}$ x 0 | x - - x xx | xx xx xxxxxx xx0xx xxxxxx

$\frac{8}{4}$ *tr* 6 5 6. 5 3 5 1. 23235 231376 | 5. 36 5. 6 5

mf $\begin{array}{c} \vee \quad \square \\ \text{—} \quad \text{—} \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \quad \square \\ \text{—} \quad \text{—} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{—} \quad 0 \quad \text{—} \quad \text{—} \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \quad \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \quad \square \\ \text{—} \quad \text{—} \end{array}$

5 \uparrow 4 3. 5 3 2 1. 23 5 2 5726 | 5 5 5 76 5 5 7 67 5

mf 5. 0 5 5 576 5 5 6 5555

mf 6 7 6 5 3 5 3532 1. 23532 2 37 7 | 5 5 5. 576 5 5 6 5555

p X X X X X X X X X X X X 0 X X X X X 0 | X X X X X X X X X X

fp X X X X X X X X X X

$\dot{1}$. $\overset{tr}{\dot{1}6} \overset{v}{5} \overset{tr}{3} \quad 5. \overset{v}{6} \mid \overset{f}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \overset{f}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \overset{f}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \overset{f}{\dot{1}\dot{1}0}$
 $\overset{f}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{1}6} \overset{f}{7} \overset{v}{6} \overset{f}{55} \overset{f}{6} \quad 5 \quad 6 \mid \overset{mp}{\dot{1}} \overset{p}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{1}} \overset{p}{\dot{1}} \overset{p}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{1}} \quad 5$
 $7. \overset{f}{\dot{2}766} \overset{f}{56} \overset{f}{76} \overset{f}{55} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{5555} \mid \overset{f}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \overset{f}{\dot{1}\dot{1}23} \overset{f}{\dot{1}\dot{1}23} \overset{f}{\dot{1}375}$
 $\overset{f}{xx} \overset{f}{xxx} \overset{f}{0xxxx} \overset{f}{xxxxxx} \overset{f}{xxx0} \mid \overset{f}{x} \overset{f}{x} \overset{f}{x} \overset{f}{xx} \overset{f}{xxxxx} \overset{f}{xxxxx}$

$\text{2. } \underline{3} \underline{5} \underline{0} \quad \overset{\text{TTTT}}{\underline{6765}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5435}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{0} \quad \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{\underline{1}} \overset{\text{TTTT}}{\underline{76765}} \mid$
 $\overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{6}} \overset{\text{tr}}{\underline{4}} \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{5}} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{4}} \overset{\square}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\vee}{\underline{1}} \quad \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\square}{\underline{5}} \mid$
 $\underline{2} \underline{23} \underline{5.6\dot{1}7} \quad \underline{6765} \quad \underline{3532} \mid \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{6}} \quad \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{5}} \quad \underline{6765} \mid$
mf
 $\underline{\text{XXXX}} \underline{\text{XX}} \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XX0XX}} \underline{\text{X XXX}} \mid \underline{\text{X X X XX}} \underline{\text{X XXXXX}} \underline{\text{XXXXXX}} \underline{\text{XXX0}} \mid$
fp

$\overset{\text{tr}}{\underline{2}} \overset{\text{tr}}{\underline{03}} \quad \overset{\text{TTTT}}{\underline{2323}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{6.}} \quad \overset{\vee \text{tr}}{\underline{7}} \quad \overset{\vee \text{tr}}{\underline{675.3}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{07673}} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid$
 $\overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{2}} \mid$
f
 $\underline{2} \underline{12} \underline{3535} \underline{66\dot{1}7} \underline{675} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{22} \underline{22} \quad \underline{2222} \quad \underline{2525} \mid$
 $\underline{\text{X}} \quad - \quad \underline{\text{X}} \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{XXX0}} \mid \underline{\text{X X X XX}} \underline{\text{XXXXX. X}} \underline{\text{X X X XX}} \underline{\text{X X X 0}} \mid$
mf

$\underline{7.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{03} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}0} \overset{\text{tr}}{\underline{656}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{4.}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \quad \overset{\vee}{\underline{6.}} \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\underline{76}} \mid$
mf
 $\overset{\vee}{\underline{5}} \quad \overset{\square}{\underline{\dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{1}7}} \overset{\square}{\underline{656\dot{1}7}} \quad \underline{6765} \mid \underline{4} \quad \overset{\vee}{\underline{42}} \quad \underline{45} \quad \overset{\square}{\underline{\dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{76}} \mid$
 $\underline{5} \underline{56} \underline{1\dot{1}\dot{1}7} \underline{656\dot{1}7} \quad \underline{6765} \mid \overset{4}{\underline{42}} \quad \underline{4445} \underline{1\dot{1}0\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}276} \mid$
pf
 $\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \underline{0} \quad \underline{\text{X}} \underline{0XX} \underline{\text{XX0XX}} \mid \underline{\text{XXXXX}} \underline{\text{XXXXX}} \underline{\text{XXXXXX}} \underline{\text{XXXXXX}} \mid$
mf

$\underline{5} \underline{0} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{tr}}{\underline{76}} \underline{5} \overset{\text{tr}}{\underline{07}} \overset{\text{tr}}{\underline{6543}} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{3}} \quad \underline{50} \mid$
 $\overset{\vee}{\underline{5.}} \overset{\square}{\underline{6\dot{1}6}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\dot{1}76}} \overset{\square}{\underline{5\dot{1}6}} \overset{\vee}{\underline{5\dot{1}43}} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \overset{\square}{\underline{5}} \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{2}} \quad \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\square}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}} \mid$
 $\underline{5} \quad \underline{55} \quad \underline{1\dot{1}76} \underline{556\dot{1}} \underline{5543} \mid \underline{2.} \quad \underline{23} \quad \underline{1111} \quad \underline{323} \underline{55} \mid$
 $\underline{\text{XXXXXXXX}} \underline{\text{XXXX0}} \underline{\text{XXXXXXXX}} \underline{\text{XX X0}} \mid \underline{\text{XXXXXXXXXX}} \underline{\text{XXXXXXXXXX}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X XXX}} \mid$
mf

tr

5 - - 5 0 | 5. 3 2 i 6' 07 67 5

v n v n v n v n v n v n v n v n

5. 76 5. 6 57 6756 | i i i i i i i 7 6 56 i 7 67 65

5 5 76 55 55 5550 | 1 i 1 i 1 i i 7 6 6 i 7 67 5

XXXXXX XXXXXX XX 0XX XXX0 | X0 XXXX XXXXXX 0 XXXXX XXXXXX

3.	$\overbrace{5.\uparrow 4}^{tr}$	$\overbrace{3 \ 0\uparrow 4}^{tr}$	$\overbrace{3\uparrow 4 \ 3 \ 5}^{tr}$	$\overbrace{2 \ 3}^{tr}$	$\overbrace{1 \ 0 \ 3}^{tr}$	$\overbrace{2 \ 1}^{tr}$	$\overbrace{2 \ 3}^{tr}$
\square — — — — — v \square				v	\square v \square		
3333	3333	333 3	3 33 5	2.	3 2 5	2 5 2 5	2' 1 2123
3535	5 7	676 5	3 53535	2.	2 2 2	2 2 3 5	2521 2123
XXXXX	XXXX	XXX X	X XX X	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

tr
 5. 7 6 5. 6 5 | 3. i 6 5 | 3. 4 3 5 0
 v v v v v v v v
 5. 7 6 5. 6 5. 6 5 i | 3 5 | 5 i 6 5 0
 f mf
 5 5 7 6 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 7 6 7 6 5 3 5 i 7 6 7 5
 p
 x $-$ 0 x x x | 0 x 0 0 x x x x x x x x x x x
 x $-$ $-$ $-$ | x
 mf

[i i i i i i i i i i i i i 1035 | 7 2 76 5 05 5 3 2 13 6
 v □
 i i i i i 5 | 6 5 i 2 7 67
 f i i i i m p
 1 1 1 2 3 1 1 3 1615 | 6 6 5 5 1 i235 23 76
 f p
 XXXXXXXX X XXX XX X XXX XX XXX0 | XXXXXX XXX0 XXXXXXXX XX X0
 mf mp

5 - 5 ^{tr}3[↑]4 3 ^{tr}7 6 | 5. 3 6 5. 6 5

5 - 5 5 7 2 2 6 7 | 5 5 2 7 6 5. 7 6 7 5

又 又 *mf* 5 5 5 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 5 7 6 5 5 5 5 7 6 7 5

f X - - 0 X X X X | X X X X X X X X X X X X 0 X X X 0

2 7
 f
 7.
 f
 6
 mf
 XXXXXXXX XXXXXXXX XXXXX XXXX0
 mf

6 5 *tr* 0 5 3 5 * T T T T T T 5. *tr* 3 6 5. *vtr* 6 5
 5 4 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 7 6 5. 7 6 5. 6 5 7 6 7 5
mf 3 5 2 3 6 7 6 5 1 1 2 3 5 2 3 7 6 5. 5 7 6 5. 5 5 5 5 5 5 5 7
 X X X X 0 X X 0 X X X X X X X X X 0 X - - - X - - -

mf

f

mf

mp

[illegible]

tr
 2 1.2 32 35 1 07 6 03 | 2727 2727 2727 0 |

f
 2 2 21235 11217 675 | 2222 2222 2222 2223 |

mf
 X X X X X X X X X X X X X X X X | X X X X X X X X |

mf
 5. 3 2 i 6 07 6765 | 4 0 56 3232 i 76 |

mf
 5 5 55 55 5i217 6765 | 4442 4445 1111 7766 |

mf
 X 0 X X X X X X X X X X X X X X X 0 | X X X X X X X X X X X 0 |

tr
 5 0 i 76 5 0i 6543 | 2 23 1 12 3 5 0 |

5. 6 i 76 5. 6i6 5i43 | 2 2 1 2 3 5 |

50556 1176 55656 5643 | 2222 2212 33 35 |

X X X X 0 X 0 X | X X X X X X X X X X X X X |

tr
 i 76 5 03 2 i 76 | 5 5 43 2 3 | 5. 76 5. 6 5 |

i 6 i 3 22 76 | 5 5 56 7267 | 5. 76 5. 657 6756 |

1176 5 5 2212 76 | 5 55 5555 5523 | 55 5576 57 67 6756 |

X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 | X 0 X 0 | 0 X X X X X X X X X |

Tk TkTk tr TkTk tr tr tr tr tr tr
 f mp
 v \square v \square v \square v \square v \square v \square
 f mp
 mf mp

tr tr tr tr
 mf mf

tr tr tr tr
 mf mf

tr tr tr tr
 mf mp

5. 0 | 3 i. 7 6. 53 5 | 1 1 1 1 0 0 3

5. 76 5. 65[†]4 | 3 5. 6 5 i 6 5 | i i 6 i 3

5555 55 5 5 | 33 556 56i76765 | 11111111 11111117

X. XX XX X X | XXXXX X XXX X | X X X XXX X

mf *mp* *mf*

$\overbrace{71765}^v$ 5	3 1 $\overbrace{76}^{tr}$	5.	$\overbrace{7.6}^{tr}$	5 $\overbrace{07}^{tr}$	$\overbrace{675}^{tr}$
$\overline{\dot{2}} \overline{\dot{3}} \overline{\dot{1}}$	$\overline{\dot{3}} \overline{\dot{1}} \overline{76}$	5.	$\overline{76}$	5. $\overline{7}$	$\overline{675}$
$\overline{865}$	$\overline{\dot{3}\dot{1}} \overline{76}$	$\overline{5555}$	$\overline{5523}$	$\overline{5555}$	$\overline{5567}$
$\overline{X X X}$	$\overline{X X X X X}$	$\overline{X X X X X}$	$\overline{X X X X X}$	$\overline{X X X X X}$	$\overline{X X X 0}$

[illegible]

5 - | 1. 6 5. 6 | 1 6 1 6 1 6 0

5. 7 6 7 5 | 7. 6 5 3 5 6 | 1 1 1 5

5 5 5 5 5 5 6 7 | 6 6 5 5 6 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1

x x x x x x x x x x | x x x x x x x x x x | x x x x x x x x x x x x

<u>2 3</u> <u>5 4</u> <u>3 4</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>5 6</u>
<u>2.</u> <u>3 5 6</u> <u>5 4</u> <u>3 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>2 5</u> <u>2 5</u> <u>2 5</u> <u>5</u>
<u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>5 4</u> <u>3 2</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>2 5</u> <u>2 5</u> <u>2 2</u> <u>2 5</u>
<u>x x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u>

♩ = 120

<u>2 7</u> <u>2 7</u> <u>2 7</u> <u>0</u> <u>2.</u> <u>7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>i</u> <u>7 6</u>
<u>2.</u> <u>3</u> <u>2 3</u> <u>2</u> <u>5.</u> <u>6 i</u> <u>7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>4.</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>7 6</u>
<u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>2</u> <u>5.</u> <u>6 i</u> <u>7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>4</u> <u>4 5</u> <u>1 i</u> <u>7 6</u>
<u>x x x x</u> <u>x x x 0</u> <u>x x x x x</u> <u>x x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u>

<u>5.</u> <u>7</u> <u>6 5</u> <u>4 3</u> <u>2.</u> <u>3 1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6 i</u> <u>6</u>
<u>5.</u> <u>6 i</u> <u>6</u> <u>5 i</u> <u>4 3</u> <u>2.</u> <u>3 1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>4 3</u> <u>2.</u> <u>3 1</u> <u>2</u> <u>3 3</u> <u>5 5</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>7 6</u> <u>5 6</u>
<u>x x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x x</u>

<u>5.</u> <u>7 6</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i i i 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u>
<u>5.</u> <u>6 5 i</u> <u>5 5</u> <u>2 3</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5 6 5</u> <u>i.</u> <u>7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u>
<u>5 6</u> <u>5 i</u> <u>5 5</u> <u>2 3</u> <u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>1 i i 7</u> <u>6 7 6 7</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u>
<u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u>

* $\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{t}{5}$ 0 | $\overset{tr}{i.}\ \overset{tr}{7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{tr}{3.}\ \overset{tr}{4}\ \overset{tr}{3}\ \overset{tr}{4}\ \overset{tr}{3}\ \overset{tr}{4}$ |

$\overset{0}{2}\ \overset{-}{5}\ \overset{0}{2}\ \overset{-}{5}$ $\overset{0}{2}\ \overset{-}{5}\ \overset{0}{2}\ \overset{-}{3}$ | $\overset{-}{5.}\ \overset{-}{6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{四}{i}\ i\ i\ 7\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{-}{3}\ \overset{-}{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}$ | $\underline{1\ i\ i\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ | $\underline{x\ -}$ | $\underline{x\ x}\ 0$ | $\underline{x\ -}$ |

$\underline{x\ -}$ | $\underline{x\ -}$ | $\underline{x\ -}$ | $\underline{x\ -}$ |

mf *mp* *f* *mf*

$\overset{t}{2}\ 1$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{t}{5}$ 0 $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{tr}{6.}\ \overset{tr}{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\vee}{1.}\ \overset{\vee}{3}$ |

$\overset{0}{2}\ \overset{-}{5}\ \overset{0}{2}\ \overset{-}{5}$ $\overset{0}{2}\ \overset{-}{5}\ \overset{0}{2}\ \overset{-}{3}$ | $\overset{\vee}{5.}\ \overset{\square}{6}\ \overset{-}{5}\ \overset{四}{i}$ | $\overset{\vee}{3.}\ \overset{\square}{5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{\vee}{i}\ \overset{\square}{i}\ \overset{\vee}{i}\ \overset{\square}{3}$ |

$\underline{2\ 5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ i\ i\ i}\ \underline{1\ i\ i\ 3}$ |

$\underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x}$ | $\underline{x\ -}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ |

$\underline{x\ -}\ \underline{x\ -}$ | $\underline{x\ -}$ | $\underline{x\ -}$ |

mf *f*

捏子板 $\bullet = 180$

$\overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{7}\ \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5.}\ \overset{tr}{6}\ \overset{tr}{5}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{5}$ | $\frac{1}{4}\ \overset{tr}{7}\ \overset{tr}{7}\ \overset{tr}{5}\ \overset{tr}{6}$ |

$\overset{-}{2}\ \overset{-}{2}\ \overset{-}{7}\ \overset{-}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\ \overset{\square}{5}\ \overset{\vee}{7}\ \overset{\square}{6}\ \overset{\vee}{5.}\ \overset{\square}{6}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\square}{6}\ \overset{\vee}{5}$ | $\frac{1}{4}\ \overset{\square}{i}\ \overset{\vee}{i}\ \overset{\square}{5}\ \overset{\vee}{6}$ |

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 7\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}$ | $\frac{1}{4}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}$ |

$\underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{x\ x\ x\ x\ x}$ |

mf *f* *mf*

[1. 5 ⁴ 3. 2 7 6 5 6 1 5 6 1. 0 2 5 3 2
[^v [□] <u>1̣ 5̣ 1̣ 5̣</u> ^{- 0 - -} <u>3 2 3 6</u> ^{- 四} <u>5 1̣ 5 1̣</u> <u>6 1̣ 5 6</u> <u>1̣ 5 6 1̣ 1̣</u> ^{0 - - 0} <u>2 5 3 2</u>
[<u>1 5 1 5</u> <u>3 2 3 6</u> <u>5 1 5 1̣</u> <u>6 1̣ 7 6</u> <u>1̣ 5 1 1̣</u> <u>2 5 3 2</u>
[<u>x x x x</u> <u>x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x x</u> <u>x x x x</u>

mf
f *mp* *f*

[1. 2 3 5 2 3 6 1 2 0 2̣ 7 6 5 4. 5 1̣ 6 5 6 4 3
[^{- 0 - -} <u>1 2 3 5</u> ^{- 0 - -} <u>2 3 6 1</u> ^{0 - 0 -} <u>2 5 2 5</u> ^{- 四} <u>5. 1̣ 6 5</u> ^{- - 三 二} <u>4 5 7 6</u> ^{- 四 二 二 -} <u>5 6 4 3</u>
[<u>1 2 3 5</u> <u>2 3 6 1</u> <u>2 5 2 5</u> <u>5 1̣ 6 5</u> <u>4 5 7 6</u> <u>5 6 4 3</u>
[<u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u>

f

[2 1 3 5 6 5 1̣ 6 5 0 6 5 0 1̣ 7 6 5 3 ^{tr} 4 3 ^{tr} 4
[^{- -} <u>2 1 2 3 5</u> ^{二 - 四 三 二} <u>6 5 1̣ 7 6</u> ^{- 二} <u>5 6 5 6</u> ^{v □ v} <u>5 6 5</u> ^{□ 四 三 二 □} <u>1̣ 7 6 5</u> ^{- 二} <u>3 5 3 5</u>
[<u>2 2 3 5</u> <u>6 5 1̣ 6</u> <u>5 6 5 6</u> <u>5 6 5</u> <u>1̣ 7 6 5</u> <u>3 5 3 5</u>
[<u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u>

fp *f*

[2 1 2 3 5 0 5 6 1̣ 7 6 5 3 ^{tr} 4 3 ^{tr} 4 2 1 2 3 5 0 5
[^{四 二 - -} <u>2 5 2 3</u> ^{- 二} <u>5 6 5 6</u> ^四 <u>1̣ 7 6 5</u> ^{- 二} <u>3 5 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> ^{- 二} <u>5 4</u>
[<u>2 1 2 5</u> <u>5 6 5 6</u> <u>1̣ 7 6 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 5 4 4</u>
[<u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x</u>

f *mf*

$\overset{tr}{3} \overset{tr}{4} 3 \overset{tr}{4}$	1 0	$\overset{tr}{6} \overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{5} 0 6$	5 0	$\overset{tr}{6} 1 5 6$
- - - 0	- 0	- 0 - -	0 -	√ □ √	- 四 - -
3 5 3 2	1. 2	$\overset{tr}{6} 5 1 6$	$\overset{tr}{5} 6$	$\overset{tr}{5} 6 5$	$\overset{tr}{6} 1 5 6$
3 5 3 2	1 1 1 2	$\overset{tr}{6} 5 7 6$	$\overset{tr}{5} 6 5 6$	$\overset{tr}{5} 6 5$	$\overset{tr}{6} 1 5 6$
X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X 0	X X X X
X					f

1. 5	$\overset{tr}{3} 2 3 6$	5 0	$\overset{tr}{6} 1 5 6$	1 0	$\overset{*}{3} 5 3 2$
四	$\overset{tr}{3} 2 3 6$	- 四	$\overset{tr}{6} 1 5 6$	$\overset{tr}{1} 5 1 5$	$\overset{tr}{2} 5 3 2$
$\overset{tr}{1} 1 1 1$	$\overset{tr}{3} 2 3 6$	$\overset{tr}{5} 1 5 1$	$\overset{tr}{6} 1 5 6$	$\overset{tr}{1} 5 1 5$	$\overset{tr}{2} 5 3 2$
X X	X X	X X X X	X X X X	X X	X X
X	X			X	X

渐慢 ♩ = 90

$\overset{*}{1} 2 3 5$	$\overset{tr}{2} 3 6 1$	$\overset{tr}{2} 0$	$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{2} 7$	$\overset{tr}{6} 5 6$	4 0	$\overset{tr}{1} 7 6$
- 0 - -	- 0 - -	0	$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{5} 1$	$\overset{tr}{6} 5$	$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{4} 5$	$\overset{tr}{1} 7 6$
$\overset{tr}{1} 2 3 5$	$\overset{tr}{2} 3 6 1$	$\overset{tr}{2} 0$	$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{5} 1$	$\overset{tr}{6} 5$	$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{4} 5$	$\overset{tr}{1} 7 6$
X X	X X X 0	X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	X X	X X X X
X		X	X			

$\overset{tr}{5} 0 6$	$\overset{tr}{5} 4 3$	$\overset{tr}{2} 1$	$\overset{tr}{3} 5 0$	$\overset{tr}{6} 5$	$\overset{tr}{1} 7 6$	$\overset{tr}{5} -$
√ □	√ □ √	□ √ □	√ □	√ □	√ □ √	√ □
$\overset{tr}{5} 1$	$\overset{tr}{5} 4 3$	$\overset{tr}{2} 1 2$	$\overset{tr}{3} 5$	$\overset{tr}{6} 5 6$	$\overset{tr}{1} 7 7 6 7$	$\overset{tr}{5} -$
$\overset{tr}{5} 6 1 7 6$	$\overset{tr}{5} 6 4 3$	$\overset{tr}{2} 3 1 2$	$\overset{tr}{3} 5$	$\overset{tr}{6} 5 6$	$\overset{tr}{1} 7 6$	$\overset{tr}{5} -$
X X X X X	X X X X	X X X X X	X X	X X X	X X X 0	X
						f

(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏)

刘慧荣、张道德、牛根顺记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

68. 柳 摇 金

1 = C

包头市

慢板 $\text{♩} = 60$

笛子

4/4 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}0$ | 5 356 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 |

四胡

4/4 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 7 6 $56\dot{1}$ 7 6 7 6 56 |

扬琴

4/4 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 55356 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 $56\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

四块瓦

4/4 X 0 | X X 0 X 0 XXX XXXX | X XXXX XX XXXX X0XXXXXXXXX X0XXXXXXXXX |

[illegible]

f

mp f

f

mf

0 i i 7 6 5 i 6 3 2 1 6 | 5 5 5 5 0 3 2 6 5 5 5 5 5 5 0

i. 2 1 3 i 7 6 5 3. 5 6 5 2 3 1 0 | 5 5 5 5 5 1

2 3 i 1 i 6 5 3 i 5 5 2 3 i | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 i 5 i 5 i 6 1 5 6 5 1

X 0 | X 0 X X X X X X X X

tr tr tr tr
 mf
 mf
 f
 mf
 f mp

tr tr
 f mp

tr tr tr tr
 f mf f
 f mf f
 mf mf

tr tr tr tr
 f mf f
 f mf f
 mf mf

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\overset{TTTT}{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{TKTKTK}{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\overset{tr}{7}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{3}.}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\overset{v}{\dot{2}.}$ $\overset{\square}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\overset{\square}{\dot{3}.}$ $\overset{\text{四}}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{\square}{\dot{4}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{\square}{\dot{2}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}}$ 7 6 $\dot{1}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}.}$ $\overset{\text{四}}{\dot{3}\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{\square}{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$

$\dot{2}.$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$

f

XXXXXX XXXXXX XXXXXX X X XXXX | XXXXXXXXXX XXXXXXX X X X XX XXXXX0

f

$\dot{1}.$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ -

$\overset{v}{\dot{1}.$ $\overset{\square}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{1}.}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\overset{v}{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\square}{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$

$\overset{x}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\overset{x}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$

f

X X0 XX0XX XXXXXX | XX XXXX XX XX XXXXXX XX X0

$m f$

$\overset{tr}{\dot{6}}$ 0 $\dot{1}$ - - | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ 0

$\overset{v}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\overset{v}{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\square}{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$

$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$

f

X0 X0 X0XXX XXXX0 | 0 X 0 X XXXXX X 0XXXX

$m f$

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \ 0 \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \ 6 \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad |$
 $\begin{array}{cccccccc} \vee & & \square & & & & \vee & \square \\ \equiv & & & & \equiv & \text{四} & \text{三} & \text{二} \\ \dot{3} \cdot & \dot{3} & \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} & \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} & \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} & | & \dot{5} & \dot{5} \dot{3} \end{array}$
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \ 6 \quad \dot{5} \equiv \dot{5} \quad \dot{5} \equiv \dot{5} \quad |$
 $\text{XXXXXXXXXX} \quad \text{XXXXXXXXXX} \quad \text{X XXX X} \quad 0 \quad | \quad \text{XXXXXXXXXX} \quad \text{XX X 0} \quad \text{X X X X} \quad \text{X X X X}$
 $f \quad \text{f} \quad \text{mf}$

$\text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad | \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr}$
 $0 \cdot \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \quad \dot{2} \dot{7} \ 6 \dot{5} \ \dot{1} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{0} \dot{0} \cdot \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{0} \dot{3} \dot{2} \ 6 \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad |$
 $\begin{array}{cccccccc} \vee & \square & \vee \square & \vee \square & \square & \vee \square & \square & \vee \square \\ \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \ 7 & \dot{1} \dot{7} \ 6 \dot{5} & \dot{3} \ 5 \ 6 \dot{5} & \dot{2} \ 3 \ 1 & | & \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} & \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} & \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} & \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 0 \end{array}$
 $\dot{1} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \ 6 \dot{5} \ \dot{1} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \ \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{1} \ 5 \ 6 \quad |$
 $\text{XXXXX 0} \quad \text{0XXXXX} \quad \text{XXXXXXXXXX} \quad \text{X XXX 0} \quad | \quad \text{X X 0} \quad \text{X X} \quad \text{X X X X} \quad \text{X X X X}$
 $f \quad \text{f} \quad \text{mf}$

$\text{tr} \quad \text{tr} \quad | \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr}$
 $\dot{1} \cdot \quad \dot{5} \ \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{0} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \quad \dot{1} \cdot \ 7 \ 6 \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{0} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \ 6 \quad |$
 $\begin{array}{cccccccc} \square & \vee \square & \vee & \square & \vee & \square \vee \square & \vee & \square \\ \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} & \dot{1} \quad \dot{7} \ 6 & \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{3} & \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} & | & \dot{5} & \dot{5} \ 6 & \dot{1} \quad \dot{5} \ 6 & \dot{3} \ 5 \ 6 & \dot{2} \dot{3} \ 1 \end{array}$
 $\dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{3} \ 5 \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad |$
 $\text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{XXXXXXXX} \quad \text{0XXXXX} \quad | \quad \text{XXXXXXXXXX} \quad \text{XXXXXXXX} \quad \text{XXXXXXXX} \quad \text{XXX 0}$
 $\text{X} \quad \text{---} \quad \text{f} \quad \text{f}$

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \quad 0 \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} 6 \quad \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \quad \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} 0 \quad | \quad \overset{tr}{i}. \quad 7 6 \overset{tr}{i} \overset{v}{0} 3 \quad \overset{v}{2} 3 \overset{v}{i} 7 6 |$
 $\overset{v}{5} \overset{\square}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{v}{i}. \overset{\square}{2} \overset{v}{i} 3 \quad \overset{\square}{i} \overset{\square}{3} \quad 7 6 \quad \overset{\square}{i}. \overset{\square}{2} \overset{\square}{i} 3 \quad \overset{\square}{2} 3 \overset{\square}{2} \overset{i}{2} |$
 $\overset{f}{5} \overset{\equiv}{5} \quad \overset{\equiv}{5} 5 5 3 2 2 \overset{i}{i} \quad \overset{\equiv}{5} \overset{\equiv}{5} \quad \overset{\equiv}{5} \overset{\equiv}{5} \quad | \quad \overset{x}{i} \overset{x}{i} \quad \overset{x}{i} \overset{x}{i} \quad \overset{x}{i} 6 \quad \overset{x}{i} \overset{x}{5} \quad \overset{f}{2} 3 2 3 2 \overset{i}{i} |$
 $\overset{mf}{x} \quad x \quad \overset{f}{x} \quad x x x \quad \overset{f}{x} \quad x \quad x \quad x \quad x \quad | \quad \overset{f}{x} \quad x \quad x x x x \quad \overset{f}{x} \quad x x x x x \quad \overset{f}{x} \quad x x x x x \quad \overset{f}{x} \quad x x x \quad \overset{f}{x} \quad x x x \quad x |$

$\overset{tr}{5} 3 5 6 \quad \overset{tr}{i} \quad 0 \quad \overset{tr}{i} \quad \overset{tr}{i} 7 \quad 6 5 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad \overset{tr}{3}. \overset{tr}{2} \overset{tr}{i} \quad \overset{tr}{i}. \overset{tr}{6} 5 3 \quad \overset{tr}{2} 3 1 0 |$
 $\overset{v}{5} \overset{\square}{5} 6 \quad \overset{v}{i}. \quad \overset{\square}{7} \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{5} 6 \overset{i}{i} 7 \quad \overset{\square}{6} 7 \quad \overset{\square}{6} 5 \quad | \quad \overset{\square}{3}. \quad \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{i}. \overset{\square}{3} 7 \quad \overset{\square}{6} \quad \overset{\square}{5} 6 \quad \overset{\square}{5} 3 \quad \overset{\square}{2} 3 1 |$
 $\overset{x}{5} \overset{x}{i} 5 6 \quad \overset{x}{i} \quad \overset{x}{i} \quad \overset{x}{6} \overset{x}{i} 5 6 \overset{x}{i} \quad \overset{x}{6} \overset{x}{i} \quad \overset{x}{6} 5 \quad | \quad \overset{x}{3} \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{i} 3 \quad \overset{x}{2} 2 2 \overset{x}{i} \quad \overset{x}{5} \overset{x}{i} \quad \overset{x}{5} 3 \quad \overset{x}{2} 3 1 |$
 $\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \quad \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \quad \overset{x}{x} \quad \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \quad | \quad \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \quad \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \quad \overset{x}{x} \quad \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \quad \overset{x}{x} \overset{x}{x} 0 |$

$\overset{tr}{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{tr}{2}. \quad \overset{tr}{3} \quad \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \quad \overset{tr}{i} \quad - \quad |$
 $\overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \quad | \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \quad \overset{\square}{i}. \overset{\square}{2} \overset{\square}{i} \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{i} \overset{\square}{2} \quad \overset{\square}{i} |$
 $\overset{f}{3} \quad 3 \quad \overset{f}{3} 3 \overset{f}{i} 2 \quad \overset{f}{3} 3 \overset{f}{i} 2 \quad \overset{f}{3} 3 \overset{f}{3} 3 \quad | \quad \overset{f}{2} \quad \overset{f}{2} 2 \quad \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{i} \quad \overset{x}{i} \quad \overset{x}{i} |$
 $\overset{mf}{x} \quad 0 \quad \overset{mf}{x} \quad x \quad \overset{mf}{x} \quad x \quad \overset{mf}{x} \quad x \quad | \quad \overset{mf}{x} \quad x \quad \overset{mf}{x} \quad x x x \quad \overset{mf}{x} \quad \overset{mf}{x} \quad x x x \quad \overset{mf}{x} \quad \overset{mf}{x} \quad x x x \quad \overset{mf}{x} \quad \overset{mf}{x} \quad x x x \quad \overset{mf}{x} \quad \overset{mf}{x} \quad x x x |$

5. 6 i 0 ^{tr} 7 6 ^{tr} 5 6 7 ^{tr} 6 5	3 0 i 6 5. 3 2 3 1
v □ v □ v □ - - - 0 - - - 0	v □ v □ v □ v □ v □
5 i 5 6 i 7 6 5 6 i 7 6 7 6 5	3. 5 i 7 6 5. 6 5 3 2 3 1
5 i 5 6 i 2 i 7 6 5 6 i 7 6 7 6 5	3 5 3 5 i. 2 7 6 5. 6 5 3 2 3 1
<i>mf</i> x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x <i>p</i>
<i>f</i>	

3 -	2. 3 5 5 5 5 i	2. 3 5 0 6 7 6 5 3. 2
v □ v □ v □ v □ v □	v □ v □ v □ v □ v □	v □ v □ v □ v □ v □
3 3 3 3 3 3 3 3	2. 3 5 5 i	2. 3 5 4 3 5 4 3 2
<i>f</i> 3 3 3 i 2 3 3 2 i	<i>f</i> 2. 3 5 5 i i	2 2 3 3 5 5 5 3 3 5 4 3 5 3 2
<i>f</i> x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x
<i>f</i>	<i>f</i>	

i i.	2. 5 3. 2 ^{tr}	i. 3 2 ^{tr}	i. 2 i ^{tr}
v □ v □ v □ v □ v □	v □ v □ v □ v □ v □	v □ v □ v □ v □ v □	v □ v □ v □ v □ v □
i 7 6 i	2 3 i 2 3 5 3 2	i. 3 2	i. 2 6 i
1 i 1 i 6 6 1 i	2 3 i 2 3 5 3 2	1 i 1 i 1 i 3 2	1 i 1 i 2 6 6 1 i
x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x	x x x x x x	x x x x x x x x x x
<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>

2. 5 3. 2 i 0.	2. 3 5	3. 5 3 2 ^{tr}	i 0 0 5 5 3. 2 ^{tr}
v □ v □ v □ v □ v □	v □ v □ v □ v □ v □	v □ v □ v □ v □ v □	v □ v □ v □ v □ v □
2. 3 5 5 i	2. 3 5 4	3 5 3 2	i 7 6 i 2 i 2 3 2
2 2 2 3 5 5 5 5	1 i 1 i 1 i 1 i	2 2 2 3 5 5 4 4	3 3 5 5 3 3 2 i
1 i 1 i 1 i 1 i	2 2 i 2 3 3 2 2	1 i 7 7 6 6 1 i	2 2 i 2 3 3 2 2
x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x	x x x x x x	x x x x x x x x x x
<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>

$\dot{1}.$ $\overset{tr}{\underset{v}{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}2\dot{1}}$ | $\overset{tr}{6.}$ $\overset{tr}{53.2}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{0\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ 0 | $\overset{tr}{3.}$ $\overset{*}{0\dot{1}2}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\overset{v}{3}2$ $\dot{1}2\dot{1}2$ | $\overset{v}{3}\dot{1}2\overset{v}{3}2$ $\dot{1}\dot{1}7$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}2\dot{1}2$ | $\overset{v}{3.}$ $\overset{v}{3}2$ |

$\dot{1}\dot{1}032$ $\dot{1}2\dot{1}2$ | $\overset{f}{3}\dot{1}2\overset{f}{3}2$ $\dot{1}\dot{1}07$ | $666\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}2\dot{1}2$ | $\overset{f}{33}$ $\overset{f}{33}$ $\overset{f}{3}2\dot{1}2$ |

$\underline{xx0xx}$ \underline{xxxxx} | \underline{xxxxx} \underline{xxxxx} | $\underline{x\ x0xx}$ $\underline{xx\ xxx}$ | \underline{xxxxxx} \underline{xxxxx} |

f mf

$\text{♩} = 160$

$\overset{tr}{3}3$ $\overset{tr}{3}3$ $\overset{tr}{3}30.$ $\overset{*}{\dot{1}2}$ | $\overset{tr}{3}3$ $\overset{tr}{3}3$ 5 $\overset{tr}{0}7$ | $\overset{tr}{6}765$ $\overset{tr}{3}521$ |

$\dot{3}\dot{1}2\dot{3}\dot{1}2$ $\dot{3}\dot{1}2\dot{3}2$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}.$ 5 | $\dot{1}765$ $\dot{3}521$ |

$\dot{3}\dot{1}2\dot{3}\dot{1}2$ $\dot{3}2\dot{1}2$ | $\dot{3}\dot{1}2\dot{3}\dot{1}2$ $\dot{3}5\dot{3}5$ | 6765 3521 |

$\underline{xxx\ xxx}$ $\underline{xxx\ xxx}$ | $\underline{xxx\ xxx}$ $\underline{xxx\ xxx}$ | $\underline{xxx\ xxx}$ $\underline{xxx\ xxx}$ |

$5.$ 0 | $\overset{tr}{3.}$ $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}.$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{*}{5.6\dot{1}}$ $\overset{3}{3}21$ | $5.$ 0 |

$5\dot{1}5\dot{1}$ $5\dot{1}5$ | $\dot{1}\dot{1}6$ $6\dot{1}76$ | $5\dot{1}6\dot{1}$ 3521 | $5\dot{1}56$ 565 |

5555 5555 | $\dot{1}\dot{1}66$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $56\dot{1}5$ 3321 | 5656 5656 |

\underline{xxxxx} \underline{xxxxx} | \underline{xxxxx} $\underline{xxx\ xxx}$ | $\underline{xxx\ xxx}$ \underline{xxxxx} | \underline{xxxxx} \underline{xxxxx} |

f

$\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{1}.$ $\overset{*}{6}$ | $\overset{*}{56\dot{1}7}$ $\overset{tr}{6765}$ | $\overset{*}{30\dot{1}.6}$ $\overset{3}{3}21$ | 3 0 $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{1}\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{3}2\dot{1}$ | $\overset{0}{56\dot{1}7}$ $\overset{-}{6765}$ | $\overset{0}{35\dot{1}6}$ $\overset{0}{5321}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ |

$\dot{1}\dot{1}66$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $56\dot{1}7$ 6765 | $35\dot{1}6$ 5321 | $\overset{f}{3\dot{3}3\dot{3}}$ $\overset{f}{3\dot{3}3\dot{3}}$ |

\underline{xxxxx} \underline{xxxxx} | \underline{xxxxx} \underline{xxxxx} | \underline{xxxxx} \underline{xxxxx} | $\overset{mf}{\underline{xxxxx}}$ \underline{xxxxx} |

mf

$\begin{array}{cccc} \text{T} & \text{T} & \text{T} & \text{T} \\ \hline \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{array}$
 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$. 5 $\overset{tr}{\dot{3}} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |

$\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{四} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{四} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{四} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{四} & \text{四} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$

$\underline{2} \underline{5}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{2} \underline{5}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\overset{x}{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\underline{1} \dot{1}$ $\underline{1} \dot{1}$ |

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ |

mf *mp* *f*

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5. 6 \dot{1} 7}$ $\underline{6 7 6 5}$ | $\underline{3 0 \dot{1}. 6}$ $\underline{5 3 2 1}$ | 3 - |

$\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{5 2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{5 2}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{3 \dot{3}}$ |

$\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ |

f

捏子板 $\bullet = 240$

$\frac{1}{4}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\underline{3 2 5}$ | $\overset{tr}{\underline{6 \dot{2} \dot{1} 5}}$ | 6 | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\overset{*}{\underline{5 \dot{1} 3 2}}$ | 5 | $\underline{5. 6 \dot{1}}$ |

$\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$

$\frac{1}{4}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\underline{3 2 5}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{1} 5}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ |

$\frac{1}{4}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{3 2 5 5}$ | $\underline{6 \dot{2} \dot{1} 5}$ | $\underline{6 6 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{5 5 5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{6} 5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{6} 5 \dot{1}}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ |

f

$\underline{6 \dot{1} 5 6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ 5 | $\underline{6 5 3 2}$ | 5 |

$\begin{array}{cc} \square & \vee \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \vee & \square \\ \hline \text{二} & \text{二} \end{array}$

$\underline{6 \dot{1} 5 6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 | $\underline{6 5 3 2}$ | $\underline{5 6 5 1}$ |

$\underline{6 6 5 6}$ | $\underline{1 \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{3 5 3 5}$ | $\underline{6 5 3 2}$ | $\underline{5 6 5 6}$ |

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x}$ | \underline{x} | $\underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ |

mp

刘慧荣、张道德、牛根顺记讲)

69. 大 万 年 欢

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

包头市

$\text{3} - - \text{76 0} \mid \text{1. 2} \text{7676 5. 0} \mid \text{6.} \text{7 6 7 6 5} \mid$
 $\text{3. 5 3 5 3 5} \mid \text{6} \text{6 1 5. 6 1 7} \mid \text{6.} \text{7 6 7 6 56} \mid$
 $\text{3} - - \text{3 6} \mid \text{6 6} \text{6 1 5 5 1 7} \mid \text{6} \text{6 6 6 6 6} \mid$
 $\text{X} - \text{X 0 X 0} \mid \text{X X} \text{X XX X XX X XX} \mid \text{XXXX XXXX XXXX X X} \mid$
 $\text{X} - - - \text{X} \mid$

mf

$\text{1 1 1 6 1 6 1. 2} \mid \text{3 0 0} \text{6. 7 6767} \mid \text{5.} \text{3 2 3 1 0} \mid$
 $\text{1 1 1 1 1 1 1 2} \mid \text{3} \text{1 7 6 7 6 5} \mid \text{5 4 3 5 2 3 1 2} \mid$
 $\text{1 1 1 6 1 6 1 2} \mid \text{3 3 0 7 6 7 6765} \mid \text{3535 3 5 2 3 1 2} \mid$
 $\text{X XX XXXX XXXX XXXX} \mid \text{X X X XX X X XXXX} \mid \text{X X 0 XX X X X 0} \mid$

mf

$\text{3} - - - \mid \text{1.} \text{6 5 2} \mid \text{3} - \text{5 5 6} \mid$
 $\text{3. 5 3. 5 3 2} \mid \text{3. 5 6 1 5 1 5 2} \mid \text{3} - \text{5 5 6} \mid$
 $\text{3} - - - \mid \text{3. 5 6 1 5 5 5 2} \mid \text{3 3 6 5 5 5 5 6} \mid$
 $\text{X} - \text{X X 0} \mid \text{X 0 X X} \text{X XX X X} \mid \text{X X X XX X XX X X} \mid$
 $\text{X} - - - \text{X} \mid$

mf

$\text{1 0 3 2 1 7276} \mid \text{5 0. 7 6 5 4 3} \mid \text{2.} \text{3 5. 5} \mid$
 $\text{1. 2 1 2 1 2 7 6} \mid \text{5. 6 1 6 1 6 5 4 3} \mid \text{2 1 2 3 5. 6 5 1} \mid$
 $\text{1 1 0 22 1212 7276} \mid \text{5 5 1 1 5 56 5643} \mid \text{2 2 2 3 5656 5165} \mid$
 $\text{X X 0 XX X X XXXX} \mid \text{X X X X X X} \mid \text{X XX X X X X X X} \mid$

f

mf

$\begin{array}{l} \text{[} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \mid \dot{1} - \overset{tr}{7} - \mid \underline{6} \dots \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \\ \text{[} \underset{\vee}{\underline{2}} \quad \underset{\square}{\underline{2}} \quad \underset{\vee}{\underline{2}} \quad \underset{\square}{\underline{2}} \quad \underset{\vee}{\underline{2}} \quad \underset{\square}{\underline{2}} \mid \dot{1} - - 7 \mid \underline{6} \dots \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \\ \text{[} \underline{2} \overset{\times}{2} \quad \underline{2} \overset{\times}{2} \quad \underline{2} \overset{\times}{2} \quad \underline{2} \overset{\times}{2} \mid \dot{1} - 0 \quad \overset{tr}{7} - 0 \mid \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \\ \text{[} \underline{\text{XXXX}} \quad \underline{\text{XXXX}} \quad \underline{\text{XXXX}} \quad \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X XX}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X XX}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X XX}} \mid \\ \text{mf} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{[} \overset{tr}{3} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \dots \quad \underline{0} \mid \overset{tr}{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{0} \mid \overset{tr}{6} \dots \quad \overset{tr}{7} \quad \overset{tr}{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \\ \text{[} \underset{\vee}{3} \quad \underset{\square}{2} \quad \underset{\vee}{3} \quad \underset{\square}{5} \dots \quad \underset{\square}{0} \mid \underset{\vee}{6} \quad \underset{\square}{\dot{1}} \quad \underset{\vee}{5} \underline{6} \quad \underset{\square}{7} \underline{0} \mid \underset{\vee}{6} \dots \quad \underset{\square}{7} \quad \underset{\vee}{6} \underline{7} \quad \underset{\square}{6} \underline{5} \mid \\ \text{[} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} - \quad - \quad - \mid \\ \text{[} \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X XX}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{0 \text{ XX}} \quad \underline{\text{X XX}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X}} - \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid \\ \text{mf} \end{array}$

流水板 ♩=96

$\begin{array}{l} \text{[} \frac{2}{4} \overset{TT}{66} \overset{TTT}{0\dot{1}} \underline{567} \underline{0} \mid \overset{tr}{6} \quad \underline{07} \quad \underline{67} \underline{65} \mid \underline{1} \underline{0} \dots \quad \underline{0} \dots \quad \underline{2} \mid \underline{3} \underline{0.5} \overset{tr}{67} \underline{5} \mid \\ \text{[} \frac{2}{4} \overset{f}{6} \underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{56\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \dots \quad \underline{7} \quad \underline{67} \underline{65} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{3} \dots \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}7} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \\ \text{[} \frac{2}{4} \overset{f}{66} \underline{0} \underline{550} \mid \underline{36} \underline{06} \quad \underline{06} \underline{06} \mid \underline{16161616} \quad \underline{16161612} \mid \underline{3235} \quad \underline{67} \underline{6765} \mid \\ \text{[} \frac{2}{4} \overset{f}{\text{X}} \quad \text{X} \mid \underline{\text{XXXXXXXX}} \mid \underline{\text{X XXXXX}} \quad \underline{\text{X XXXX}} \quad \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{XXXXXXXXXX}} \quad \underline{\text{XXXXXXXXXX}} \mid \underline{\text{XXXXXX}} \quad \underline{\text{X XXX}} \quad \underline{\text{X}} \mid \\ \text{mf} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{[} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{23} \underline{1} \mid \overset{tr}{3} - \mid \overset{tr}{\dot{1}} \underline{76} \quad \underline{56\dot{3}7} \mid \underline{6} \underline{07} \quad \underline{67} \underline{65} \mid \\ \text{[} \overset{\vee}{3} \dots \quad \underset{\square}{5} \quad \overset{\vee}{23} \quad \overset{\vee}{12} \mid \overset{\vee}{3} \dots \quad \underset{\square}{5} \quad \underline{3535} \mid \overset{\vee}{6} \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6} \dots \quad \underline{7} \quad \underline{67} \underline{65} \mid \\ \text{[} \underline{35353535} \quad \underline{23} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{04} \quad \underline{3} \underline{3} \mid \underline{66} \underline{4} \quad \underline{561} \mid \underline{3606} \quad \underline{06} \underline{06} \mid \\ \text{[} \underline{\text{XXXXXX}} \quad \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{XXXXXX}} \mid \underline{\text{X}} \dots \quad \underline{\text{XXX}} \mid \underline{\text{XXXXXX}} \quad \underline{\text{XXX0}} \mid \underline{\text{XX0XX}} \quad \underline{\text{X XXXXXX}} \mid \\ \text{mf} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{1 1 1 1} \text{ 1 1 0.2} \text{ 3 0.5 6 7 5} \text{ 3. 5} \text{ 2312} \text{ 3 -} \\ \hline \text{1 1 1 1} \text{ 1 1 1 2} \text{ 3. 5} \text{ 1 7 6 5} \text{ 3. 5} \text{ 2312} \text{ 3. 5 3532} \\ \hline \text{1 1 1 1} \text{ 1 1} \text{ 3 3} \text{ 1 1 1 1 1 1} \text{ 35353535} \text{ 2312} \text{ 3 0 3 0} \\ \hline \text{X XXX XX} \text{ X XXX X} \text{ XXXXX} \text{ X X XXXX} \text{ X XXX X} \text{ XXX0} \text{ X 0} \\ \hline \text{mp} \text{ mf} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{3 1.6 5 2} \text{ 3. 0 5. 6} \text{ 1 0 2} \text{ 1 3 1 3 1 3 7 6} \text{ 5. 0 0 6 5 3} \\ \hline \text{3. 5 6 1} \text{ 5 5 2 5} \text{ 3 3 5. 6} \text{ 1. 2 1 2} \text{ 1 2 7 6} \text{ 5. 6 1 6 5 6 5 3} \\ \hline \text{3. 5 6 1} \text{ 5 5 2 5} \text{ 3 6 6 5 5 5 5} \text{ 1 1 1 2} \text{ 1 2 1 2 7 2 7 6} \text{ 5 5 1 6 5 6 5 6 5 3} \\ \hline \text{X X} \text{ XXXX} \text{ XXXXX XXXXXXXX} \text{ XX XXX X XXX X} \text{ XXXXX XXXXXXXX} \\ \hline \text{mf} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{2 1 2 3 5 0 5} \text{ 5 3 3. 2 1 7 6 3} \text{ 2 2 0. 7 6 1 3} \text{ 2 2 2 2 2 2 2 0} \\ \hline \text{2. 5 2 3 5. 6 5 1} \text{ 5 4 3 5 3 2 1 7 6 1} \text{ 2. 3 2 3 5 1 1 3} \text{ 2 2 2 2 2 2 2 3} \\ \hline \text{2 1 2 3 5 1 6 7 6 5} \text{ 3 5 3 5 3 5 3 2 1 7 6 1} \text{ 2 2 2 3 5 6 5 3} \text{ 2 2 2 2 2 2 2 3} \\ \hline \text{XXXXX XXXX X} \text{ XXXXX XX XXXX X} \text{ X X XXX XXX0} \text{ XXXXXXXX XXXXXXXX} \\ \hline \text{mf mp} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{5. 6 1. 6 5. 3} \text{ 2 3. 5 2 3 1 7} \text{ 6. 7 5 6 1 7} \text{ 6 -} \\ \hline \text{5 1 6 5 1 5 1 5 3} \text{ 2. 3 5 3 2 5 1 7} \text{ 6 6 1 5 6 1 7} \text{ 6 -} \\ \hline \text{5 5 1 6 5 6 5 6 5 3} \text{ 2 3 5 3 5 2 3 1 7} \text{ 6 6 6 1 5 6 1 7} \text{ 6 6 6 6 7} \\ \hline \text{X X XXX XXXXXXXX} \text{ XXXXX XXXXXX} \text{ XXXXXX XXXX0} \text{ X X} \\ \hline \text{mf} \end{array}$

[illegible][illegible]

$\overset{tr}{3.5\dot{1}6} \overset{t}{5} 2 \quad | \quad 3 \ 0 \ 5. \ 6 \quad | \quad \overset{Tk}{\dot{1}.} \overset{TT}{\dot{3}\dot{3}} \overset{TT}{\dot{1}\dot{3}} \overset{TT}{\dot{1}6} \quad | \quad \overset{tr}{5} \ 06 \ 5643 \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $\overset{tr}{3.5\dot{1}6} \ 56 \ 52 \quad | \quad 3 \quad 5 \ 56 \quad | \quad \dot{1} \ \overset{t}{\dot{1}2} \quad | \quad \dot{1}\dot{2} \ 76 \quad | \quad 5.6\dot{1}6 \ 56\dot{4}3 \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $35 \ 66 \ 55 \ 25 \quad | \quad 3535 \ 5556 \quad | \quad \dot{1}\dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \quad | \quad \dot{1}\dot{2}\dot{2}76 \quad | \quad 56 \ \dot{1}6 \ 56 \ 53 \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $\underline{xx \ xx \ xxxxxx} \quad | \quad \underline{xxxx \ xxxx} \quad | \quad \underline{xxxxxx \ xx \ xx} \quad | \quad \underline{xx \ xx \ xxxx} \quad |$
f

$\overset{tr}{2.} \ 3 \ 5 \ 04 \quad | \quad \overset{tr}{3 \ 532} \ \overset{tr}{1 \ 761} \quad | \quad \overset{tr}{2 \ 06} \ 56 \ 43 \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $2523 \ 5.65\dot{1} \quad | \quad 5\dot{4}32 \ 1\dot{7}61 \quad | \quad 2 \ 23 \ 56\dot{4}3 \quad | \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $2323 \ 5\dot{1} \ 65 \quad | \quad 3 \ 532 \ 1 \ 761 \quad | \quad 2323 \ 56 \ 43 \quad | \quad 2\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ 2\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $\underline{xxxx \ xxxxxx} \quad | \quad \underline{xxxx \ xxxx} \quad | \quad \underline{xxxxxx \ xx \ xx} \quad | \quad \underline{xxxx \ xxxx} \quad |$
mf *f*

$5656 \ 5643 \quad | \quad \overset{t}{2.} \ 3 \ 2317 \quad | \quad 6 \ 0 \ \overset{tr}{56 \ 17} \quad | \quad 6 \quad - \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $5656 \ 5643 \quad | \quad 2 \ 35 \ 2 \ \dot{1}7 \quad | \quad 6.66\dot{1} \ 56 \ \dot{1}7 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $\overset{mf}{5556} \ 5653 \quad | \quad 2525 \ 2321 \quad | \quad 66 \ 66 \ 55 \ 77 \quad | \quad 6666 \ 6666 \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $\overset{mf}{xx0} \ 0 \quad | \quad \underline{xx \ xxxx} \quad | \quad \underline{xx \ xxxx} \quad | \quad \underline{xxxxxx} \quad | \quad \underline{xxxx \ xxxx} \quad |$
f

$\overset{tr}{7656} \ \overset{t}{1.} \ 2 \quad | \quad \overset{tr}{6156} \ 1 \quad | \quad 1. \ 2 \ 3235 \quad | \quad 2. \ 0 \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $6 \ 56 \ \dot{1}. \ 2 \quad | \quad \overset{tr}{6156} \ 1 \quad | \quad \dot{1}. \ \dot{2} \ 3\dot{2}35 \quad | \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \ \dot{2} \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $6655 \ 1\dot{1}1\dot{1} \quad | \quad 6655 \ 1\dot{1}1\dot{1} \quad | \quad 1212 \ 3235 \quad | \quad 2\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ 2\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $\underline{xxxx \ xxxxx} \quad | \quad \underline{xxxx \ xxxxx} \quad | \quad \underline{xx \ xx \ xx} \quad | \quad \underline{xx \ xx} \quad |$
 $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square \\ - & - & - & - \end{matrix}$
 $\underline{xx \ xx} \quad | \quad \underline{xx \ xx} \quad |$
mf

$\text{3 5 2 1} \mid \text{3} \mid \overset{tr}{\text{6} \dot{\text{1}} \text{5} \cdot \text{7}} \mid \text{6} \mid \text{1 6 1 2} \mid \text{3} \cdot \text{6 6 5} \mid \text{3 5 2 1} \mid \text{3} \mid$
 $\begin{array}{cccccccc} \vee & \square & & \vee & & \square & \vee & \square \\ \text{--} & \text{--} & 0 & \text{--} & & \text{--} & \text{--} & \text{--} \end{array}$

$\text{3 5 2 1} \mid \text{3} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{5 7} \mid \text{6} \mid \text{i 6 i 2} \mid \text{3 7 6 5} \mid \text{3 5 2 1} \mid \text{3} \mid$
f *mf*

$\text{3 5 2 1} \mid \text{3 3 3 3} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{5 7} \mid \text{6 6 6 6} \mid \text{1 6 1 2} \mid \text{3 7 6 5} \mid \text{3 5 2 1} \mid \text{3 3 3 3} \mid$
f

$\text{X X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid$
f *mf*

$\overset{tr}{\text{3 6 5 2}} \mid \text{3} \overset{\vee}{\text{5}} \cdot \overset{tr}{\text{6}} \mid \text{i} \cdot \text{2 7 6} \mid \text{5 6} \uparrow \text{4 3} \mid \text{2 3 5} \mid \text{3 2 1 6} \mid \text{2 5} \cdot \text{3} \mid \text{2 0} \mid$
 $\begin{array}{cccccccc} \square & \vee & \square & & \vee & \square & & \vee \\ \text{--} & \text{--} & 0 & \text{--} & & \text{--} & \text{--} & \text{--} \end{array}$

$\text{3 6 5 2} \mid \text{3 5 6} \mid \text{i} \cdot \text{2 7 6} \mid \text{5 6 5 3} \mid \text{2 3 5} \mid \text{3 2 1 6} \mid \text{2} \cdot \text{3 5 3} \mid \text{2} \mid$
f

$\text{3 6 5 2} \mid \text{3 3 5 6} \mid \text{i} \dot{\text{2}} \text{ 7 6} \mid \text{5 6 5 3} \mid \text{2 3 5 5} \mid \text{3 2 1 6} \mid \text{2 3 5 3} \mid \text{2 2 2 2} \mid$

$\text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid$
f

$\text{5 6 5 3} \mid \text{2 3 2 1} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{5 7} \mid \text{6} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{1 1} \mid \text{6 5 1} \mid \overset{*}{\text{1} \cdot \text{2 3 5}} \mid$
 $\begin{array}{cccccccc} \square & \vee & \square & & 0 & - & 0 & - \\ \text{--} & \text{--} & \text{--} & & \text{--} & \text{--} & \text{--} & \text{--} \end{array}$

$\text{5} \cdot \text{6 5 3} \mid \text{2 3 2 1} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{5 7} \mid \text{6} \mid \text{6 5 i} \mid \text{6 5 i} \mid \text{1 2 3 5} \mid$
f

$\text{5 6 5 3} \mid \text{2 3 2 1} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{5 7} \mid \text{6 6 6 6} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{1 1} \mid \text{6 5 1} \mid \text{1 2 3 5} \mid$

$\text{X X X X} \mid \text{X X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid$
f *fp*

$\text{2} \overset{*}{\text{0 3}} \mid \overset{*}{\text{2 3 5}} \mid \overset{*}{\text{6} \cdot \text{5 3 2}} \mid \text{1} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \mid \text{3 2 1} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{5 7} \mid \overset{>}{\text{6 0}} \mid$
 $\begin{array}{cccccccc} \vee & \square & & \vee & \square & \vee & \square & \vee \\ 0 & - & - & & \text{四} & \text{三} & \text{二} & \text{四} \end{array}$

$\text{2} \dot{\text{5}} \mid \text{2 3 5} \mid \text{6 5 3 2} \mid \text{i} \cdot \text{7} \mid \text{6 i} \mid \text{3 2 1} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{5 7} \mid \text{6 0} \mid$

$\text{2 5 5 5} \mid \text{2 3 5 5} \mid \text{6 5 3 2} \mid \text{1 1 7 7} \mid \text{6 6 1 i} \mid \text{3 5 2 1} \mid \text{6} \dot{\text{1}} \text{5 7} \mid \text{6 0} \mid$

$\text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X X} \mid \text{X X X 0} \mid \text{X 0} \mid$

慢 $\text{♩} = 70$

笛子 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $2\ -$ |

四胡 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{0\ 3}$ |

四块瓦 $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ 0}\ \underline{X\ X}$ | $\underline{X\ 0}\ \underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ |

mf *mf*

渐慢

笛子 $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 0}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ -}$ |

四胡 $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ -}$ |

扬琴 $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ -}$ |

四块瓦 $\underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}\ \underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ -}$ |

f *mf* *f*

(王二富、李川顺、王荣贵、牛根顺演唱)

李慧荣、张道德、牛根顺记谱)

说明：笛子筒音作 $\dot{3} = a^1$ ，四胡定弦 $\dot{5}\ 2\ \dot{5}\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

70. 推 碌 碡 (一)

$1 = ^bB$

包头市

慢板 $\text{♩} = 64$

笛子 $\frac{4}{4}$ $\underline{0\ 0}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 7}$ |

四胡 $\frac{4}{4}$ $\underline{0\ 0}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\underline{0\ 0}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |

四块瓦 $\frac{4}{4}$ $\underline{X\ 0}$ | $\underline{X\ 0}\ \underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X}$ |

f *ff* *f*

TTTT TTTT T TT TTT

60 5 656i 5 0 | 6765 3532 i i7 673 | 2 - - -

i 7 6 2 5 2 | 5 4 3 23 i 7 6 i | 2 - 2 3

6 5 6262 5. 5 5 2 | 5 4 3532 i2i7 6263 | 2 2. 2 2 2 4 3

X X X X | XXXX XXXX XXXX XXXX | X - - -

f *mf* *p* *mf*

tr TTTT *tr* *tr*

2 0 7 6 5 | 6 05 3532 i 0i 7i76 | 5. 6 i 7 6 7 30.

2. 3 2 3 6 5 4 | 3. 5 3 23 2 i 7 6 | 5. 6 i 7 6 2 2 0

2 2 2 2 6. 6 6 6 | 3234 3532 i i 7 6 | 5 2 6i6i 3 5 2 3

X - X X X XX | XXXX XXXX XXXX XXXX | XXXX X XX X X X 0

mf *f* *mp* *mf*

tr

5 5 5 5 5 5 5 5 0 | 3. 4 3 5 7

5 5 5 5 5 6 | 5. 6 5 6 5 6 5 6 | 6 4 3 5 3. 5 3 5

5 5 5 2 7 6 | 5 5 7 6 5 6 3 6 | 3 - 3 5 7

X - - - | X - - - | X X X XX XX X 0

mp *f* *p* *mf*

* TTTT *tr* TKTk

6 6 6 6 6 6 | 3. 5 3535 35i 7 6 | 5 3 5. 6 i 0 353i

6 6 6 6 6 6 | i 56 i 56 i 56 7 6 | 565i 5i 56 i 56 7 6

6 6 6 6 6 0 | 6 5 3535 i 3 236 | 5 5 5. 656 i 3 2322

X X X X | X 0 X X XXXX | XXXX XX XX X XX XXXX

mf *f*

5. 6 i 7 6 ^t6 0 5630 | 2 - - - | 2 0 0 7 6 5 ^t4 3 |
 5. 6 i 7 6 ^t6 [≡]4 3 | 2 - 2 ^t2 | 2. 3 2 3 5 2 ^t4 3 |
 5 2 6 i i 3 2 i 6 i 6 i 5 6 3 | 2 2 2 2 ^t4 3 | 2 2 3 5 5 5 ^t4 3 |
 x x x x x x x x x 0 | x - - - | x x x x x x x x x |
 mf mp

$\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$.. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 — 四 — — — 0 — 0 ∇ \square
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\times \times$ 0 $\times \times$ $\times \times$ $\times \times \times$ | $\times \times \times \times$ $\times \times$ $\times \times$ $\times \times$ 0 | $\times \times \times \times$ $\times \times \times \times$ $\times \times \times \times$ $\times \times \times \times$ |
mf *mf* *mf*

$\dot{1}$. $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
1 1 2 3 1 2 1 6 | 2 2 5 5 6 5 6 4 3 | 2 3 1 1 2 1 2 3 |
XXXX XXX XXX XX | $\overset{f}{\frac{X}{X} \frac{X}{-} 0}$ XXX XXXX | XX XXX XX X0 |

tr *tr*
5 5 5 5 0 35 357 | 6 i. *tr* 3 2 0 | 5 5 5 5 5 5 5 5
 v □ *v* □ *v* □ *v* □
5. 656 5657 5656 5657 | 6 7 6 5 3'5 2 1 | 5. 656 5756 5756 5756
f *mp f*
 5 5 5 1 2 3 | 6 1 6165 3 5 2 3 | 5 5 5 5 7 6
X X X X X X X X | X X X X X X X X X 0 | X X X X X X X X
X *mf* *X*

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & 0 & \text{3} & \text{4} & \text{3} & \text{5} & \text{7} \\ \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{6} & \text{4} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{5} \\ \text{5} & \text{5} & \text{5555} & \text{7 6} & \text{5555} & \text{6 i} & \text{5 3} & \text{5 6} & \text{3} & - & \text{3} & \text{5} & \text{7} \\ \text{x x} & 0 & \text{xxxx} & \text{x x} & \text{xxxx} & \text{x xx} & \text{x xx} & \text{x x} & 0 & \text{x} & \text{x} & \text{x} \\ \text{x} & - & - & - & \text{x} & - & - & - & \text{x} & - & - & - \end{array}$

f

mf

f

[illegible]

$\dot{2}$ 0 $\overset{tr}{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{tr}{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\overset{tr}{\dot{5}.. \dot{3}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}..}$ $\overset{tr}{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ |
 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{0}{\dot{6}}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{0}{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{2}\dot{3}$ |
 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
 $\underline{\underline{x\ x\ x\ xx\ x\ x\ x\ xx}}$ | $\underline{\underline{x\ xx\ x\ x\ x\ x\ x\ 0}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x\ x\ x\ x}}$ |

mf

$\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ - $\dot{3}\dot{5}$ $\overset{tr}{7}$ | $\dot{6}\dot{0}$ $\dot{0}\dot{7}$ $\overset{T}{\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{T}{\dot{4}\dot{3}}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\overset{0}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\overset{0}{\dot{6}}$ $\overset{四}{\dot{5}\dot{3}}$ |
 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ |
 $\underline{\underline{x\ x\ x\ xx\ x\ x\ x\ 0}}$ | $\underline{\underline{xxxx\ xxxx\ xxxx\ x\ xx}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x\ xx\ x\ x\ x\ 0}}$ |

f mp

$\dot{2}$ - - $\overset{tr}{\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\overset{mf}{\dot{6}}$ - - $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ - - $\overset{mp}{\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{v}{\dot{5}\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}\dot{3}}$ |
 $\dot{2}$ - $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ |
 $\underline{\underline{xxxx\ x\ xx\ x\ x\ 0\ xx}}$ | $\underline{\underline{xx\ x\ xx\ 0\ xx\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{xx\ xx\ xx\ xx}}$ |

mf

$\dot{3}$ $\overset{tr}{0\dot{4}}$ $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\overset{T}{0\dot{7}}$ $\overset{T}{\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{T}{\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{k}{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - 0 |
 $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\overset{0}{\dot{6}}$ |
 $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 $\underline{\underline{x\ x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{xxxx\ xxxx\ xxxx\ xxxx}}$ | $\underline{\underline{x\ x\ x\ xx\ x\ x\ x\ 0}}$ |

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \overset{\text{T k T k T k}}{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \dot{5} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \underline{\underline{30.}}$
 $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$
 $\underline{\underline{5533}} \underline{\underline{5533}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{.3}} \mid \dot{6} \dot{6} \underline{\underline{335}} \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{263}} \underline{\underline{63}}$
 $\underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{\underline{X XX}} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X XX}} \mid \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{X XX}} \underline{\underline{X X}}$

$\dot{2} - - 0 \mid \dot{7} \dot{6} \underline{\underline{\dot{5}'\dot{4}}} \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$
 $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \mid \dot{2} - \dot{2} - \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \underline{\underline{\dot{6}'\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid \dot{2} - \dot{2} - \dot{2}$
 $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{5565643}}$
 $\underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X XX}} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X XX}} \mid \underline{\underline{XX 0XX}} \underline{\underline{XX XXXX}}$

$\underline{\underline{05}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{57}}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{2-}} \underline{\underline{-}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{43}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} 0\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}}$
 $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}'\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}-}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}'\dot{4} \dot{3}}}$
 $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{5565643}}$
 $\underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \mid \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X XX}} \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X XX}} \mid \underline{\underline{XX 0XX}} \underline{\underline{XX XXXX}}$

$\underline{\underline{\dot{2}. \dot{6}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6. 56 \dot{1}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\dot{1} 7 6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}-}}$
 $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} 6 \dot{2}}} \underline{\underline{5252}} \mid \underline{\underline{\dot{5}'\dot{4} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}'\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}-}} \underline{\underline{\dot{2}'}}$
 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{5556}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{4} \dot{3}}}$
 $\underline{\underline{XX XXX}} \underline{\underline{XXXX X}} \mid \underline{\underline{XXXXXXXXXX}} \underline{\underline{XXXXXX}} \mid \underline{\underline{XXXXXXXXXX}} \underline{\underline{X XXXX}} \mid \underline{\underline{X -}}$

$\dot{2}0 \quad \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5}$ | $0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $5 \quad 0 \dot{7} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ |

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $5 \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{6}$ | $5 \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1}$ |

$X \quad \underline{XX \ X \ XX} \quad \underline{XXXXX \ XX \ X \ X \ XXX} \quad \underline{XXXXX \ X \ XX \ X \ X \ X0} \quad X \quad -$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} 0$ | $\dot{3} \cdot \dot{4} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ | $0 \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \quad \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{7} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{3}$ |

$X \ X \ X \ X \quad X \ X \ X \ X$ | $X \ XXXX \ XX \ XX$ | $X \ XXX \ XX \ X \ XXX \ XX$ | $X \ XXXXXX \ XXXXXXXX$ |

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6}$ | $0 \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1} \quad \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3}$ | $2 \quad -$ | $\dot{2} 0 \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3}$ |

$\dot{5} \cdot \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \quad \dot{6} \dot{1} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{2} \quad \dot{4} \dot{3}$ |

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$ |

$XXXXXX \ XX \ XXXX \ X$ | $XXXXXXXXX \ X \ XX \ X \ 0$ | $X \quad X \ X$ | $X0XXXX \ XX \ X \ XX$ |

$\dot{2} \quad 0 \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \quad \dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{2} \dot{5} \quad \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |

$X \ X \ XXX \ X \ XXX \ X$ | $XXXXXXXX \ XXXX$ | $XXXXXXXXX \ XXXXX$ | $XXXXXX \ XXXX$ |

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \overset{*}{\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}$
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \overset{mf}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$
 $\underline{\text{XXXXX XX}} \quad \underline{\text{X XXX X}} \mid \underline{\text{XX XXX}} \quad \underline{\text{XXXO}} \mid \underline{\text{XXXXXXXXX}} \quad \underline{\text{XXXXXXXXX}} \mid \underline{\text{XXXXXX}} \quad \underline{\text{XXXO}}$

$\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{5} \quad 0 \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad 0 \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \quad \dot{7} \quad \dot{6} \\ \text{tr} \end{array}$

mf
 $\begin{array}{c} \vee \quad \sqcap \quad \vee \quad \sqcap \\ - \quad - \quad - \quad - \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \\ \text{tr} \end{array}$

f
 $\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 0 \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{2} \\ \text{tr} \end{array}$

f
 $\begin{array}{c} \text{XXXXXX} \quad \text{XX} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{XXX} \quad \text{XX} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{XXXX} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{XXXXXX} \quad \text{X} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{XXXXXX} \quad \text{X} \quad \text{XXX} \quad \text{X} \\ \text{tr} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{XXXXXX} \quad \text{XXX} \quad \text{XX} \\ \text{tr} \end{array}$

f

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 3̣. 0 | 3̣ 7̣ 3̣ 7̣ 3̣ 0 |
 √ □ √ □ √ □ √ □ | √ □ √ □ √ □ √ □ | √ □ √ □ √ □ √ □ |
 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 7̣ |
 5 5 5 5 6 | 6 1 5 6 3 5 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 6 6 7 2̣ |
 x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x |

[illegible]

2 5 4 3 | 2 0 3 5 7 | 6 1 6 1 5 6 | 5 3 2 1 3 2 | i -

2. 3 2 3 5 2 4 3 | 2 3 5 3 2 3 2 1 | 6 2 6 2 5 6 | 1 2 1 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 1 6

2 2 5 6 4 3 | 2 2 2 3 2 3 | 6 1 6 1 5 6 5 6 | i i 1 1 2 3 | 1 1 2 3 2 3 6

xx xx xx xx | xxxx xxxx | xxxx xxx0 | x x x xx | xxxx xxxx

mf

2. 7 6 | 0 6 5 4 3 | 2. 3 | 2. 3 2 0 | 6 6 5

1 2 1 2 1 2 1 7 | 6 5 5 3 | 2 2 5 3 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 2 3 5 2 3

i i 1 1 2 3 | 6 i 5 6 4 3 | 2 2 2 4 3 | 2 2 6 5 6 | 5 2 5 0

xxxx xxxx | x xx x x | x x x xx | xxxx xxxx | x 0

f

3. 5 3 2 | 0 6 5 3 2 | i - | 3 3 3 7 | 6 7 6 5

3 5 3 2 | 6 5 3 2 3 | i. 2 | 3. 7 | 6 7 6 5

3 3 3 3 | 6 i 3 2 | i i i 2 | 3 3 3 3 | 6 7 2 3

x x | x xx x x0 | x xx xxxxx | xxxxx xxxxx | xxxxx xxxxx

3 0 4 | 3 4 3 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | i 7 6 i

3 - | 3 - | 6 5 | 3 5 3 2 | i 7 6 i

3 3 3 3 | 6 5 3 3 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 5 6 0

xxx xx | 0 xxx xx | x 0 | x x | x 0

mp *mf*

♩ = 192

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
X X X X | X X X | $\frac{1}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

<u>176</u>	<u>2 0</u>	<u>5643</u> ^{tr}	<u>2. 0</u>	0	<u>2. 3</u> ^{tr}	<u>2 03</u> ^{tr}	<u>2317</u> ^{tr}	<u>675</u>
---	- - -		v n	v n - - 0 -	v n	v n 四三	v n v n	v n v 0 - -
<u>1261</u>	<u>2 23</u>	<u>5653</u>	<u>2 23</u>	<u>2161</u>	<u>2 2</u>	<u>2 53</u>	<u>2321</u>	<u>615</u>
					<i>mf</i>	<i>f</i>		
<u>1166</u>	<u>2222</u>	<u>5533</u>	<u>2222</u>	<u>2267</u>	<u>2222</u>	<u>2233</u>	<u>2222</u>	<u>6655</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
					<i>f</i>	<i>f</i>		

tr

<u>3̇2̇1̇6</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>6̇5̇6̇1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇5̇3̇5̇</u>	<u>6̇</u>
□ ∇ □ ∇ — — — 0	□	∇ □ 四 三	∇ □ ∇ □ — — — 0	∇ □ — 0	∇		□ ∇	□
<u>3̇2̇1̇6</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 5̇↑4̇</u>	<u>3̇2̇1̇6</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>
<u>3̇3̇3̇3̇</u>	<u>2̇2̇2̇2̇</u>	<u>2̇ 0</u>	<u>3̇3̇3̇3̇</u>	<u>6̇ 0</u>	<u>5̇5̇5̇5̇</u>	<u>5̇ 0</u>	<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>6̇ 0</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>
					x	x		x

[illegible]

$\underline{5.7} \mid \underline{63} \mid \underline{55} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{36} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{35} \mid \underline{6} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1}6}} \mid \underline{56} \mid$
 $\underline{55} \mid \underline{63} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{65} \mid \underline{36} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{35} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{56} \mid$
 $\underline{55} \mid \underline{63} \mid \underline{05} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{65} \mid \underline{36} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{35} \mid \underline{6} \mid \underline{16} \mid \underline{56} \mid$
 $\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid$
f

$\overset{tr}{43} \mid \underline{22} \mid \underline{2\dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{65} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \mid$
 $\underline{43} \mid \underline{22} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{3\dot{2}} \mid \underline{65} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{43} \mid \underline{22} \mid \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{656} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{1\dot{1}} \mid \underline{6\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xx} \mid \underline{x} \mid \underline{x} \mid$

$\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}7} \mid \underline{65} \mid \underline{30} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}7} \mid \underline{65} \mid \underline{3} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \mid$
 $\underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xx} \mid \underline{x0} \mid \underline{x} \mid \underline{0} \mid$

突慢 (慢一倍) *tr* 渐慢
 $\underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}0} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{3}5\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}76} \mid \underline{\dot{2}0\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}5\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$
 $\underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}5\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$
 $\underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}5\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{1\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$
 $\underline{xx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxxxx} \mid \underline{xxxxx} \mid \underline{xxxxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{0} \mid \underline{x} - \parallel$
f *mf* *f*

(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏)

刘慧荣、张道德、牛根顺记谱)

说明：笛子筒音作 $7 = a^1$ ，四胡定弦 $2626 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

71. 推 碌 碡 (二)

呼和浩特市

1 = F

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 - 5 3 | 2 23 2 1 6. 161 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 532 1235 | 2 - - 6 5 |

3532 1276 5 61 4323 | 5 - - - | 6 3 5 7 6 - | 1̇. 3̇ 2̇3̇76 5356 1̇ |

5. 6 1̇ 7 6 1̇ 3 2̇ - | 2̇ 5. 3̇ 2̇ 2̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇. 2̇ |

1̇ 1̇2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 6̇ 5653̇ | 5 1̇ 2̇. 3̇ 5. 7 | 6 1̇ 3 23 5 - | 5 - 6767 6765 |

3 5 6561̇ 5 - | 5 - 3. 7 | 6. 7 6762 1̇. 3̇ 2̇3̇76 | 5356 1̇2̇1̇6̇1̇2̇ 5. 61̇7 61̇ 3 |

2̇ - - 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 61̇61̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇2̇1̇2̇ | 1̇. 7 6 6̇ 3̇ |

2̇ - 2̇. 3̇ 2̇3̇2̇3̇ | 5. 3̇ 5̇ 5̇3̇ 5̇3̇5̇5̇ | 6̇. 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ 7 6 5 |

3 2 6̇. 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ - - - | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 61̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇. 4̇ | 3̇. 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 7 61̇61̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇ - - 6 1̇ | 2̇ - 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ 61̇61̇ 5 5̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ |

$\frac{4}{4}$ 2̇ - - 6̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇76 5 61̇ 4323̇ | 5 - - - | 3. 7 6̇ 7̇ 6 |

1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣. 6̣1̣7̣ 6̣1̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣1̣6̣1̣ 5̣ 5̣6̣ 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 7̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣1̣ | 5̣ 6̣1̣ 5̣ 5̣ 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - | 5̣. 7̣ 3̣. 7̣ |

6̣. 7̣ 6̣7̣6̣2̣ 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣. 6̣1̣7̣ 6̣1̣ 3̣ | 2̣ - - 5̣. 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣1̣6̣1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 5̣3̣5̣3̣ 5̣3̣5̣5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 6̣ 5̣. 4̣ |

3̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - 5̣ 6̣ | 2̣ - 2̣ 5̣ 3̣ |

流水板 ♩=120

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣7̣6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 3̣. 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 6̣1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ |

3 5 6 i | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3. 7 | 6 6 6 | i. 3 2 3 7 6 | 5. 6 i i |

5. i 6 i 3 | 2 - | 2 5 3 | 2. 3 2 i | 6 i 5 6 | i. 2 | i 2 i |

渐快

i. 7 | 6 6 3 | 2. 3 | 2 - | 5. 3 | 5 3 5 5 | 3 5 3 2 |

i. 2 | 3. 7 | 6 7 6 5 | 3 2 | 6 5 | 3 5 3 2 | i 6 |

2 - | 2 - | 3 6 | 5 3 | 2 2 3 | 5 - | 3. 5 3 2 |

i 6 i | 2 2 3 | 5 6 4 3 | 2 - | 2 6 i | 2 - | 2 5 3 |

捏子板 ♩=160

$\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 3 2 i | 6 i | 5 | 3 2 | i 6 | 2 | 2 | 2 | 5 3 | 2 3 2 i |

6 5 5 | 5 5 5 | 5 3 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 | 3 5 | 6 5 | 6 6 | 0 6 |

i 2 | 7 6 | 5 6 | i i | 5 i | 6 3 | 2 2 | 2 2 | 2 | 5 3 | 2 3 i | 6 5 |

i | i 2 | 5 3 | 2 3 | 5 i | 6. 3 | 5 5 | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 5 | 5 5 |

3 5 | 6 6 | i 6 | 5 i | 6 i 3 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 1 | 1 2 | 1 1 |

3 3 | 2 2 | 2 | 5 3 | 5 5 | 3 2 | i | 3 7 | 6 5 | 3 | 5 | 3 2 |

突慢

i | 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 i 6 | 2 2 3 5 6 4 3 | 2 - ||

(张挨宾、周治家、张春溪等演奏 白金虎记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a^1 ，四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

72. 小黄莺亮翅(一)

1 = \flat B

包头市

慢板 $\text{♩} = 72$

笛子 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \dot{1} \overset{tr}{\dot{3} \dot{3}} \dot{2}. \quad \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{1} \quad \dot{2}. \ \dot{3} \overset{T}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \end{array} \right]$

四胡 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \dot{1} \overset{f}{\dot{1} \dot{3}} \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \end{array} \right]$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \dot{1} \overset{f}{\dot{3}} \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \end{array} \right]$

四块瓦 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ x \ 0 \mid \frac{4}{4} x - \ x \ 0 \ x \ x \ x \mid x \ x \ x \ 0 \ x \ x \ x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{1}. \ \dot{1} \ \dot{7} \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \mid \dot{1}. \quad 0 \ \dot{3} \overset{*}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \overset{T \ k \ T \ k}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \overset{又}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} x \ x \ x \ x \ x \ x \ x \ x \mid x \ x \ x \ x \ x \ x \mid x \ x \ x \ x \ x \ x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{3} \overset{T \ k \ T \ k}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} \ 0 \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{1}. \ \dot{1} \ \dot{7} \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \overset{mf}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6}. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} x \ x \ x \ x \ x \ x \mid x \ x \ x \ x \ x \ x \mid x \ x \ x \ x \ x \ x \end{array} \right]$

$\overset{\text{TTTTT}}{4. \ 3 \ 2323} \overset{\text{tr}}{5} - \mid \overset{*}{\dot{1}. \ 7} \ 6765 \ 35 \ \dot{1} \ 6 \overset{\text{tr}}{4} \ 30 \mid 2 - - 0 \mid$
 $\begin{array}{cccccccccccc} \vee & \square & \overset{\text{内}}{\vee} & \square & \vee & \square & \overset{\text{四}}{\square} & \vee & \square & \vee & \square & \vee & \square & \vee & \square \end{array}$
 $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4 \ 5 \ 2 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid}}}$
 $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{X \ X \ X \ XX \ X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ XX \ XX \ XX \ X \ X \mid X \ X \ X \ XX \ X \ X \ X \ XX \mid}}}$
 $\text{mf} \qquad \qquad \qquad \text{mp} \ \text{mf} \ \text{mp} \ \text{mf} \ \text{mp}$

$\overset{\text{tr}}{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ 5 \ 0 \overset{\text{tr}}{7} \ 6 \ 56 \mid \overset{\text{TTTTT}}{4. \ 3 \ 2424} \ 5. \ 0 \mid \overset{\text{tr}}{6. \ 7 \ 6765 \ 35 \ \dot{1} \ 6 \overset{\text{tr}}{4} \ 30} \mid$
 $\begin{array}{cccccccccccc} \vee & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \vee & \square & \vee & \square & \vee & \square & \vee & \square \end{array}$
 $\overset{f}{\underline{\underline{5. \ 6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 2 \ 5 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid}}}$
 $\overset{f}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 4 \ 2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 6 \overset{\text{tr}}{1} \ 6 \overset{\text{tr}}{1} \ 6 \overset{\text{tr}}{1} \ 6 \overset{\text{tr}}{5} \ 4 \ 6 \ 5 \ 3 \mid}}}$
 $\overset{f}{\underline{\underline{X \ X \ X \ XX \ XXX \ X \ XXXX \mid X \ X \ X \ XX \ X \ X \ X \ 0 \mid XXXX \ X \ XX \ X \ X \ X \ 0 \mid}}}$
 $\text{mf} \ \text{mf} \ \text{mf}$

$2 - - 0 \mid \overset{\text{mf}}{\dot{1}. \ 3 \ 2. \ 0} \mid \overset{\text{tr}}{5 \ 5} \ \dot{1} \ 2. \ 3 \ \overset{\text{TKTK}}{2321} \mid$
 $\begin{array}{cccccccccccc} \vee & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \vee & \square & \vee & \square & \vee & \square & \vee & \square \end{array}$
 $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2 - - - \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2323 \ 2523 \mid 5 \ 5 \ 5 \overset{\text{tr}}{1} \ 2. \ 3 \ 2323 \mid}}}$
 $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 23 \ 2323 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 1 \ 2 \ 23 \ 2323 \mid}}}$
 $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{X \ X \ X \ X \ X \ 0 \ X \ 0 \mid X \ X \ X \ X \ X \ XX \ X \ XX \ XXXX \ XXXX \mid}}}$
 $\text{mf} \ \text{mf} \ \text{mf}$

f

mf

f

mf

mf

212

4. 3 2 4 5 0 6 | 1. 7 6765 35 1 64 3 | 2 - - 0

4 5 2 5 - | 6. 7 6765 3' 6 5 6 | 2 - - -

4 4 2 4 0 5 5 5 | 6. 1 6165 4 6 4 3 | 2 2 2 2 2 2

X X X XX X 0 X X | X X X XX X X X 0 | X X X X X X

X - X - -

mp *mf*

流水板 $\text{♩} = 120$

2. $\overset{tr}{3}$ 2 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{7}$ | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}6$ |

$\overset{v}{-}$ \square $\overset{v}{-}$ \square $\overset{v}{-}$ \square | \square $\overset{v}{-}$ \square $\overset{v}{-}$ \square | $\overset{v}{\square}$ \square $\overset{v}{\square}$ \square | $\overset{v}{-}$ \square | $\overset{v}{0}$ \square | $\overset{v}{-}$ \square $\overset{v}{-}$ \square |

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{v}{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |

\times \times \times \times | $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\times}$ $\overset{f}{\times}$ $\overset{f}{\times}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\overset{v}{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\underline{\times 0 \times}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{\times 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{mf}{\times \times}$ $\underline{\times \times \times \times \times}$ | $\underline{\times \times \times \times}$ $\underline{\times \times \times \times 0}$ | $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ |

mf f

[illegible]

5 - | 5̣6̣5̣6̣ 5̣0̣^{tr}4̣3̣ | 2. 7̣ | 6̣ị 5̣^{tr}7̣ 6̣5̣6̣ị |

5̣. 6̣ 5̣6̣5̣ | 5̣. 6̣5̣6̣ 5̣6̣^{tr}4̣3̣ | 2̣. 3̣2̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 6̣. ị6̣ị 6̣ị6̣ị |

5̣. 6̣ 5̣6̣5̣5̣ | 5̣6̣ 5̣6̣ 5̣6̣ 4̣3̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 6̣ị 6̣ị 6̣ị6̣ị |

XXXX XXXX | XX XX | XXXXXX XXXXXX | XXXXXX XXXXXX |

2. ^v 2̣3̣ | ^f 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | ^{tr} 2̣ 0̣ 4̣ ^{tr} 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

^v 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ^f 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | ^v 2̣ 2̣ ^v 3̣ ^v 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ^v 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ ^内 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | ^{x x} 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ^{x x} 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

^{mf} x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x 0 |

^{fp} ^{mf}

2. 0 | ^{tr} 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | ^{tr} 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 2 - |

^v 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ^f 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

^{x x} 2̣ 2̣ ^x 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | ^{x x} 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

^f

x x | x - | x - | x x x x x x x | x x x x x x x x |

^{mf p} ^{mf}

5 ^{tr} 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | ^{*} 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 2 - |

^v 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣. 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

^f

5̣. 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | ^{x x} 2̣ 2̣ ^x 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

^f

x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x 0 |

tr

i. 3̣ 2̣ | 5̣ ị 2̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 7̣ 6̣ | 5 - | i. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

f

ị 6̣ ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | ị 6̣ ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

i. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | i. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

5̣ ị 2̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ ị 7̣ 6̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 7̣ |

5̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ ị 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ ị ị 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

6̣ ị 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 7̣ |

6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

6̣ ị 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

6̣ ị 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2 - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

6̣ ị 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

2 - | 5 5 6 5 | 4 2 5 | $\dot{1}$. $\overset{tr}{7}$ 6 3 | 2 - |

$\begin{matrix} \vee & \square & \vee & & \square & \vee & \square & \vee & \text{内} & \vee & & \square & & \vee & \square & \vee \\ - & - & - & & - & - & - & - & - & - & & - & & - & - & - \end{matrix}$

2. 3 2 | 5 5 5 6 5 | 4 2 5 | 1 6 3 | 2 - |

mf

2. 3 2 2 | 5 5 5 6 5 | 4 3 2 5 5 5 5 | 6 1 4 3 | 2 2 2 2 |

f mf

X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X X X 0

捏子板 $\text{♩} = 180$

$\frac{1}{4}$ $\overset{tr}{\dot{1}32}$ | $\overset{tr}{5\dot{1}27}$ | $\overset{tr}{62\dot{1}6}$ | 5 | $\overset{tr}{032}$ | $\overset{tr}{5\dot{1}27}$ | $\overset{tr}{62\dot{1}6}$ | 5 |

$\begin{matrix} \square & \vee & & \square & \vee & \square & & \vee & & \square & \vee & & \square & \vee & \square & & \vee \\ - & - & & - & - & - & & - & & - & - & & - & - & - & & - \end{matrix}$

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}32$ | $5\dot{1}2$ | $62\dot{1}6$ | 5 | $\dot{1}32$ | $5\dot{1}2$ | $62\dot{1}6$ | 5 |

f mf

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}323$ | $5\dot{1}2\dot{1}$ | $62\dot{1}6$ | 5555 | $\dot{1}323$ | $5\dot{1}27$ | $62\dot{1}6$ | 5555 |

f mf

$\frac{1}{4}$ XXXXX | XXXXX | XXXXX | XXXX | XXXXX | XXXXX | XXXXX | XXXX |

f mf

$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $2.\overset{tr}{7}$ | $656\dot{1}$ | 2 | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $2.\overset{tr}{7}$ | $656\dot{1}$ | 2 | 5.65 |

$\begin{matrix} \square & \vee & \square & & \vee & \square & \vee & \square & & \vee & & \square & \vee & \square & & \vee & & \square & \vee & \square \\ - & - & - & & - & - & - & - & & - & & - & - & - & & - & & - & - \end{matrix}$

$\dot{5}.\dot{6}\dot{3}\dot{3}$ | $222\dot{1}$ | $656\dot{1}$ | 2 | $\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $2.\dot{1}$ | $656\dot{1}$ | 2 | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ |

f mf f mf f

$\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | 2227 | $656\dot{1}$ | 2222 | $556\dot{4}\dot{3}$ | 2227 | $656\dot{1}$ | 2222 | 5556 |

f mf f mf f mf f

XXXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX |

4 2 5 | $\dot{1}.\overset{*}{7}63$ | 2 | 5. 6 5 | 4 2 5 | $\dot{1}.\overset{*}{7}63$ | 2 | $\dot{1}32$ | $\overset{tr}{5\dot{1}2.7}$ |

$\begin{matrix} \vee & \text{内} & \vee & & \square & \vee & \square & & \vee & & \square & \vee & \square & & \vee & & \square & \vee & \square \\ - & - & - & & - & - & - & & - & & - & - & - & & - & & - & - \end{matrix}$

4 2 5 | 1 6 3 | 2 | 5 6 5 | 4 2 5 | 1 6 3 | 2 | $\dot{1}323$ | $5\dot{1}2$ |

f f f f f f f

4 2 5 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ | 2223 | 55556 | 4 2 5 6 | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ | 2222 | $\dot{1}32$ | $5\dot{1}2$ |

f f f f f f f

XXXXX | XX XX | XXXX | XXXX | XXXX | XX XX | XXXX | XXXX | XXXX |

2 | 5 6 4 3 | 2. 7 | 6 5 6 1 | 2 | 5 5 6 | 4 2 5 | 1. 7 6 3 | 2 0 |

2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 | 6 5 6 1 | 2 | 5 6 5 | 4 2 5 | 1 7 6 3 | 2 0 |

2 2 2 2 | 5 5 6 4 3 | 2 2 2 2 | 6 5 6 1 | 2 2 2 2 | 5 5 6 5 | 4 2 5 | 6 1 5 3 | 2 0 |

X X | X X | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XX XX | XX X0 | X 0 |

刘慧荣、张道德、牛根顺记谱)

218

73.小 黄 莺 亮 翅 (二)

呼和浩特市

1 = F

流水板 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 1 6 1 3 2. 3 2 3 | 5. 6 5 1 2. 3 2 1 | 6 6 1 2 3 1 2 7 6 |

5. 6 5. 6 5 5 | 1 6 1 3 2. 3 | 5. 6 5 1 2. 3 | 6. 1 2 3 1 2 7 6 |

5. 6 5 6 5 | 1̇ 1̇ 3 5. 6 5 3 | 2. 3 2. 3 2 1 | 6 6 5 6 5 6 1 |

2. 3 2. 3 2 5 | 1̇ 6 1̇ 6 5. 6 5 3 | 2. 3 2. 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 1 |

2. 3 2. 3 2 5 | 5[♯] 5 5[♯] 5 6. 1̇ 6 5 | 4. 4 2 4 5 - |

1̇. 1̇ 6 5 3. 2 3 5 | 2. 3 2. 3 2 3 | 5[♯] 5 5[♯] 5 6. 1̇ 6 5 |

4. 4 2 4 5. 6 | 1̇. 1̇ 6 5 3. 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 3 |

$\text{♩} = 100$

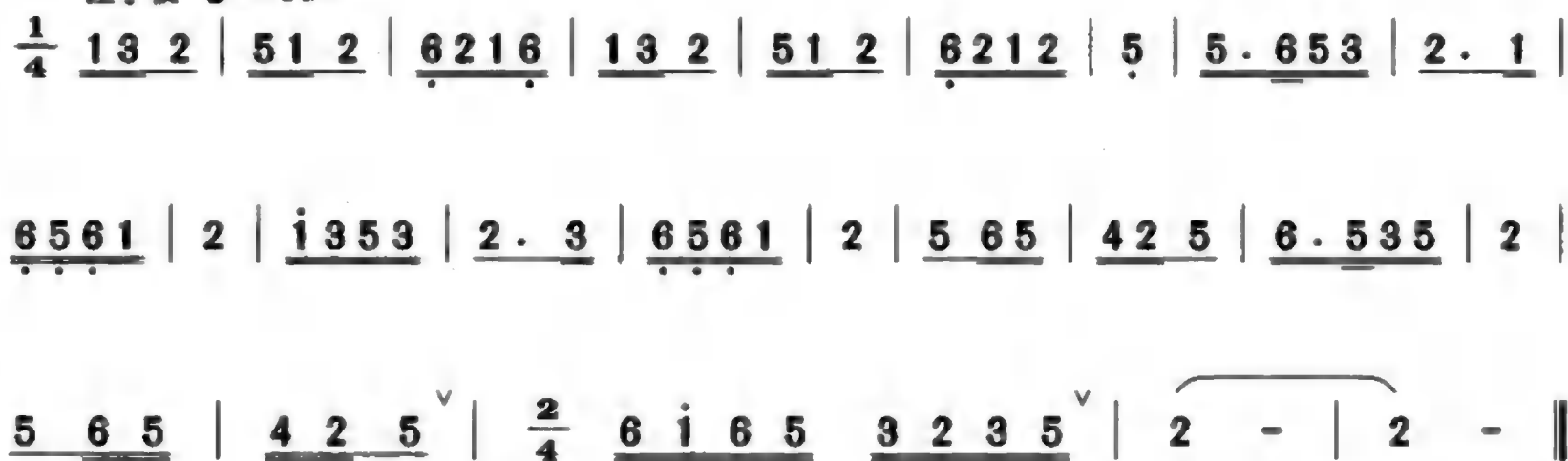
$\frac{2}{4}$ 1 1 3 2 2 3 | 5 5 1 2. 3 | 6. 1 2 3 1 2 7 6 | 5 - | 1. 2 3 5 2 1 2 3 | 5 5 1 2 3 2 1 |

6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 - | 1̇ 3 5 6 5 3 | 2. 3 2 5 | 6. 5 6 5 6 1 | 2 - |

1̇ 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 1 | 2. 3 | 5. 5 6 1 6 5 | 4 2 4 5[♯] 5 |

6 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 | 5. 5 6 1 6 5 | 4 2 4 5 5 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 5 :||

捏子板 $\text{♩} = 120$



(张族宾、周治家、张春溪等演奏 张占海记谱)

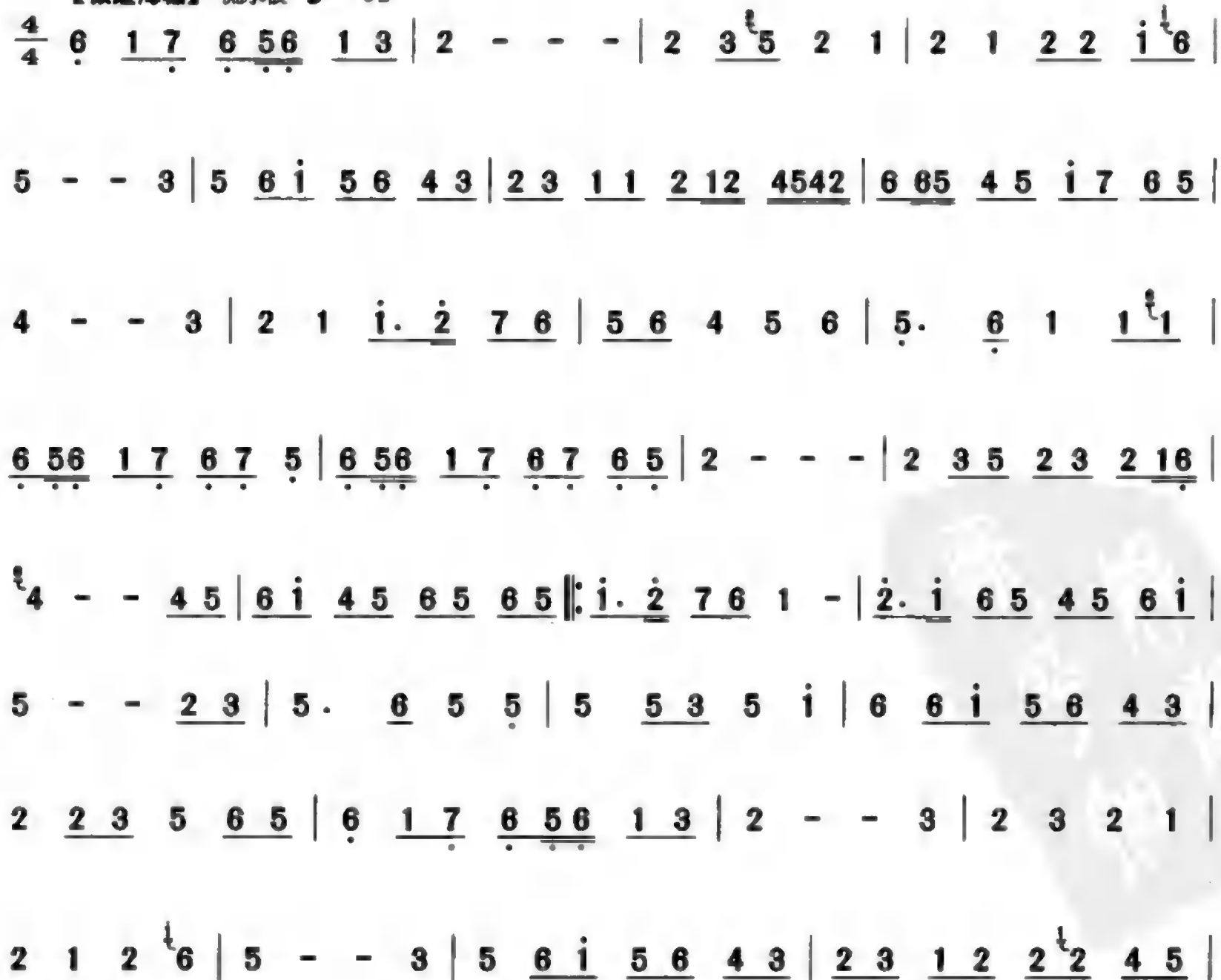
说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

74. 二人台牌子曲联奏

呼和浩特市

1 = F

【银盏海疆】流水板 $\text{♩} = 62$



6 5 6 4 5 1̇ 7 6 5 | 4 - - 3 | 2 1 1̇. 2̇ 7 6 | 5 6 4 5. 6 |
 5. 6 1 7 | 6 5 6 1 7 6 5 | 6 5 6 1 7 6 5 6 5 |
 2 - - - | 2 3 5 2 1 2 | 4 - - 5 | 6 1̇ 4 5 6 5 6 :||

加快 ♩ = 110

$\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ 7 6 | 1 - | 2̇. 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ | 5 - | 5. 2 3 |
 5. 6 | 5 5 | 5 5 3 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 5 3 |
 2 2 3 | 5 5 6 | 6 1̇ 6 1̇ | 6 5 | 2 4 | 1 2 |
 4 6 | 5 6 | 6 1̇ | 6 5 | 4. 2 | 1 6 | 5 6 |
 1 1 | 6 1̇ | 6 5 | 2 - | 1 - | 2 - | 4 - |
 5. 6 4 3 | 2 3 2 1 2 | 4. 5 | 6 5 6 1̇ 6 | 5. 2 3 | 5. 6 5 5 |

【巴音杭娃】 快板 ♩ = 160

||: 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5 - :|| 6 5 3 2 | 1. 7 |
6 5 1̇ 6 | 5. 2 3 | 5. 6 5 5 | 6 6 1̇ 5 6 | 1. 5 | 3 2 3 6 |
 5. 7 | 6 1̇ 5 6 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 1 6 1 | 2. 3 | 5. i 6 5 | 4 5 i 6 | 5 6 4 3 |
2 1 2 3 5 | 6 5 6 7 6 | 5. 2 3 | 5. 6 5 5 ||: i i 6 5 |
3 5 3 5 | 2 1 2 3 | 5. 6 || 3 5 3 2 | 1. 7 | 6 5 7 6 |
5. 2 3 | 5. 6 5 5 | 6 1 5 6 | 1. 5 | 3 2 3 6 | 5. 7 |
6 1 5 6 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 0 0 |

渐慢

5. i 6 5 | 4 5 i 6 | 5. 6 4 3 | 2 1 2 3 5 | 6 5 6 i 6 | 5 - ||

(周治家、张挨宾、任万宝等演奏 张占海记谱)

说明: 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$.

75. 万 年 欢

$1 = ^bE$

呼和浩特市

慢板 $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ 6 i 5 6 7 6 - | 1. 6 1 6 1 2 3. 5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 3 5 2 3 1 2 3. 3 |
6. i 5 7 6 - | 1. 6 1 6 1 2 3 6. 7 6 5 | 3 5 3 5 2 3 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 |
3 5 6 5 2 3 3 3 5 5. 6 | i 7. 6 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 3. 5 3 2 1 3 6 1 |
2 2 2 3 5 6 4 3 2. 3 | 5. 6 5 6 4 3 2. 3 2 1 | 6 i 5 7 6 - |
6 5 6 1 6 5 6 1 | 1. 2 3 5 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2. 3 5 5 7 6. 7 6 5 3 5 3 2 |

1 7 6 56 1 | 3̇ 2̇ 7 6 i̇ 5 7 | 6 - 6. 5 3 33 | 3 6̇ 5. 643 2317 6 1 |

2222 2223 i̇ 7 | 6. 7 6 5 3 23 5355 | 6. i̇ 56 7 6 - :||

流水板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 12 | 3 6. 765 | 3. 535 2312 | 3333 3. 5 | 6. i̇ 5 7 |

6. 7 6 5 | 1. 6 1 2 | 3 6. 5 | 3535 2312 | 3. 5 3536 | 3 56 5 2 |

3 5. 6 | i̇. 2̇ 7276 | 5. 6 5643 | 2. 3 5 5 | 3. 532 1761 | 2 23 5643 |

2. 3 2323 | 5. 6 5643 | 2. 3 2 7 | 6 i̇ 5 | 6 - | 6 56 1 | 6 56 1 |

1. 2 3 5 | 2. 3 2323 | 2. 5 5 | 6. 5 3532 | 1 7 | 6 1 | 3̇ 2̇. 7 | 6 i̇ 5 7 |

6 - | 6 5 3 3 | 3 6 5643 | 2327 6 1 | 2̇ 2̇ 3̇ | i̇ 7 |

快板 ♩ = 168

6 7 6765 | 3523 5 | 6. i̇ 5 7 | 6 - | 1. 6 1 2 | 1. 6 1 2 | 3 6. 5 |

3535 2 1 | 3 - | 6. i̇ 5 7 | 6 7 6 | 1. 6 1 2 | 3 6. 5 | 3 5 2 1 |

3 5 3 6 | 5. 6 5 2 | 3 3 5. 6 | i̇. 2̇ 7 6 | 5. 6 4 3 | 2. 3 5 5 |

3532 1 6 | 2 2 5 43 | 2 1 2 6 | 5. 6 4 3 | 2 3 1 7 | 6 1 5 7 |

6 - | 6 1 | 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 2 | 2 3 5 | 6. 5 3 2 |

1 7 | 6 1 | 3 2. 7 | 6 1 5 7 | 6 - | 6. 5 3 3 | 3 6 5 3 |

2 1 6 1 | 2 - | i. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 i 5 7 | 6 - |

捏子板 $\text{♩} = 200$

$\frac{1}{4}$ 1. 6 | 1 2 | 3 | 6. 5 | 3 5 | 2 1 | 3 | 3 | 6. i | 5 7 |

6 | 6 | 1. 6 | 1 2 | 3 | 6. 5 | 3 5 | 2 1 | 3 | 3 |

3. 6 | 5 2 | 3 | 5. 6 | i | 7 6 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 |

3 2 | 1 6 | 2 2 | 5 3 | 2 | 2 | 5 6 | 4 3 | 2 3 |

1 7 | 6 1 | 5 7 | 6 | 6 | 6 | 1 | 6 | 1 | 1 2 |

3 5 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | 7 |

6 | 1 | 3 | 2 7 | 6 1 | 5 7 | 6 | 0 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 3 | 3 6 5 6 4 3 |

2 3 1 7 6 1 | 2 - | i. 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 | 6 i 5 7 | 6 - ||

(张挨宾、周治家、张春溪等演奏 白金虎记谱)

说明：笛子筒音作 $4 = \flat a^1$ ，四胡定弦 $6 3 6 3 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

76. 西 江 月 (一)

呼和浩特市

1 = \flat B

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 4. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | 2 2 1 $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

6 6 6 6 7 6 2 | $\dot{3}.$ 7 6 2 $\dot{2}$ - | 5 5 4 $\dot{3}.$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 7 6. 7 6 2 | 5 3 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ 5 3 5 3 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 2 | $\dot{2}$ - - 2 |

5. 3 5 3 5 3 5 3 | 6. 5 3 3 2 $\dot{1}.$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ | 6 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 |

6 $\dot{2}$ 4 2 4 2 4 5 | 6. $\dot{1}$ 7 6. 7 6 2 | 6. $\dot{1}$ 7 6. 7 6 7 6 5 |

3. 5 3 2 $\dot{1}.$ 7 | 6. 7 6 7 6 5 3. 5 6 3 | 2 - - 4 3 | 2. 3 2 2 |

流水板 $\text{♩} = 90$ 反复时加快

||: $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ | 5. 6 5 6 4 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{3}.$ 7 | 6. $\dot{1}$ 7 |

6 7 6 2 | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ 3 | 5. 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 3 | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 2 | 5 3 $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
 $\dot{3}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ |
 5 . $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4}$ | $\underline{4.}\ \underline{2}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}$ $\underline{6\dot{7}6\dot{5}}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2.}\ \underline{3\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ ||

捏子板 $\bullet = 160$

$\text{||: } \frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}$ | 6 | $\underline{\dot{1}\ \underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |
 $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\widehat{\dot{2}}$ | $\widehat{\dot{2}}$ | $\underline{5.}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{7\ 6}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\widehat{6\ 4}$ | $\underline{4\ 5}$ |
 $\overbrace{6}^{\text{I}}$ | $\widehat{6}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ ||
 $\overbrace{\frac{2}{4}}^{\text{I}}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\widehat{2\ -}$ | $\widehat{2\ -}$ ||

(张挨宾、周治家、张春溪演奏 张占海记谱)

说明：笛子筒音作 $7 = a^1$ ，四胡定弦 $2\ 6\ 2\ 6 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

77. 西 江 月(二)

1 = \flat B

包头市

慢板 $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 3̇2̇1̇7 6 1̇ 6̇1̇ 3̇ | 2 2 2 6̇. 5̇ 3̇. 7̇ | 6. 2̇7̇ 6̇2̇7̇ 6̇2̇ |
1̇ 1̇7̇ 6̇1̇6̇1̇ 2̇ - | 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ 3̇2̇3̇5̇4̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇ 2̇ 7̇ |
 6. 1̇7̇ 6̇5̇6̇1̇7̇ 6̇2̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 2̇. 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 6̇ 5̇. 6̇4̇3̇ 2̇. 3̇ 3̇5̇ 7̇ |
 6 1̇ 2̇ 6̇ 5̇6̇4̇3̇ | 2̇. 4̇3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇5̇5̇5̇ 3̇5̇3̇5̇ 3̇ 5̇ 3̇6̇4̇3̇ |
2̇. 3̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇1̇7̇6̇ | 5. 6̇1̇ 5̇ 6̇1̇ 5̇ 5̇ |
6̇ 0̇5̇ 5̇4̇3̇2̇ 1̇. 3̇ 2̇1̇7̇6̇ | 5̇3̇5̇6̇ 1̇ 0̇ 2̇ 2̇7̇6̇5̇ | 6̇ 6̇1̇ 4̇ 4̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ |
 6. 1̇7̇ 6̇5̇6̇1̇7̇ 6̇7̇6̇5̇ | 6 1̇. 7̇ 6̇ 5̇6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇5̇3̇5̇ 1̇. 3̇ 2̇3̇7̇6̇ |
5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇7̇6̇5̇ 3̇5̇ 6̇ | 2 - 2̇. 3̇1̇7̇ 6̇5̇6̇1̇ | 2. 4̇3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 2̇ ||

流水板 $\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ 2̇. 3̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇. 3̇ 5̇3̇5̇3̇ | 2̇ 3̇5̇ 7̇ | 6. 7̇ 6̇7̇6̇2̇ | 1̇. 7̇6̇1̇ 2̇ | 5̇. 3̇5̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ |
1̇. 2̇3̇5̇ 3̇5̇ 7̇ | 6. 7̇ 6̇7̇6̇2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - |
5̇3̇5̇3̇ 5̇3̇5̇3̇ | 3̇ 3̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ 7̇ 6̇ | 5 - | 3̇. 2̇ 1̇ 7̇6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

6 4 5 | 6 - | 2̇ 7 6 5 | 3 5 i̇ | 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 |

握子板 $\text{♩} = 104$

$\frac{1}{4}$ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 7 6 i̇ | 2̇ | 6 5 2̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 | 2̇ 3̇ 2̇ |

0 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6 i̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 7 6 | 5 | 6 2̇ i̇ 6 | 5 i̇ 6 5 |

渐慢

6 4 5 | 6̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 7 6 5 | 3 5 i̇ 7 6 | i̇ i̇ 6 5 4 3 | 2 - ||

(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏)

李慧荣、张道德、牛根顺记谱)

说明：笛子筒音作 $7 = a^1$ ，四胡定弦 $2 6 2 6 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

78. 爬 山 虎

$1 = {}^b B$

呼和浩特市

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ 5 6 | 1 2. 1 | 2 5 6 | 1 2. 1 | 2 5. 3 | 2 5. 3 | 2 5. 3 | 2 3 2 1 7 | 6 |

5 6 | 1 2. 3 | 1 7 6 | 5 4 | 5. 6 | 4 5 | 6 7 | 6 2 | 6. 7 | 6 7 6 5 |

4 6 | 5 3 | 2 1 | 2 4 4 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 4 6 | 5 3 | 2 1 | 2 |

稍快 $\text{♩} = 80$

5 6 | 1 2. 1 | 2 5 6 | 1 2. 1 | 2 5 3 5 3 | 2 5 3 5 3 | 2 |

5 3 5 3 | 2. 3 2 3 1 7 | 6 5 6 | 1 2. 3 1 7 6 | 5 4 5 5 | 6 4 5 | 6. 7 | 6 5 | 6. 7 | 6 7 6 5 |

4 6 | 5 3 | 2 1 | 2 4 4 | 5 6. 7 | 6 7 6 5 | 4 6 | 5 3 | 2 1 | 2 |

中快板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 1 2. 1 | 2 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 2. 1 | 2 5. 3 | 2 5. 3 | 2 |

5. 3 2 3 | 2 1 7 6 | 5 6 1 | 2. 3 1 7 6 | 5 4 5 5 | 5 6 4 5 |

6 7 6 5 | 6 1 6 1 6 5 | 4 6 5 3 | 2 1 2 | 4 4 5 | 6 1 6 1 6 5 |

更快 ♩=118

4 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1 | 2 3 2 1 2 | 5 6 1 | 2 3 2 | 5. 3 2 |

5. 3 2 | 5. 3 2 3 | 2 1 7 6 | 5 6 1 | 2. 3 1 7 6 | 5 4 5 5 | 5 6 4 5 |

6 7 6 5 | 6 7 6 7 6 5 | 4 6 5 3 | 2 1 2 | 4 4 5 | 6 7 6 7 6 5 |

♩=140

4 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1 | 2 1 2 2 | 5 6 1 | 2 1 2 2 |

5. 3 2 | 5. 3 2 | 5. 3 2 3 | 2 3 1 7 6 | 5 6 1 | 2. 3 1 7 6 |

5 4 5 5 | 5 6 4 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 7 6 5 | 4 6 5 3 | 2 1 2 |

♩=160

4 4 5 | 6 7 6 5 | 4 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1 | 2 1 2 2 |

5 6 1 | 2 1 2 2 | 5. 3 2 | 5. 3 2 | 5. 3 2 3 | 2 3 1 7 6 |

5 6 1 | 2. 3 1 7 6 | 5 4 5 | 5 6 4 5 | 6 7 6 6 | 6 7 6 5 |

突慢

4 6 5 3 | 2 1 2 | 4 4 5 | 6 7 6 7 6 5 | 4 6 5 3 | 2 1 2 ||

(张焕宾、周治家、张春溪等演奏 白金虎记谱)

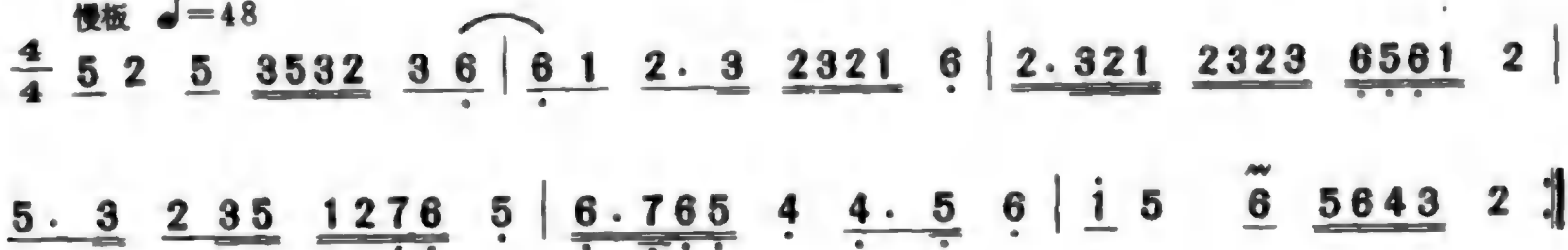
说明: 笛子筒音作 $7 = a^1$, 四胡定弦 $2\ 6\ 2\ 6 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$.

79. 东 方 亮 (一)

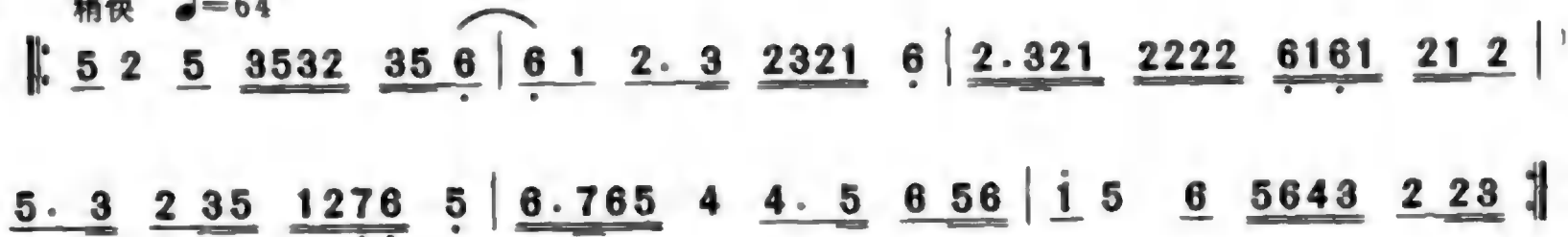
呼和浩特市

1 = F

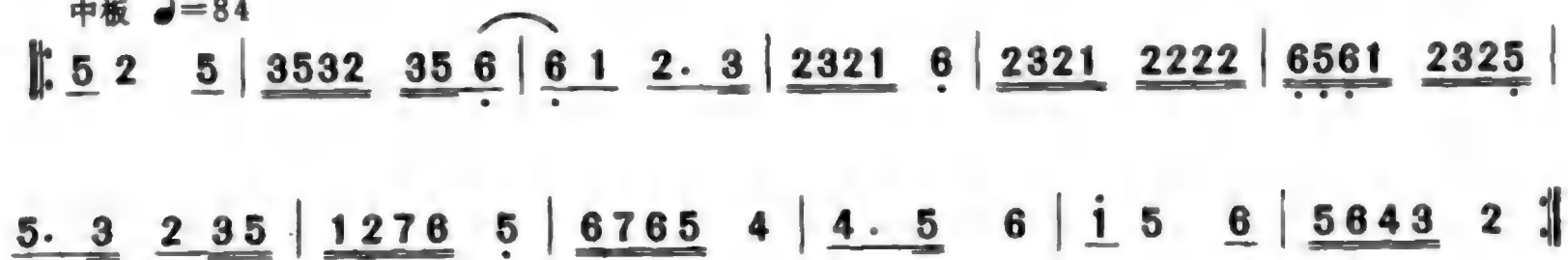
慢板 $\text{♩} = 48$



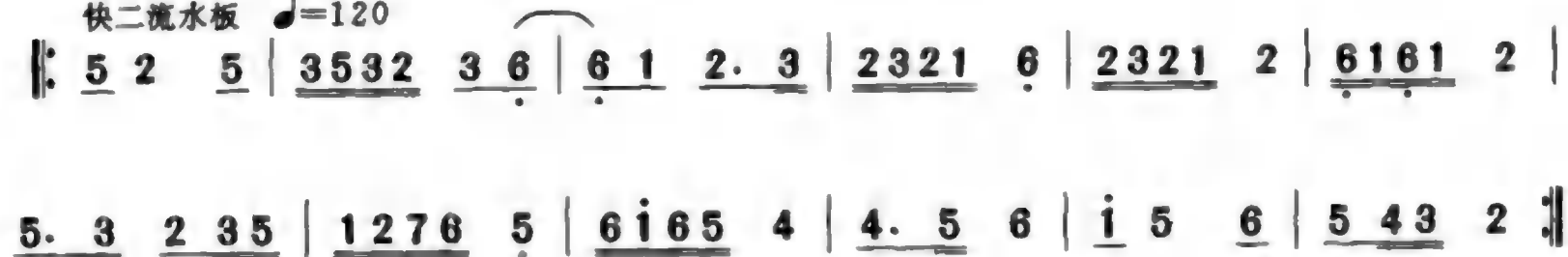
稍快 $\text{♩} = 64$



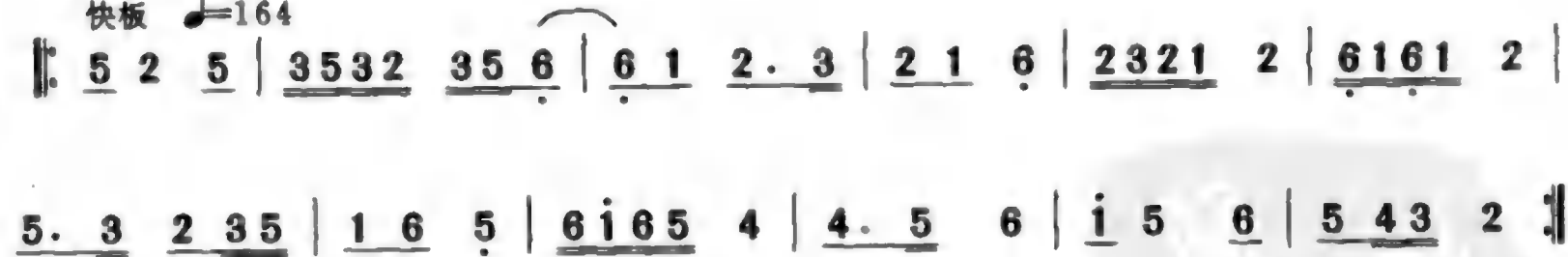
中板 $\text{♩} = 84$



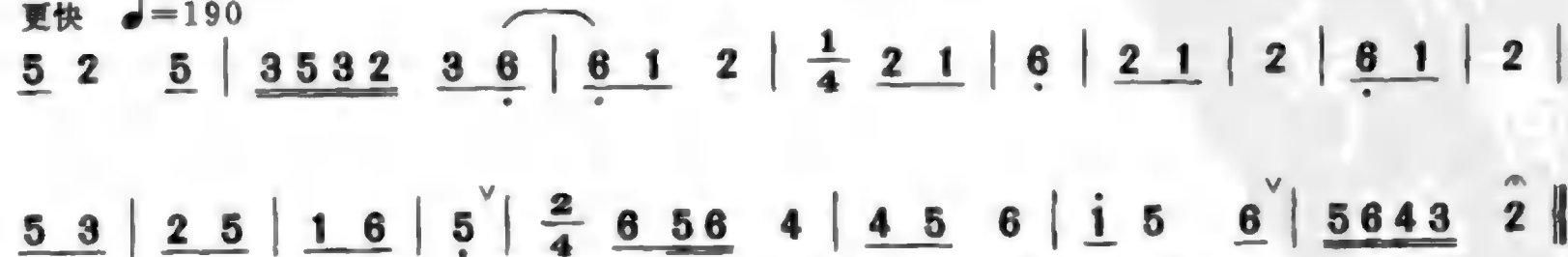
快二流水板 $\text{♩} = 120$



快板 $\text{♩} = 164$



更快 $\text{♩} = 190$



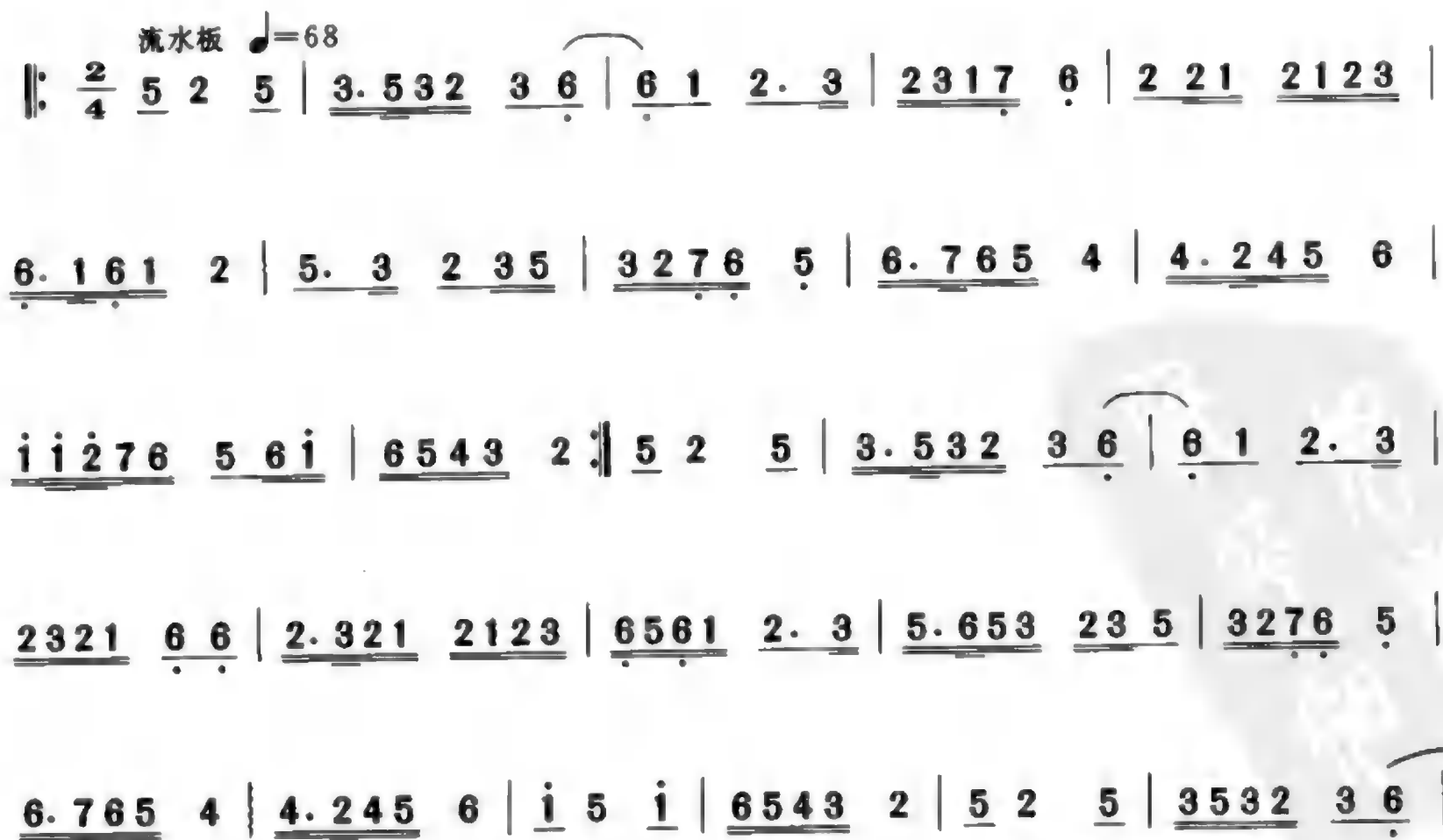
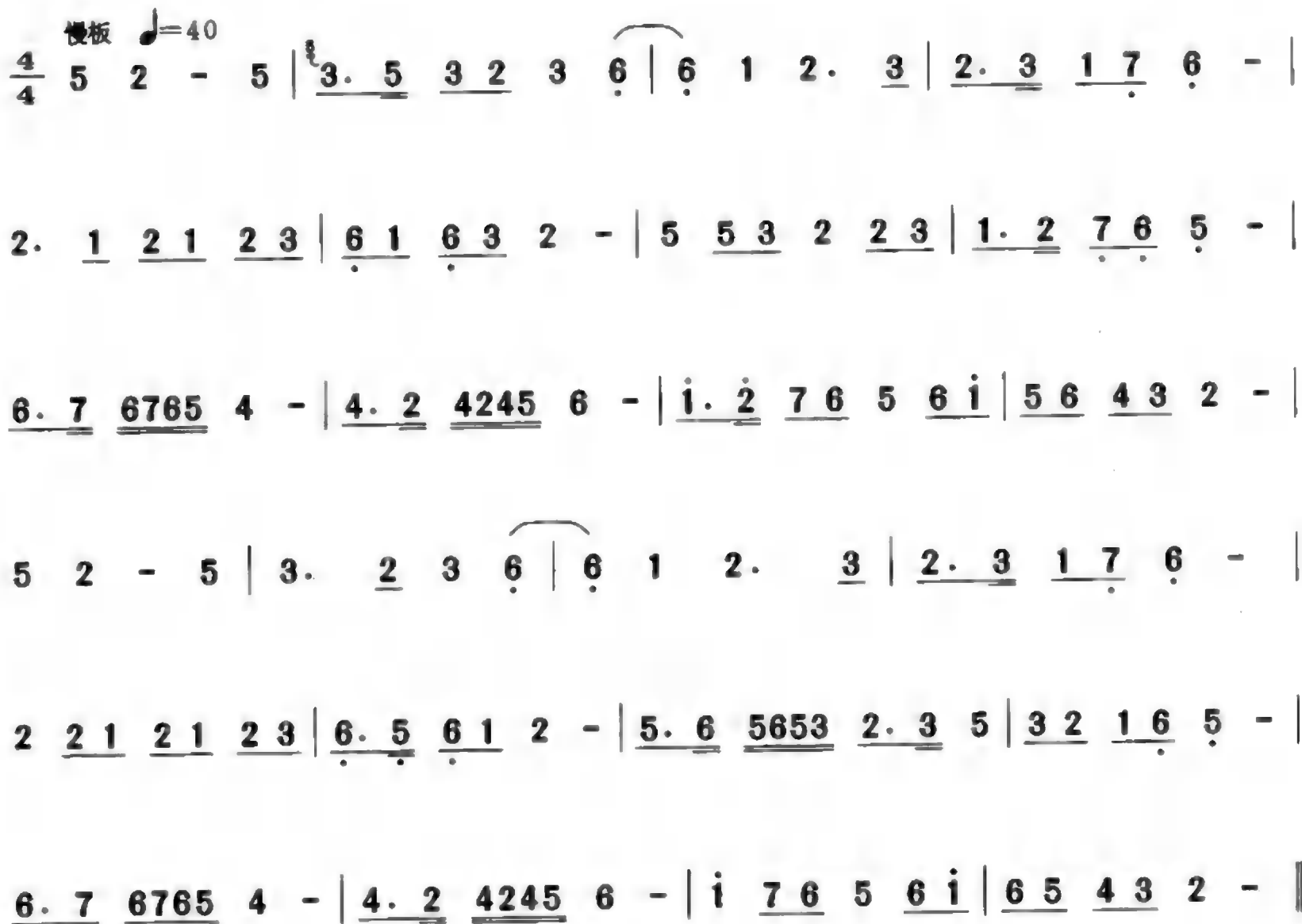
(张焕宾、周治家、张春溪等演奏 白金虎记谱)

说明: 笛子筒音作 7 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹.

80.东 方 亮 (二)

包头市

1 = F



6̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 2 3 2 1 6̣ | 2 2 1 2 3 | 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2 3 | 7̣ 6̣ 5̣ |

提子板 ♩ = 100

6̣. 5̣ 4̣ | 4̣. 5̣ 6̣ | ī. 6̣ 5 6̣ | 5 3 2̣ || $\frac{1}{4}$ 5 2 5 | 3 2 3 6̣ | 6̣ 1 2 3 | 2 1 6̣ |

渐慢

2 1 2 2 | 6̣ 1̣ 2̣ | 5. 3 2 3 | 1 6̣ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | ī 5̣ 6̣ ī | 6̣ 5 4 3 2̣ ||

(王二富、李永川、王荣青、牛根顺演奏)

李慧荣、张道德、牛根顺记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹.

81. 背调柳青娘

1 = F

呼和浩特市

慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 5 4. 6 5. 6 5 3 | 2. 3 5 4 3. 5 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5. 6 4 3 2. 3 2 3 2 5 ||

2. 3 5 3 2. 3 2 3 2 1 | 6̣ 5 6̣ 1̣ 5̣. 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2. 3 5 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4 3 2 4 5̣ |

ī. 7̣ 6̣. ī 6̣ 5̣ 4. 6̣ 5. 6 4 3 | 2. 3 5 6 3. 5 3 2 1. 7 6 1 | 2. 3 5. 6 4 3 2. 3 2. 3 2 5 |

3. 2 3 5 6̣ 5̣ 3. 2 | 1. 3 2 3 6̣ 1̣ - | 2. 3 5 3 2 3 5 2. 3 2 1 |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - 6̣ 6̣ 1̣ | 2. 3 5 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4 2 4 5̣ |

ī. 7̣ 6̣. ī 6̣ 5̣ 4. 6̣ 5 6 4 3 | 2. 3 5 5 3. 5 3 2 1 6̣ 1̣ | 2. 3 5 3 2. 3 2 5 |

流水板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 2. 3 5̣ | 4. 6̣ 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 3 1 6̣ 1̣ | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 5 ||

2. 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2. 3 | 1̣ 7̣ |

6. 7 6 5 | 4 2 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 6 |
 2. 3 5 3 | 2 3 2 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 7 6 2 | 1 - |

渐快 $\text{♩} = 140$

2. 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 | 5 7 6 1 | 2. 3 | 1. 7 | 6. 7 6 5 |
 4 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 3 5 3 | 2 - ||
 D.S.

2 0 | 2. 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - ||

(张挨宾、张春溪、常来彪、任万宝等演奏 杨福义记谱)

说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

82. 吊 棒 槌 (一)

1 = F

呼和浩特市

慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ 5. 7 6. 7 6 5 | $\dot{1}$ 3 5. 3 | 2 3 5 3. 5 3 2 1 2 1 6 | 1 || 5 6 7 6 5 3 5 3 2 1 |
 $\dot{1}$ 7 6 5 3 5 3 2 1 | 5 1 5 5 1 | 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 3 5 5 | 3 3 2 3 3 2 1 3 2 3 2 1 |
 6 2 1 2 1 6 5 6 5 | 3 3 2 3 3 2 1 2 3 5 2 | 6 2 1 7 6 5 6 5 |
 D.C.

8. 中快板 $\text{♩} = 98$ 反复时加快 $\text{♩} = 160$

$\text{♩} = \frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 2 5 3 3 2 | 1 2 1 || 5 6 5 | 1 2 1 |
 5 6 5 | 1 2 1 | 5 1 | 5 5 1 || 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 2 3 2 |
 1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5 || 3. 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5 ||
 D.S.

(张挨宾、周治家、张春溪、任万宝等演奏 杨福义记谱)

说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

83. 吊 棒 槌 (二)

包头市

1 = F

慢板 $\text{♩} = 69$
 $\frac{4}{4}$ 5. 7 6 7 6 5 | 1̇ 3 5. 5 3 | 2 3 5 3 5 3 5 3 2 |

tr
 5 - 1 - | 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 5 | 1̇ 3̇2̇ 1̇2̇7̇6̇ 5. 5 3 | 2. 3 5 6 3 5 3 2 |

5 - 1 - | 1̇ 3̇2̇ 1̇2̇7̇6̇ 5 - | 1. 2 3 2 3 1 - | 1̇ 3̇2̇ 1̇2̇7̇6̇ 5 - |

1. 2 3 2 3 1 - | 5 - 1 - | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1 - | 3. 5 3 5 3 2 3. 5 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 2. 3 2 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 2. 3 2 7 |

6. 1 2 3 3 1 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 2. 3 2 7 | 6. 1 2 3 1 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ - |

流水板 $\text{♩} = 96$
 $\text{||: } \frac{2}{4}$ 5 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 5. 3 | 2 3 5 5 4 3 2 | 5 1 | 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 5 |

1̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 5 1̇ 6 1̇ 5 | 1. 2 3 2 1 |

1̇ 6 1̇ 6 5 | 1. 2 3 2 1 | 5̇ 1̇ | 5 5 5 5 1 | 3. 5 3 2 3. 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 2 2 2 $\text{||: } \underline{3. 5 3 2} 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ $\text{||}$$

5. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 |
 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 5 | 1 2 1 |
 $\dot{1}$ 6 5 | 1 2 1 | $\overset{\cdot}{5}$ 1 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 1 0 | 3. 2 3 2 |
 $\dot{1}$ 3 2 || 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5 ||

捏子板 $\text{♩} = 120$

$\text{♩} \frac{1}{4}$ 5 $\dot{1}$ 65 | $\dot{1}$ 3 5 | 2532 | 16 1 || 56 5 | 12 1 || $\overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{5}$ 1 | 3. 232 | 13 2 | 3. 232 |
1321 | 6216 | 5650 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 2 | $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 76 | 5 6 $\dot{1}$ 5 ||

(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

84. 柳 青 娘 (一)

1 = F

呼和浩特市

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 5. $\dot{1}$ 6 5 | 4 45 $\dot{1}$ 6 5. 6 4 3 | 2 2 0 23 5. $\dot{1}$ 6 5 |
3 35 3 2 1 7 6561 | 2. 3 5. $\dot{1}$ 6 3 | 2. 35 2. 3 2 5 | 2 5 2 3 5. $\dot{1}$ 6 5 |
4 45 $\dot{1}$ 6 5 56 4 3 | 2. 1 2 3 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5. 6 4 3 |
2. 3 2. 3 2 5 | 2 2. 3 5. 6 4 3 | 2[♩] 2 5 3 2. 3 2 1 | 6 56 $\dot{1}$ 6 5 - |
5 $\dot{1}$. 7 6. 5 6 1 | 2[♩] 2 2[♩] 2[♩] 3 2 | $\dot{1}$ - 7 - | 6 56 $\dot{1}$ 7 6. $\dot{1}$ 6 5 |

4 2424 5. 56 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 5 | 4. 5 1̇ 6 5. 6 4 3 | 2 2 3 5. 1̇ 6 5 |

3 35 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 56 4 3 | 2. 35 2. 3 2 6 | 1. 6 1 6 1 6 |

2 2 3 5. 6 5 3 | 2^t 2 3 5 2 3 2 1 | 6 56 1 6 5 - | 5 1 7 6 5 6 1 |

2 - - 3 2 | 1^t 1 1^t 1 1^t 2 7 | 6. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 2424 5. 6 |

1̇ 6 1̇ 2̇ 6 6 1̇ 6 5 | 4. 5 1̇ 6 5. 6 4 3 | 2 2 3 5. 1̇ 6 5 |

3. 5 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 56 4 3 | 2. 3 2. 3 2 5 |

流水板 ♩=80 第二遍稍快些

♩ $\frac{2}{4}$ 2 23 5 55 | 4. 6 5643 | 2 23 5356 | 3532 1761 | 2. 3 5643 |

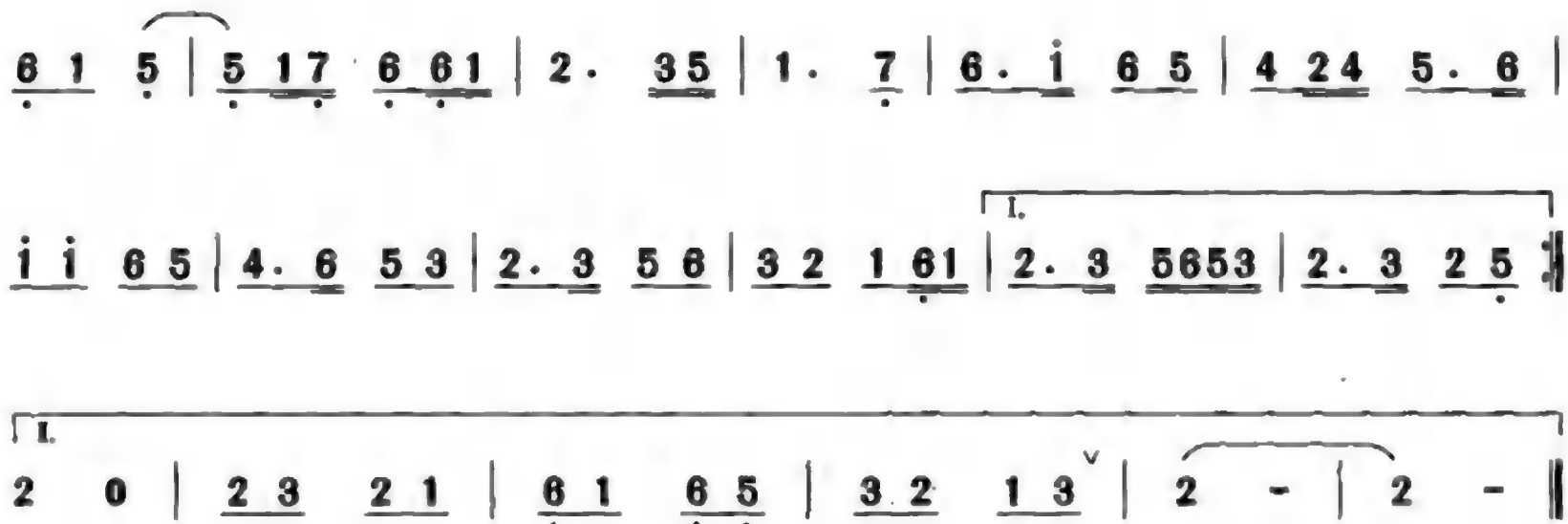
2. 3 2 5 | 2 23 5 55 | 4. 6 5643 | 2. 3 5356 | 3532 1 6 1 |

2. 3 5643 | 2. 3 2 5 | 2. 3 5 3 | 2 35 2 1 | 6 561 5 |

5 1 7 6 6 1 | 2. 3 5 | 1̇ 7 | 6. 1̇ 6 5 | 4 2 4 5. 6 |

1̇^t 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4. 6 5643 | 2. 3 5 6 | 3532 1 6 1 | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 5 |

3. 2 3 5 | 6 5 3 32 | 1 13 2 6 | 1. 6 | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 1 |



(张挨宾、周治家、常来彪等演奏 张占海记谱)

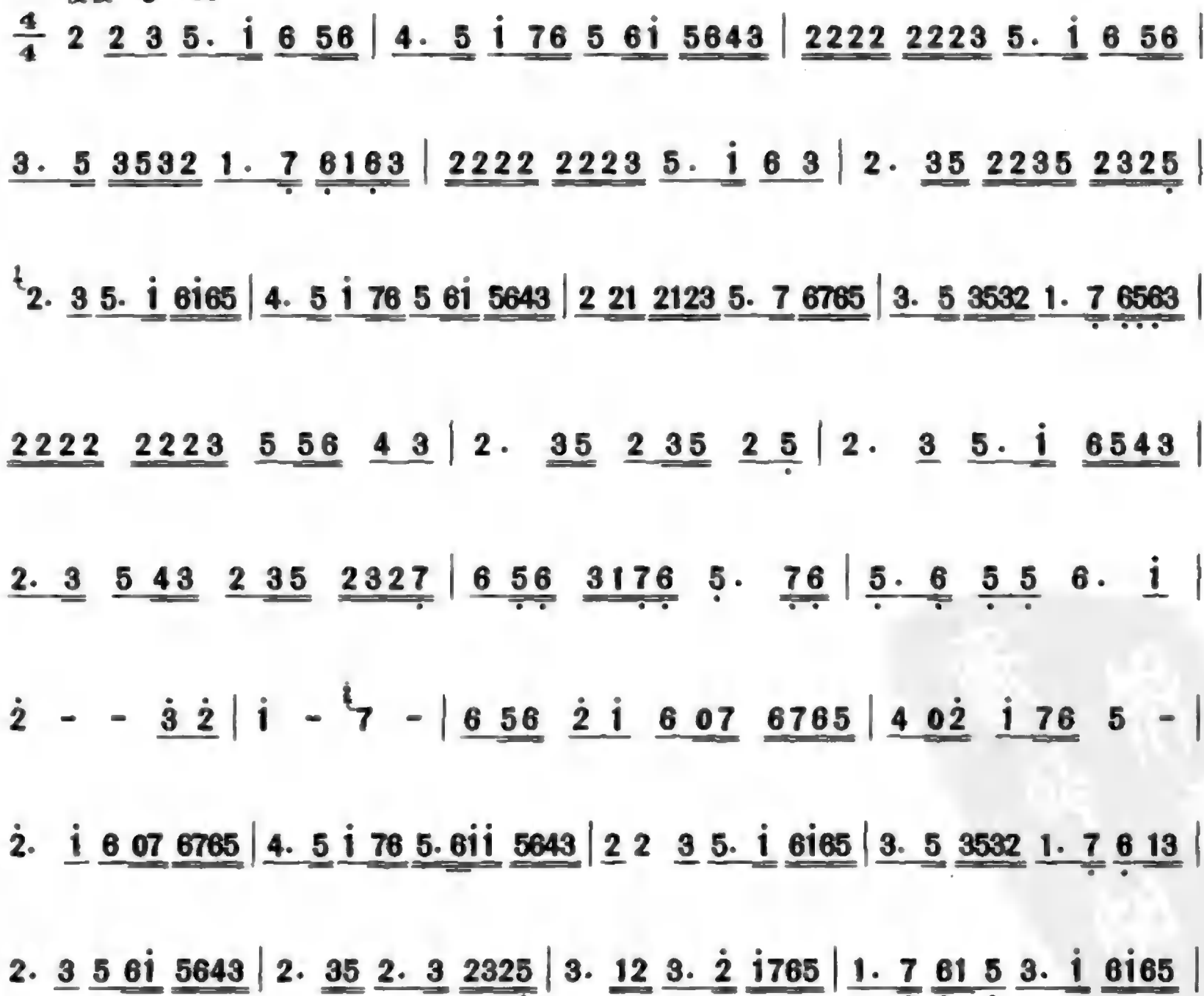
说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

85. 柳 青 娘 (二)

1 = F

包头市

慢板 $\text{♩} = 48$



1. 2 3235 2 3 6 5 | 1. 23 1 23 1 6 | 2. 3 5. i 6553 | 2 5. 3 2 03 2317 |

6 5 37 6 5. 76 | 5. 6 5 5 6. i | 2 - - 3 2 | i - 7 - |

i 6 i6i i 6. i 6i65 | 4. 5 i 76 5 - | 2. i 6. i 6i65 | 4. 5 i 76 5. 6 5643 |

2 2 3 5. i 6 5 | 3. 5 3532 1 1 6 3 | 2. 3 5 6i 5643 | 2. 3 2. 3 2 5 ||

流水板 ♩=90

$\frac{2}{4}$ 2 23 5 56 | 4. 6 5643 | 2 23 5. i 65 | 3. 532 1761 | 2. 3 5. 643 |

2. 3 2325 | 2 23 5. 5 | 4 6 5643 | 2123 5. i 65 | 3. 532 1761 |

2. 3 5. 643 | 2. 3 2325 | 2 3 5. 3 | 2 53 2321 | 6 1 5. 6 |

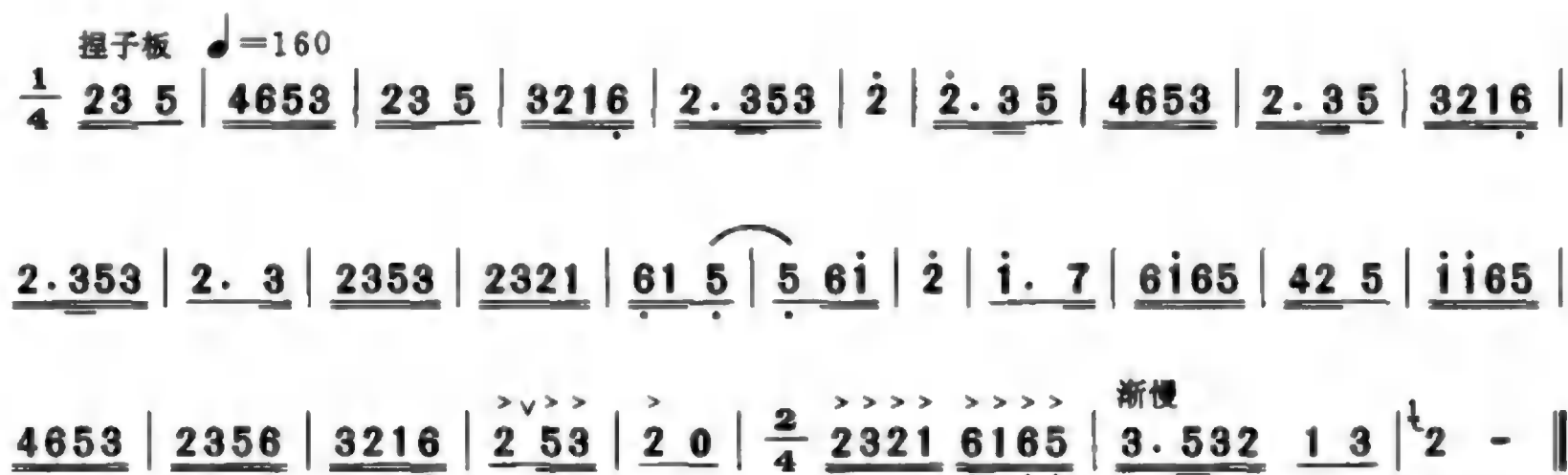
56 5 6 i | 2. 35 | i. 7 | 6. i 6i65 | 4 6 5 | 2. i 6i65 |

4 6 5 | 2. 3 5. 6 | 3. 532 1761 | 2. 3 5643 | 2. 3 2 5 |

3. 2 3 5 | 6 5 3532 | 1 13 2 6 | 1 - | 2. 3 5. 3 | 2. 3 1. 7 |

6 1 5 | 5 6 i | 2 - | i 7 | 6. i 6 5 | 4 2 5 |

i i 6 5 | 4 6 5 3 | 2 3 5 4 | 3 2 1 6 | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 5 ||



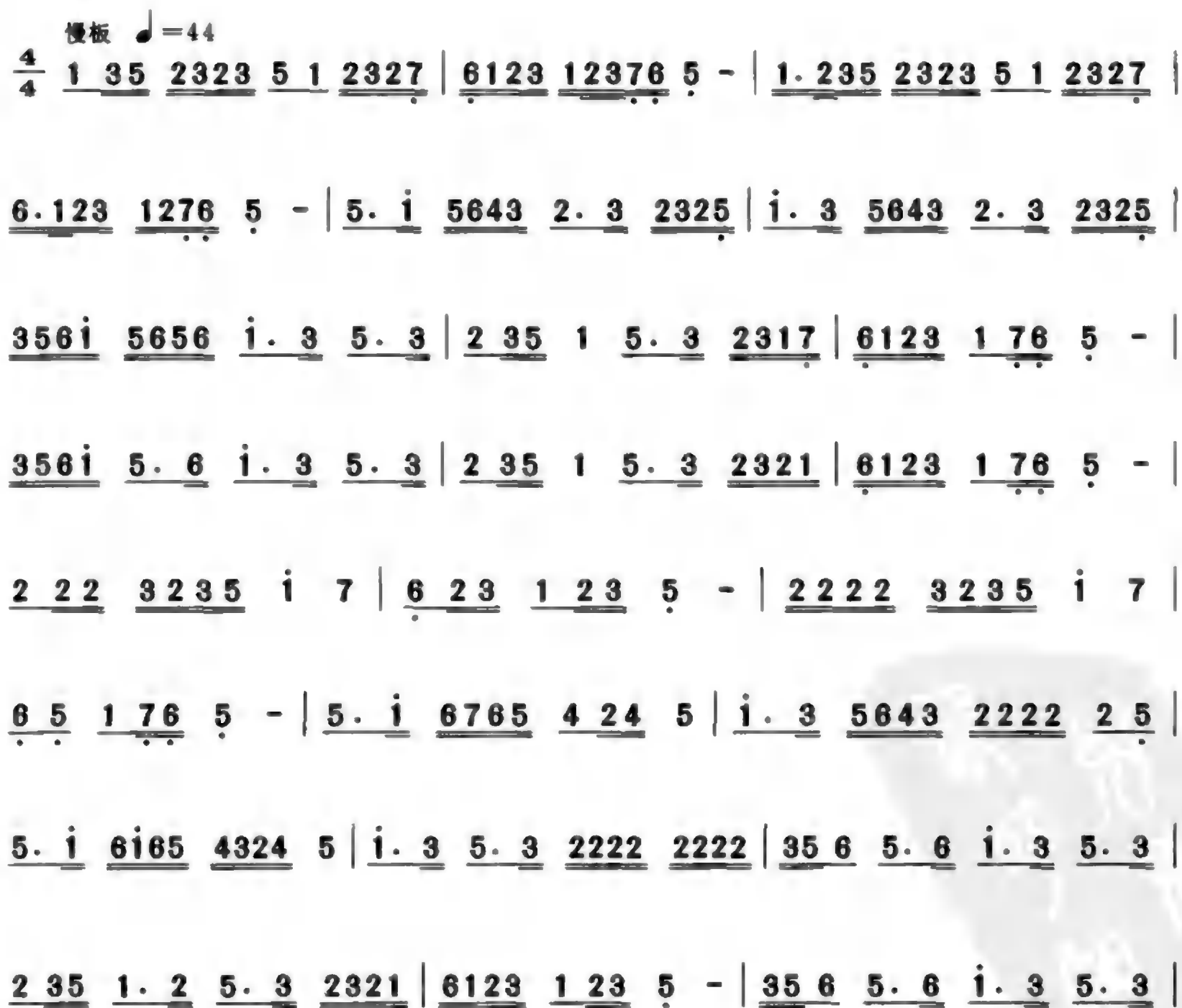
(王二富、王荣贵、李永川、牛振顺演奏 刘慧荣记谱)

说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

86. 大 黄 莺 亮 翅 (一)

1 = F

呼和浩特市



流水板 ♩=64

2 3 5 1. 2 5. 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 3 5 - | 1 3 5 2 3 2 3 5 1 2. 3 |

6 1 2 3 1 7 6 5 - | 1 6 1 3 2 3 2 3 5. 1 2 3 2 7 | 6 1 2 3 1 2 7 6 5 - |

5. i 6 i 6 5 4 3 2 3 5 | i. 3 5 6 4 3 2. 3 2 3 2 5 | 5. i 6 i 6 5 4 3 2 3 5 |

i. 3 5 6 4 3 2. 3 2 3 2 5 | 3 5 6 i 5. 6 i. 3 5. 3 | 2 3 5 1 5. 3 2 3 1 |

6 1 2 3 1 2 3 5 - | 3 5 6 i 5. 6 i. 3 5. 3 | 2 3 5 1 5. 3 2 3 2 1 |

6 1 2 3 1 2 3 5 - | 2 2 3 2 3 5 i 7 | 6 5 6 7 6 5 - |

2 2 3 2 3 5 i 7 | 6 2 3 1 2 3 5 - | 5. i 6 i 6 5 4 2 4 5 |

i. 3 5 6 4 3 2. 3 2 5 | 5. i 6 i 6 5 4 3 2 3 5 | i 3 5 3 2. 3 2 3 2 3 |

3 5 6 5. 6 i 3 5. 3 | 2 3 5 1. 2 5. 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 3 5 - |

3 5 6 5. 6 i 3 5. 3 | 2 3 5 1. 2 5. 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2 3 5 - |

快板 ♩=122

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 2 2 | 5 1 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 3 | 5 - | 1 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 |

6 1 2 3 1 7 6 | 5 - | 5. i 6 i 6 5 | 4 2 4 5 | i. 3 5 6 3 | 2. 3 2 5 |

5. i 6i65 | 4 24 5 | i. 3 56 3 | 2. 3 2 5 | 2 56 5. 6 | i. 3 5 53 |

2 35 1 | 5. 3 2317 | 6 2 1 2 | 5 - | 2 56 5. 6 | i. 3 5 53 |

2 35 1 | 5. 3 2327 | 6 2 1 2 | 5 - | 2 2 3 5 | 1 7 | 6 2 1 6 |

5 - | 5. i 6 5 | 4 5 | i 3 5 3 | 2 - | 5. i 6 5 | 4 5 |

i 3 5 3 | 2 - | 3 6 5 | i 3 5 | 2 5 1 2 | 5 3 2 1 | 6 2 1 2 |

5 - | 3 6 5 | i 3 5 | 2 5 1 2 | 5 3 2 1 | 6 2 1 2 | 5 - |

加快 $\text{♩} = 180$

||: 1 3 2 1 | 5 1 2 1 | 6 2 1 2 | 5 - ||: 5. i 6 5 | 4 5 | i. 3 5 3 |

2 2 ||: 5 6 5 | i 3 5 | 2 5 1 | 5 3 2 | 6 2 1 2 | 5 5 |

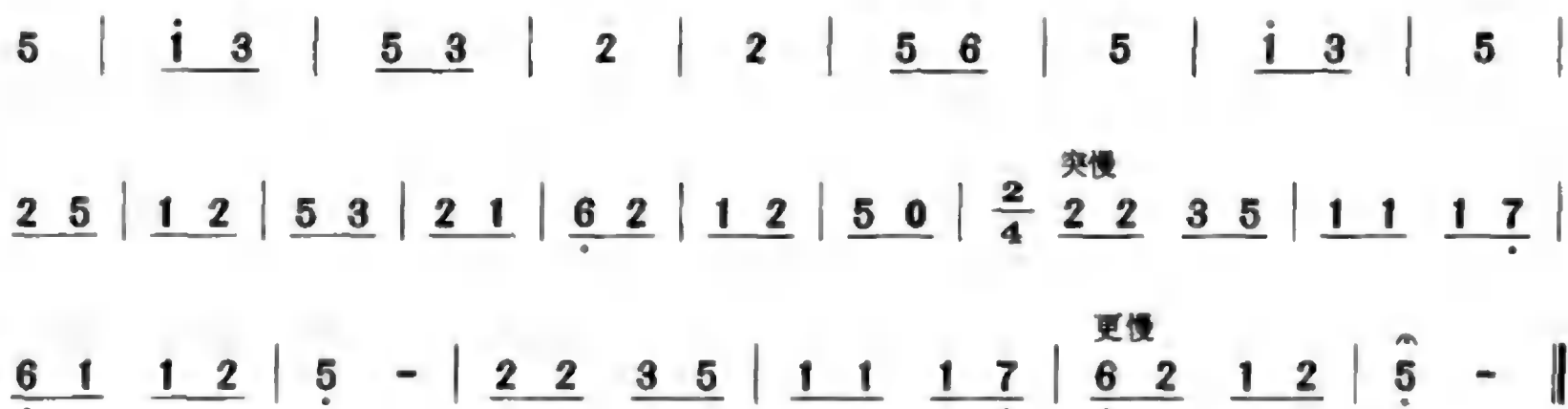
5 i 6 5 | i 3 5 5 | 2 5 1 1 | 5 3 2 | 6 2 1 2 | 5 5 |

捏子板 $\text{♩} = 220$

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 3 5 | 1 | 7 | 6 2 | 1 2 | 5 | 5 | 2 2 |

3 5 | 1 | 7 | 6 2 | 1 2 | 5 | 5 | 5 i | 6 5 |

4 | 5 | i 3 | 5 3 | 2 | 2 | 5 i | 6 5 | 4. 4 |



(张挨宾、周治家、张春溪、任万宝演奏 白金虎记谱)

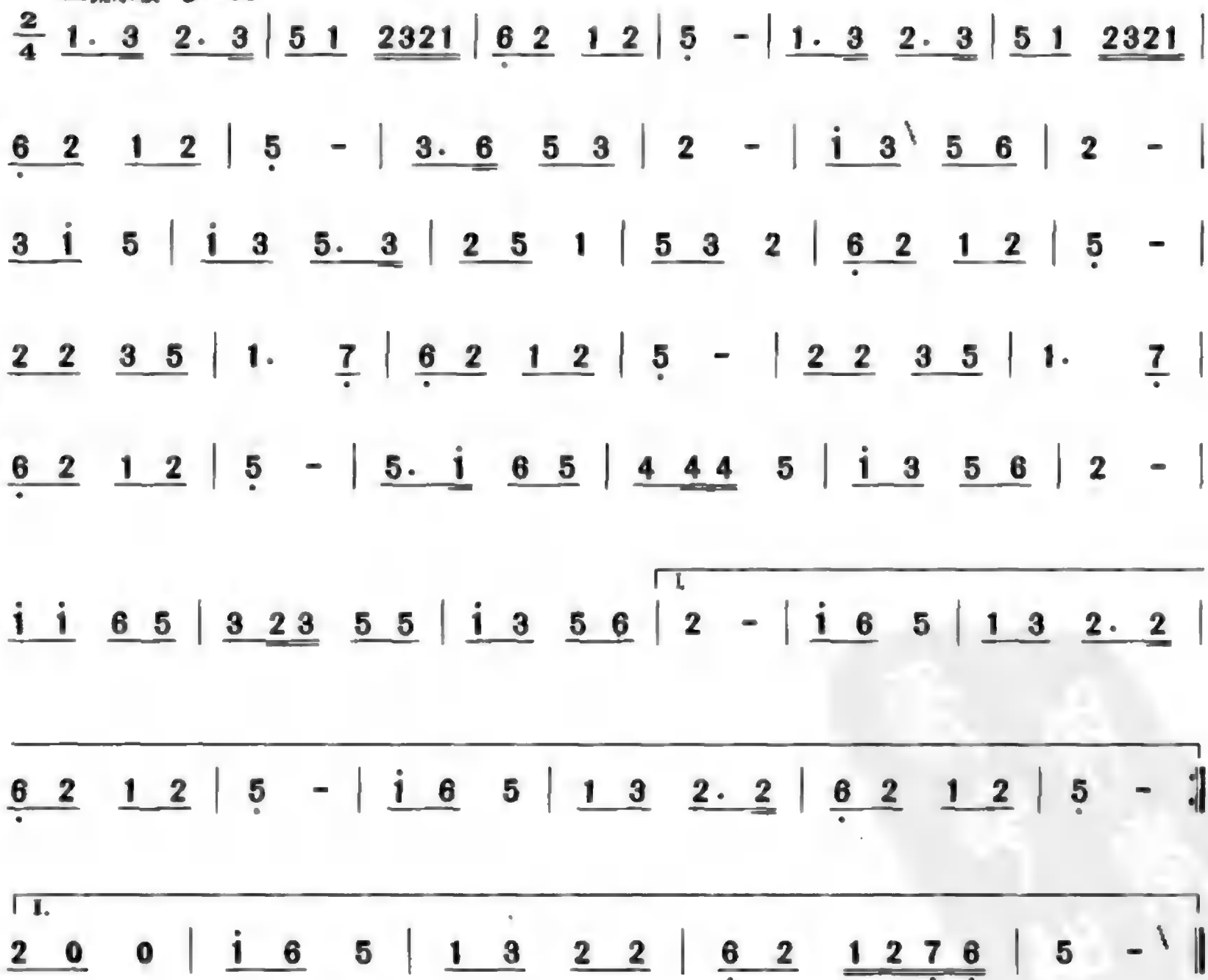
说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

87. 大 黄 莺 亮 翅 (二)

1 = F

伊克昭盟

二流水板 ♩ = 68



(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

88. 上 南 坡 (一)

1 = \flat B

呼和浩特市

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5. 6 1̣ 1̣ 6. 765 3 56 | 2. 3 1 3 2. 23 |

5. 3 5356 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5. 6 1̣ 1̣ 6765 3 56 | 2. 3 12 3 2. 3 |

5 6 1̣ 5 6 1̣ | 5. 6 5 5 6765 3532 | 1 6132 1̣. 1̣2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5 3̣5̣3̣2̣ |

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣1̣7̣ 6 1̣ | 5. 7 67 3 5. 5̣4̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5 3̣5̣3̣2̣ |

1̣. 2̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣7̣ 6 1̣ | 5. 7 67 3 5 - | 5 3 5356 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ |

5. 6 1̣ 1̣ 6765 3 56 | 2. 3 1 3 2. 23 | 5 3 5356 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ |

5. 6 1̣ 1̣ 6765 3 56 | 2. 3 1 3 2. 3 | 5 5 6 1̣ 5 5 6 1̣ | 5. 6 5 7 6765 3 2 |

1̣ 6123̣ 1̣. 1̣2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5 3̣5̣3̣5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣7̣ 6 1̣ |

5. 7 67 3 5. 5̣4̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣7̣ 6 1̣ | 5. 7 67 3 5 - ||

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5. 3 5 56 | 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5. 6 1̣ | 6765 3235 | 2 1 3 | 2. 23 |

5. 3 5356 | 1̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5. 6 1̣ 1̣ | 6765 3 56 | 2 1 3 | 2. 23 |

5 5 6 i | 5 6 i | 5 6 7 5 | 6 7 6 5 3 5 3 2 | i 6 i 3 2 | i. i 2 |

3. 2 3 | 2 5 3 5 3 2 | i. 2 5. 3 | 2 3 2 7 6 i | 5. 7 6 7 3 | 5 5 5 4 |

3. 2 3 | 2 5 3 5 3 2 | i. 2 5 3 | 2 3 2 7 6 i | 5 7 6 7 3 | 5 - |

加快 $\text{♩} = 128$

5. 3 5 6 | i. 3 2 3 7 6 | 5. 6 i i | 6 7 6 5 3 5 6 | 2 1 3 | 2. 3 2 3 |

5. 3 5 6 | i. 3 2 3 7 6 | 5. 6 i i | 6 7 6 5 3 5 6 | 2 1 3 | 2. 3 2 3 |

5 5 6 i | 5 5 6 i | 5 6 5 7 | 6 5 3 2 | i 6 2 | i 2 i | 3. 2 3 |

2 5 3 5 3 2 | i 2 5 3 | 2 7 6 i | 5 7 6 3 | 5. 5 4 | 3. 2 3 | 2 5 3 2 |

i. 2 5 3 | 2 7 6 i | 5. 7 6 3 | 5 - | $\text{快板 } \text{♩} = 168$ 5 3 5 6 | i 2 3 i 6 |

5 6 i i | 6 5 3 5 | 2 1 3 | 2 2 3 | 5 3 5 6 | i 7 6 | 5 6 i i |

6 5 3 | 2 1 3 | 2 2 3 | 5 6 i | 5 6 i | 5 5 | 6 5 3 2 |

i 3 2 | i i 2 | 3 2 3 | 2 5 3 2 | i 5 3 | 2 7 6 i | 5 7 6 3 |

5 5 | 3 2 3 | 2 5 3 2 | i 2 5 3 | 2 7 6 i | 5 7 6 3 | 5 - |

捏子板 $\text{♩} = 188$

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 | 2 |

1 3 | 2 | 2 3 | 5 3 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 7 6 | 5 6 | 1̇ 1̇ |

6 5 | 3 | 2 | 1 3 | 2 | 2 3 | 5 | 6 1̇ | 5 |

6 1̇ | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 2 | 1 | 2 | 1 0 |

突慢

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 7 6 1̇ | 5 1̇ 6 3̇ ^v | 5 - ||

(张挨宾、周治家、张春溪、任万宝等演奏 白金虎记谱)

说明：笛子筒音作 $7 = a^1$ ，四胡定弦 $2 6 2 6 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

89. 上 南 坡 (二)

1 = b B

伊克昭盟

慢板 $\text{♩} = 62$

$\frac{4}{4}$ 5. 3 5 6 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 2 1 3 2. 3 2 5 |

5. 3 5 6 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 2 1 3 2. 3 2 5 |

5 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 5 5 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 2 1 - |

3̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 7 6 3 5 - |

3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 7 6 3 5 - :||

慢

$\frac{2}{4}$ 1̇ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 1̇ | 5 7 6 3 5̂ - ||

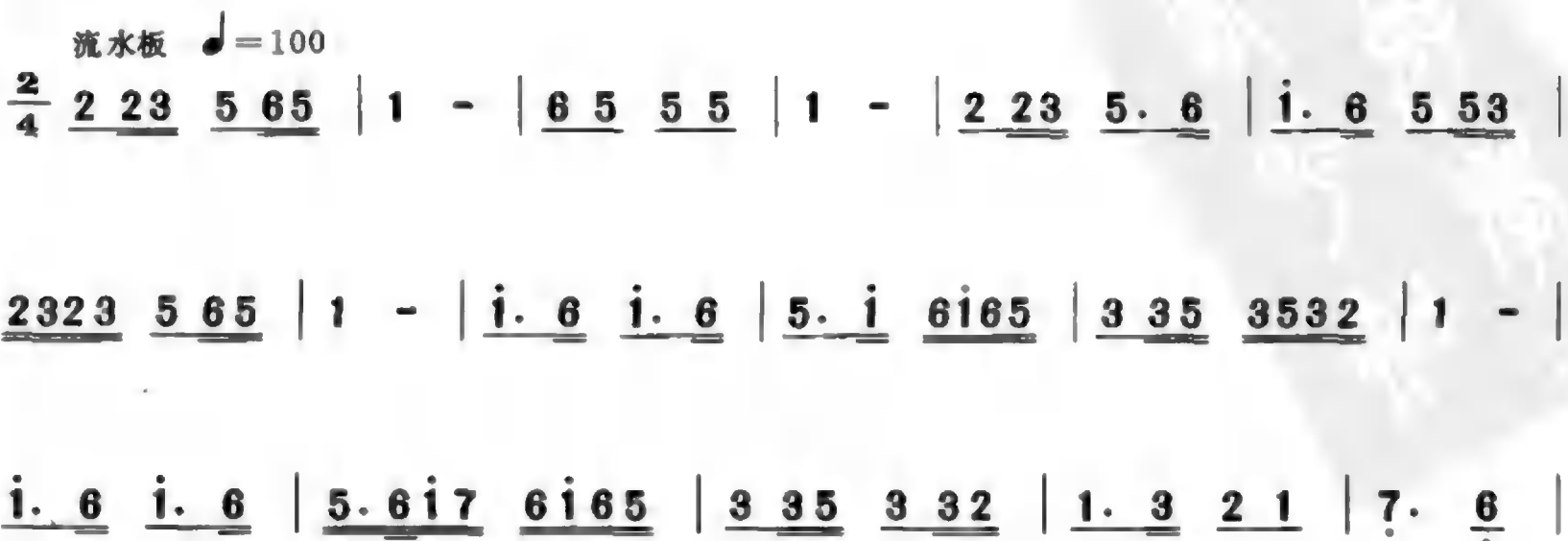
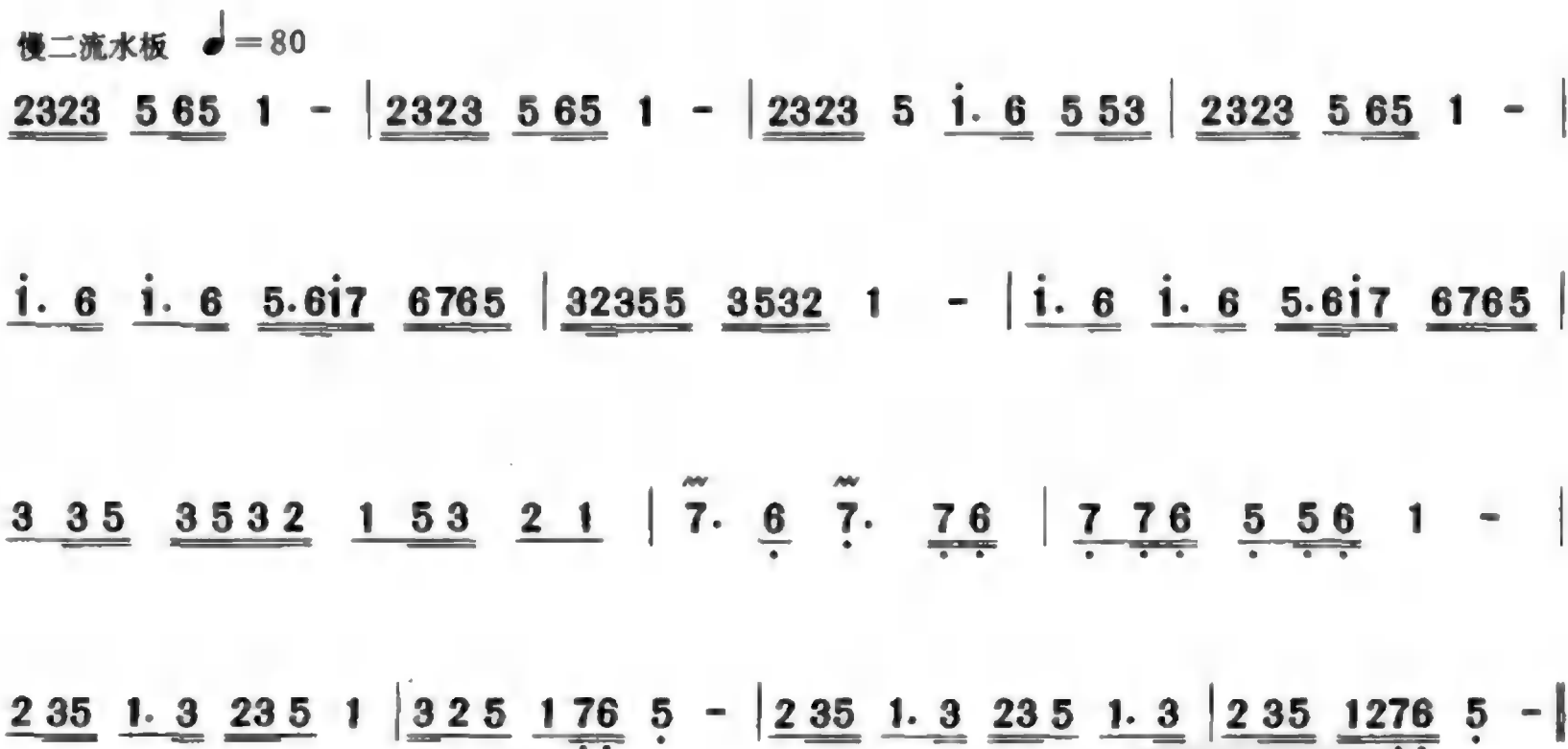
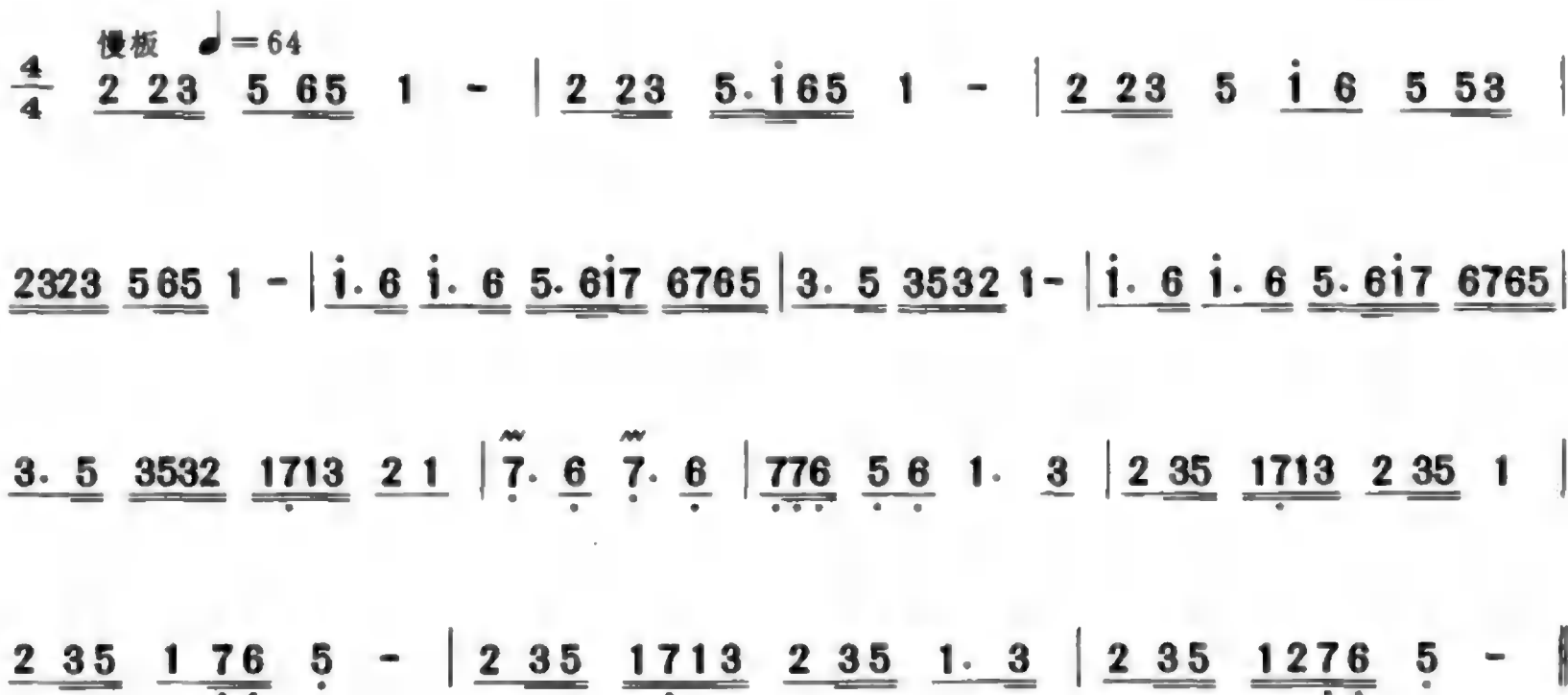
(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $7 = a^1$ ，四胡定弦 $2 6 2 6 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

90. 隔 墙 瞭 (一)

1 = F

呼和浩特市



7. 6 | 7 7 6 5 5 6 | 1 - | 2 5 3 2 1 7 1 3 | 2 5 3 2 1. 3 |

2 3 5 7 6 | 5 - | 2 5 3 2 1 7 1 3 | 2 5 3 2 1 7 1 3 | 2 5 3 2 1 7 6 | 5 - ||

快板 $\text{♩} = 190$

2. 2 5 5 6 | 1. 5 | 6 5 5 5 | 1 - | 2 3 2 3 5. 6 | 1. 6 5 5 3 |

2 5 5 3 2 | 1 - | 1. 6 1. 6 | 5. 1 6 5 | 3 5 3 2 |

1 - | 1. 6 1. 6 | 5 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 7. 6 |

7. 6 | 7. 6 5 6 | 1. 3 | 2 5 1 3 | 2 5 1 3 |

2 5 7 6 | 5 - | 2 5 1 3 | 2 5 1 3 | 2 5 7 6 | 5 - ||

捏子板 $\text{♩} = 220$

$\frac{1}{4}$ 6. 5 | 3 5 | 1 | 1 3 | 6. 5 | 3 5 | 1 | 1 | 2. 3 | 5 |

1. 6 | 5 3 | 2 5 | 3 5 | 1 | 1 | 1 6 | 1 6 | 5 1 | 6 5 | 3 5 |

3 2 | 1 | 1 | 1 6 | 1 6 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 |

7 | 7 6 | 7 | 7 6 | 7. 6 | 5 6 | 1 | 1 | 2 5 | 1 3 | 2 5 |

1 3 | 2 5 | 7 6 | 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 3 | 2 5 1 3 | 2 5 7 6 ^v | 5 - ||

突慢

(张挨宾、周治家、张春溪等演奏 白金虎记谱)

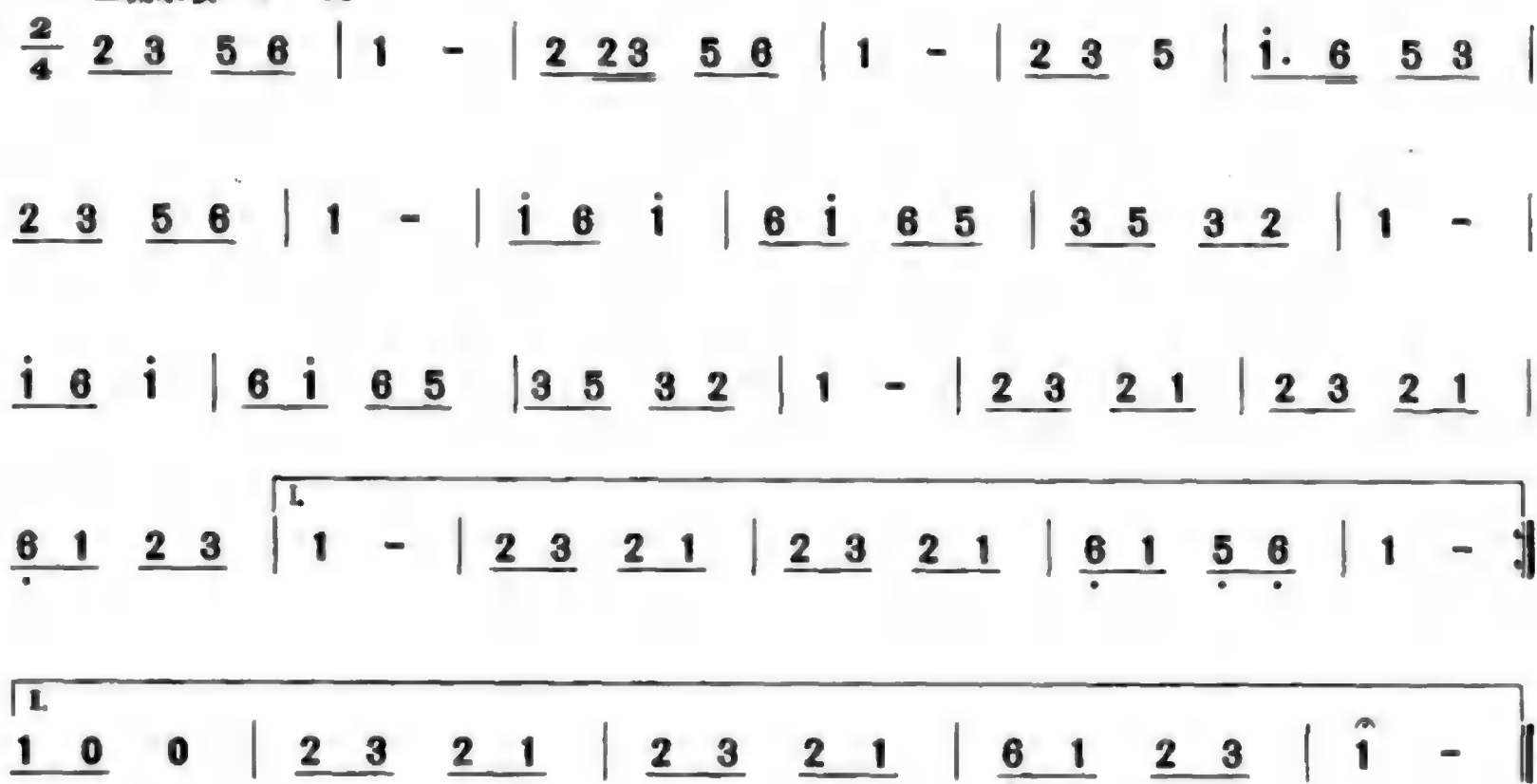
说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 $\text{5 2 5 2} = \text{c}^1 \text{g}^1 \text{c}^1 \text{g}^1$.

91. 隔 墙 瞭 (二)

1 = F

伊克昭盟

二流水板 $\text{♩} = 68$



(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

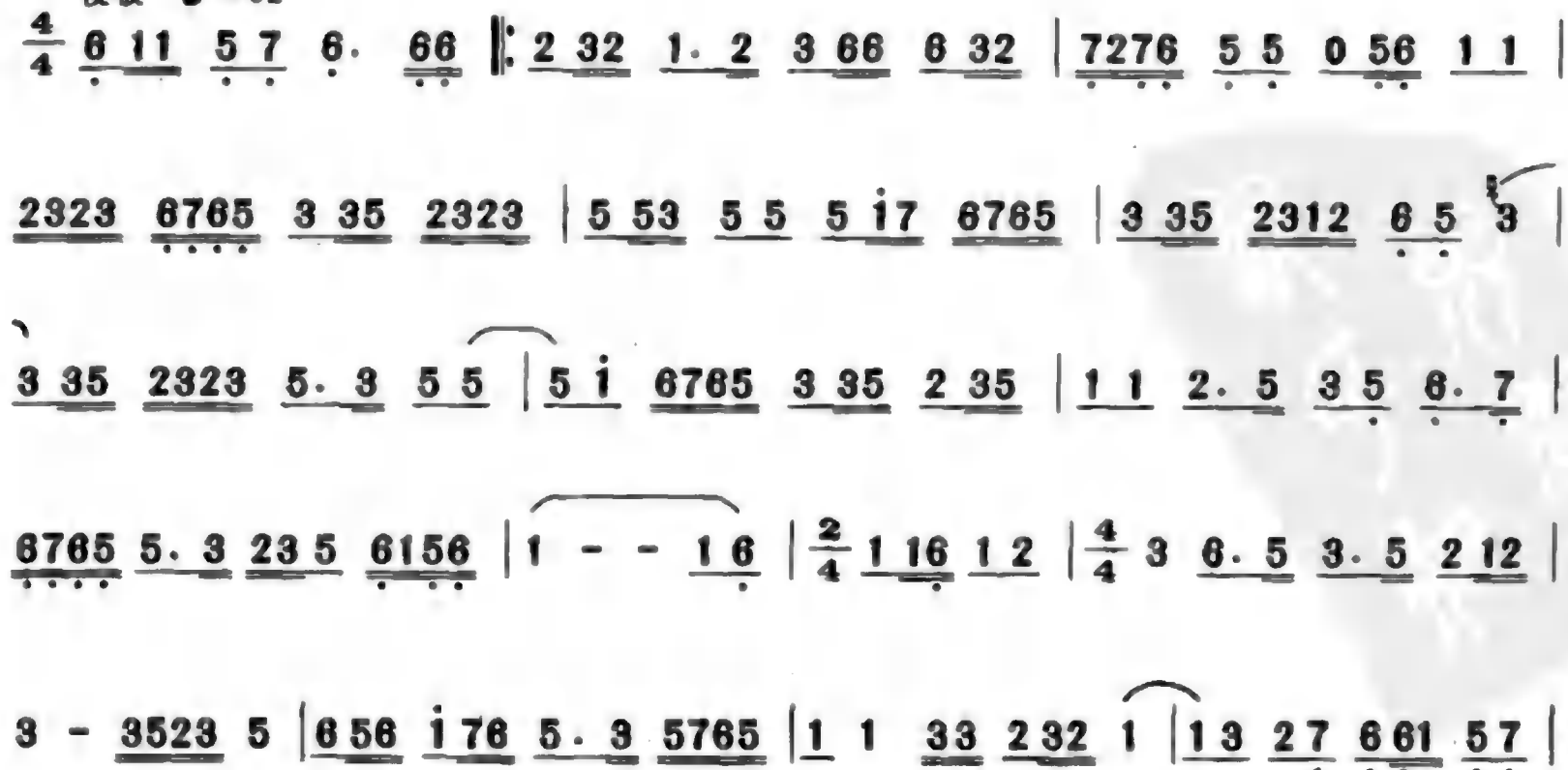
说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

92. 小 拜 门 (一)

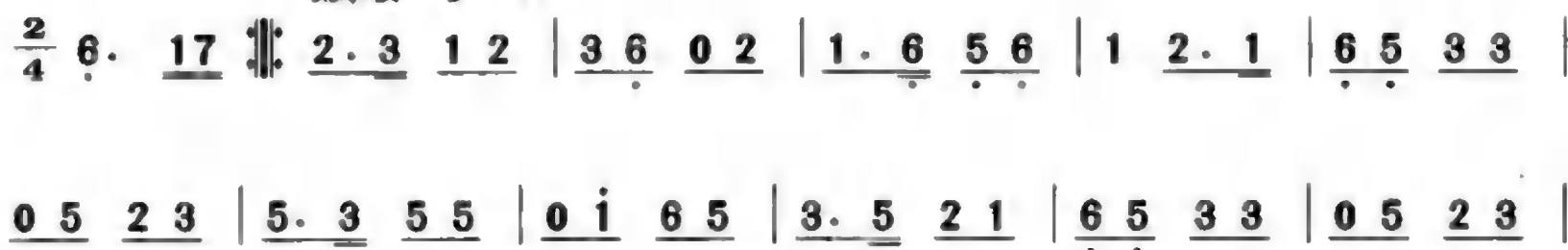
1 = F

呼和浩特市

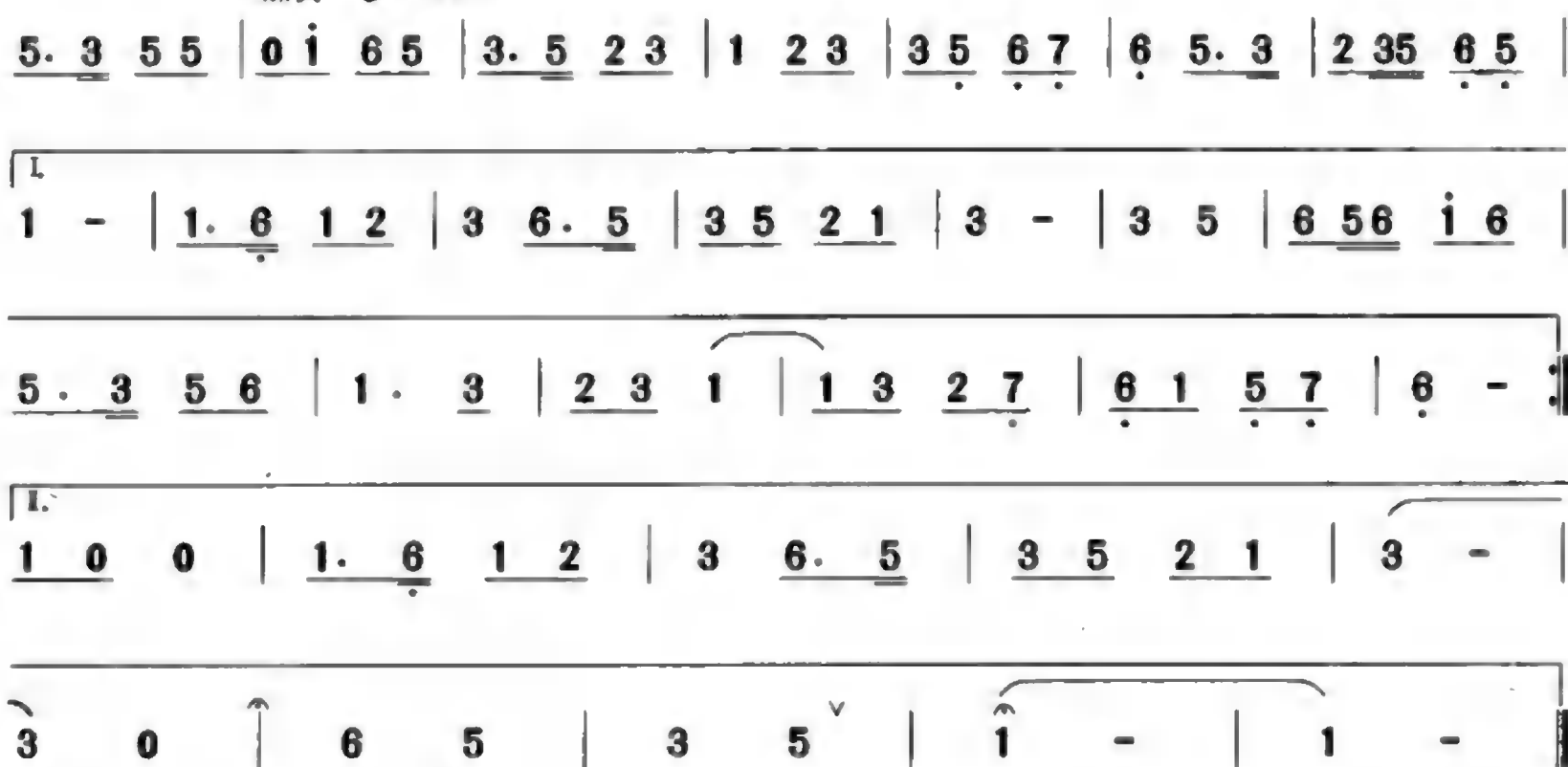
慢板 $\text{♩} = 62$



流水板 $\text{♩} = 96$



加快 $\text{♩} = 120$



(张族宾、周治家、张春溪、任万宝等演奏 张占海记谱)

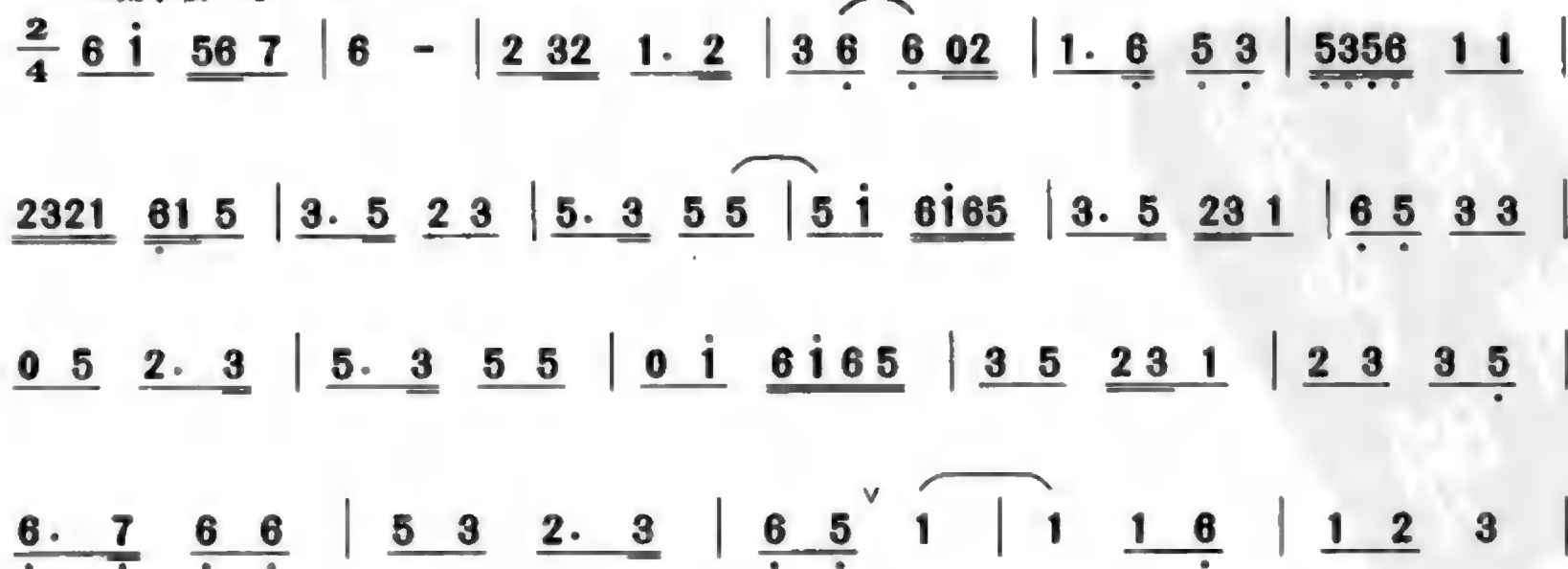
说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$.

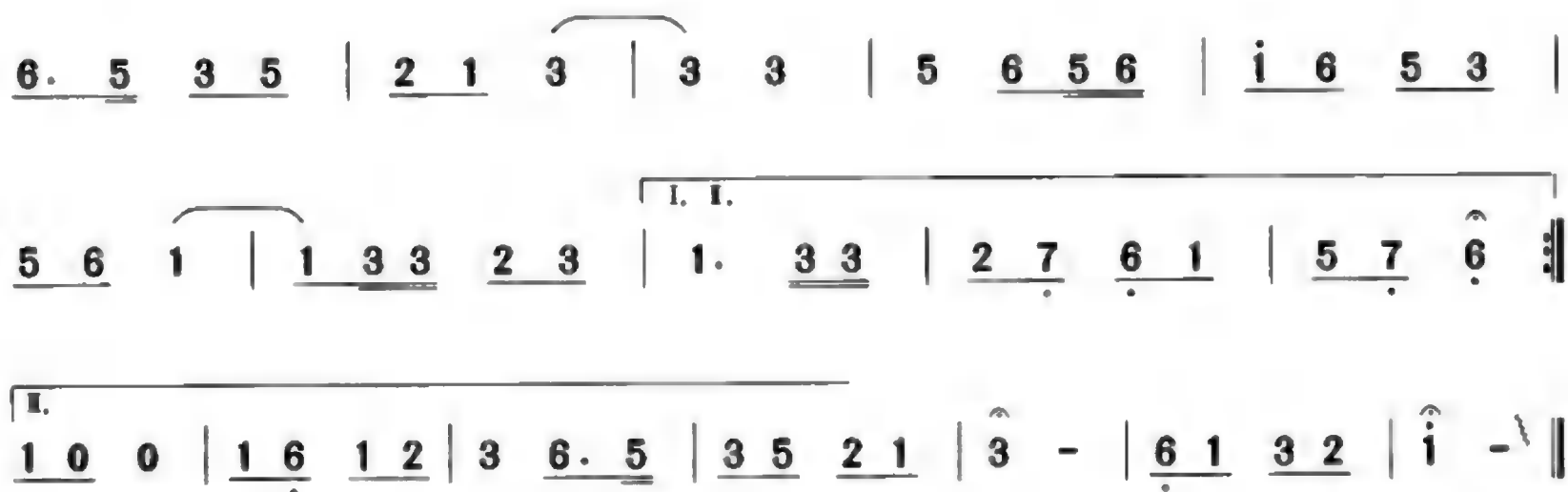
93. 小 拜 门 (二)

1 = bE

伊克昭盟

二流水板 $\text{♩} = 60$





(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

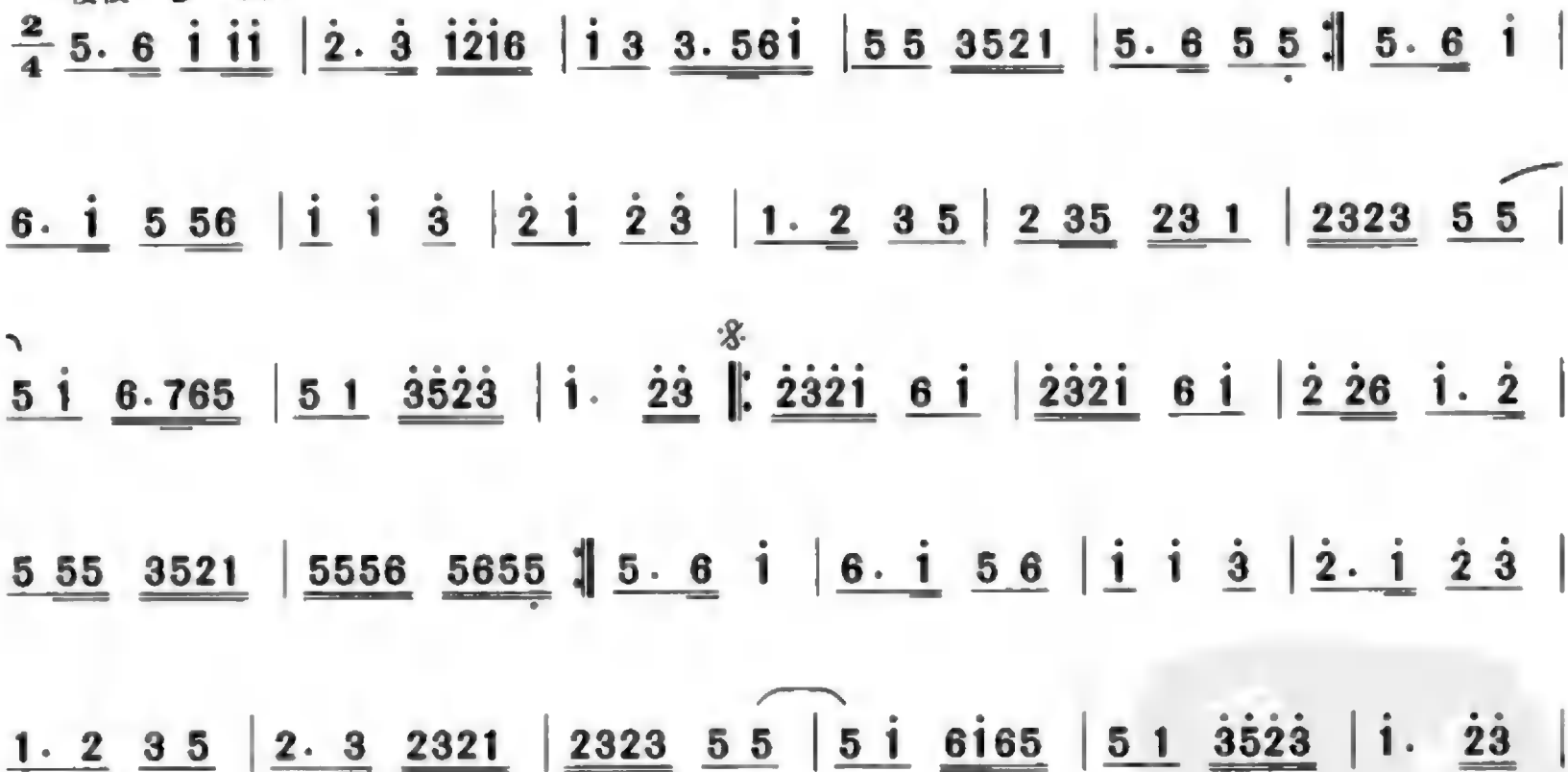
说明: 笛子筒音作4 = $\flat a^1$, 四胡定弦 6 3 6 3 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

94. 公主 (一)

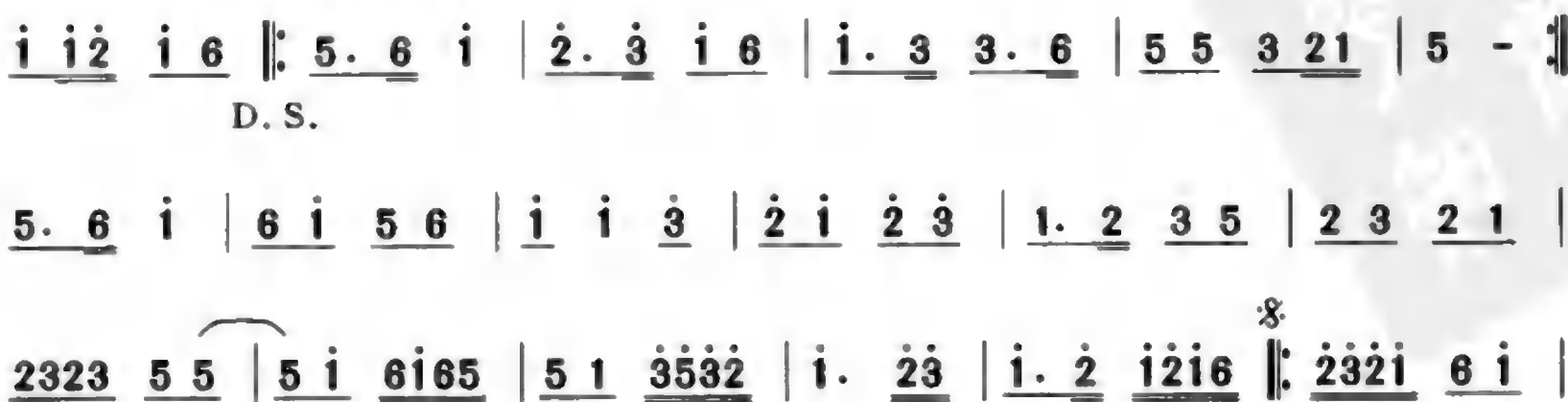
1 = C

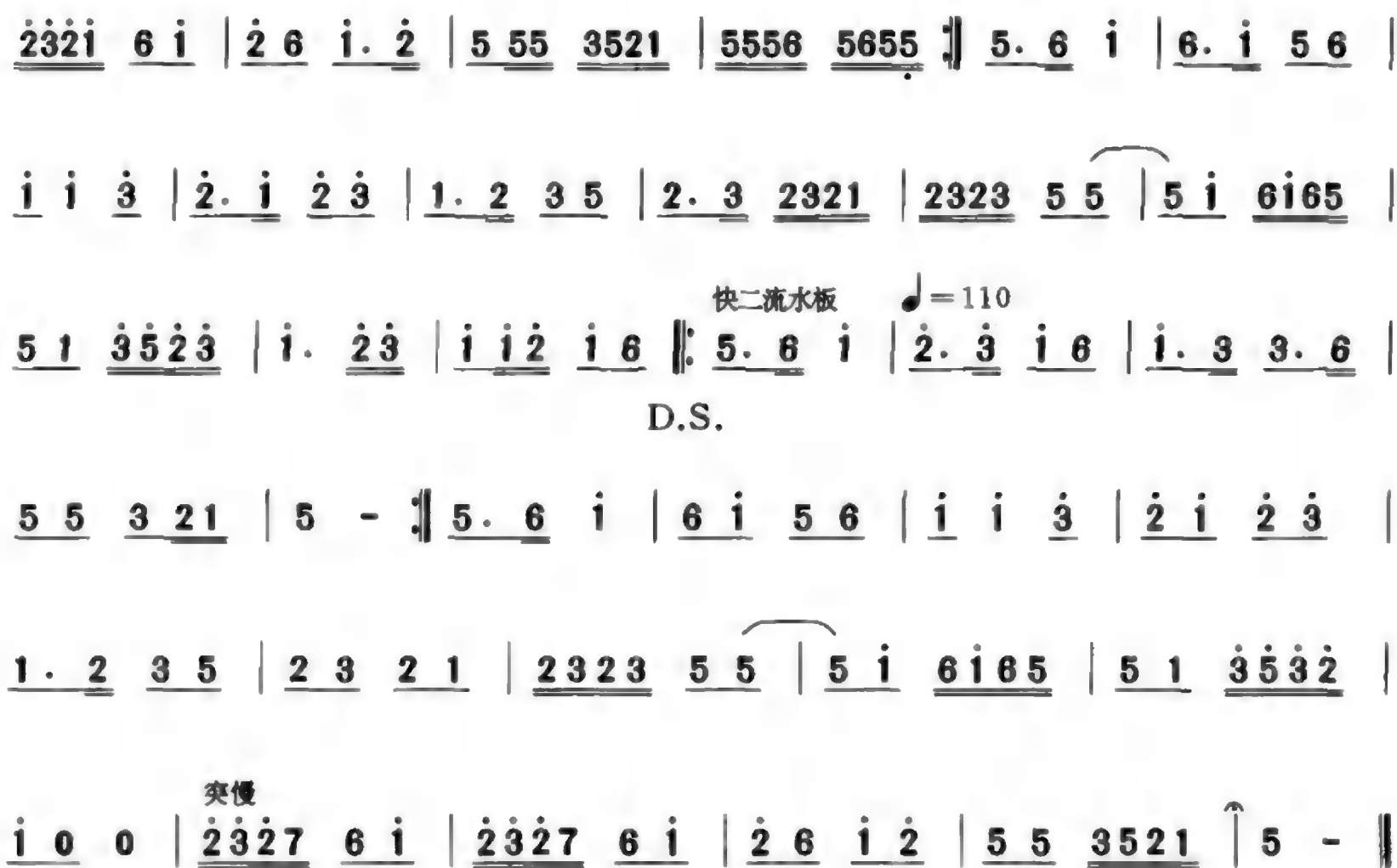
呼和浩特市

慢板 $\text{♩} = 66$



流水板 $\text{♩} = 98$





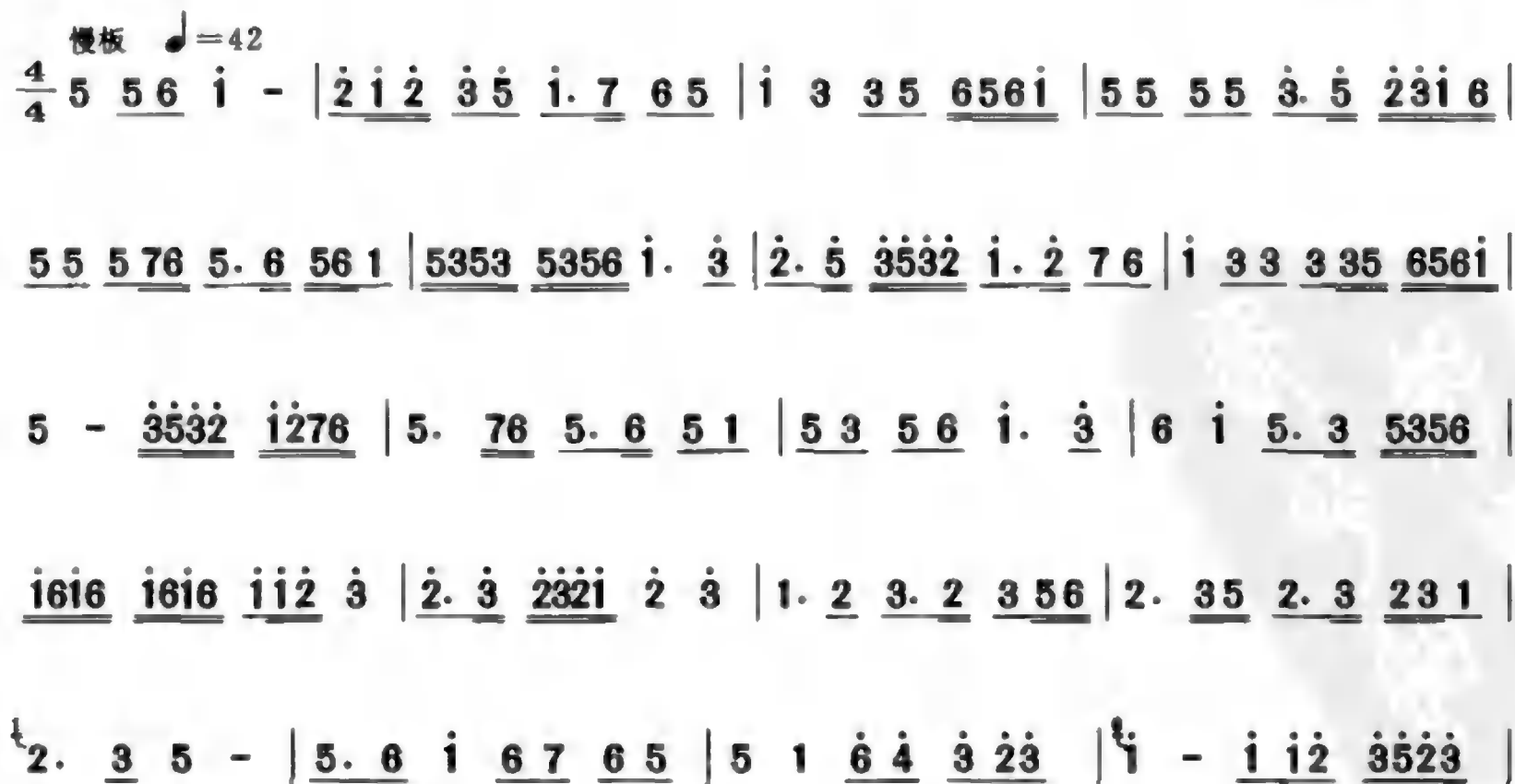
(张挨宾、周治家、张春溪、任万宝等演奏 杨福义记谱)

说明：笛子筒音作 $6 = a^1$ ，四胡定弦 $1\ 5\ 1\ 5 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

95. 四 公 主 (二)

1 = C

包头市



1̣. 2̣3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 1̣. 2̣3̣ | 5̣3̣5̣3̣ 5̣3̣5̣3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣. 7̣6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣. 2̣3̣ | 5̣5̣ 5̣5̣ 3̣. 5̣ 2̣3̣1̣ |

5̣. 7̣6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣5̣ 2̣. 3̣ 2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ - |

3̣ 5̣6̣ 1̣ 7̣ 6̣6̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣4̣ 3̣2̣3̣ | 1̣ - 1̣ 1̣2̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣. 2̣3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ :||

流水板 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 5̣. 6̣ 1̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣7̣6̣5̣ | 1̣ 3̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣2̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣1̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣ |

2̣5̣3̣2̣ 1̣7̣6̣5̣ | 1̣ 3̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣2̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣3̣5̣6̣ |

1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ || 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ |

5̣ 5̣ 3̣5̣2̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣2̣1̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣1̣ 2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

2 - | 2. 3 5 | 5. i 6 5 | 5 1 3 2 | 1. 2 | 1 2 1 :||

捏子板 ♩ = 120

||: $\frac{1}{4}$ 5. 6 i | 2 3 6 5 | i i 3 6 | 5 5 2 1 | 5. 6 5 1 :|| 5. 6 i | 6 i 5 6 | i i 3 |

2 i 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 5 | 5 i 6 5 | 5 1 3 2 | 1. 2 | 1 2 1 |

||: 2 3 6 5 | 2 3 6 5 | i i 6 5 | 3 5 2 1 | 5 :|| 5 6 i | 6 i 5 6 | i i 3 | 2 i 2 0 |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 2. 3 2 3 1 | 2 3 2 3 5 5 | 0 1 6 5 | 5 1 3 2 3 | i - ||

(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明: 笛子筒音作 6 = a¹, 四胡定弦 1 5 1 5 = c¹ g¹ c¹ g¹.

96. 闹 元 宵

1 = ^bB

呼和浩特市

慢二流水板 ♩ = 70

$\frac{4}{4}$ 6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 i 5 i | 6 - - i |

5 6 i 6 | 1 i 2. 3 | 2 3 2 i 3 6 | 6 5 6 - |

6 6 i 6 6 i | 6 7 6 5 3 3 5 | 2 3 5 - | 5 5 6 i i |

6 7 6 5 6 5 | 3 2 3 - | 3. 2 i i 2 | 3 3 5 3 |

2 3 2 i | 3 6 6 5 | 6 - - 5 4 | 3 3 2 i 7 |

6 i i 2 | 3. 6 5 2 | 3 - - 7 | 6 6 6 6 i |

5 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 7 |

$\dot{7}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ |

$\dot{7}$ 6 5 3 | 6 6 $\dot{2}$ 7 | 6 - - $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 6 |

流水板 $\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ 6 67 6765 | 3 5 2 3 | 5 3 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 2. 3 2321 | $\dot{3}$ 6 5 | 6 67 6765 | 6 67 6765 | 3 35 2 3 |

5. 56 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6765 | 6 5 3 2 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ 6 6 5 | 6. $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 6 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 7 |

6 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 7 | $\dot{7}$. 6 5 6 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{7}$. 6 5 3 | 6 6 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 7 |

6 $\dot{1}$ 7 6 2 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 5 3 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 6 5 |

6. 5̣4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7 | 6 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 7 | 6 67 6 1̣ |
5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 54̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6 1̣ 7 | 7. 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ 1̣ |
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6 2̣ | 7 6 5 3̣ | 6 0 0 | 2̣. 3̣ 1̣ 7 ^{突慢} | 6̣ - ||

(周治家、张挨宾、任万宝等演奏 张占海记谱)

说明: 笛子筒音作 $7 = a^1$, 四胡定弦 $2626 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

97. 白 花

1 = F

呼和浩特市

慢二流水板 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ 335 32 123 236 | 5 - - 54 | 335 3532 123 236 | 5. 6 1̣ 7 6 1̣ 7 6765 |
3 35 2 3 5. 1̣ 6 5 | 1̣ - - - | 2 23 5 6765 3432 | 1. 2 3235 5. 56 |
1̣ 1̣ 1 2 5. 6 4 3 | 2̣ 2̣ 3 2̣ 7. 6 | 7. 6 1̣. 76 | 5. 6 1̣ 6. 7 6765 |
3435 2323 5 1̣ 7 6765 | 1̣ - - - | 2. 3 5 7 6765 3432 | 1 12 3235 5. 6 |
1̣ 1̣ 1 2 3 32 3 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 76 | 1̣ 1̣ 1 2 3 2 3 5 |
2323 2 1̣ 7. 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 7. 6 | 1̣ - - ^v 2̣ | 7. 6 5. 6 |
1̣ 56 1̣ 7 6 7 6 5 | 6. 1̣ 5. 6 | 3 5 3 4 3 5 | 2 3 5 1̣ 6 1 2 |
3 4 3 4 3 4 3 5 1̣. 2̣ 7 6 | 5 - 5. 2 3 | 5 - - 4 ||

3. 4 3 5 6 5 6 i | 5 - 5. 5 6 | i 5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 6 i 6 |
5. 6 i 7 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5. 7 6 5 | ^t1 - - - | 2. 3 5 5 6 4 3 2 |
1. 2 3 5 5. 6 | 1^t1 1 2 5. 6 4 3 | 2 2 3 2 7. 6 | 7. 6^t 1. 6 |
5. 6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5. i 6 5 | i^ti i i i i i 6 | 2. 3 5 7 3 5 3 4 3 2 |
1. 2 3 5 5. 6 | 1^t1 1 2 3 2 3 5 | 1^t 1^t 1^t 3 2 | 1^t1^t 1^t1^t 1^t1^t 1 6 |
^t1 1 1 2 3 5 3 5 3 5 3 5 | 2. 3 2 1 7. 6 5 | 1. 3 2 3 6 | 1 - - 2 |
7. 6 5. 6 | i i 7 6 5 | 6. i 5. 6 | 3 5 3 4 3 5 |
2 3 5 1 6 1 2 | 3 5 3 4 3 5 i. 2 7 6 | 5 - - 2 3 | 5 - - 4 ||
3. 4 3 5 3 5 i 5 i 5 7 6 | 5 - - 5 6 | i. 5 6 i. 2 7 6 | 5. 6 i 7 6. 7 6 7 6 5 |
3 5 2 3 2 3 5. 7 6 5 | 1^t1 1^t1 1^t1 1^t1 | 2. 3 5 7 6 5 3 4 3 2 |
1. 2 3 5 5. 6 | 1^t1 1 2 5. 6 4 3 | 2 3 3 2 7. 6 | 7. 6^t 1. 6 |
5. 6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5. i 6 5 | i^ti i^ti i^ti i 6 | 2. 3 5 7 3 5 3 4 3 2 |

1. 2 3 5 5. 6 | 1̣ 1̣ 1 2 3 2 3 5 | 1̣ 1̣ 1 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 |

1̣ 1̣ 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | 1. 3 2 3 6̣ | 1 - - 2̣ |

7. 6 5. 6 | 1̣ 5 6 1̣ 7 6 7 6 5 | 6. 1̣ 5. 6 | 3 5 3 5 3 5 |

2 3 5 1 6 1 2 | 3 5 3 5 1̣. 2̣ 7 6 | 5 - - 2 3 | 5 - - 4 |

二流水板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 1̣ 5 7 6 | 5 - | 5 5 6 | 1̣. 6 | 1̣ 6 1̣ 6 |

5. 6 1̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 1̣ 6 5 | 1 - | 1 4 3 |

2. 3 5 5 | 6 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 5. 6 | 1. 2 | 5 3 |

2 3 2 | 7. 6̣ | 7. 6̣ | 1̣. 6̣ | 5. 6 1̣ 7 | 6 7 6 5 |

3 5 2 3 | 5. 1̣ 6 5 | 1 - | 1 - | 2. 3 5 5 | 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 5. 6̣ | 1. 2 | 3 2 3 5 | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1. 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7̣. 6̣ 5̣ |

1. 3 | 2 3 6̣ | 1 - | 1. 2̣ | 7. 6̣ | 5. 6̣ | 1̣. 7̣ |

渐快

6 5 | 6 i | 5. 6 | 3 5 | 3 5 3 5 | 2 3 2 |

1 2 | 3 5 | i 7 6 | 5 - | 5. 2 3 | 5. 6 | 5 5 |

快板 $\text{♩} = 120$

3 5 i 7 6 | 5 - | i 6 i i 6 | 5 i 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 |

2 3 5 3 2 | 1 3 5 6 | 1. 2 5 3 | 2 3 7 7 6 | 7 7 6 i. 6 |

5 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5. 3 | 2 3 6 1 1 | 2 5 3 5 3 2 | 1 1 5 6 |

1 1 3 5 3 2 | 1. 2 3 | 1. 2 1 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1. 3 2 3 6 |

1. 2 | 7 6 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 5 6 | 3 3 5 3 5 | 2 3 1 2 |

3 5 7 6 | 5. 6 5 5 | 3 5 i 6 | 5. 5 6 | i 6 i 6 | 5 i 6 5 |

3 5 | 1 0 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 6 | 1 1 3 2 6 | 1 - ||

(周治家、张挨宾、任万宝等演奏 张占海记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹.

98. 丝 罗 带

1 = F

包头市

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2 2 3. 4 3 5 | 1. 7 6 i 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 5 |

5 - 5 4 3 5 | 1 6 1 2 | 3 - - 6 5 | 3 2 3 5 4 3 5 3 6 |

5. 6 5 6 ī 7 6 5 | 4 - 4 2 4 5 | 6. 3̇ 2̇ ī 6 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

5. 6 2̇ ī 6 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 7 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 6 7 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 6 7 5 | 2 - - 3 5 | 2. 3 2 3 2 5 | 2 7 2 3 |

5 - - - | 4. 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ ī 7 6 | 5 - - - | 2̇ - - ī |

6 ī 3̇ 2̇ ī ī 6 ī 6 5 | 4. 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ ī 7 6 | 5 6 ī 6 5 4 3 | 2 2 3 2 3 7 |

6 - - 3 7 | 6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 5 6 ī 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

5. 6 5 6 5 6 | 4. 5 ī 7 6 | 5 - - 6 | 2̇ - - ī |

6 ī. 2̇ ī. 7 6 7 6 5 | 4. 5 ī 3̇ 2̇ ī 7 6 | 5 6. ī 6 5 4 3 | 2 2 2 2 3 2 3 7 |

6 - - 1 7 | 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 ī 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

5. 6 6 5 6 5 6 | 3 5 6 5 | 3 5 3. 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 2 |

3 - 5. 3 | 2 2 5. 3 | 2. 3 2 3 1 7 | 6 - 5 5 5 5 |

6 - - - | 2 2 2 2 3 5 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 5 6 4 3 2 |

1 0 3 2 3 7 6 | 5 - - - | 4. 5 1̇ 7 6 | 5 - - 7 6 |

流水板 ♩ = 72

5. 7 6 7 5 || $\frac{2}{4}$ 2222 3235 | 1. 7 6 1 5 | 2222 2222 | 2222 2222 |

2. 1̇ 1̇ 6535 | 1 16 1 2 | 3. 54 | 32354 3536 | 2̇72̇7 2̇765 | 4 - |

2̇. 1̇ 6. 3 | 2 2 2 2 | 2̇72̇7 6 1̇ 3 | 2 2 2 2 | 7. 7 67 5 | 2 2 2 2 |

7. 7 67 5 | 2 2 35 | 2 3 2 5 | 2 27 2723 | 5. 6 5656 | 4. 5 1̇. 2̇76 |

5 - | 2̇. 1̇ | 6 1̇7 6765 | 4. 5 61̇76 | 5. 7 61̇ 3 | 2 2 3 5 |

6. 37 | 6. 7 6765 || 6. 7 6 1̇ 3 | 2 - | 5. 6 | 4. 5 1̇ 76 |

5 - | 2̇. 1̇ | 6 1̇7 6765 | 4. 5 1̇ 76 | 5. 7 61̇ 3 |

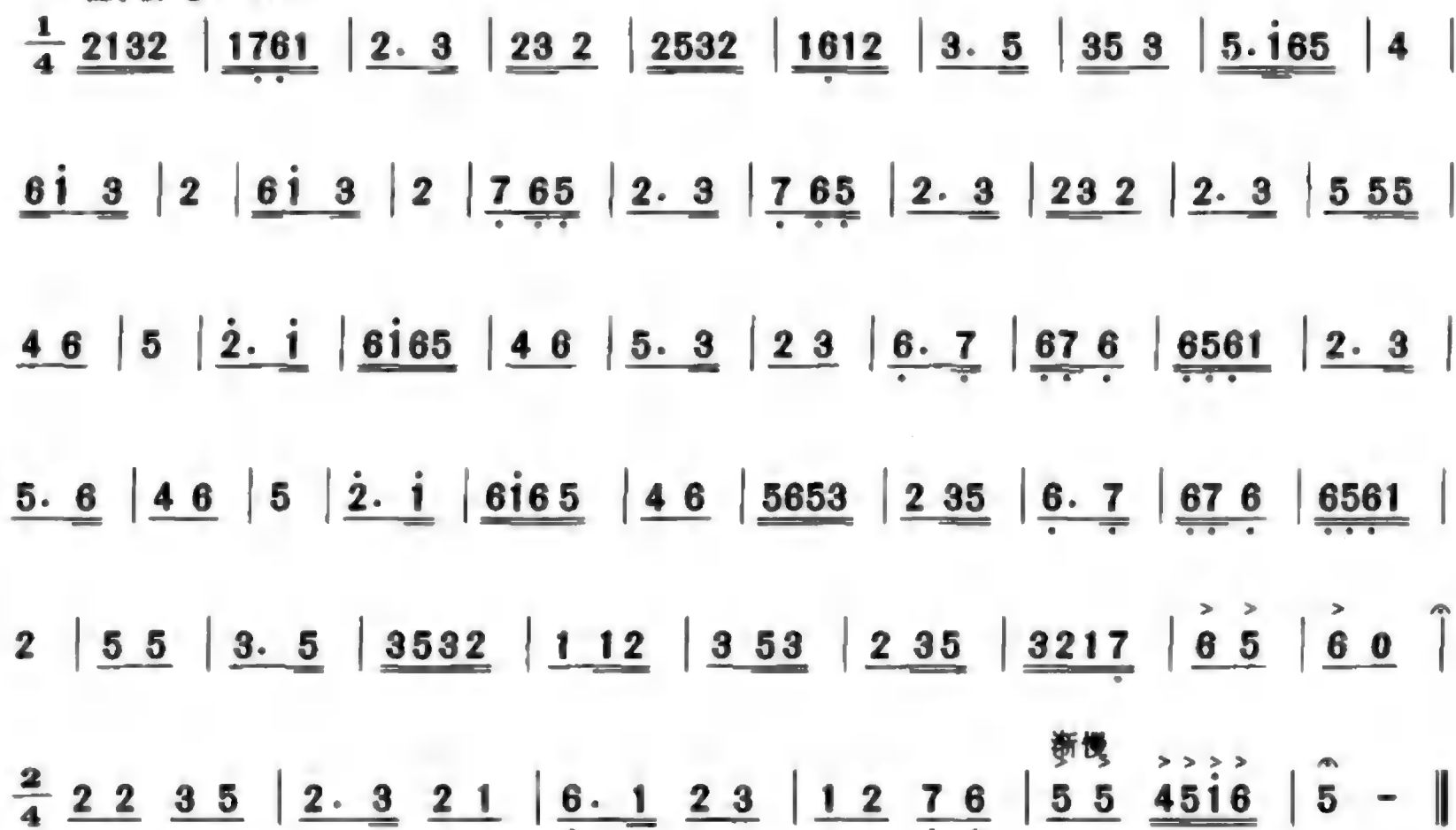
2 2 2 2 3 2 3 5 | 6. 37 | 6. 7 6765 | 6. 7 6 1̇ 3 | 2 - |

5 - | 3 5 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 |

2 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 7 | 6 - | 2 2 3 5 | 2. 3 2 1 |

6 56 1 7 | 6 1 7 6 | 5 - | 4 5 6 1̇ | 5. 6 | 5 6 5 ||

捏子板 $\text{♩} = 172$



(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

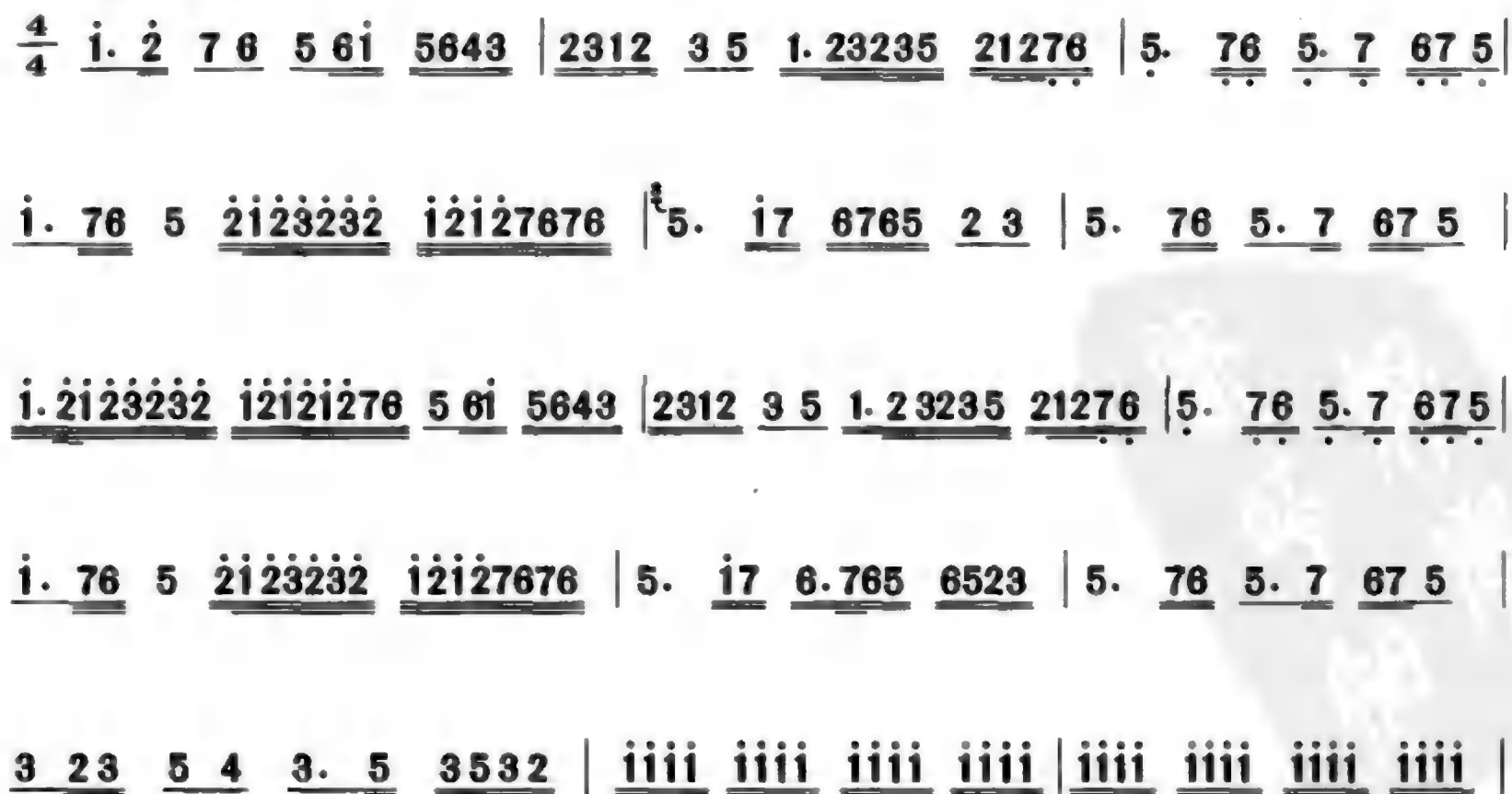
说明: 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹.

99. 雾 山 顶

1 = F

包头市

慢板 $\text{♩} = 40$



1̣. 2̣ 1̣ 76 5. 6̣1̣7 6543 | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ |

5. 3 5. 6̣1̣7 6765 | 3 23 6 5 3 5 5. 43532 | 1. 2 1̣. 76 5. 643 |

2 12 3235 1323 76 5 | 1̣ 76 5 2̣1̣2̣3̣2̣3̣2̣ 1̣. 2̣76 | 5. 76 5. 6̣1̣7 6523 |

5. 76 5. 7 67 5 | 3 23 5. 4 3. 5 3532 | 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ |

1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣2̣3̣ 1̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣6 | 1̣. 2̣ 1̣ 76 5. 651̣ 6543 | 2 2 2 2 2 07 6543 |

2 2 2 2 2. 3 2325 | 5. 6 51̣53 5. 6̣1̣7 6765 | 3 23 5 4 3. 5 3532 |

1. 2 1. 212 1̣ 76 5 | 2 12 3235 1. 235 7 6 5 | 1̣ 76 5 06 1̣. 2̣3̣2̣ 1̣2̣76 |

流水板 ♩ = 96

5 - 5. 6̣1̣7 6523 | 5. 76 5. 7 67 5 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 76 5643 | 2235 1. 2̣76 |

5. 7 67 5 | 1̣. 2̣3̣2̣ 1̣7 6 | 5. 76 | 5. 7 67 5 | 1̣2̣76 5643 |

2235 1276 | 5. 7 67 5 | 1̣. 3̣2̣3̣ 2̣1̣76 | 5. 23 | 5. 7 67 5 |

3. 5 3532 | 1 1 6 | 1 1 6 | 5. 6 5 643 | 2 2 35 |

2. 3 2 5 | 5. 653 5. 1̣65 | 32365 3535 | 1 12 36 5 | 2235 2376 |

1̇ 5 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 2 3 | 5. 6 5 5 | 3 2 3 5 4 3 5 3 5 | 1 1 6 |
1 1 6 | 1̇ 7 6 5 6 4 3 | 2 2 3 5 | 2. 3 2 5 | 5 3 5 |
3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 7 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5. 7 6 | 5. 6 5 5 |
1̇ 7 6 5 | 2 3 5 | 5. 7 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 |

捏子板 ♩ = 144

||: $\frac{1}{4}$ 1̇. 6 5 3 | 2 3 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1 1 6 | 5. 6 4 3 | 2 2 3 |
2 2 3 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 |
1 1 6 | 1 1 6 | 5. 6 4 3 | 2 2 6 | 2 2 6 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1̇ 2̇ 7 6 |
5. 6 | 5 6 5 ||: 1̇. 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5. 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 || 3 5 3 2 | 1 1 6 |
1 1 6 | 5 6 4 3 | 2 2 3 | 2 2 6 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 7 6 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 0 ^
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1. 2 1 6 | 5. 3 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 |
5 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 0 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 0 ||

渐慢

(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

100. 出 鼓 子 (一)

1 = F

包头市

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ 1 6 1 6 1 2 | 5 - - 6 6 :|| 1 6 1 6 1 2 | 5 - 1 3̇2̇ 1 7 6 |

5 1̇. 6 5 6 4 3 | 2 2 2 2 1 6 | 2 2 2 2 3 2 3 2 3 5 |

2. 4 3 2 3 1 6. 3 | 2 2 2 2 3 2 3 5 | 2. 7 6 5 3 5 |

2 - 6. 7 6 7 6 5 | 5. 4 3 5 3 5 1. 2 3 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 3 5 | ¹2. 3 2 3 2 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 ||

转 1 = ^bB

3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 7̇6̇7̇6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - 1̇ | 6̇ 1̇ 5 6 5 6 1̇ |

2̇ - - - | 5̇. 6̇ 7̇6̇7̇6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - - 1̇ | 6. 5 6 5 6 1̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 3̇3̇ 2̇ 3̇3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇. 5̇ 6̇. 1̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 3̇2̇3̇5̇ | 2̇. 4̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇3̇5̇ |

2̇ - 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 6̇. 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - - - |

2̇ - - - | 6̇ - - 5̇ | 3̇ 2̇3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ - - 5̇ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - - 6 |

$\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - - $\underline{4 \ 3}$ | 2 . $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | 5 - - - ||

转 1 = $\flat E$ 流水板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{4 \ 3}$ || $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ ||

♩ 2 $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | 2 $\underline{6. \ 5}$ | $\underline{3. \ 4 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | 2 - | 2 . $\underline{5}$ |

3 . $\underline{2}$ | 3 $\underline{6}$ | $\overbrace{1 -}^{\text{转 1 = F}}$ | 1 - | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ |

$\underline{2222}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2 \ 32}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{2222}$ $\underline{3235}$ | 2 $\underline{5. \ 3}$ | 2 $\underline{6765}$ | $\underline{5432}$ $\underline{1235}$ |

2 - | 2 . $\underline{3 \ 5}$ | 3 . $\underline{2}$ | 3 $\underline{6}$ | $\overbrace{1 -}^{\text{转 1 = F}}$ | 1 - |

转 1 = $\flat B$

$\underline{\dot{3}. \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5}. \ \dot{6}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ |

$\dot{2}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}. \ 5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}. \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}. \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ 0}$ $\underline{\dot{6}. \ \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\overbrace{\dot{2} -}^{\text{转 1 = F}}$ | $\dot{2}$ - || $\underline{\dot{6}. \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}. \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ || $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ |

1̇2̇3̇2̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇. 6̇ 5̇6̇4̇3̇ | 2̇3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5. 3 | 23 1 2123 | 5. 6 |

1̇. 3̇ 2̇3̇7̇6̇ | 5. 43 | 2321 2123 | 5 - | ^{转 1 = ^bE} 5 - | 3. 5 6 1̇ |

5 5 4 3 ||: 2 2 1 6 1 | 2 2 3235 :|| ^t2 3 5 | 2 6. 5 | 3 2 1 3 |

2 - | 2. 5 | 3. 2 | 3 6 | 1 - | 1 - |

^{转 1 = F}
||: 2 2 3 5 | 2 2 1 6 :|| 2 3 5 | 2 5. 3 | 2 6. 5 |

3 2 1 3 | 2 - | 2. 3 5 | 3. 2 | 3 6 | 1 - | 1 - ||

^{转 1 = ^bB 捏子板 ♩ = 160}
¹/₄ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 5̇ |

3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

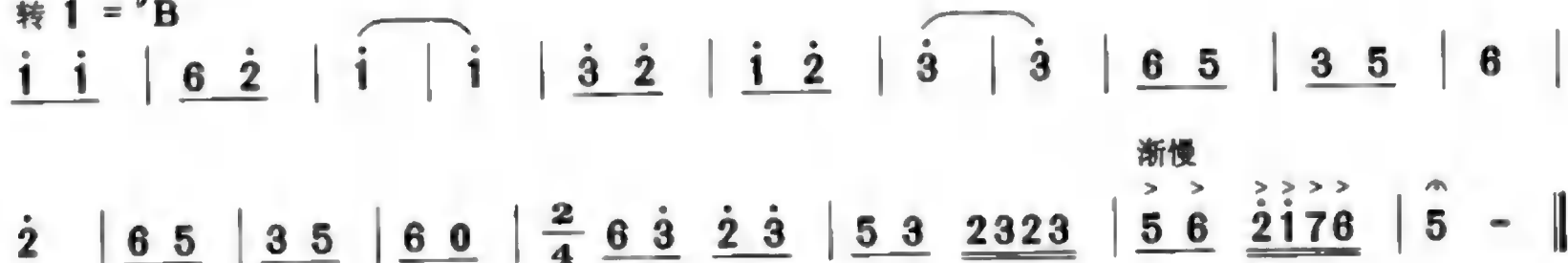
6̇ 5̇ | 3̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5 | 2 3 | 5 |

^{转 1 = ^bE}
1̇ 6̇ | 5 | 2 3 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 1 |

2 3 | 2 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 2 | 3 6 | 1 | ^{转 1 = F} 0 3 | 2 2 |

0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6̇ | 1 | 6̇ | 5̇ |

转 1 = \flat B



(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明: 1. 此曲民间也称《出股子》。

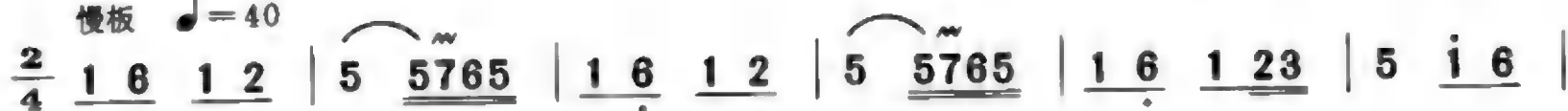
2. 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

101. 出 鼓 子 (二)

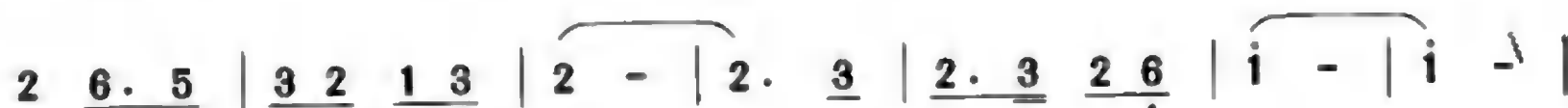
呼和浩特市

1 = F

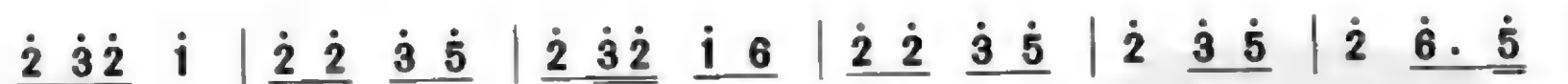
慢板 $\text{♩} = 40$



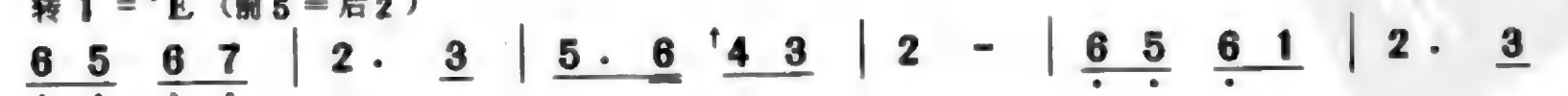
中板 $\text{♩} = 80$ 反复数遍



转 1 = \flat B (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)



转 1 = \flat E (前 $\dot{5}$ = 后 $\dot{2}$)



5 5 | '4 6 | 5. 6 '4 3 | 2̣ 3̣ 2̣ i | 2 2 3 5 |

2̣ 3̣ 2̣ i | 2 2 3 5 | 2 3 5 | 2 6. 5 | 3 2 1 3 |

2 - | 2 5 '4 | 3. 5 3 2 | 3 6 | 1. 2 :||

捏子板 $\text{♩} = 200$ 回转连接
转 1 = F (前 2 = 后 1)
 $\frac{1}{4}$ 2 | 2 5 '4 | 3 2 | 3 6 | 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2 1 6 || 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |
 D.S.

尾子
转 1 = $\flat B$ (前 1 = 后 5)
 $\frac{2}{4}$ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 6 2̣ | i - |

i. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 6. 5 3 5 | 6 2̣ 7 | 6. 5 3 5 |

尾句 急起 缓收
 $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6. 3̣ 2̣ 3̣ | 5. 3 2 3 | 5. 6 2̣ 3̣ 7 6 | 5̣ - ||

(张挨宾、周治家、赵明传谱 赵金虎记谱)

说明: 1. 此曲始由 $\frac{2}{4}$ 拍扩为 $\frac{2}{2}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍, 很慢, 并逐渐加快至每分钟 200 拍以上。

2. 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

102. 狮子岭

1 = $\flat B$

包头市

慢板 $\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ i - | 3̣. 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 3 6 |

3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ i - | 3̣ 3̣ 3̣ 7 6 7 6 5 |

3̣. 5 3 5 3 5 | 5 5 3 5. 6 | i i 6 i - |

3̣. 5̣ 2̣ 3̣ i 7 | 6 i 5 6 7 2̣ 7 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

3. 5 2 3 5 - | 6 - 2. 7 | 6 i 6 i 5. 6 i 2 | 6 - - - |

i. 2 3 3 | 2 5 - 3 2 | i - 6 i 2 3 | i - - - |

2 - - 3 2 | i. 2 7. 2 7 6 | 5 - - i | 6 5 3 5 2 3 |

5 - - 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 7 6 | 5. 6 5 5 |

流水板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 6. 5 3 5 3 2 | 5 5 5 6 i | 3. 7 6 7 5 | $\frac{3}{4}$ - | 3 5 3 5 3 5 3 5 |

3 5 3 6 i. 2 | 3. 7 6 7 5 | $\frac{3}{4}$ - | 5. 3 5 3 5 6 | i 6 i |

3. 5 2 3 i 7 | 6 i 5. 6 7 2 7 6 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 2. 7 |

6 i 6 i 5. 6 i 7 | 6 - | i. 2 3 3 | 2 5 5 4 3 2 | i 6 i 2 3 | i - |

2. 3 2 | i. 2 7 2 7 6 | 5. i 7 | 6 5 3 5 2 3 | 5. i 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

5. 7 6 | 5. 6 5 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 3 5 6 i. 2 | 3 7 6 5 | 3. 5 3 5 3 |

6. 5 3 5 3 2 | 3 5 6 i | 3. 7 6 7 5 | 3. 5 3 5 3 | 5 3 5 6 | i 6 i |

3. 5 2 7 | 6 5 7 5 | 5 - | 3 5 | 6 2. 7 | 6 i 5 7 |

6 - | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣. 3̣ |

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 - |

捏子板 ♩ = 100

♩: $\frac{1}{4}$ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣6̣ 1̣ | 1̣. 7̣6̣5̣ | 3̣ || 5̣3̣5̣6̣ | 1̣6̣ 1̣ | 3̣5̣2̣7̣ | 6̣5̣7̣6̣ | 5 | 3̣5̣ | 6̣2̣7̣ | 6̣1̣5̣7̣ | 6 |

1̣. 2̣3̣3̣ | 2̣5̣3̣2̣ | 1̣1̣6̣2̣ | ^{切住} 1̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣7̣6̣ | 5. 1̣ | 6̣5̣3̣2̣ | ^{渐慢} 5. 1̣ 6̣5̣2̣3̣ | ^{>>>>} 5̣ - ||

(王二富、李永川、王荣青、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明: 笛子筒音作 7 = a¹, 四胡定弦 2 6 2 6 = c¹ g¹ c¹ g¹.

103. 喜 相 逢

1 = F

包头市

慢板 ♩ = 68

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 5. 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2. 3̣ 5. 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

2. 3̣ 5̣ 0 6 | 3̣2̣3̣2̣ 1̣. 2̣7̣6̣ 5. 6̣1̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 2̣1̣ 2̣3̣ 5. 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 3̣. 7̣ 6̣7̣6̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ 2̣3̣ 5̣1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 2̣1̣ 6. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3 5. 1̣ 6. 5̣ 3̣5̣ | 1. 3̣ 2̣3̣ 1̣ |

^{tr} 7̣ - - 6̣ | ^{tr} 7̣ - - 6̣ | 7̣. 2̣ 7̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

2 2. 3̣2̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ 1̣ 0 3̣ | 2. 3̣ 2̣3̣ 1̣ 5. 3̣ 2̣3̣ 6̣ | 5̣ - - - |

5. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 1̣. 1̣3̣ | 2. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 1̣. 3̣ | 5. 3̣ 2̣3̣ 1̣ 5. 3̣ 2̣3̣ 6̣ | 5̣ - - - |

流水板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 $\underline{\underline{66}}$ 1 6 1 6 | 2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1. 6 | 2 1 2 3 5. 6 |

$\dot{1}$ 7 6 5 0 3 | 2. 3 5. $\dot{1}$ 6 5 | 1 $\underline{\underline{66}}$ 1 6 1 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 0 | 7. 6 | 7. 6 |

7. 6 5 6 | 1 6 1 6 1 6 1 6 || 2 2 2 5 1. 3 | 2 2 2 3 1. 3 | 5. 3 2 1 3 7 6 | 5 - :||

||: 2. 3 3. 6 | 1. 6 :|| 2 3 2 3 5. 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 2 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 - |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 7. - | 7. - | 7. 6 5 6 | 1 1 1 |

渐快

捏子板 ♩ = 162

||: 2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 7 6 | 5 - :|| $\frac{1}{4}$ 2 3 5 6 | 1 | 2 3 5 6 | 1 |

2 3 5 | $\dot{1}$ 6 5. 3 | 2 3 5 6 | 1 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 7. | 7. | 7. 6 5 6 | 1 1 | 2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 7 6 | 5 5 |

切住

渐慢

2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 7 6 | 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1. 3 | 2 3 1. 3 | 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - ||

(王二富、李永川、王荣贵、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

104. 八 板

包头市

1 = F

慢板 ♩ = 65

$\frac{4}{4}$ $\overset{t}{3}$ - $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | 5. 6 2̇ 1̇ 6 7 6 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 5 - |

5 5 6 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 5 6 1̇ 7 6 7 6 5 | 1. 2 3 1 2 3 1 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

5 - 5. 1̇ 6 3 2 3 | 5. 7 6 5 7 6 5 5 | $\overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{1}$ $\overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{1}$ $\overset{t}{1} \overset{t}{1} 2 3$ 1 2 1 6 |

1 6 1 6 1 2 3 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 3 1 3 7 6 5 | 3 5 2 3 5. 6 5 6 4 3 |

2. 3 1 6 1 2 3 6 5 | 1̇ 7 6 5 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 7 6 | $\overset{t}{5}$ - 5. 1̇ 6 3 2 1 2 3 | 5. 7 6 5. 6 5 5 |

$\overset{t}{5}$. 3̇ 2̇. 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ 7 6. 7 6 7 6 5 | 3 6 5 5. 6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 2 3 2 3 5 - |

1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 0 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 5. 6 1̇. 6 5. 6 5 6 4 3 | 2 - 2. 1̇ 7 6 5 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 5 2 3 2 5 |

3 2 3 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ 7 6 7 6 5 3 2 3 5 4 3 5 3 2 | $\overset{t}{1}$. 2 3 1 2 3 1 5 |

1. 1 1 2 1 2 1 2 3 0 7 6 7 6 5 | 1 2 1 2 3 2 3 5 7 3 7 6 5 | $\overset{t}{1}$. 2 3. 2 3 5 | 2 - - 3 5 |

2. 3 2 3 2 5 | 2. 3 1. 2 | 3. 5 3 5 2̇. 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 1. 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 6. 7 6 7 6 5 | 5. - 5. 5 6 7 6 3 | 1̇. 6 5. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 5 3 2 3 |

5356 1617 65617 6765 | 1 6 1616 1616 1616 | 1 1 12 3. 5 3532 |
1113 2323 1. 276 5 | 53 23 5. 6 43 | 23 12 3 5 | 1 53 21 76 |
5 - 5. 763 23 | 5. 76 5. 6 55 | 5 53 53 56 | 16 1616 1616 1613 |
2. 3 21 76 | 5. 66 56 56 | 3 1 6. 7 6765 | 3 1. 6 5. 6 5643 |
22 22 2. 1 63 | 22 235 2. 3 25 | 2 1. 3 21 23 | 5 0. 56 3232 176 |
5. 6 176 56 43 | 21 23 1. 2 | 3 5 5. 6 21 | 6. 7 6765 65 35 |
1 - - - | 1 - - 23 | 7. 6 53 56 | 16 1616 1616 1616 |
72 76 53 56 | 1616 1616 1616 1616 | 1. 2 16 12 | 3 1 6 5. 3 |
2 - - 35 | 2. 35 23 25 | 25 25 25 23 | 5. 2 1 76 |
5. 6 1. 6 56 43 | 2 3 1. 2 | 3 23 56 21 | 6. 7 6765 64 35 |
1 - - 23 | 1 1. 7 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 | 1. 232 1. 765 |
3. 2376 5 | 1123232 176 | 1111 1113 | 2. 321 2176 | 5 5323 |

流水板 ♩ = 68

55617 6765 | 1.112 1276 | 1612 3.165 | 132.3 765 | 5323 5.765 |

2312 35 | 1.13 2176 | 5 5323 | 5.6 565 | 5.3 217 |

65617 6765 | 3535 3535 | 3535 3535 | 1.2 176 | 5.617 6543 |

2. 35 | 235 25 | 323 5.1 | 6.165 3535 | 1111 1111 |

1612 3235 | 7.276 5 | 112 3235 | 2.3 | 2.3 25 |

2.3 12 | 35.1 6535 | 2323 12 | 557 6750 | 5 - | 5.176 |

5. 3 | 5.1 65 | 1. 6 | 1.212 3235 | 7276 5 | 3.523 5.3 |

212 35 | 1.2 76 | 5. 76 | 5.6 55 | 5. 6 | 1.3 |

2.1 2176 | 5 - | 2727 2765 | 36 53 | 2. 35 | 235 25 |

2.7 2723 | 5.2 176 | 5.616 5643 | 2323 12 | 3 5.1 | 6765 3535 |

1 - | 1 23 | 7.6 5.6 | iiii iii3 | 7.6 5.6 | iiii iiii |

1616 1612 | 3.2 3235 | 2. 35 | 2.3 25 | 27 2723 | 5.2 176 |

5 0 i | 6 5 4 3 | 2 3 1 2 | 3 5 . i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 5 |

捏子板 ♩ = 128

$\frac{1}{4}$ 3 . 2 | 3 5 | 1 . 6 5 | 5 i 6 5 | 1 . 3 | 2 i 7 6 | 5 | 6 7 6 5 | 1 | 1 2 3 5 |

7 6 5 | 3 5 5 3 | 2 1 2 3 | i 2 7 6 | 5 . 6 | 5 | 3 5 i 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |

i 2 7 6 | 5 6 4 3 | 2 . 3 | 2 3 2 5 | 3 . 5 | 3 5 3 5 | 1 1 | 1 . 2 3 5 | 7 6 5 | 6 1 6 1 |

2 2 | i 2 7 6 | 5 5 | 3 5 | 2 3 1 | 3 1 7 6 | 5 . 6 | 5 i 6 | 5 . 3 | 5 i 6 5 |

1 . 6 | 1 2 3 5 | 7 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 5 | i . 2 7 6 | 5 . 6 | 5 6 5 | 5 . 6 i 2 | 7 . 6 5 |

6 . 5 3 5 | 2 3 2 | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 | 6 1 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 |

2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 | 3 3 | 6 1 6 2 | 6 1 7 6 | 5 | 1 1 | 6 2 3 |

2 3 7 6 | 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 3 5 | 2 | 3 5 3 5 | 1 1 | 6 5 3 5 | 2 | 2 3 |

2 3 | 5 5 | 6 | 1 1 | 6 2 | 7 6 | 5 | 5 6 i | 7 6 5 | 6 5 3 5 | 2 |

2 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 | 6 1 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 | 2 5 | 5 2 |

渐慢

3 5 3 2 | 1 0 | 3 - 3 | 6 5 | 3 7 | 6 5 | 1 ||

(王二富、王荣贵、李永川、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

105. 九 连 环

包头市

1 = \flat B

慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 5 . 5 2 3 $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 . 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 3 - | 6 5 5 3 2 . 1 2 |

3 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - - $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 7 6 7 6 5 3 - |

6 5 5 3 2 . 1 2 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - - - |

流水板 $\text{♩} = 84$

$\text{♩} \frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 . 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ 5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 5 5 3 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$. 5 3 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$. 7 6 5 3 | 6 5 5 3 2 | 3 . 5 3 2 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 7 6 5 3 |

6553 2 | 3.532 1 | 6.i56 i76i | 5 - || 6 6i 5 56 | i. 3 232i |
3 5 23 1 | 5 - | 6 6i 5356 | i. 3 232i | 3 5 23 1 | 5 - |
i 6 i | 2 5 3 2 | i. 235 2376 | 5 - | i 6 i | 2 5 3 2 |
i. 3 23 i | 5. i | 6 5 3 | 5 3 2 | 3 2 1 | 6 56 i 6 |
5. i | 6 5 3 | 5 3 2 | 3 2 1 | 6 56 i 6 | 5 - ||

捏子板 $\bullet = 154$

$\frac{1}{4}$ 6i56 | i6 i | 3521 | 53 5 | 6i56 | i6 i | 3521 | 53 5 | i6 i | 2532 |
i 3 6 | 5 | i6 i | 2532 | i 3 6 | 5 | 65 3 | 53 2 | 32 1 | 656i | 5 0 |
 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 5 3 2 | 3 2 1 | 6 5 6 i | 5 - ||

渐慢

(王二富、王荣贵、李永川、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明：笛子筒音作 $7 = a^1$ ，四胡定弦 $2626 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

106. 南 绣 荷 包

1 = bE

包头市

慢板 $\bullet = 72$

$\frac{4}{4}$ 6. i 5637 6. 37 | 6. 7 6763 5 3 5356 | iiii iii3 2. 3 i 76 |
5. 7 6523 5. 76 | 5. 7 67 5 5 3 5356 | i6i6 i6i3 2. 3 i 76 |
5. 6 3 7 6. 7 6765 | 3[~]3 3[~]3 3[~]3 3 5 | 2 1 2 3 5. 765 2. 3 |

5. 6 5 3 6. 7 6765 | 3. 5 3535 6. i 56i7 | 6. i7 656i7 6763 |

5 3 5356 iiii iii3 | 2. 3 i.276 5. 7 6523 | 5. 76 5. 6 5 3 |

5 3 5356 i6i6 i6i3 | 2i232 i.276 5. 6 3 7 | 6. 7 6765 3^l3^l3^l3^l |

3^l3^l3^l 3 5 2 1 2123 | 5 57 6523 5 - | 6. 7 6765 3 5 6535 |

1 - 6. 1 2123 | 1 - 1. 2 | 3. 5 i. 2 i 76 | 5. 2 i. 276 5. 6i7 6i 3 |

6 6 6535 2727 2727 | 2727 2727 1. 2 | 3. 5 3 55 3 55 |

3235 6i65 3. 7 6535 | 1 16 1612 35i7 6535 | 2 2 3235 1 16 1612 |

6765 35 7 6 - | 6 62 i 76 3. 3 23i7 | 6. i7 6. 7 676 || 1 - 6. 1 2123 |

1 - 1. 2 | 3. 6 i. 2 i 76 | 5. 6 i 76 5. 6 5 43 | 6 4 3 5 2 - |

2 - 3 1 2 | 3 - 3 35 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1612 6 5 5 3 |

6 5 3 5 1 1612 | 6 5 3 7 6 - | 6 2 i 76 5. 6 3 7 | 6. 7 6 7 6 |

流水板 ♩ = 96
 $\frac{2}{4}$ 6 57 6. 7 | 6763 5356 | i. 3 i276 | 5623 5. 6 | 56 5 5356 |

i. 3 i276 | 5. 6i7 6i5 | 335 3536 | 2123 5653 | 5 6. 765 | 3. 535 675 |

6. 7 676 | 556 i. 2 | i. 276 5623 | 5 - | 556 i. 2 | i. 276 507 |

6765 3. 5 | 3535 2123 | 5653 5 | 6. 5 3532 | 1 1 6123 | 1. 12 |

3 3 0 6 | 5. 6 5 3 | 5 3 2 | 2 32 1. 2 | 3 - | 5. 4 3535 |

1. 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 7 6 | 6 i 5 7 | 6 - | 1 1 1 6 |

1 1 1 2 | 3 i. 6 | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 1 2 | 3. 5 |

3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1. 2 | 3 7 6 | 6 1 5 7 | 6 - ||

捏子板 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 656 | 6356 | i. 276 | 535 | 5356 | i. 276 | 5. 765 | 3 | 2353 | 5 6. 5 |

3565 | 6. i | 56i2 | 7653 | 5. 6 | 56i2 | 7657 | 653 | 3 23 | 5. i | 6535 |

1 62 | 1 | 3 6 1 | 1253 | 53 2 | 2312 | 3 | 3532 | 12 3 | 27 6 | 6i57 | 6 0 |

$\frac{2}{4}$ 1. 1 1 6 | 1 6 1 2 | 3 i 6 | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 1 2 | 3 - |

渐慢

3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 3 7 6 | 6 i 5 7 | 6 - ||

(王二富、王荣贵、李永川、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

说明: 笛子筒音作 4 = $b^{\flat}a^{\flat}$, 四胡定弦 6 3 6 3 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

107. 碰 榔 子

包头市

1 = \flat E

慢板 $\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$ 6. $\dot{7}$ 6 7 6 5 | 3 3 3 3 3 3 3 6 | 6. 3 5 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

3 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 1 1 1 1 1 1 1 6 | 2. 3 5 3. 5 3 2 1 7 | 6 - - - |

1. 1 6 1 6 1 | 2. 3 3 2. 3 2 2 | 2. 3 5 3. 5 3 2 1 7 | 6 2 2. 3 7 6 |

5 5 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 3 3 3 3 3 6 |

6. 3 5 4 3 | 2. 3 2 3 2 5 | 3 5. $\dot{1}$ 6. 5 3 5 | 1 1 2 1 1 1 1 |

2. 3 5 3. 5 3 2 1 7 | 6. 7 6 7 6 5 6 | 1 1 6 1 6 1 | 2 2 2 3 2. 3 2 5 |

2. 3 5 3. 5 3 2 1 7 | 6 2. 3 1. 2 7 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 6 5 |

流水板 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$. 7 6 7 6 5 | 3 6 3 6 3 6 3 6 | 5 $\dot{1}$. 7 6 5 4 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

1 1 1 2 1 2 1 6 | 2. 3 5 3 2 1 7 | 6. 7 6 7 6 6 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 6 1 6 1 | 2 2 2 3 2. 3 2 5 |

2. 3 5 3 5 3 2 1 7 | 6 2. 3 1. 2 7 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 6 5 || 6. 7 6 7 6 5 |

3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ 3 | 2. 3 2 3 2 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 6 |

2 5 3 5 7 | 6̣. 7̣ 6 7 6 5 | 1̣. 1̣ 6 1 6 1 | 2̣. 3̣ 2 3 2 3 | 2̣. 3̣ 5̣ 3 2 1 7̣ |
6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - :|| 6̣. 7̣ 6 5 | 3 - |
5 3 5 3 | 2 - | 3̣. 5̣ 3 2 | 1 - | 2̣. 3̣ 2 7̣ | 6̣ - |
1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 2 3 2 1 | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - ||

捏子板 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$ 6̣. 5̣ | 3 | 5̣. 3̣ | 2 | 3 5 3 2 | 1 | 2 3 1 7̣ | 6̣ | 1 1 6̣ 1̣ | 2 |
 2 3 2 1 | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - ||

渐慢

(王二富、王荣贵、李永川、牛根顺演奏 刘慧荣记谱)

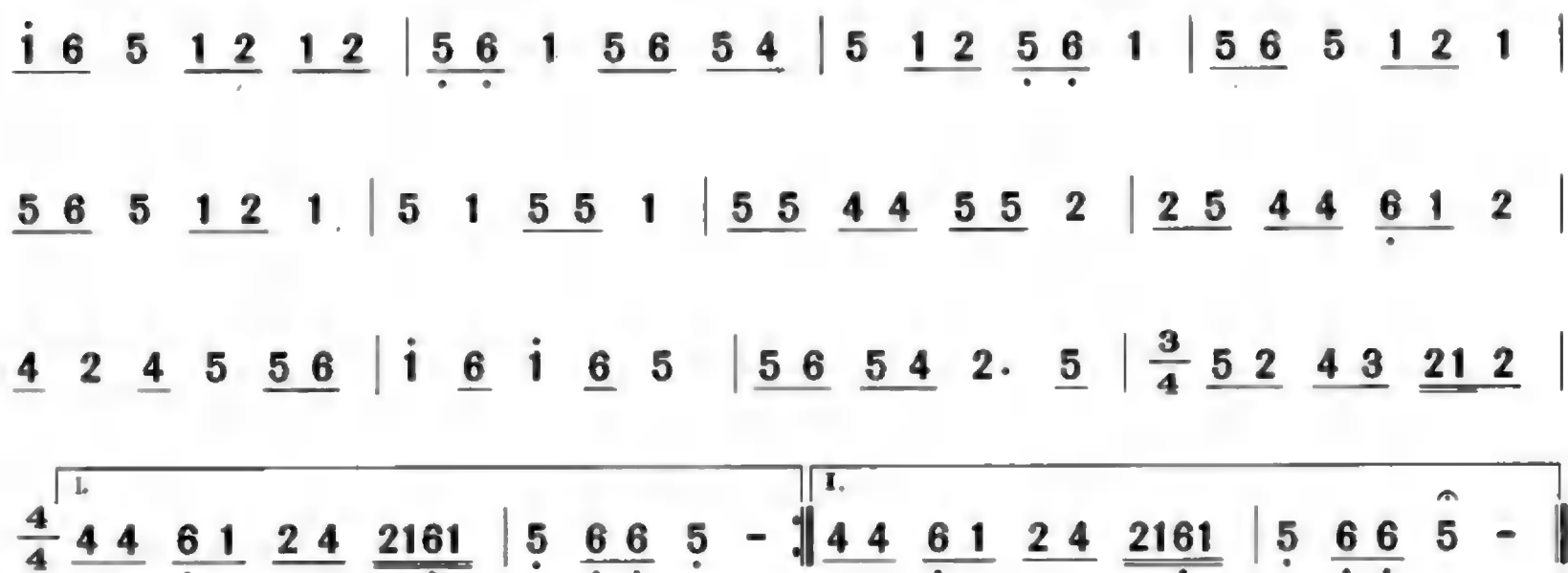
说明：笛子筒音作 4 = $b a^1$ ，四胡定弦 6 3 6 3 = $c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

108. 倒 八 板

1 = F

伊克昭盟

$\frac{4}{4}$ 慢板 ♩ = 60
6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4 3 2 2 5 5 2 | 4 3 2 2 4 4 6̣ 1̣ |
2 4 2 1 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 4 3 2 | 2 5 5 2 4 3 2 1 2 |
4 4 6̣ 1̣ 2 4 2 1 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 4 4 5̣ 5̣ 2 | 2 5 4 4 6̣ 1̣ 2 |
4 2 2 4 5̣ 5̣ 6̣ | $\dot{1}$ 6̣ $\dot{1}$ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4 2̣. 5̣ | 5̣ 2̣ 4 3 2 1 2 4 4 |
6̣ 1̣ 2 4 2 1 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |



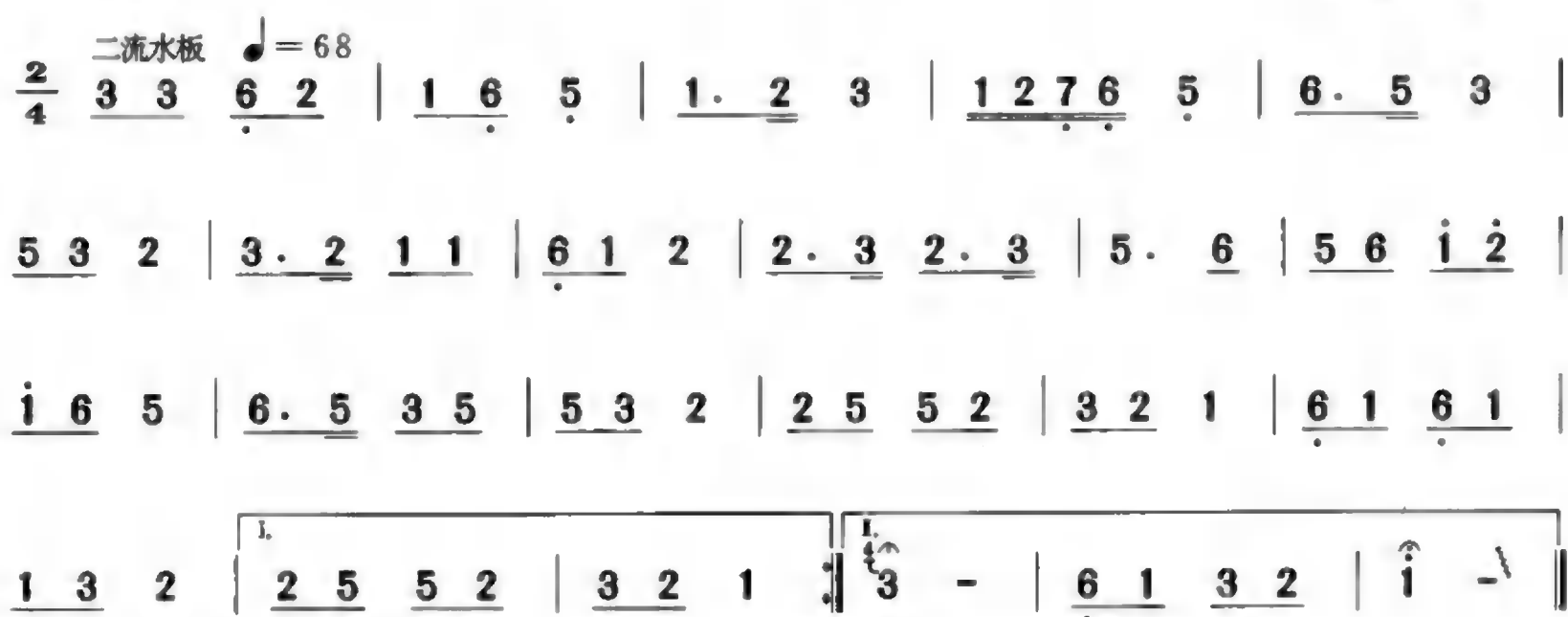
(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

109. 六 板

1 = F

伊克昭盟



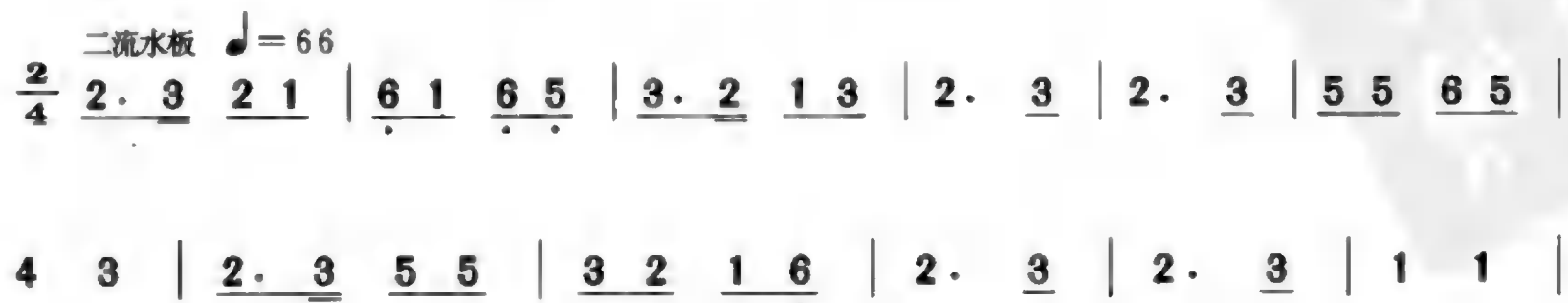
(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

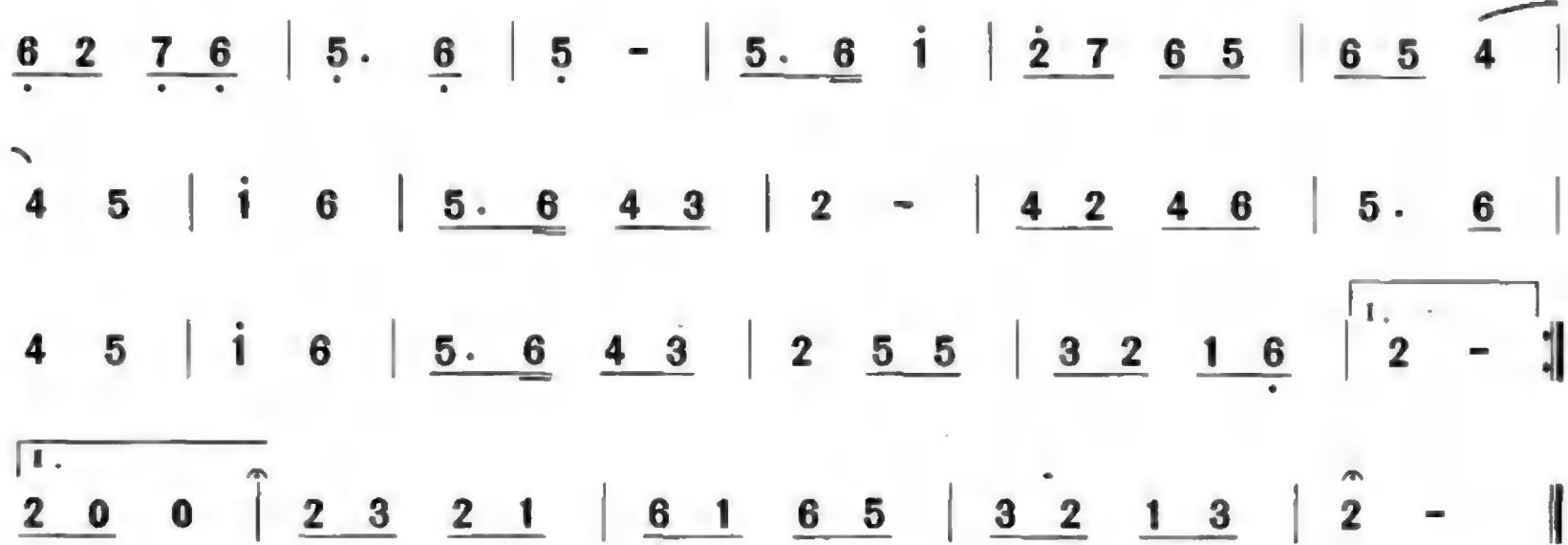
说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

110. 单头柳青娘

1 = F

伊克昭盟





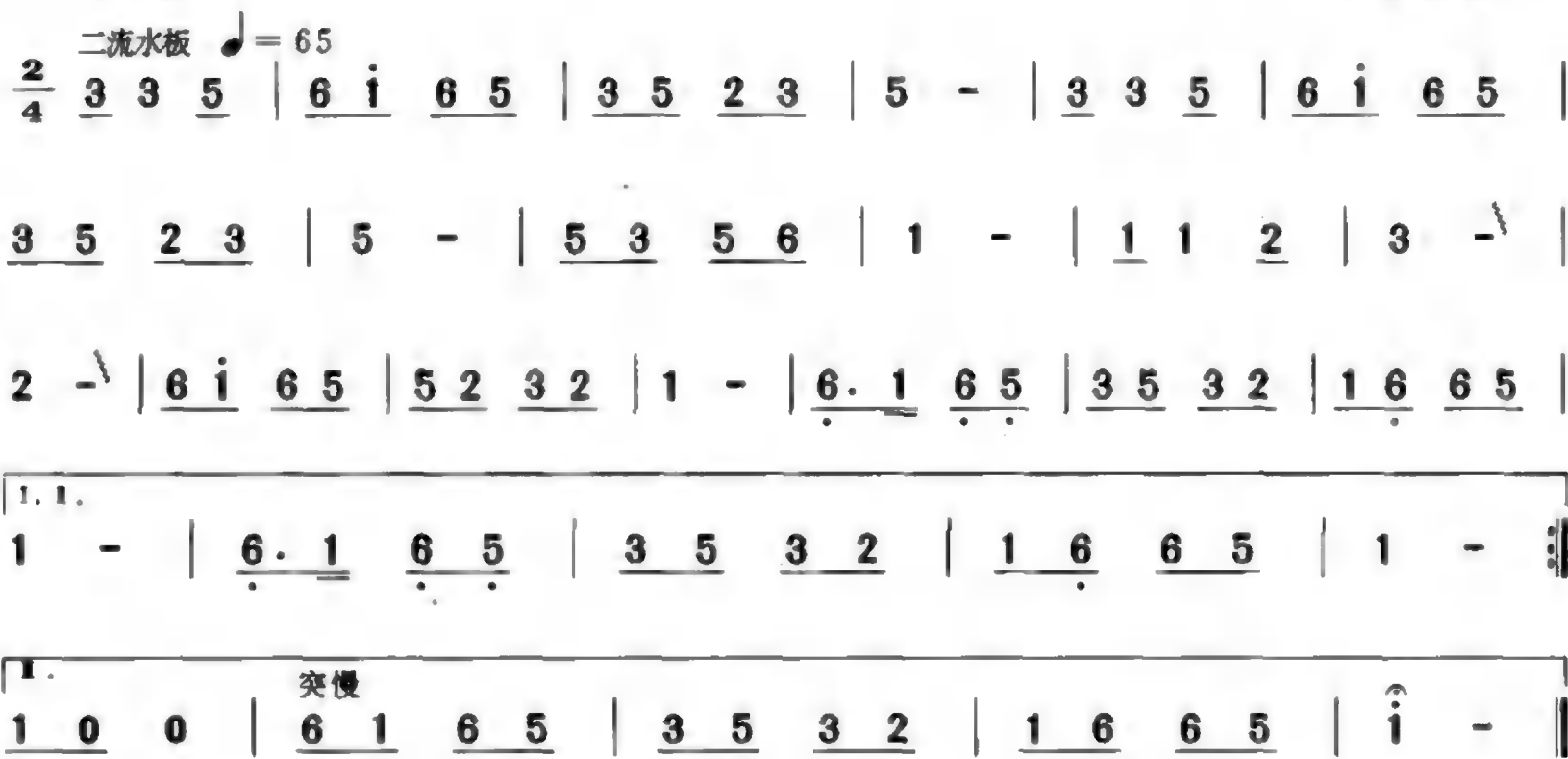
(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

111. 金 盏 盏 花

1 = F

伊克昭盟



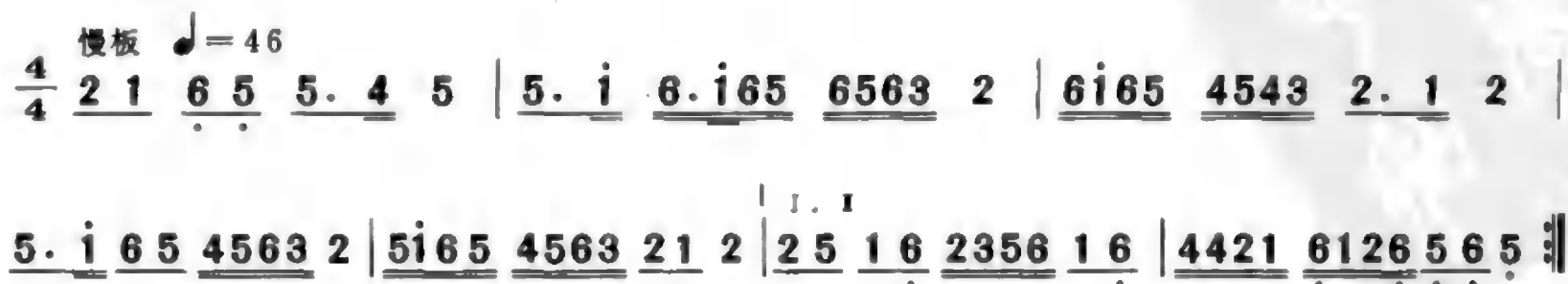
(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

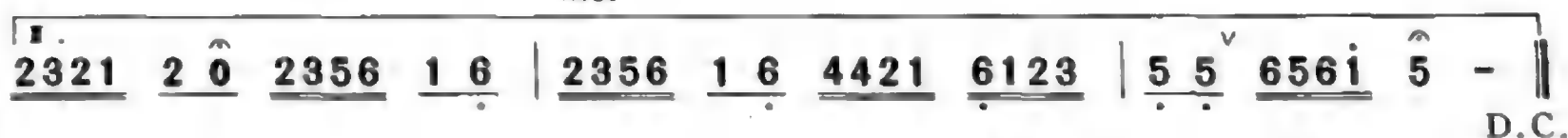
112. 乌 苓 花

1 = F

伊克昭盟



渐慢



(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 1. 乌荖花: 蒙古语音译, 意为云朵。

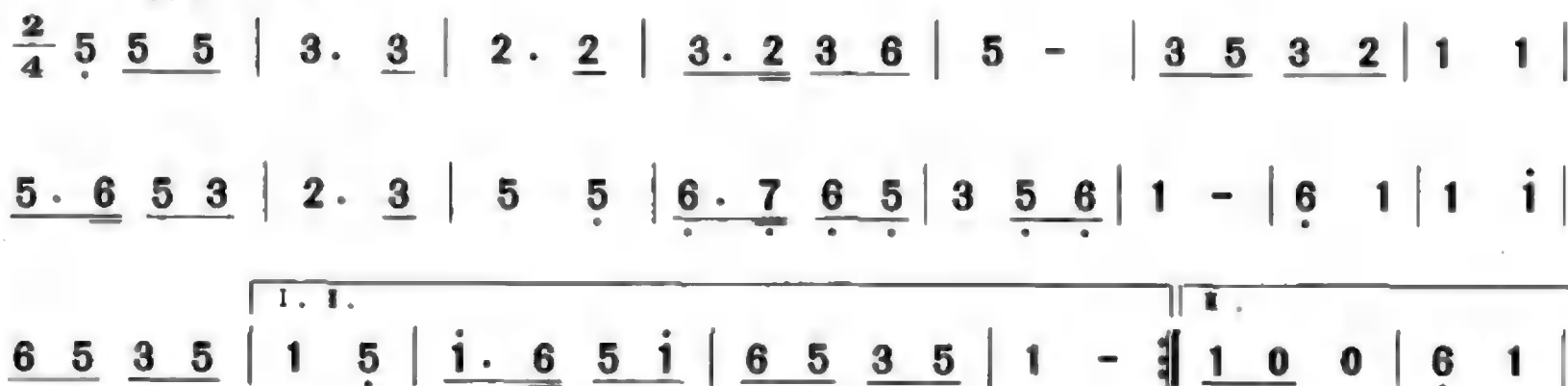
2. 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

113. 巴 音 厂 汉

1 = F

伊克昭盟

二流水板 ♩ = 70



突慢



(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

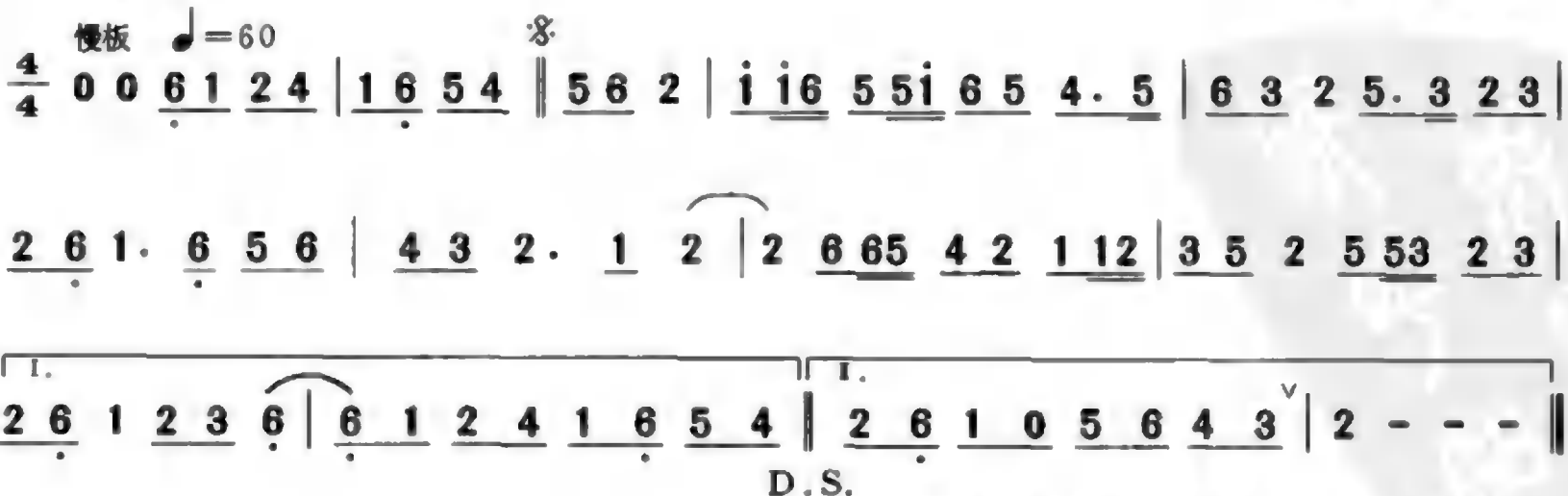
说明: 1. 巴音厂汉: 蒙古语音译, 意为富饶的山。

2. 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

114. 色 尤 格 包

1 = F

伊克昭盟



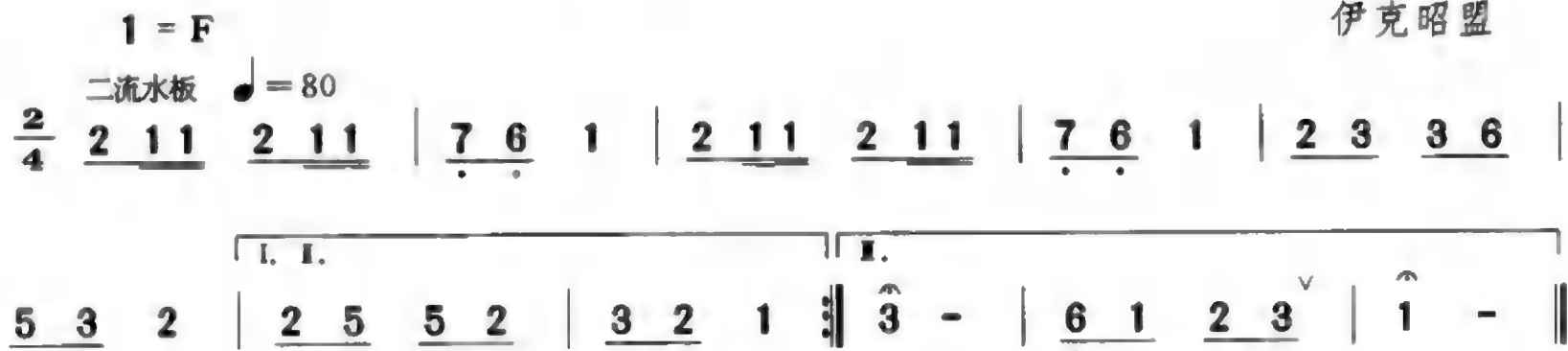
(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 1. 沙尤格包: 蒙古语音译, 其意不明。

2. 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

115. 那 布 扎 鲁

伊克昭盟



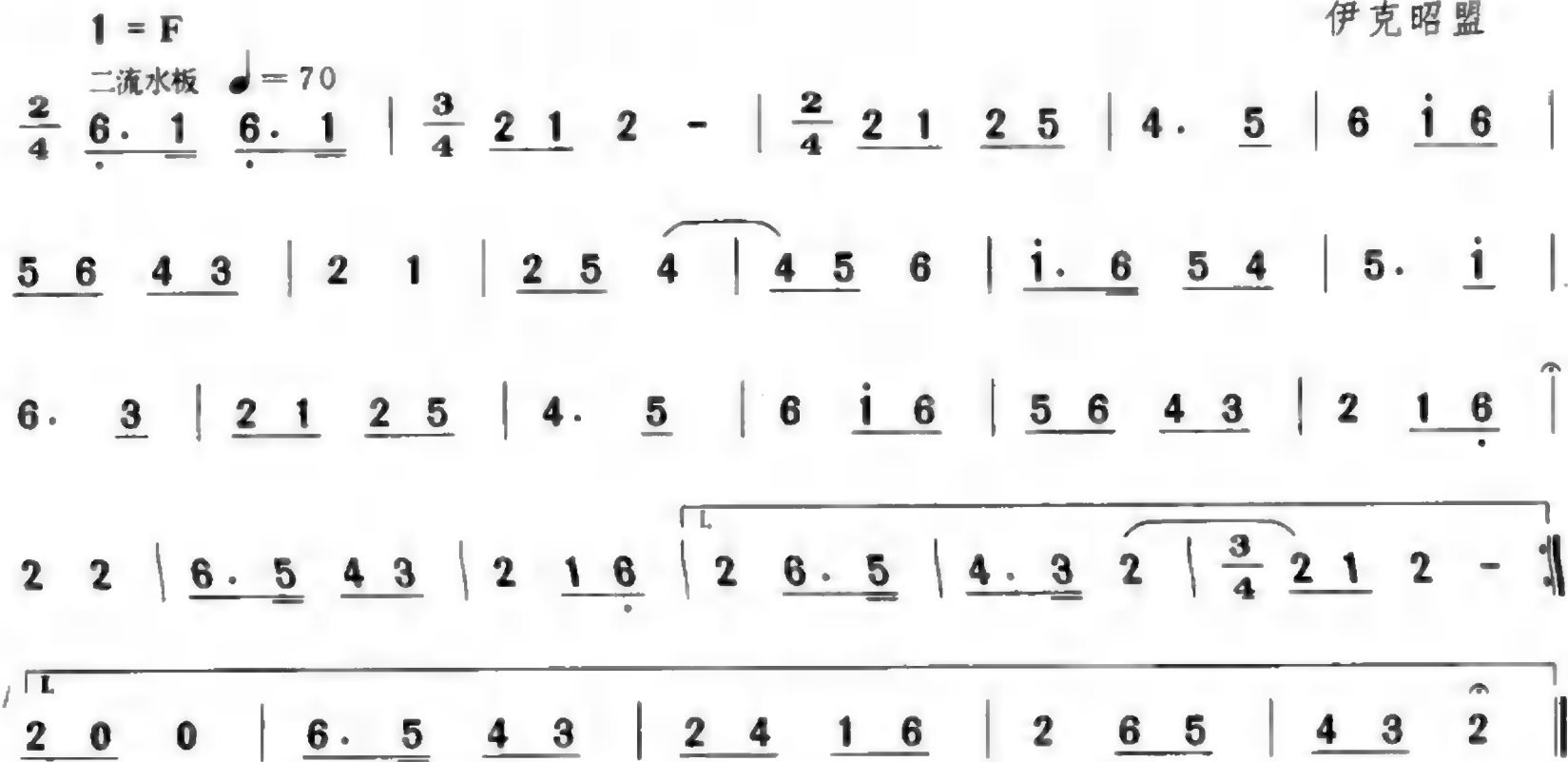
(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 1. 那布扎鲁: 蒙古语音译, 其意不明。

2. 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

116. 古 鲁 班 巴

伊克昭盟



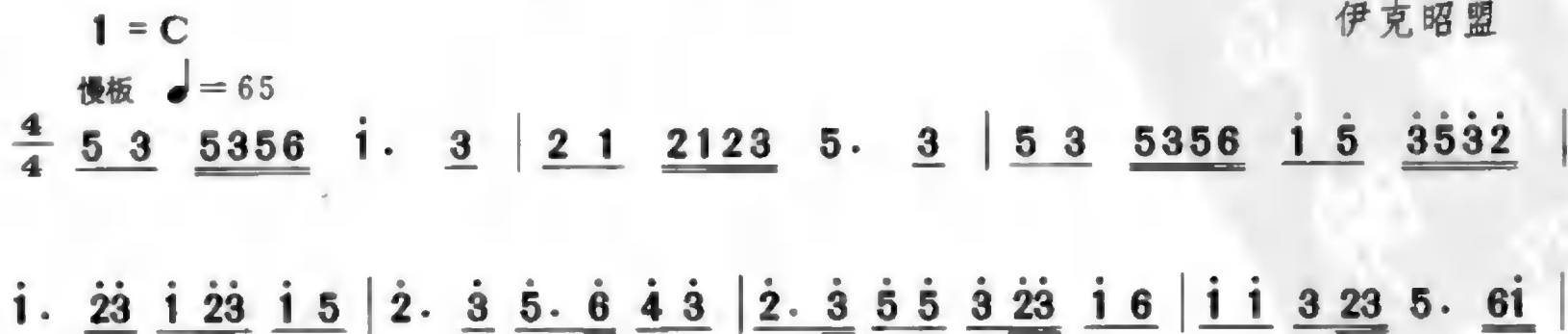
(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

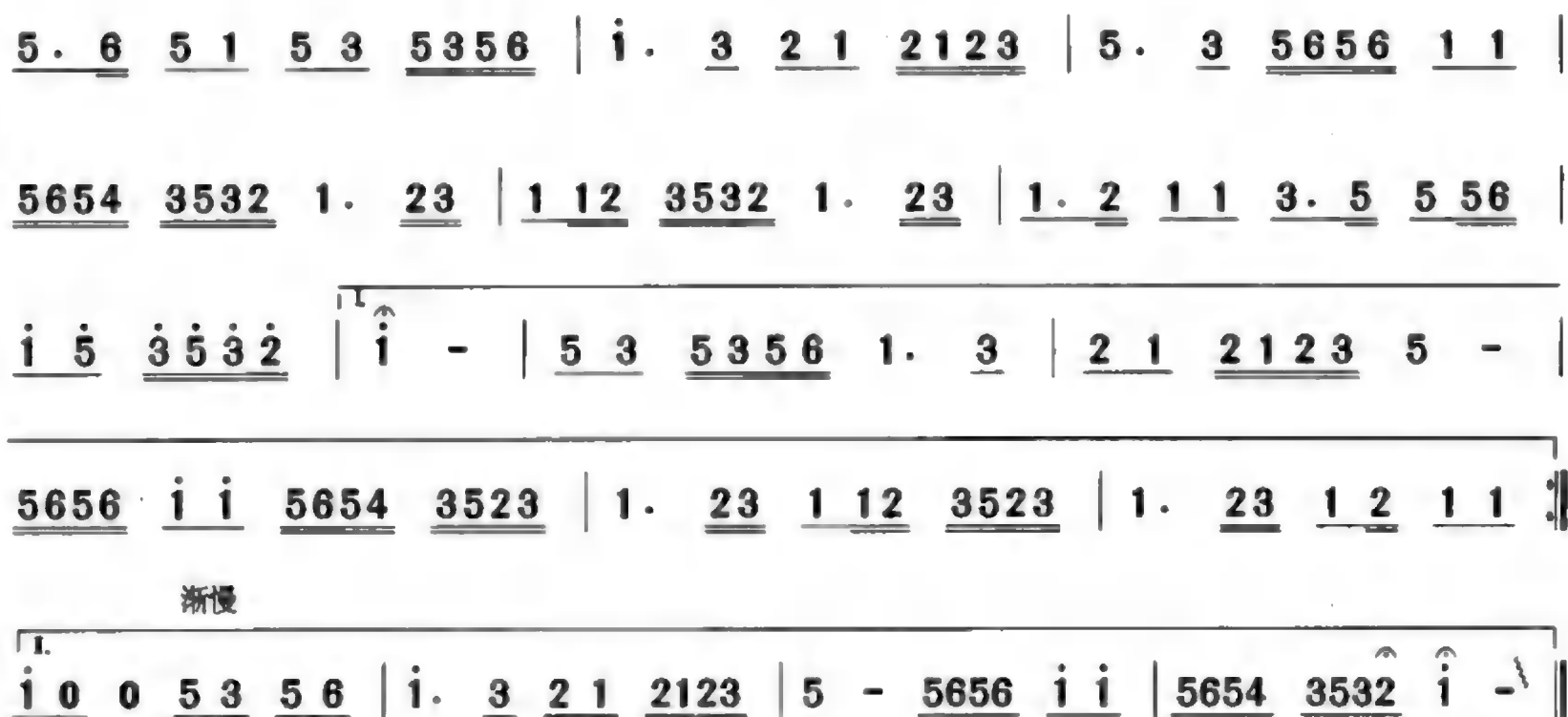
说明: 1. 古鲁班巴: 蒙古语音译, 其意不明。

2. 笛子定弦 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

117. 森 吉 德 玛

伊克昭盟





(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

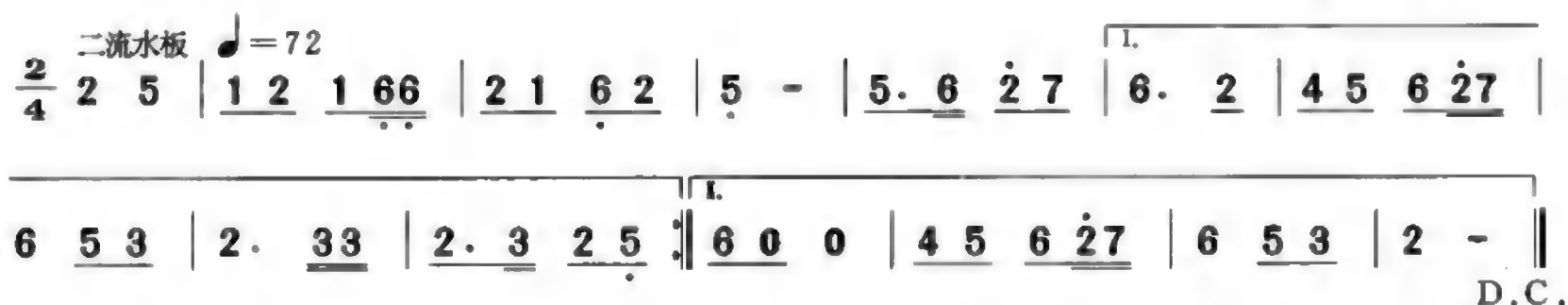
说明: 1. 森吉德玛, 蒙古语音译, 人名。

2. 笛子筒音作 $6 = a^1$, 四胡定弦 $1\ 5\ 1\ 5 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

118. 敏 金 杭 盖

1 = F

伊克昭盟



(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

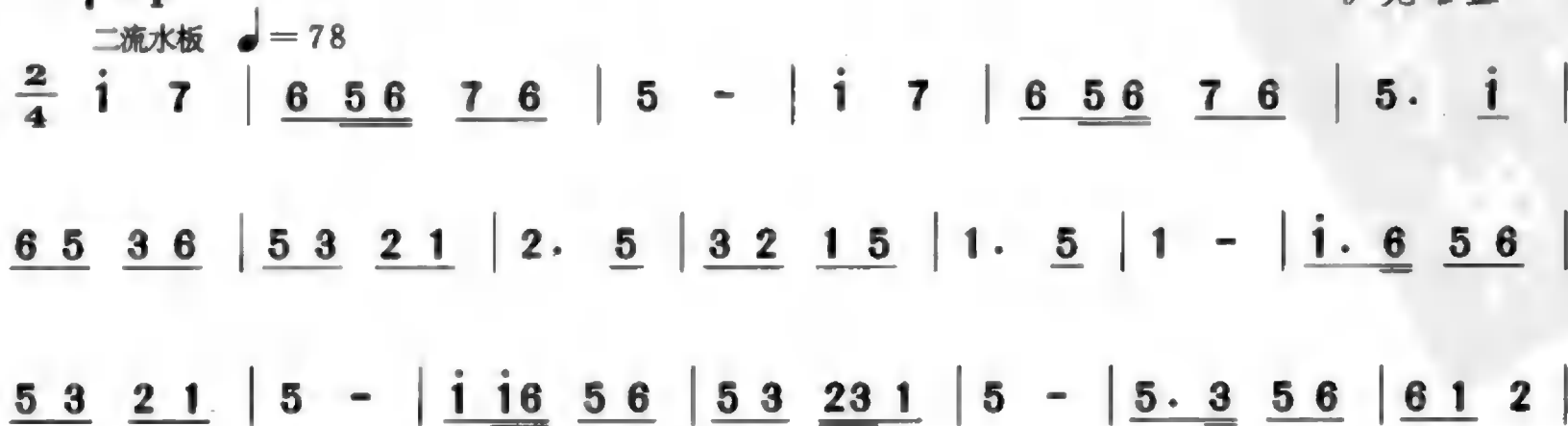
说明: 1. 敏金杭盖, 蒙古语音译, 山名。

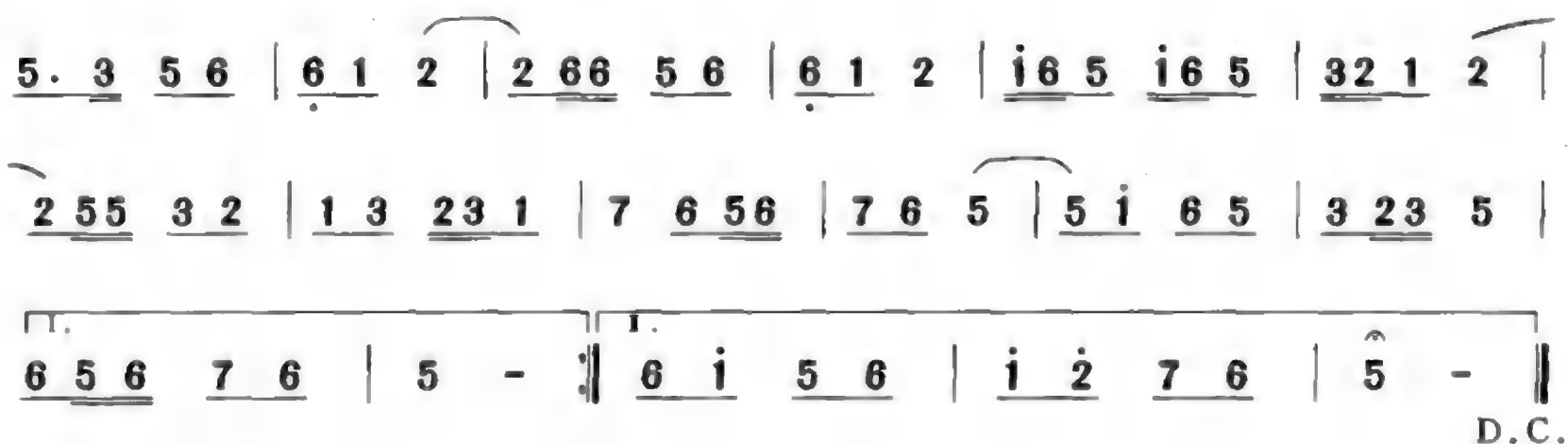
2. 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

119. 喇 嘛 苏

1 = F

伊克昭盟





(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明: 1. 喇嘛苏: 蒙古语音译, 其意不明。

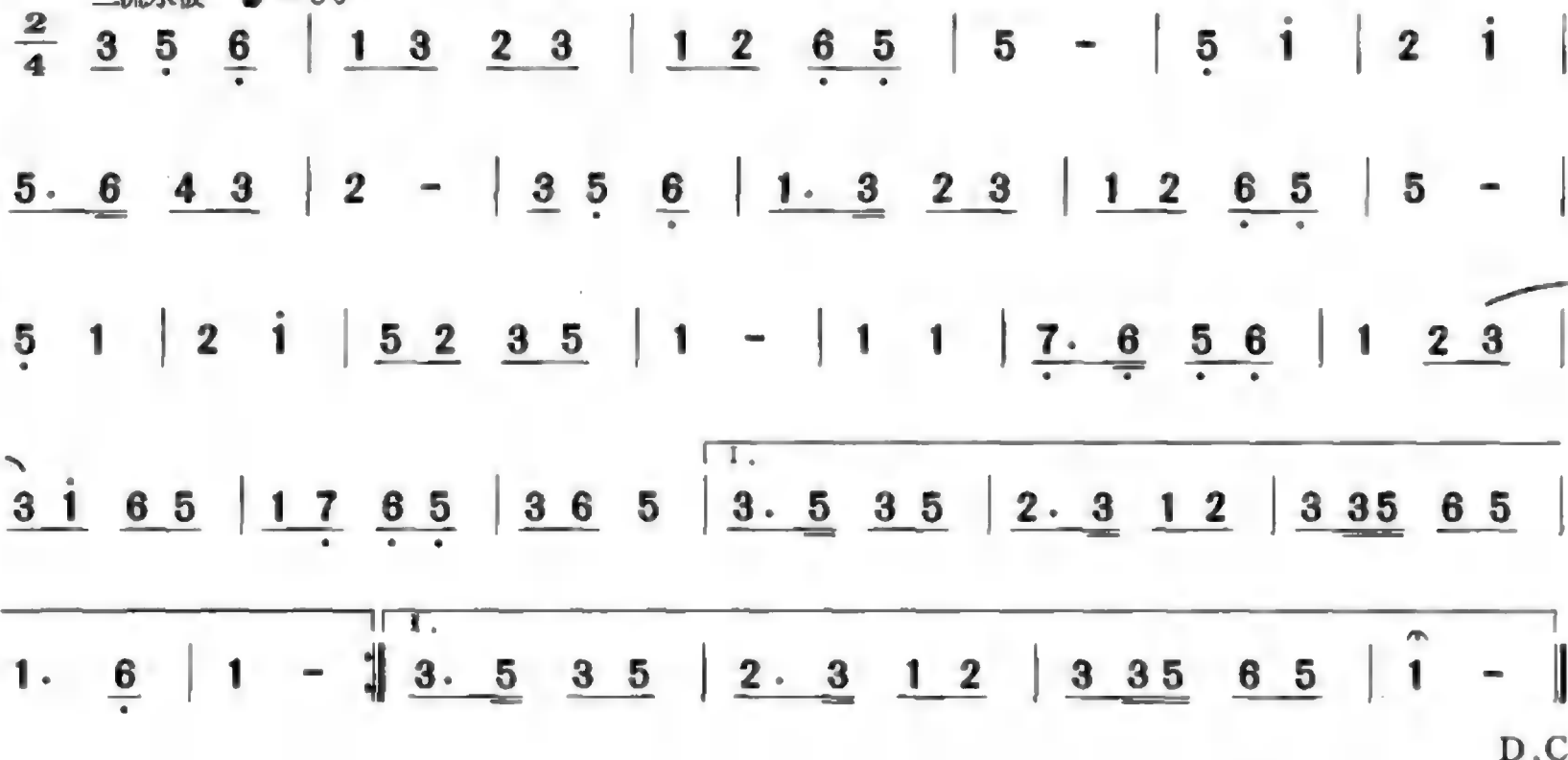
2. 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

120. 大 青 马

1 = F

呼和浩特市

二流水板 ♩ = 80



(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

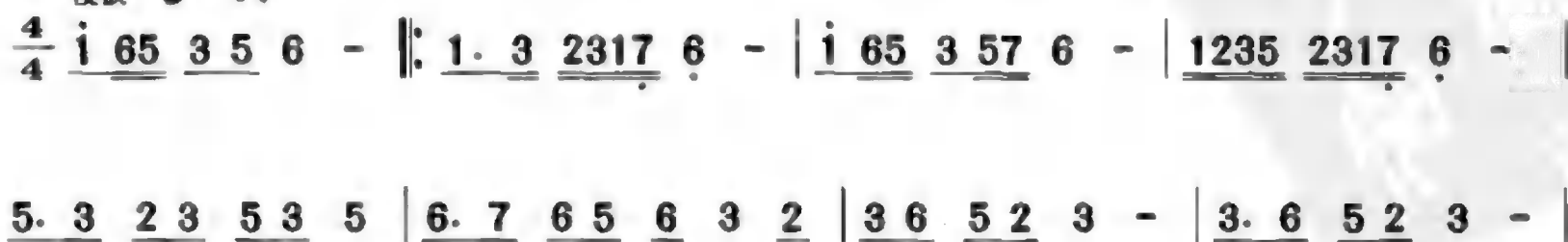
说明: 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

121. 小 万 年 欢

1 = ^bE

伊克昭盟

慢板 ♩ = 64



3. 6 5 3 2 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 - | 2. 3 2 1 2 1 6 | 1̇ 6 5 3 5 6̇ - :||

I.
1 0 0̇ 2. 3 2 1 | 2 1 7 6 1̇ 6 5 3 5 7 | 6 - - - ||
D.C.

(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $4 = b a^1$ ，四胡定弦 $6 3 6 3 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

122. 西 风 赞

包头市

1 = F

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 0 2. 3 5 6 5 | 3 5 2 3 1 5 - | 1 6 5 3 2 5 3 2 |

1 1 6 5 7 6. 2 | 1 3 2 1 1 6 5 1̇ 6 | 5. 1̇ 5 2 3 5 2 - | 2. 3 5 6 5 3 2 3 |

3 5 6 1 6 1 3 5 | 5 5 6 2. 7 6 7 | 5 7 6 5 4. 4 5 | 6 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |

5 1̇. 6 5 6 5 2 3 5 | 2. 3 6 1 2 | 5 6 5 3 5 2 3 1 | 5 - 1 6 5 3 |

2 5 3 2 1 6 5 7 | 6. 2 1 3 2 1 | 6 5 1̇ 6 6 5. 6 5 2 3 5 |

I.
2. 3 5 2. 3 2 5 :|| I.
2 0 0 0 5 6 1 | 2 3 5 6 4 3 2̇ - ||
D.C.

(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

123. 四 合 四

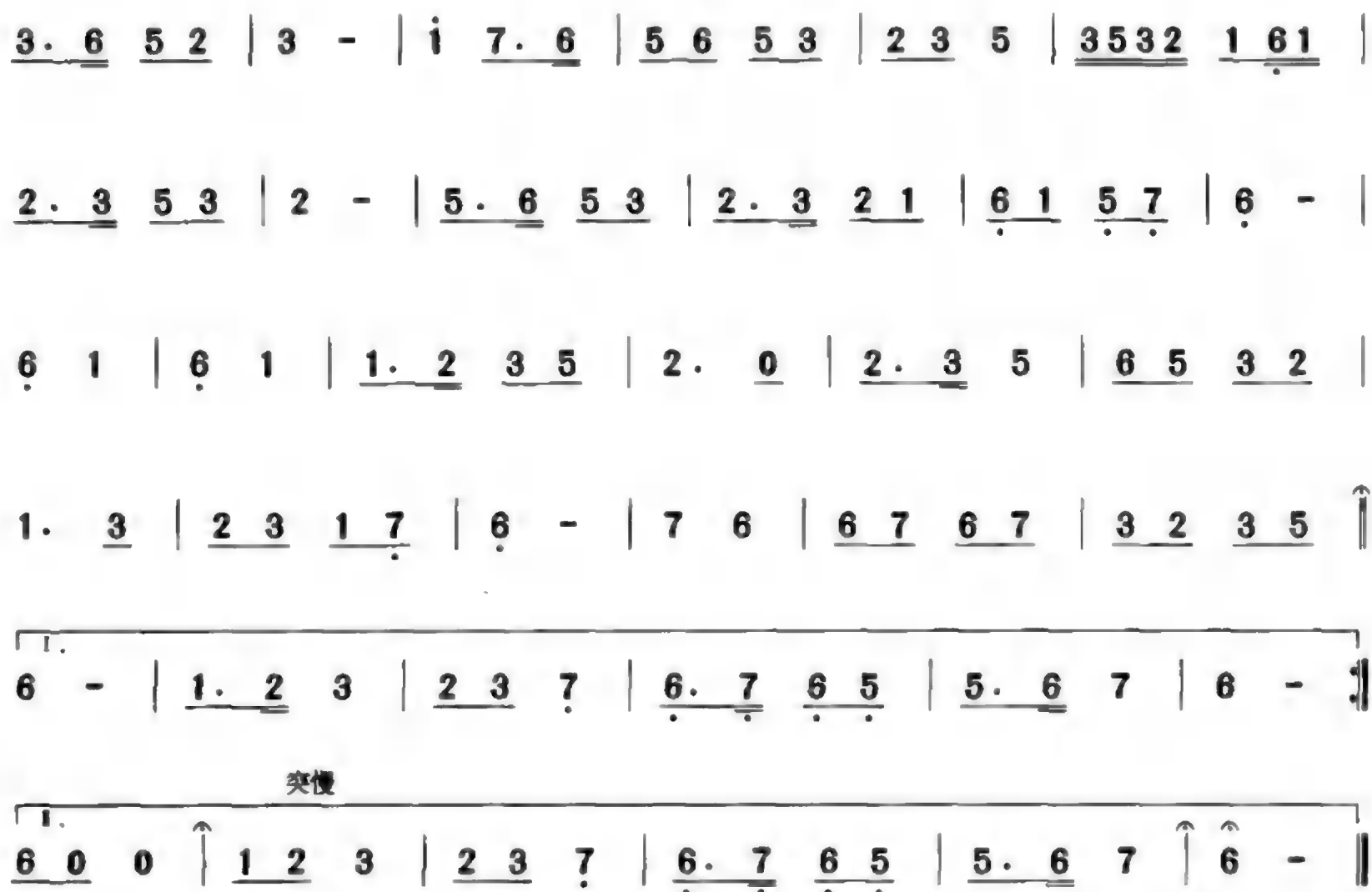
呼和浩特市

1 = $b E$

二流水板 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 7 | 6 - | 1. 6 1 2 | 3 6. 5 | 3 5 2 1 | 3 - |

6 1̇ 5 7 | 6 - | 1. 6 1 2 | 3 6. 5 | 3 5 2 1 | 3 - |



(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

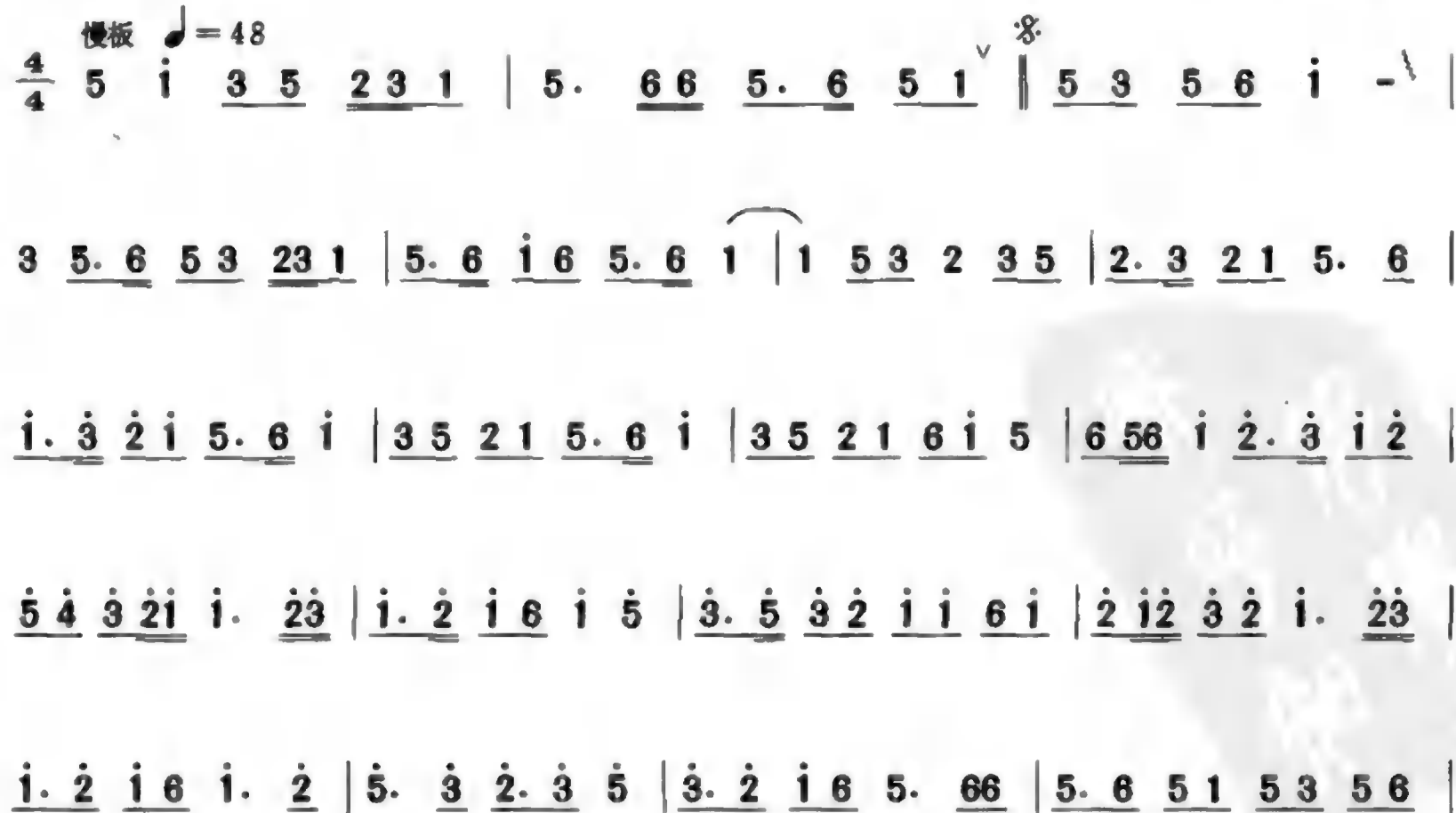
说明: 笛子筒音作 4 = a¹, 四胡定弦 6 3 6 3 = c¹ g¹ c¹ g¹.

124. 井 泉 水

1 = C

呼和浩特市

慢板 ♩ = 48



$\dot{1}$ - $\underline{3}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}7$ | $\underline{6.56}$ 1 - $\underline{5.3}$ | 2 $\underline{5.3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2.1}$ |

6 $\underline{\dot{2}.3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}.3}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{6.5}$ $\underline{\dot{3}.2}$ |

$\dot{1}$ - - 6 | $\underline{\dot{1}.6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{\dot{3}.2}$ | $\dot{1}. \underline{\dot{5}.3}$ $\underline{\dot{2}.7}$ $\underline{6.6}$ | $5.$ $\underline{66}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.1}$ |

$\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ - | 3 $\underline{5.6}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}7$ $\underline{6.56}$ 1 | 1 $\underline{5.3}$ 2 $\underline{5.3}$ |

$\underline{2.3}$ $\underline{2.1}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2.1}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2.1}$ 6 5 |

$\underline{6.56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}.3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}.4}$ $\underline{\dot{3}.23}$ $\dot{1}. \underline{\dot{2}.3}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{3}.2}$ $\underline{\dot{1}.1}$ $\underline{6.1}$ |

$\underline{\dot{2}.12}$ $\underline{\dot{3}.2}$ $\dot{1}. \underline{\dot{2}.3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}. \underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}. \underline{\dot{3}.2}$ $\underline{\dot{3}.5}$ | $\underline{\dot{3}.2}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $5.$ $\underline{66}$ |

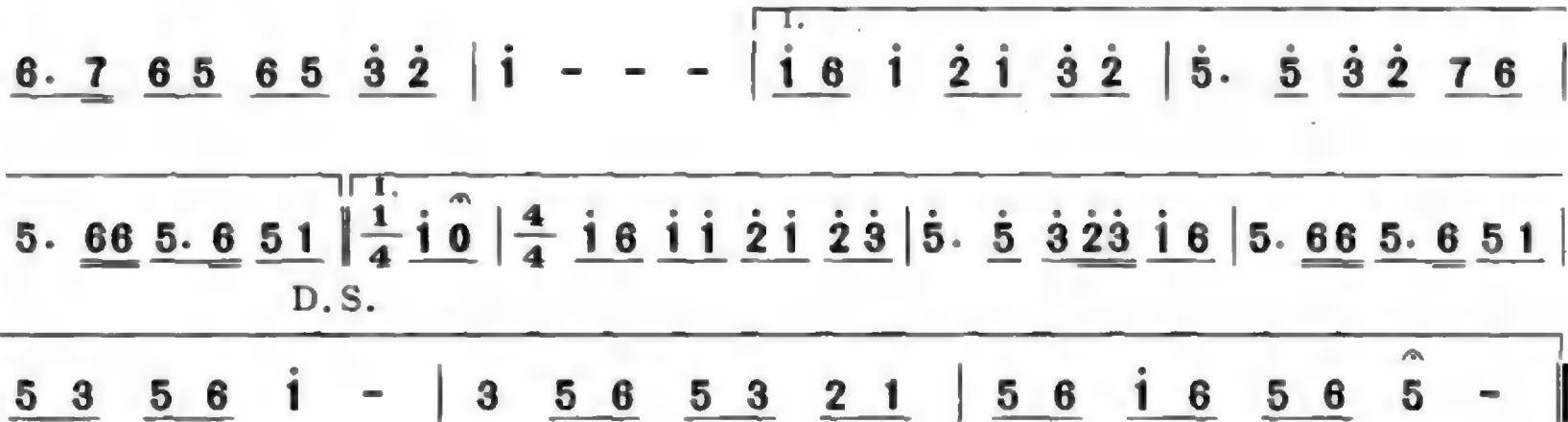
$\underline{5.6}$ $\underline{5.1}$ $\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ - 3 $\underline{5.6}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2.1}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}7$ | $\underline{6.56}$ 1 - $\underline{5.3}$ |

2 $\underline{5.3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2.1}$ | 6 $\underline{\dot{2}.3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}.3}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ |

$\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{6.5}$ $\underline{\dot{3}.2}$ | $\dot{1}$ - - 7 | $\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2.1}$ | 5 - - $\dot{1}$ |

$\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2.1}$ | 5 - - - | $5.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | 6 7 6 5 |

3 5 $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{7.6}$ | 5 - - $\dot{1}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2.1}$ | 5 - - - |

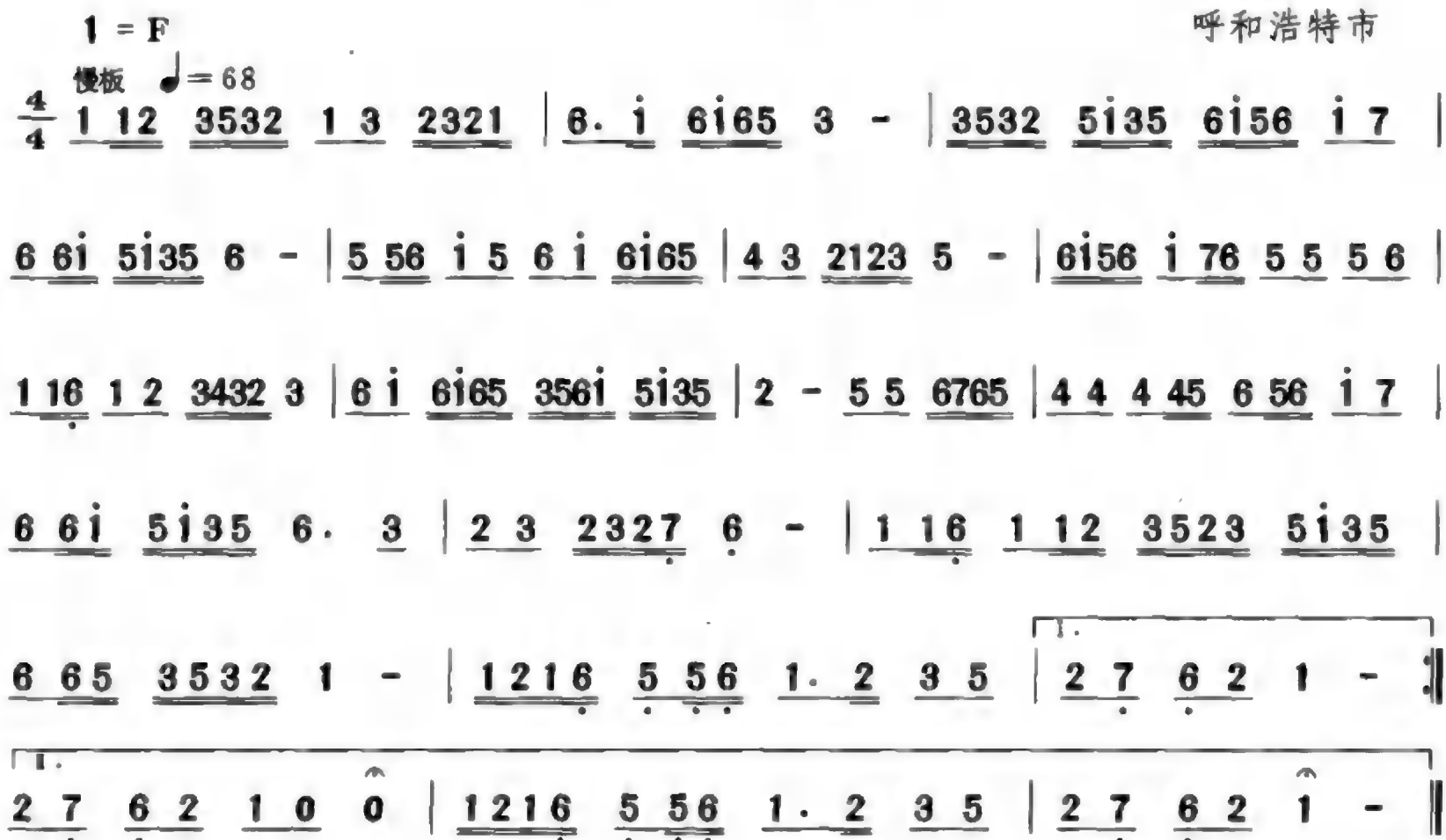


(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 6 = a¹，四胡定弦 1 5 1 5 = c¹ g¹ c¹ g¹。

125. 拾 翻

呼和浩特市

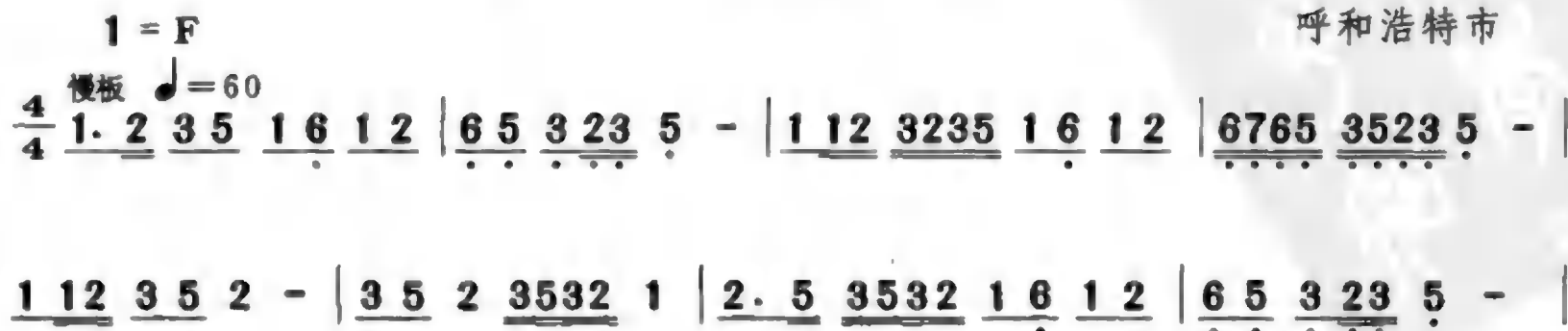


(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

126. 急 毛 猴

呼和浩特市



3532 1. 3 2. 3 | 6 2 2 6 5 - | 5 5 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 - |

3. 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 2 55 3 2 1 2 | 6 5 3 23 5 - |

3 55 3 2 3 5 3532 | 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 2 5 3 23 1 2 | 6 5 3 23 5 - |

1 1 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 - | 1 1 7 6 6 7 6 5 | 3 5 6561 5 - |

1.
5 5 2 3 5 - | 5 5 2 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 1 - :||

渐慢

I.
5 5 2 3 5 - | 5 5 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 1 - ||

D.C.

(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a¹，四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹。

127. 水 龙 吟

1 = C

呼和浩特市

$\frac{4}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 62$
6 1 5 6 3 - | 3. 5 6 1 5 - | 6 1 5 6 1 - |

3 2 1 6 1 5 6 | 1 3 2 1. 2 7 6 5 | 5. 3 3 2 3 5 - |

5. 6 1 7 6 1 5 3 | 6 - 6 1 | 2. 5 3 2 1 3 2 3 | 6. 55 3 6 1 7 |

6 1 5 6 3 - | 3 5 6 1 5. 1 1 | 6 5 4 3 2 - | 5 3 5 2 3 5 1 |

6 5 3 2 3 - | 5 6 1 5 6 1 | 6 5 4 3 2 - | 5 3 5 2 3 5 1 |

6 5 3 2 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ ||

I.
6 5 4 3 2 0 0 | 5 3 5 2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ - - - ||

(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $6 = a^1$ ，四胡定弦 $1\ 5\ 1\ 5 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

128. 将 军 令

1 = b B

呼和浩特市

二流水板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 2̇ | 5 . 6 2̇ | 5 6 2̇ 5̇ | 3̇ 5 6 7 | 6 7 5 6 7 2̇ | 6 . 1̇ |

6 3 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 2̇ . 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 6̇ |

6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ . 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ . 3̇ | 2̇ 6̇ 2̇ |

2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ |

5̇ . 3̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 4̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 4̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ . 1̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 0 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - ||

I.
2̇ 0 0 | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - ||

(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $7 = a^1$ ，四胡定弦 $2\ 6\ 2\ 6 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

129. 粉 红 莲

呼和浩特市

1 = \flat B
慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 2. 5 | 3 2 3 1 6 5 - | 1 1 2 2 3. 5 3 2 |

1 2 1 3 5 - | 1 3 2 2 5 3 2 | 3 5 6 1 - | 3 2 1 6 5 3 5 1 |

6 5 3 2 1 6 2 | 1. I. 1 - 3 2 1 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 2 1 - ||

I. 1 0 0 3 2 1 6 | 5 3 5 6 6 5 3 2^v | 1 1 6 2 1[^] - ||

D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 $7 = a^1$, 四胡定弦 2 6 2 6 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

130. 观 音 寺

呼和浩特市

1 = \flat B
二流水板 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\dot{1}$ 7 |

6 5 3 2 | 5 3 6 | I. 5 0 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 2 | 5 3 6 | 5 0 ||

I. 5 0 0 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 2 | 5 3 6 | 5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 - ||

D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

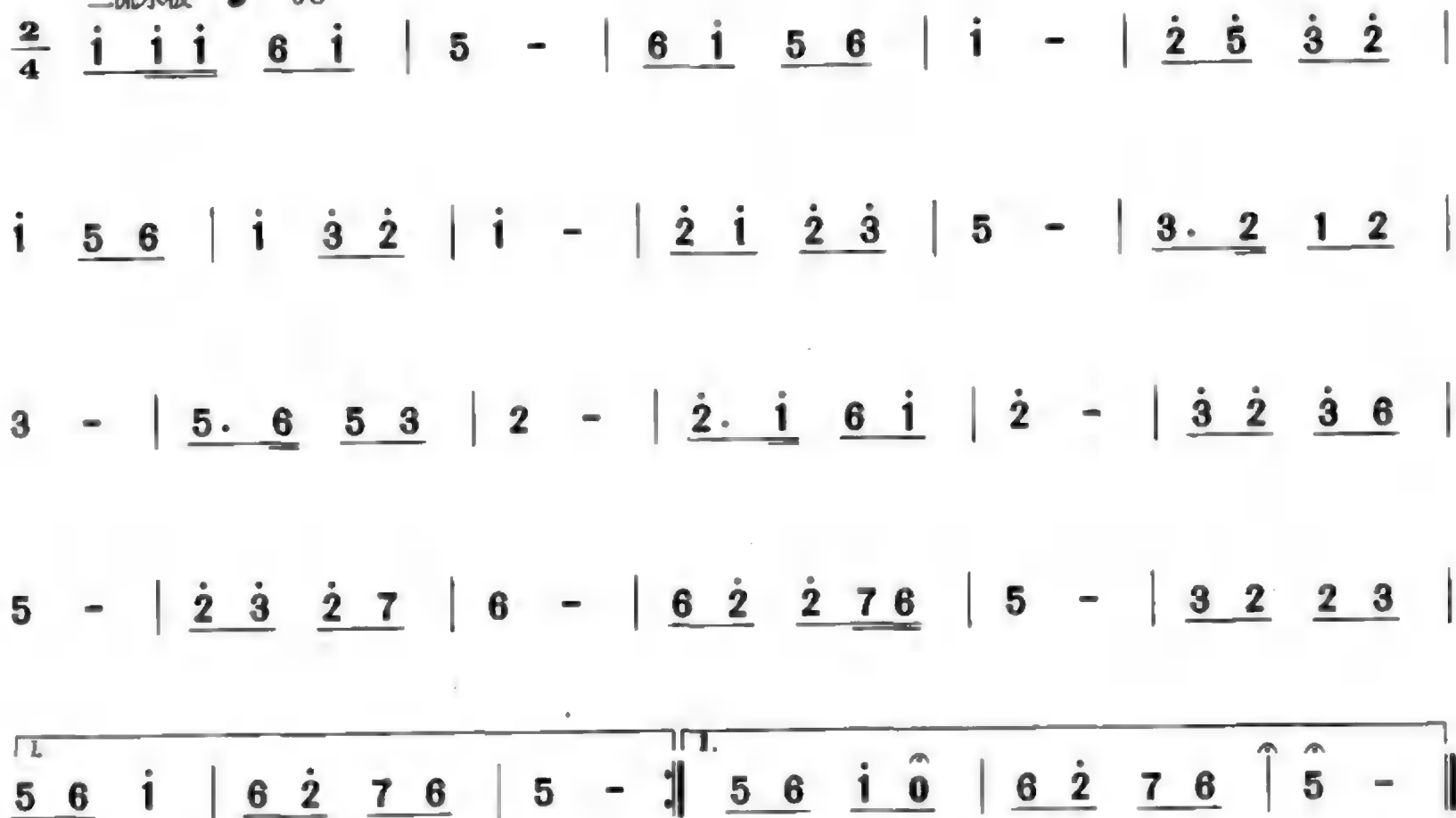
说明: 笛子筒音作 $7 = a^1$, 四胡定弦 2 6 2 6 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

131. 崆 峒 山

呼和浩特市

1 = F

二流水板 ♩ = 68



(张春滨、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

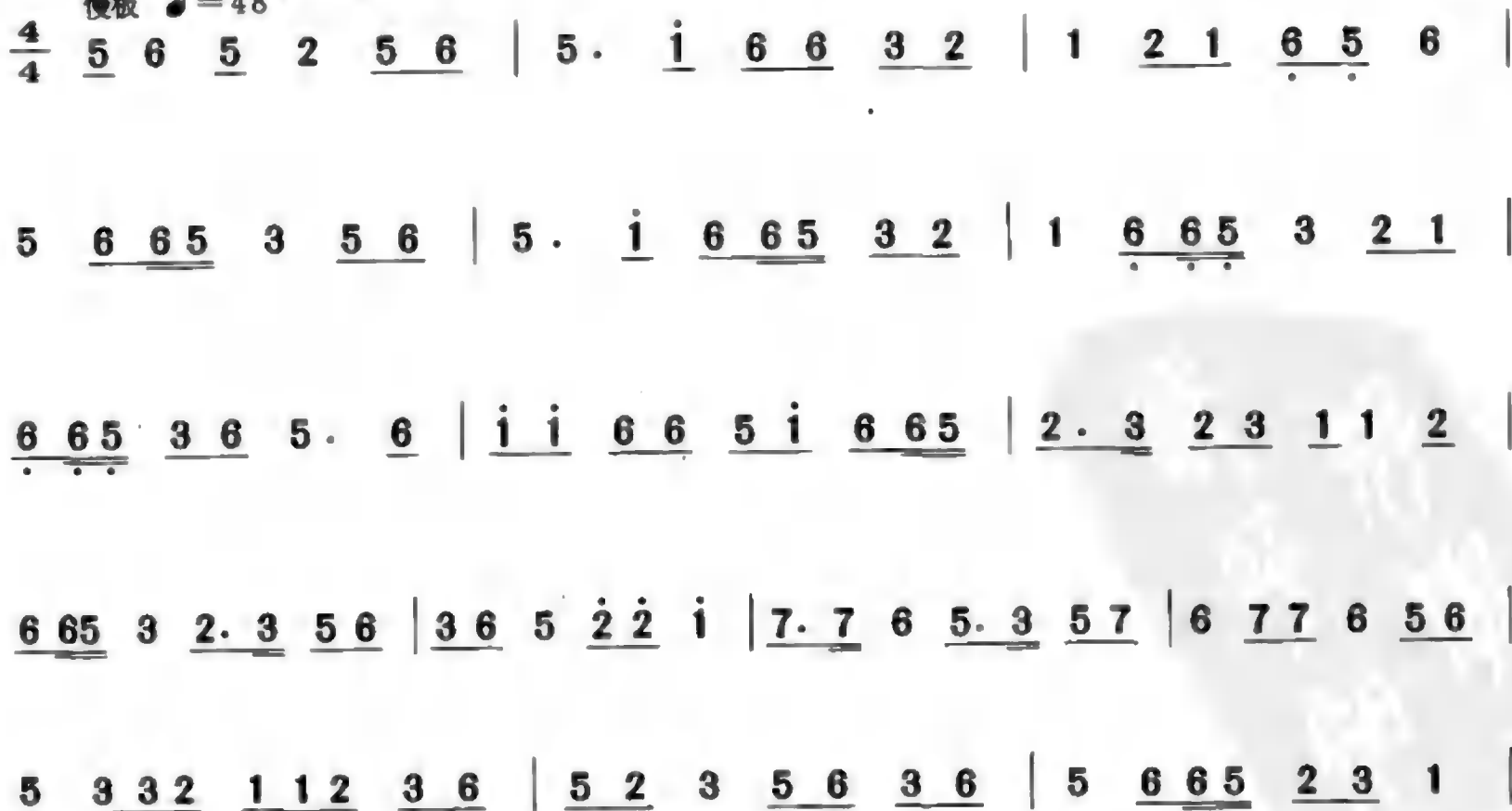
说明: 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

132. 青 龙 香

呼和浩特市

1 = bE

慢板 ♩ = 48



1.
6. 1 2 21 6 1 | 2. 3 5 6 5 | 3 2 1 2. 1 6 5 | 6. 5 6 7 6 ||

1.
6. 1 2 21 6 6 1 | 2. 3 5 6 5 | 3 2 1 2 1 6 5 | 6 - - - ||

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 $4 = \flat a^1$, 四胡定弦 $6\ 3\ 6\ 3 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

133. 千 声 佛

1 = F

呼和浩特市

二流水板 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 12 | 6561 5 | 1 3 23 6 | 1. 2 | 3 35 3 2 | 3. 5 3532 |
 3 i 6 i 5652 | 3 - | 2123 5 5 | 6561 3 2 | 1235 23 6 | 1 - |
 5 6 1 1 | 2123 1 1 | 1. 6 5 6561 | 5 - || 1. 6 5 6561 | 5 - ||

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

134. 吕 纯 阳

1 = F

呼和浩特市

二流水板 $\text{♩} = 68$
 $\frac{2}{4}$ 6 1 2321 | 2 - | 5. 6 5 3 | 2 5 3 1 | 2 - | 1 2 1216 |
 5 - | 5. 6 i | 6 5 4 | 4. 5 6 5 | 4 3 2 | 5. 6 i | 6 5 4 |
 4. 5 6 5 | 4 3 2 | 4 5 6 6 | 4 5 6 | 4 3 2 5 | 3 1 2 2 | 5 6 5 3 |
 2 5 3 1 | 1. 2 - | 1 12 1 6 | 5. 6 1 7 | 6 5 2 3 | 5 - ||
 1. 2 0 0 | 1 12 1 6 | 5. 6 1 7 | 6 5 2 3 | 5 - ||

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

135. 扑 地 风

包头市

1 = F

二流水板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 1̇ 1̇ | 6 5 3 5 |

2. 3 | 2 - | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 2 |

3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 |

5 6 | 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 1 | 2 3 1 6 |

5. 6 | 5 - | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 1̇ 1̇ |

6 5 3 5 | 2. 3 | 2 - | 1̇ 1̇ | 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 - |

1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 6 | 5 - | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |

6 5 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 7 | 7 6 | 6 7 6 |

5 7 6 | 5 2 3 | 5 5 2 3 | 5 3 5 6 | 1̇ - |

1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5̂ - ||

D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

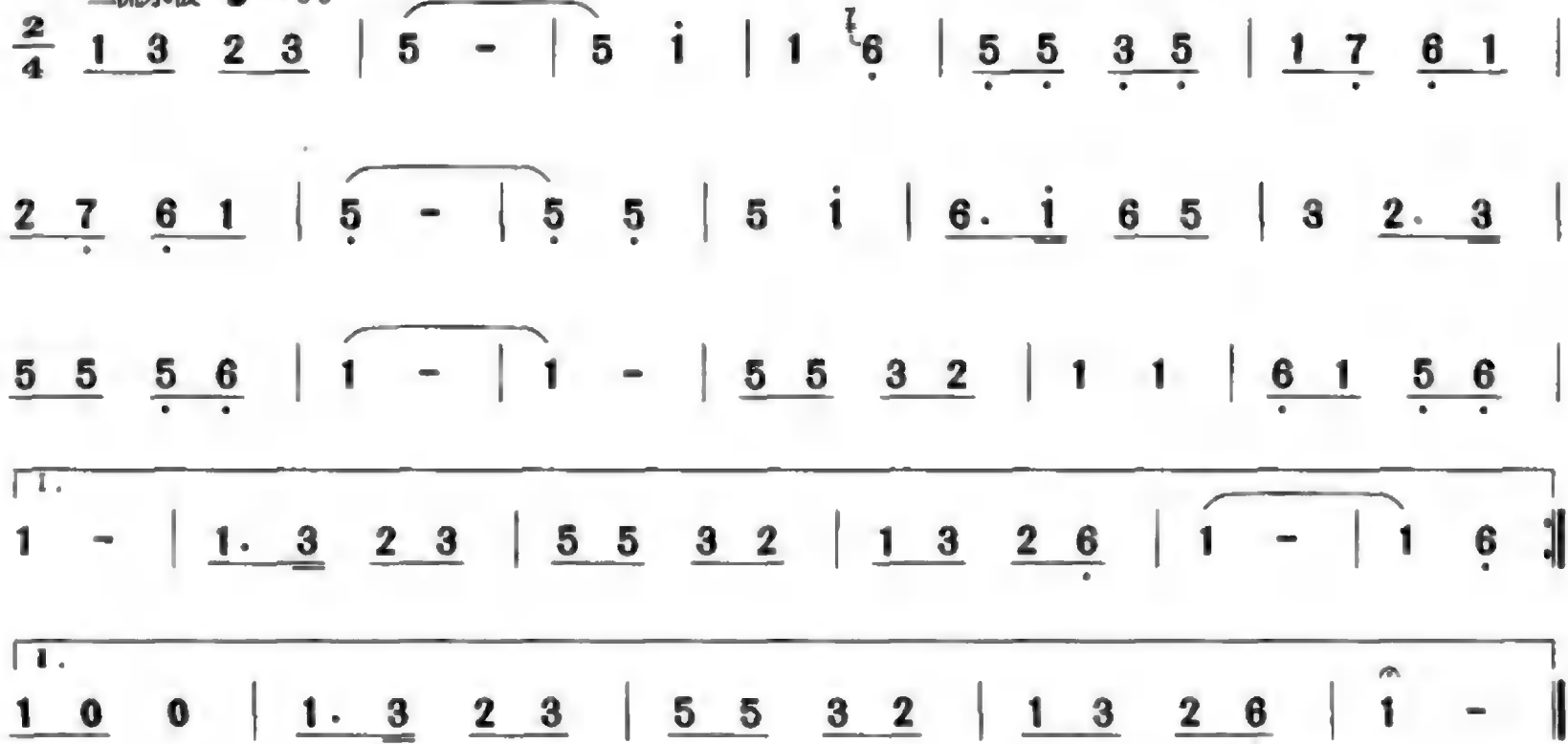
说明：笛子筒音作 3 = a^1 ，四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

136. 三百六十黄羊

呼和浩特市

1 = F

二流水板 $\text{♩} = 66$



D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

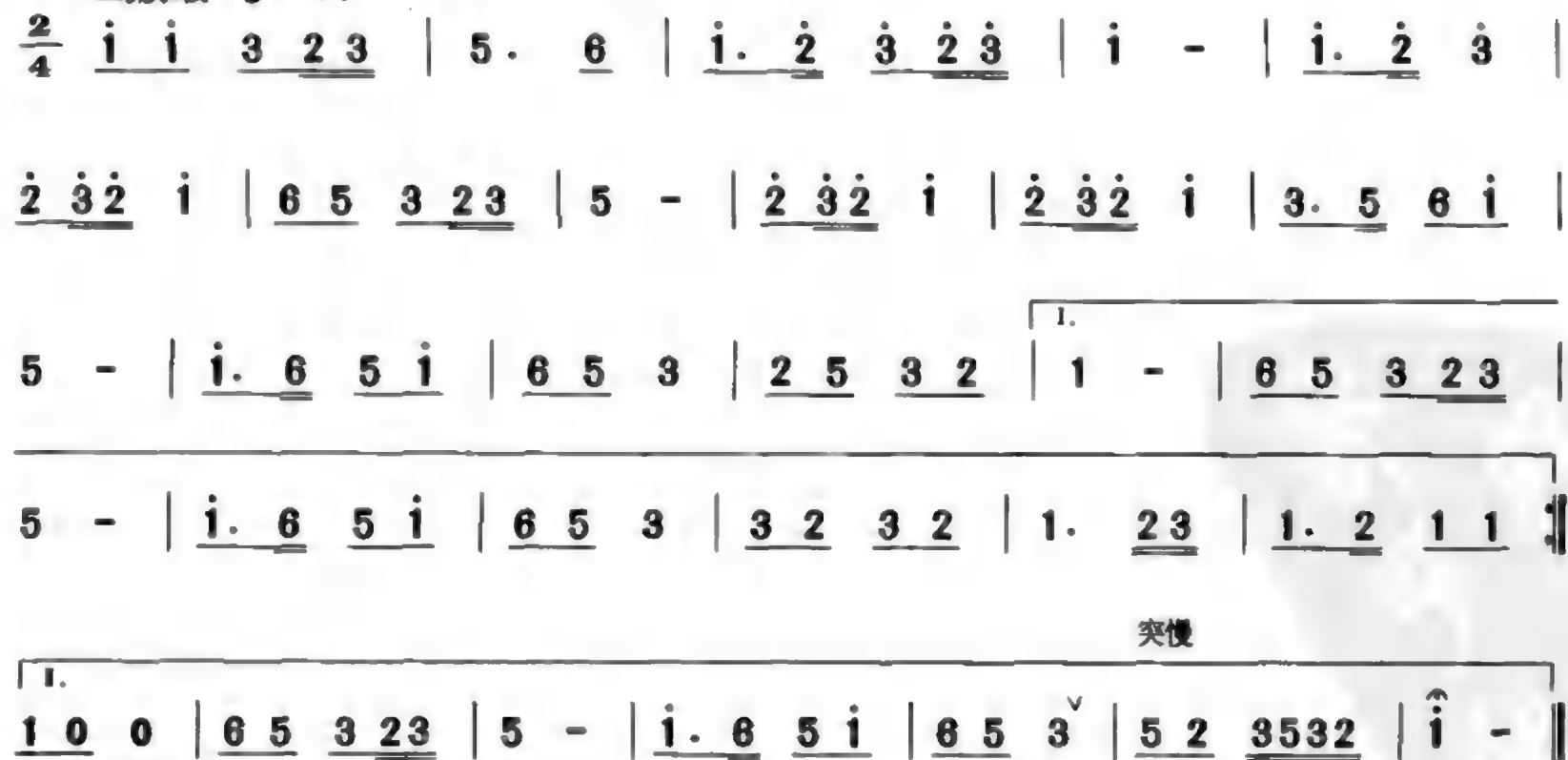
说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

137. 虞 美 人

呼和浩特市

1 = C

二流水板 $\text{♩} = 75$



突慢

D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 6 = a^1 , 四胡定弦 1 5 1 5 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

138. 相 连 串

1 = F

呼和浩特市

二流水板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | 5 2 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 3 5 3 | 2 - | 2 1 2 3 |

5 2 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 3 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 | 3 6 1 |

6 1 1 2 | 6 5 4 2 4 | 5. 6 1̇ 3 | 5 - | 2 2 1 | 2 3 2 1 |

5 6 | 6 6 1 | 3 2 6 1 | 1 2 6 | 5 1 3 | 5. 3 |

5 - | 2 2 1 | 2 3 2 1 | 5 6 | 6 6 1 | 3 2 6 1 |

1 2 6 | 5 1 3 | 5. 3 | 5 - || 5 - ||

D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

139. 背 窗 台

1 = F

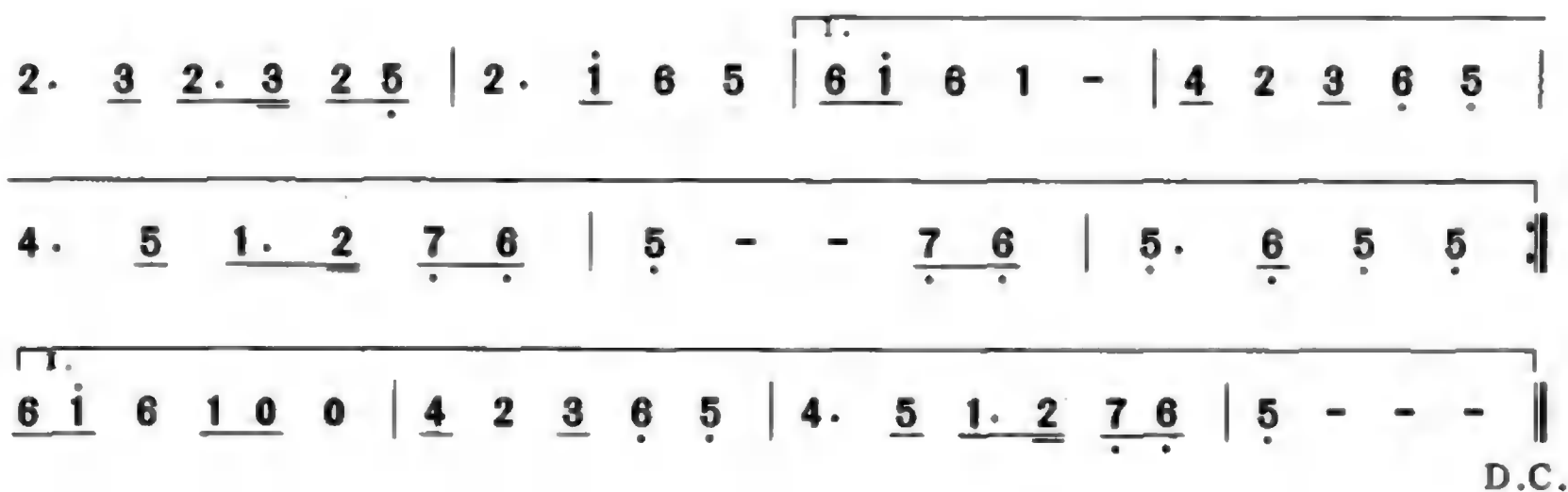
呼和浩特市

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 1. 2 7 6 5 | 3 1 2 3 7 6 5 | 3 1 2 2 3 6 6 5 1 3 |

2. 3 2 3 2 5 | 6 1̇ 6 5 4. 5 | 1. 6 1 1 2 3 | 5. 6 6 5 - |

2. 1 6 5 | 1. 2 3 5 2 - | 1̇ 6 5 4 5 6 | 2. 5 6 4 4 1 3 |

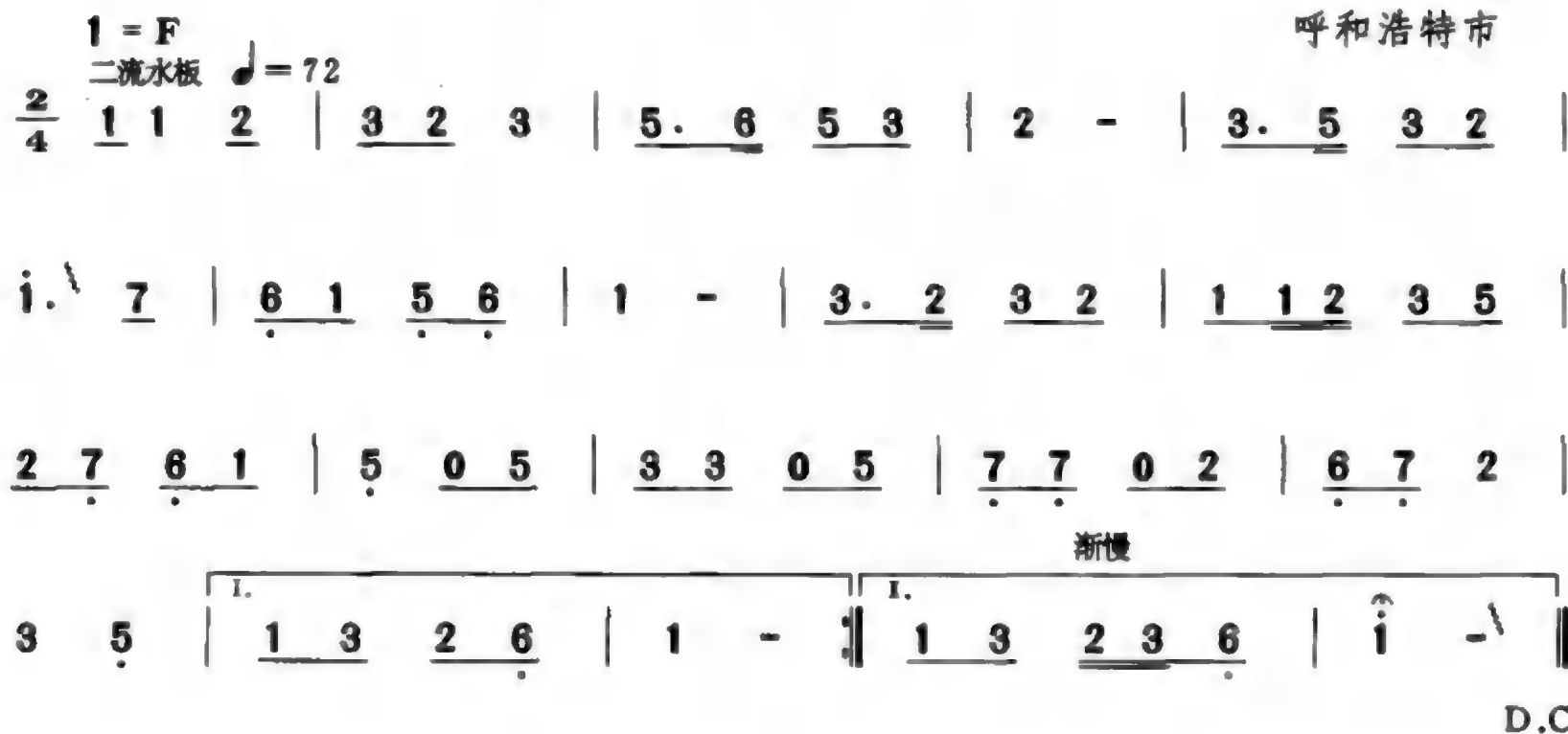


(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

140. — 垛 泥

呼和浩特市

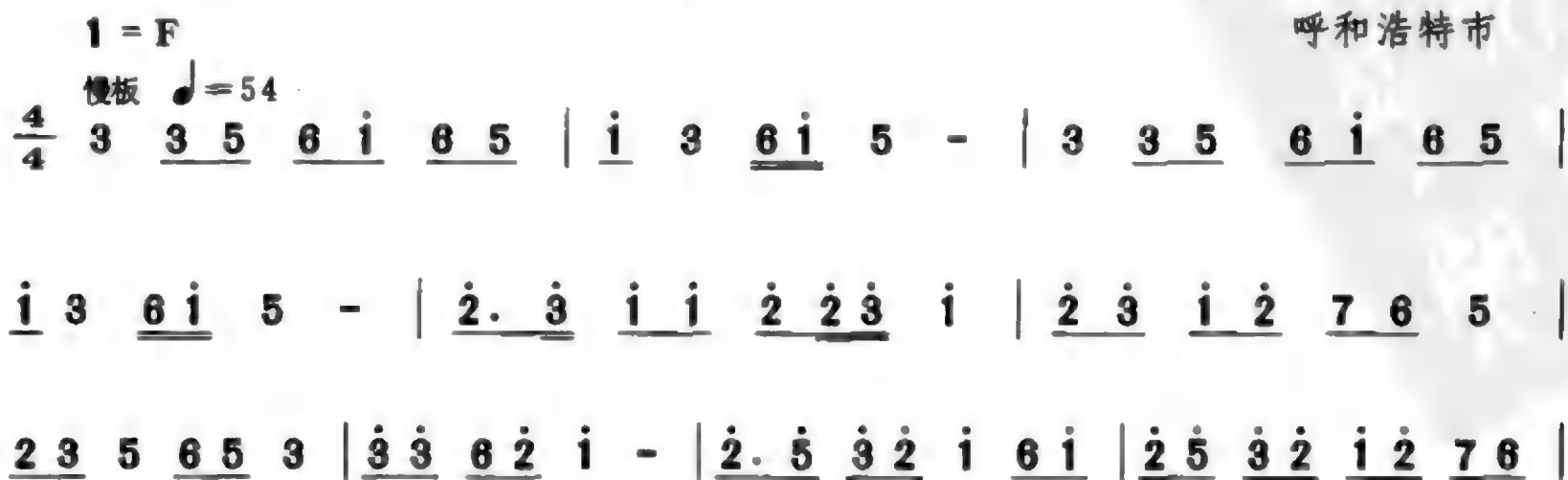


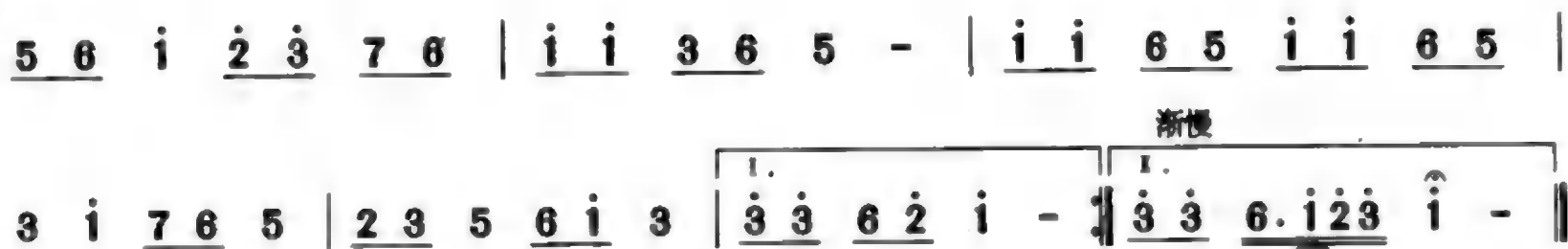
(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

141. 闹 喧 声

呼和浩特市



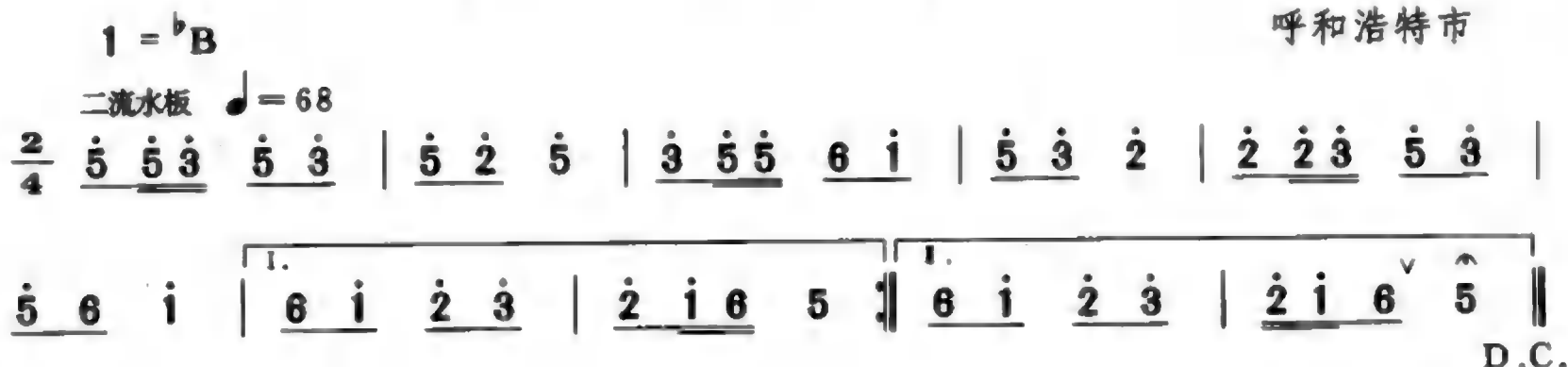


(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

142. 十字牌子

呼和浩特市

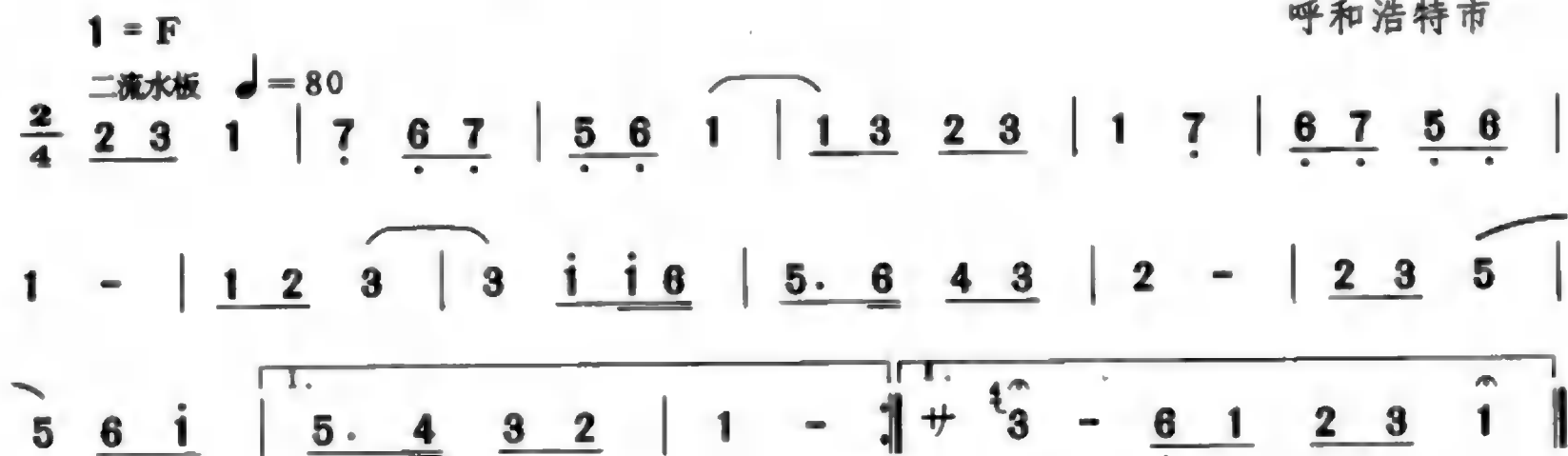


(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $7 = a^1$ ，四胡定弦 $2 6 2 6 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

143. 正衣牌子

呼和浩特市

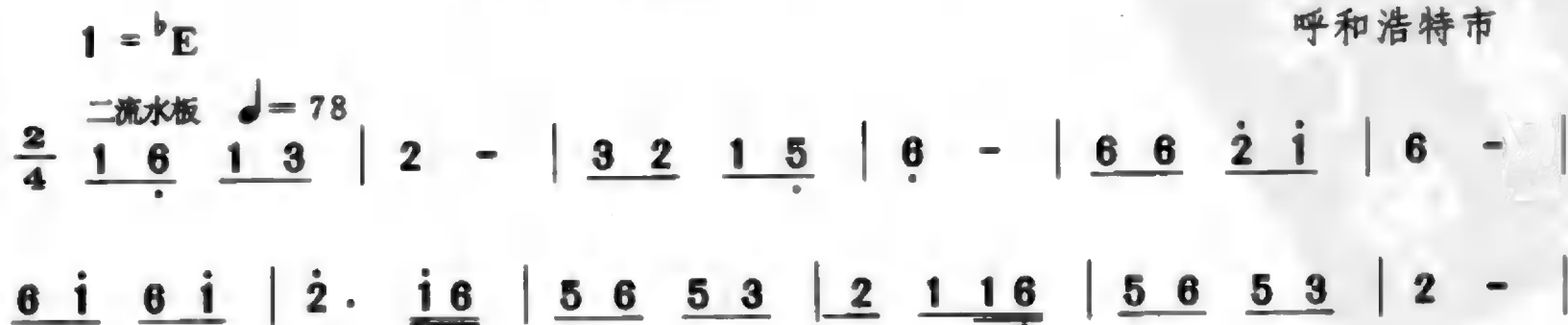


(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $3 = a^1$ ，四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$ 。

144. 衣档子

呼和浩特市



6 2̣ ī 6 | 5 ī 6 5 | 6 4 5 | 6 - | 2̣. ī 6 5 | 4 5 ī 6 |

5 6 4 3 | 2. 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - :||

1.
6 0 | 2̣. ī 6 5 | 4 5 ī 6 | 5 6 4 3 | 2. 3 3 |

2 3 2 1 | 2 3 5 | 突慢 2 3 2 1 | 6̣ - ||

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 4 = b_a^1 , 四胡定弦 1 5 1 5 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

145. 一 句 半

呼和浩特市

1 = F

二流水板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 2 5 5 3 2 | 3 3 5 5 6 | 1 - | 1 3 2 | 2 5 5 3 2 |

3 3 5 5 6 | 1. 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3 2 3 | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 2 3 | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

1.
6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2 2 7̣ | 2 2 7̣ | 2 2 5̣ 7̣ | 6 - | 2 2 7̣ |

2 2 2 7̣ | 2 2 5̣ 7̣ | 6 - :|| 6̣ 0 0 | 2 2 7̣ | 2 2 5̣ 7̣ | 6̣ - ||
D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

146. 帽 子 头

呼和浩特市

1 = F

二流水板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 5 ī 6 | 5 0 ī 6 | 5 0 ī 6 | 5. 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 ī 6 |

5 2 | 3 5 3 2 | 1. 6̣ | 5̣ ī 6 | 5 2 | 渐慢 3 5 3 2 | 1̣ - ||
D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

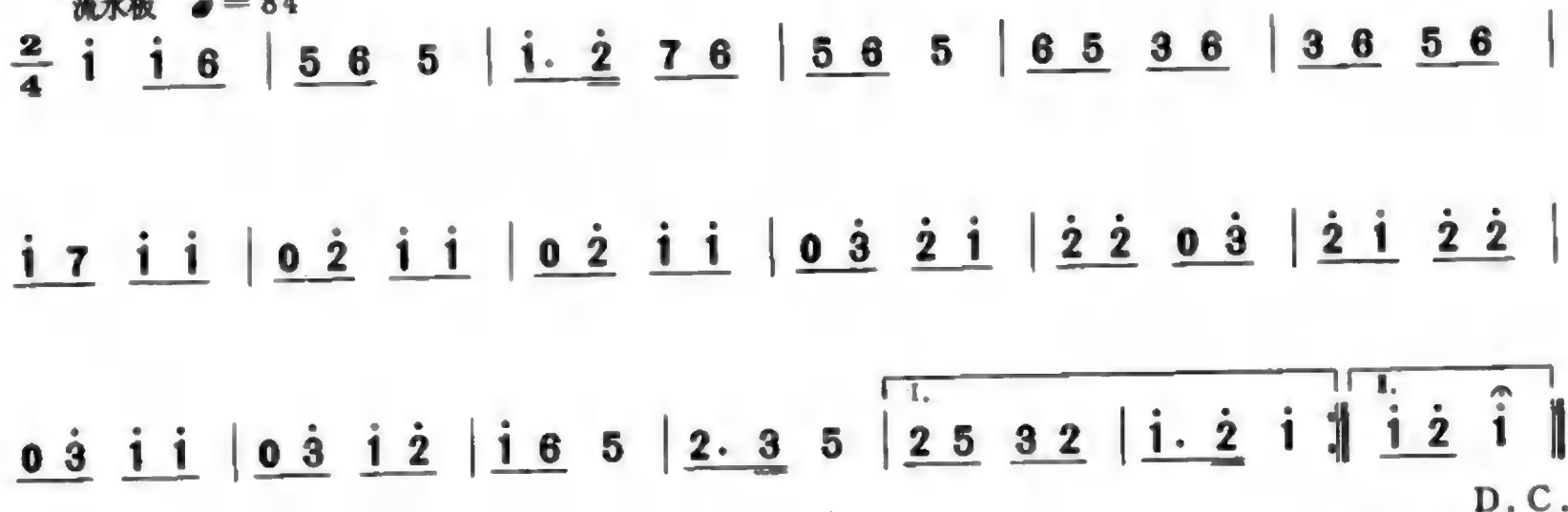
说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

147. 判 官 帽 头

呼和浩特市

1 = F

流水板 ♩ = 84



D. C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

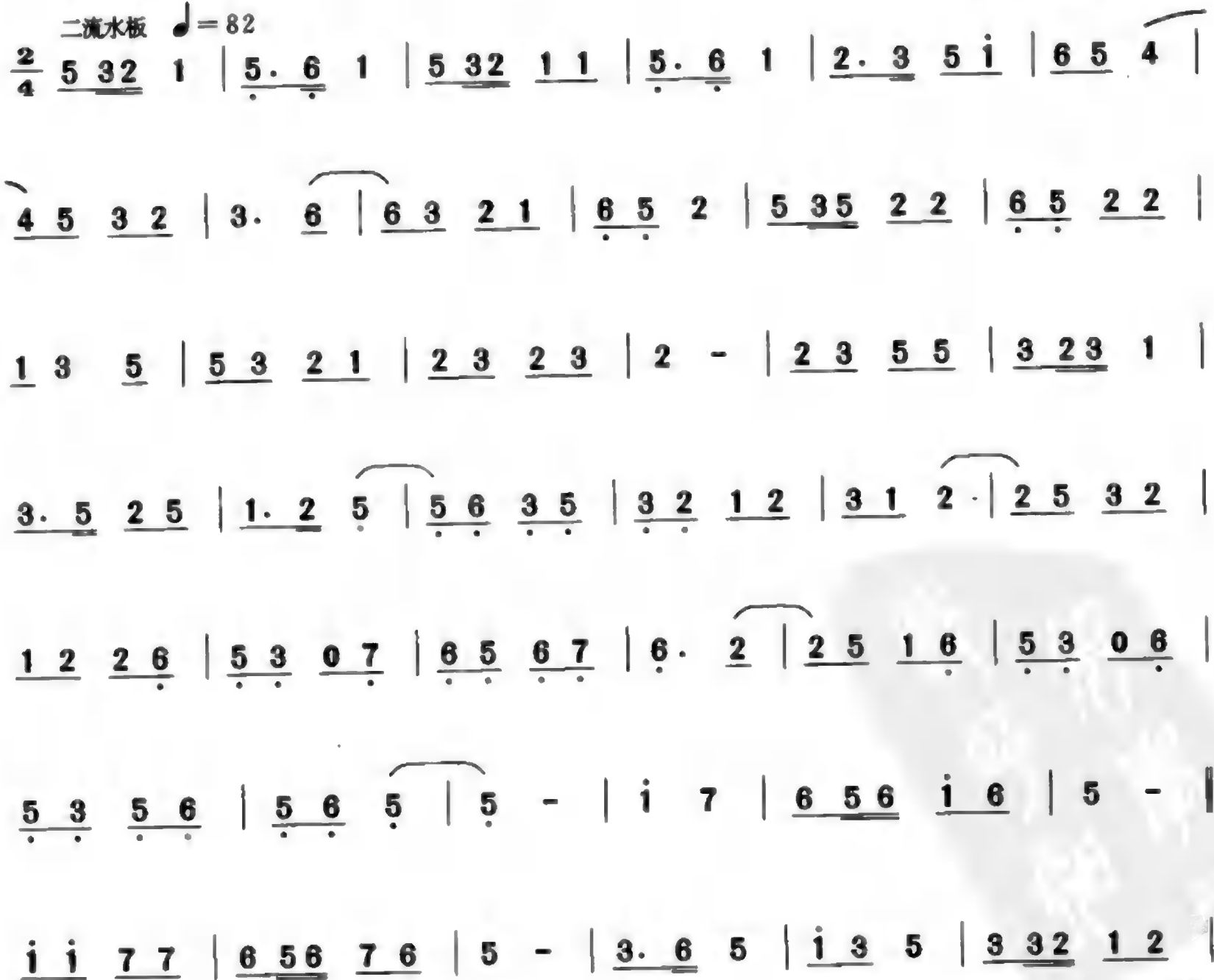
说明: 笛子筒音作 $\dot{3} = \dot{a}^1$, 四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$.

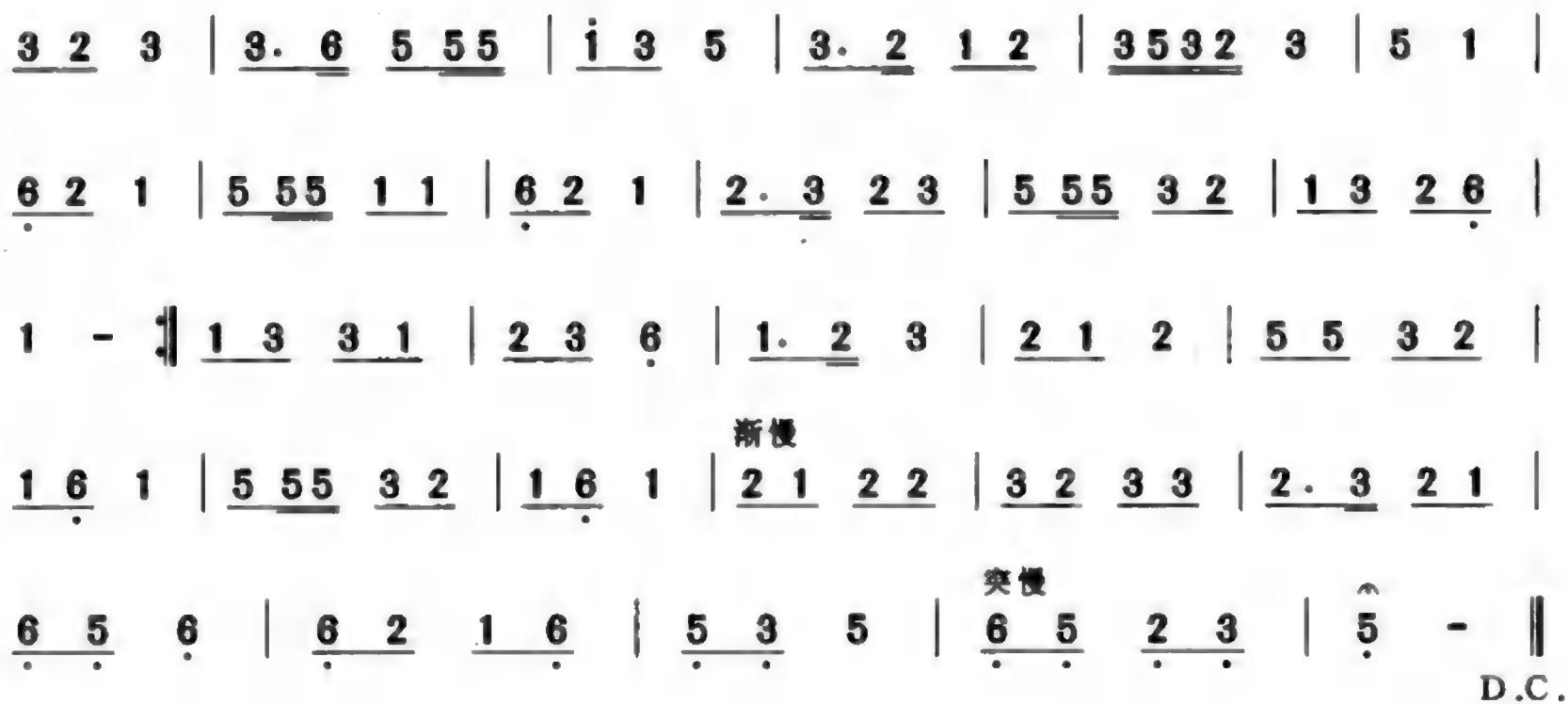
148. 趟 子

呼和浩特市

1 = $\flat B$

二流水板 ♩ = 82





(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

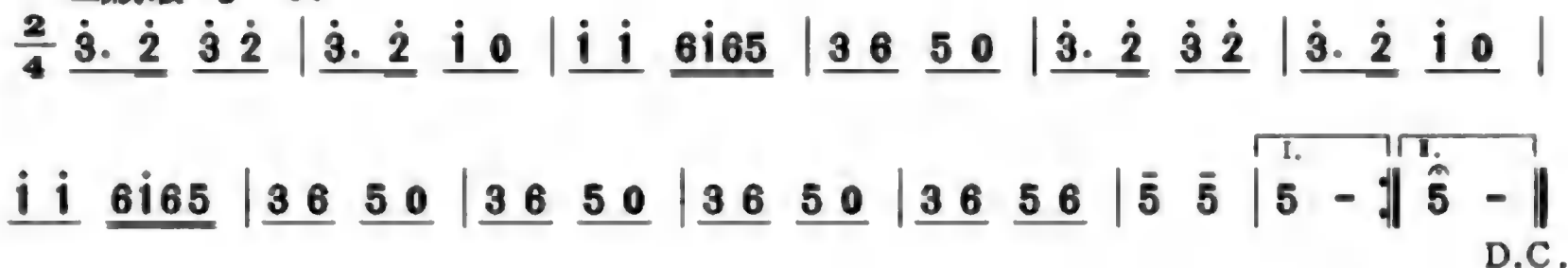
说明: 笛子筒音作 7 = a^1 , 四胡定弦 2 6 2 6 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

149. 鬼 拉 腿

1 = bB

呼和浩特市

二流水板 $\text{♩} = 86$



(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

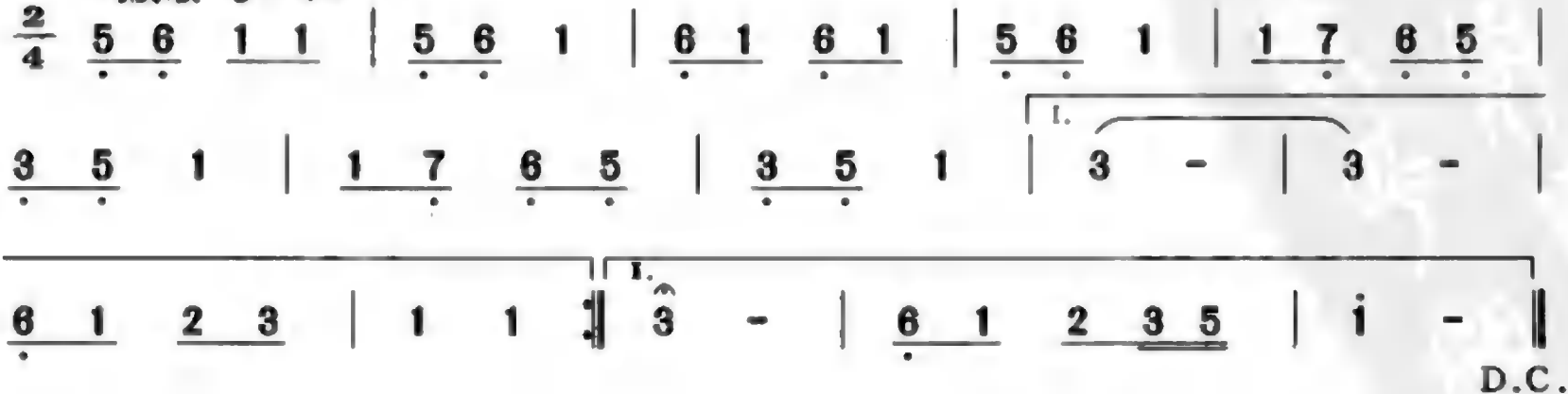
说明: 笛子筒音作 7 = a^1 , 四胡定弦 2 6 2 6 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

150. 三 十 六 榔 子

1 = F

呼和浩特市

二流水板 $\text{♩} = 80$



(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a^1 , 四胡定弦 5 2 5 2 = $c^1 g^1 c^1 g^1$.

151. 新 碰 榔 子

呼和浩特市

1 = F

二流水板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 4 5 4 2 | 5 5 6 5 | 4 5 4 2 | 5 5 6 5 |

4 5 4 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 5 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6. 2 | 1. 2 7 6 | 5 5 6 1 |

I. 5 - | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 6. 2 | 1. 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5 - ||

I. 5 0 0 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 6. 2 | 1. 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5 - ||

D.C.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a^1 ，四胡定弦 5 2 5 2 = $\text{c}^1 \text{g}^1 \text{c}^1 \text{g}^1$ 。

152. 西 钉 缸

呼和浩特市

1 = F

二流水板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 2 5 1 1 | 2 5 1 | 2 1 2 5 | 1 - | 2 5 1 1 |

2 5 1 | 5 5 4 6 | 5. 4 | 5. 6 i | 2 7 6 5 |

I. 4 5 6 5 | 4. 5 | 6 6 6 5 | 6 6 6 3 | 2 2 3 1 | 2 - |

6 6 6 5 | 6 6 6 3 | 2 2 3 1 | 2 - ||

渐慢

I. 4 0 0 | 6 6 6 5 | 6 6 6 3 | 2 2 3 1 | 2 - ||

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 3 = a^1 ，四胡定弦 5 2 5 2 = $\text{c}^1 \text{g}^1 \text{c}^1 \text{g}^1$ 。

153. 柳 青 响 板

呼和浩特市

1 = F

二流水板 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$ 1̣. 6 5 1̣ | 6 5 | 3 6 5 2 | 3 - | 1̣. 6 5 1̣ |

6 7 6 5 | 3 3 6 5 2 | 3 - | 1̣. 6 5 1̣ | 6 7 6 |

7 6 7 7 | 0 2̣ 7 5 | 6 0 6 | 0 6 0 5 | 6 3 3 | 5 2 3 |

3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 | 2 5 6 | 5 3 2 5 | 3 1 2 |

2 1 2 | 1 6 5 | 5 5 1̣ | 6 5 6 5 | 4 0 4 | 0 4 0 5 | 4 6 5 |

4 3 2 | 4 6 5 | 0 5 0 5 | 0 6 5 | 4 5 6 5 | 5 6 5 3 | 2 5 3 1 |

2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 1 2 |

1 6 5 5 | 6 1 5 | 2 0 3 5 | 3 2 1 3 | 2 1 2 | 1 6 5 5 | 6 1 5 ||

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 3 = a¹, 四胡定弦 5 2 5 2 = c¹ g¹ c¹ g¹.

154. 左 姐 己

呼和浩特市

1 = F

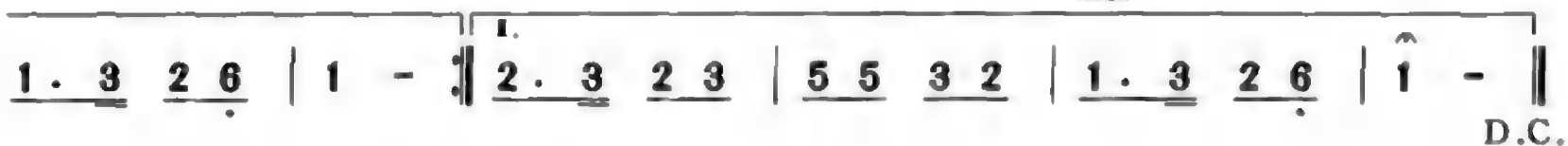
二流水板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 1̣ 7 | 6 5 6 1̣ 3 | 5 - | 1̣ 7 | 6 5 6 1̣ 3 | 5 - |

3. 6 5 | 1̣ 3 5 | 2. 3 1. 2 | 3 2 3 | 3. 6 5 | 1̣ 3 5 | 2. 3 1. 2 |

3 2 3 | 5 5 1 | 6 5 6 1 | 5 5 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 2 3 | 5 5 3 2 |

渐慢



(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

155. 右 姐 己

呼和浩特市

1 = F

慢板 $\text{♩} = 48$



渐慢



D.C.

(张春溪、王世一、雷芳、杨少臣记谱)

说明: 笛子筒音作 $3 = a^1$, 四胡定弦 $5 2 5 2 = c^1 g^1 c^1 g^1$.

156.左 右 姐 己

1 = F

呼和浩特市

慢板 $\text{♩} = 40$

$\frac{4}{4}$ 1. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 - \ | 6 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - - |

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 - \ | 6 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 $\dot{1}$ 6 |

5. 6 4 3 2 3 1 6 | 2 - - 5 4 | 3 5 3 2 1 2 6 5 | 1 - - 5 4 |

3 5 3 2 1 6 6 5 | 1 - - - | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 4 3 2 3 1 2 |

5 - 5 - | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 4 3 2 3 1 2 | 5 - - - |

5 5 3 5. 6 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 2 - | 5. 3 5. 6 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 2 - |

2 $\dot{1}$ 6 5. 6 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 2 - | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$. 6 5 | 3 5 3 2 1 6 2 - |

2 5 3. 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 7 - \ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 - |

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - - |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 - | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 - |

6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 8 3 5 6 $\dot{1}$ 5. 6 | 1 3 5 4 |

3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 3 1 2 3 - | 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1. 7 6 1 5 6 |
 1 - 5 3 5 6 | 1. 7 6 1 5 6 | 1 - - 3 | 2 3 2 3 5 4 |
3 4 3 2 1 6 1 3 | 2 3 6 1 - | 1 3 2 2 | 2 3 5. 4 |
3 4 3 2 1. 3 | 2 3 6 1 - | 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 i | $\frac{4}{4}$ 6 i 6 5 i 3 |
 5 - 2 5 | 3 5 3 2 1. 2 | 1 - 5 i | 6 i 6 5 i 3 |
 5 - 2 5 | 3 5 3 2 1. 2 | 1 - 5 i | 6 i 6 5 i 3 |
 5 - 2 5 | 3 5 3 2 1. 2 | 1 - 5. 6 | 5 - 1. 2 |
 1 - 5. 6 | 5 - 1. 2 | 1 - 5 - | 1 - 5. i 6 5 |
 1 - 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 6. 1 2 3 |
1 2 7 6 5. 6 | 5 - 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 1. 2 3 5 |
2. 3 2 1 6. 1 2 3 | 1 2 7 6 5. 6 | 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 3 2 5. 6 4 3 |
 2 - 3 5 3 2 | 1 7 6 1 5 6 | 1 - 3. 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 7 6 1 |

$\dot{5}.$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 55}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $1 - \underline{1\ 3\ 2}$ |
 $\underline{2\ 55}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $1.$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{2}\ 7}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5\ 7}$ |
 $6 - \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5\ 7}$ | $6 - \parallel \frac{2}{4} \dot{1}\ 7$ | $\frac{4}{4} \underline{\dot{6}\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $5 -$ |
 $\dot{1}\ 7$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $5.$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $2.$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $1.$ $\underline{5}$ |
 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $1 -$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $5 - \underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ $5 -$ |
 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{2\ 55}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $5 - \parallel$
 $\dot{1}\ 7$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $5 - \underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $5.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ |
 $\underline{3.$ $\underline{2}$ $\underline{1.$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{3.$ $\underline{2}$ $\underline{1.$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 $\underline{5\ 5}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |
 $\underline{1.$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1 -}$ | $\underline{2.$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5.$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1 -}$ \parallel
D.S.

(张春溪、王世一、雷 芳、杨少臣记谱)

说明：笛子筒音作 $\dot{3} = a^1$ ，四胡定弦 $\dot{5}\ 2\ \dot{5}\ 2 = c^1\ g^1\ c^1\ g^1$ 。

东路二人台牌子曲

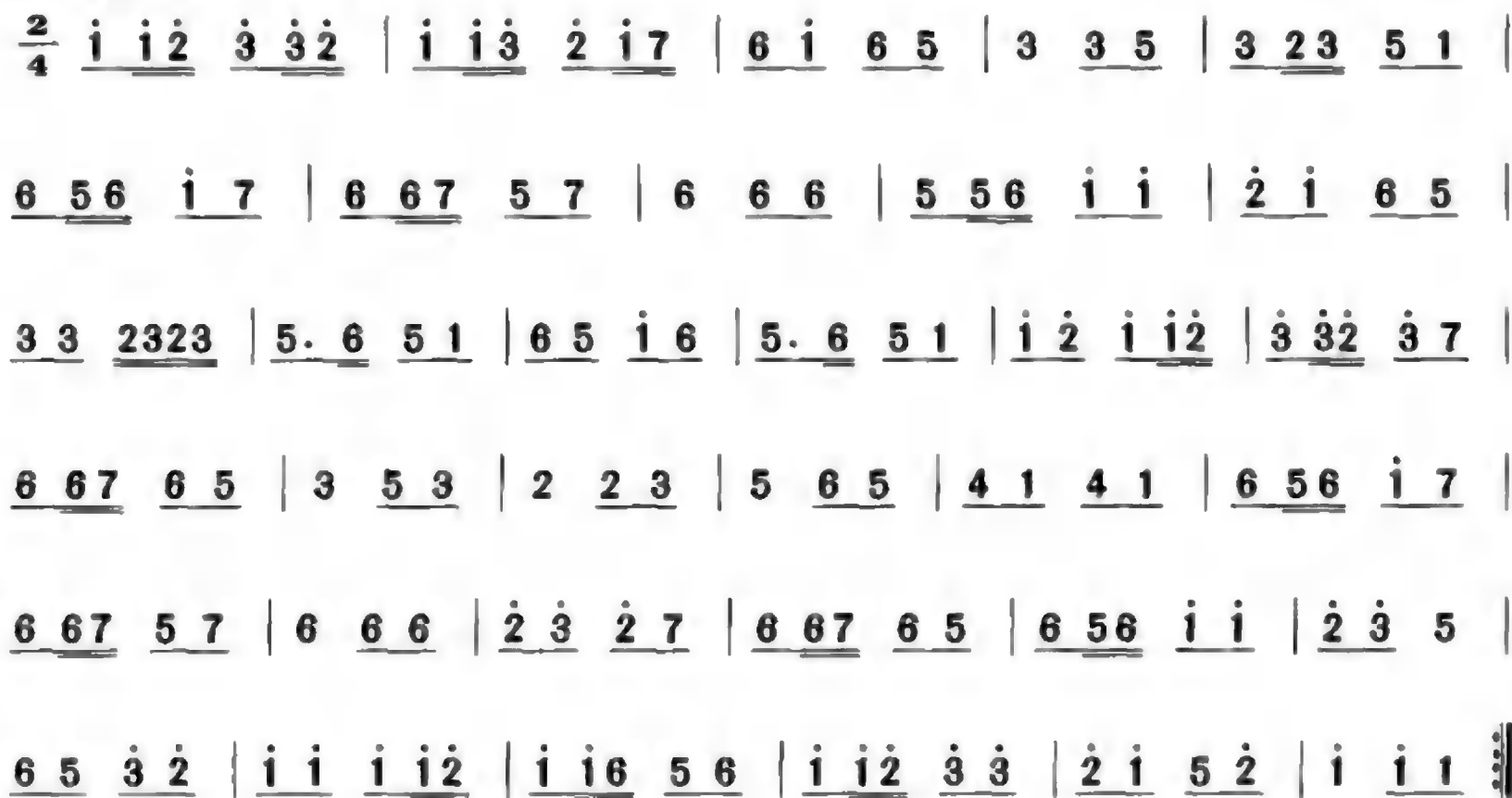
157. 十

番

1 = D

乌兰察布盟

中板 $\text{♩} = 72 - 98$



(张补林、于德江等演奏 王俊杰记谱)

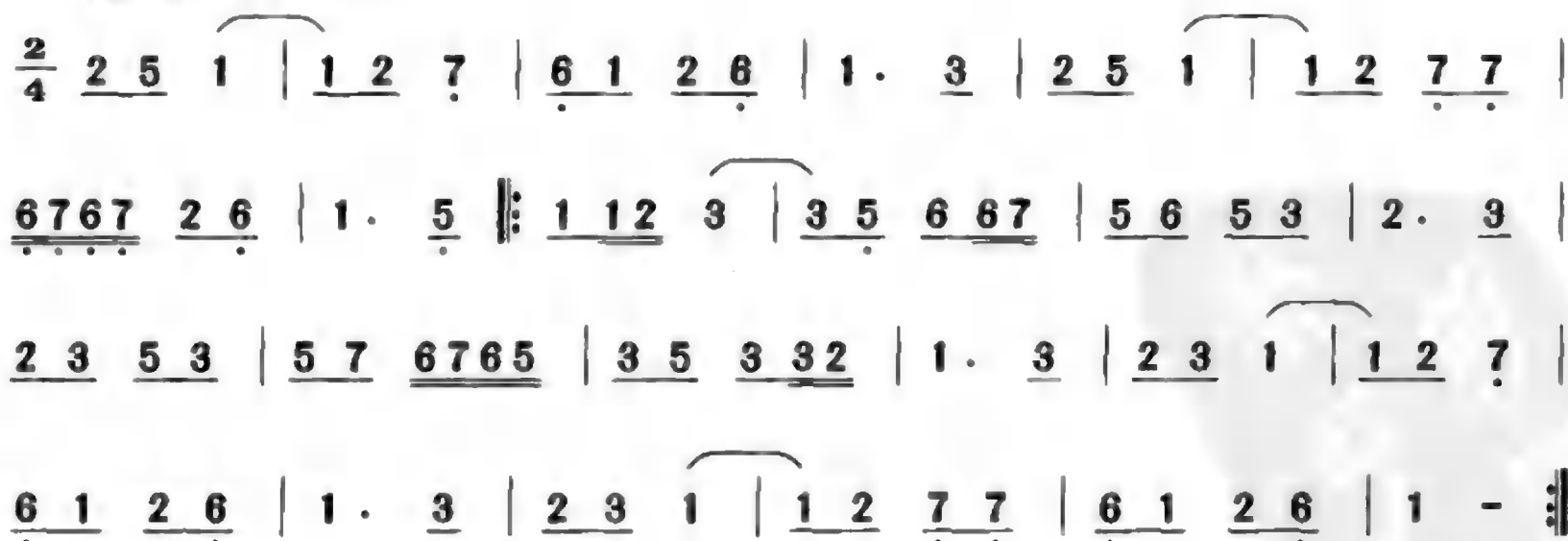
说明: 笛子筒音作 $5 = a^1$, 四胡定弦 $1\ 5\ 1\ 5 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$, 二胡定弦 $1\ 5 = d^1\ a^1$.

158. 正 字 牌 子

1 = G

乌兰察布盟

中板 $\text{♩} = 72 - 98$



(张补林、于德江等演奏 王俊杰记谱)

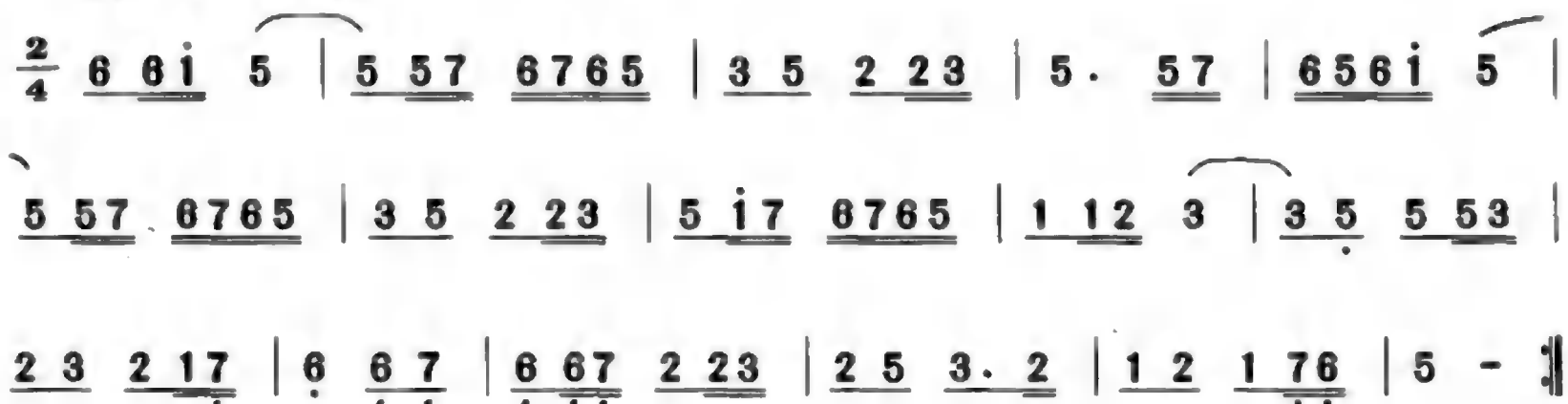
说明: 笛子筒音作 $2 = a^1$, 四胡定弦 $5\ 2\ 5\ 2 = d^1\ a^1\ d^1\ a^1$, 二胡定弦 $5\ 2 = d^1\ a^1$.

159. 大 救 驾

1 = G

乌兰察布盟

中板 $\text{♩} = 72 - 98$



(张朴林、于德江等演奏 王俊杰记谱)

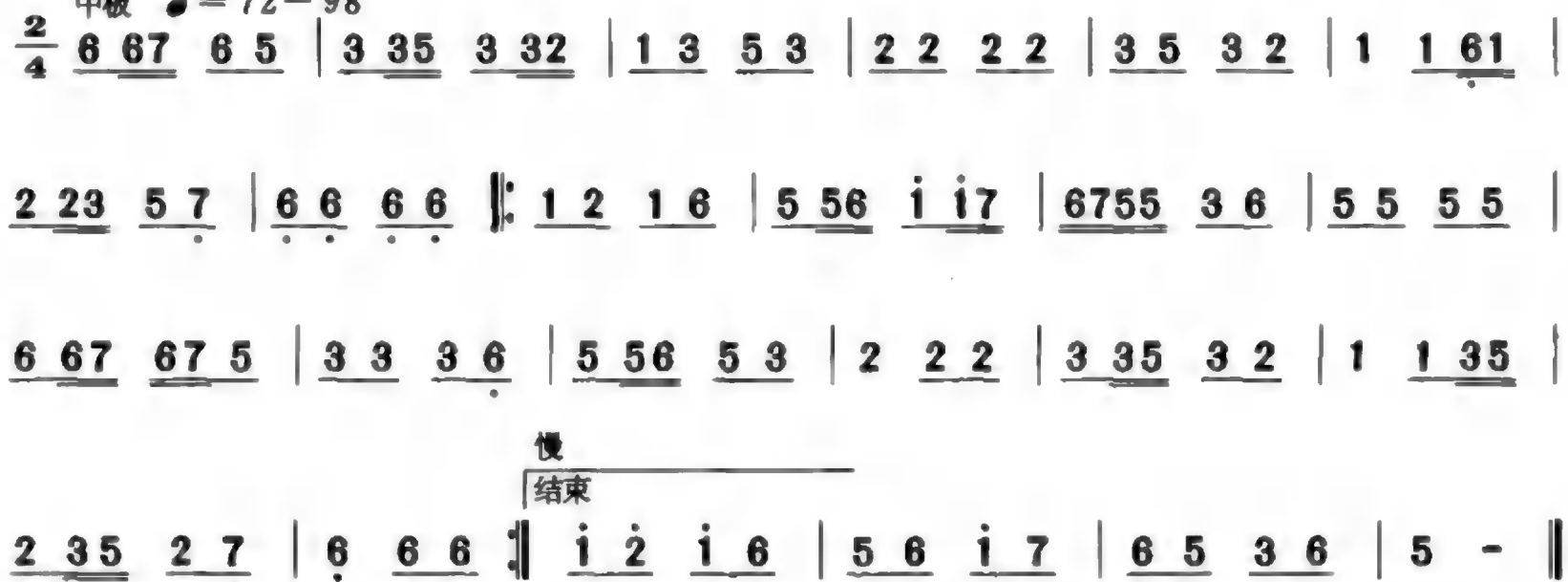
说明: 笛子筒音作 $2 = a^1$, 四胡定弦 $5 2 5 2 = d^1 a^1 d^1 a^1$, 二胡定弦 $5 2 = d^1 a^1$.

160. 五 榔 子

1 = G

乌兰察布盟

中板 $\text{♩} = 72 - 98$



(张朴林、于德江等演奏 王俊杰记谱)

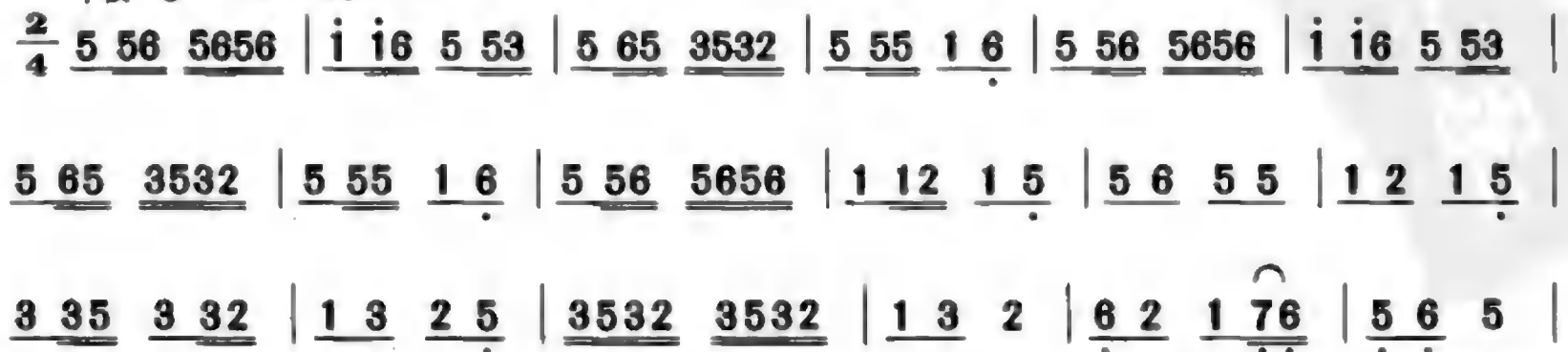
说明: 笛子筒音作 $2 = a^1$, 四胡定弦 $5 2 5 2 = d^1 a^1 d^1 a^1$, 二胡定弦 $5 2 = d^1 a^1$.

161. 吊 棒 槌

1 = G

乌兰察布盟

中板 $\text{♩} = 72 - 98$





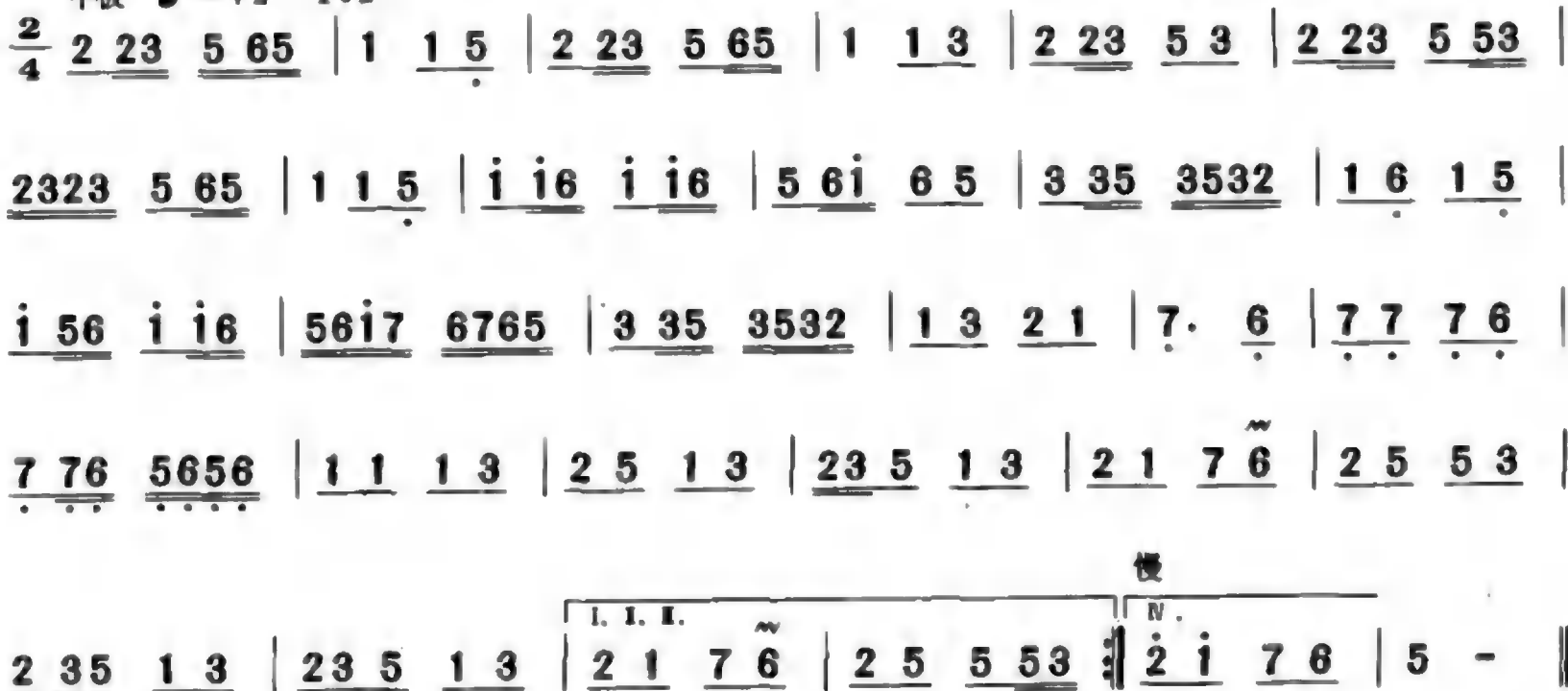
说明：笛子筒音作 2 = a^1 ，四胡定弦 5 2 5 2 = $d^1 a^1 d^1 a^1$ ，二胡定弦 5 2 = $d^1 a^1$ 。

162. 喜 相 逢

乌兰察布盟

1 = G

中板 $\text{♩} = 72-102$



(张朴林、于德江等演奏 王俊杰记谱)

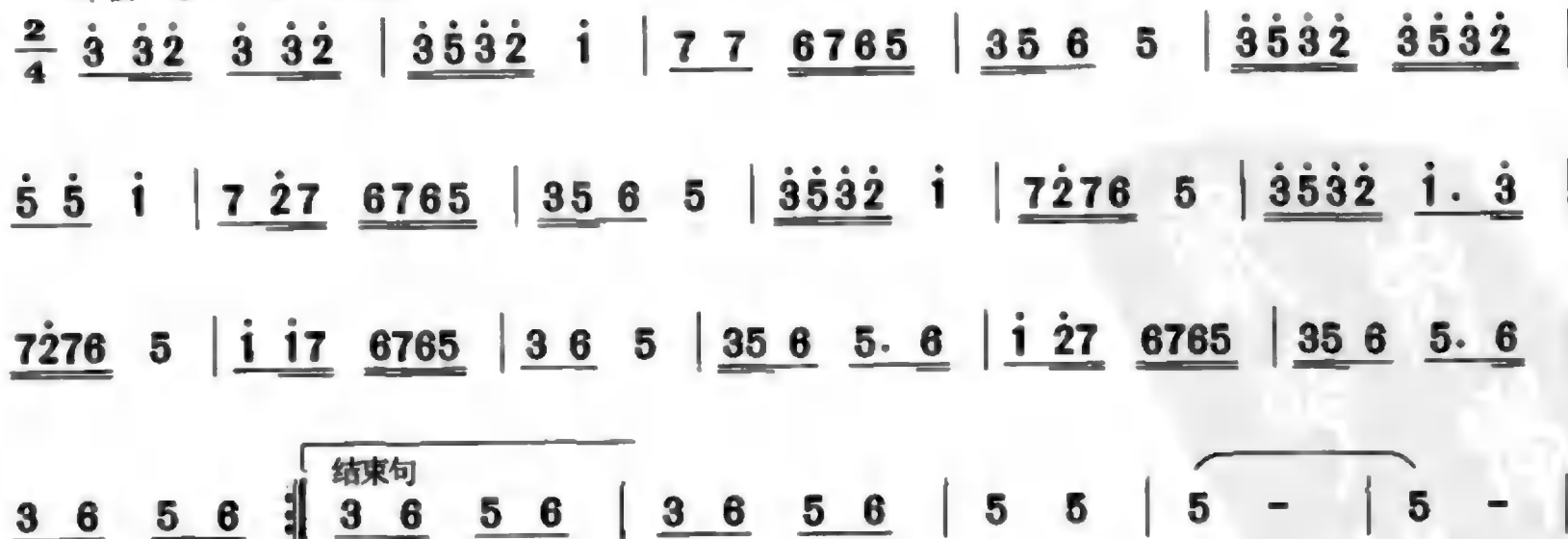
说明：笛子筒音作 2 = a^1 ，四胡定弦 5 2 5 2 = $d^1 a^1 d^1 a^1$ ，二胡定弦 5 2 = $d^1 a^1$ 。

163. 鬼 拉 腿

乌兰察布盟

1 = bB

中板 $\text{♩} = 72-102$



说明：笛子筒音作 7 = a^1 ，四胡定弦 3 7 3 7 = $d^1 a^1 d^1 a^1$ ，二胡定弦 3 7 = $d^1 a^1$ 。

十 番 乐

十 番 乐 述 略

高云华 任 琪 宁文艳

十番乐,亦称十番,是流行于赤峰市的一种传统民间器乐曲。1983年赤峰市红山区部分十番乐爱好者在对当地传统十番乐曲进行整理时改称赤峰雅乐。

十番乐约于清末传入赤峰地区。成书于中华民国18年(公元1929年)的《热河经棚志》中,有关于十番乐在今克什克腾旗一带民间演出的记述。

十番乐伴随春节等民俗活动长期流行于农村,在赤峰城镇内的文人雅士中也有流传。早在清末,赤峰元宝山煤矿矿主李林梓就以悉心传习此乐而享名。继李林梓之后清末举人董子先和秀才张朝清等也热心于十番乐。20世纪30—40年代,赤峰市内的十番会则由宁城县人李惠清操持,成员有:李让泉(笙)、康平(鼓)、东烈久(鼓)、刘澜西(板胡、四胡)、郭松涛(笛)、王皋如(笛)、卢希贡(三弦)、李永成(箫)、张海峰(笙)等人。他们于每年正月十五元宵节,五月十三关帝庙会,七月十五盂兰盆会,天旱求雨,逢年过节之时自发地演出,四方群众常到场围观,在当地有较大影响。

清末至民国年间,在今赤峰市红山区一带活动的十番会的成员多为有一定身份和社会地位的人,其中有清末的举人、秀才,也有医生、小学校长、小业主等。对那些职业低下或贫苦老百姓,虽擅长某一乐器,也难以入班。而在赤峰地区的广大乡村,十番乐爱好者则可不论身份、地位,自由结班,自娱演奏。中华人民共和国成立后,赤峰市曾于20世纪60年代初组织十番乐的搜集、整理活动,形成了文字和录音资料,但在“文化大革命”中失散。1983年由赤峰市红山区政协和文化局联合成立抢救小组,由文化局组织工作人员和社会力量,历时一年排练,终使其再度流传。

十番演奏最初的乐器有十种,即笙、双管、苏笛、洞箫、云锣、三弦、二胡、四胡、怀鼓、大鼓。“十”指十种乐器,“番”指乐曲的轮番演奏,“十番”故而得名。以后乐器逐渐增多,已不限于十种了。

十番乐现搜集到的共有两个版本,即中华民国 25 年(公元 1936 年)由李惠清石印出版的《校正改复古乐谱》和《翕纯墩编选十番乐曲谱》。

十番乐原来只有 18 支曲牌,后来以固有的《四来》套曲,从承德换来《四雁》6 支套曲,形成现在的 24 支曲牌。据艺人介绍,这 24 支曲牌分属于正宫、小工、尺宫。在正宫调中有 14 支,其中《春来》、《夏来》、《秋来》、《冬来》、《来尾》为一组,俗称《四来》套曲;《龙头》、《龙身》、《龙尾》为一组,俗称《一条龙》套曲;《鹧鸪天》、《鹧鸪地》为一组;《飞蝴蝶》与《扑蝴蝶》(五声佛)为一套。《庆寿》和《水龙吟》则为独立的小令。在尺宫调中,共有《雁头》、《雁阵》、《雁尾》、《雁旋》、《雁身》、《雁落》6 支曲牌,组成描绘大雁生活为主题的“套头”套曲,去掉头尾曲牌,俗称《四雁》套曲。在小工调中,共有《小妹子》、《北正宫》、《中风韵》、《尾繁续》4 支曲牌,由于同属一个宫调,也是一组套曲。

十番乐的音乐特点古朴典雅,文人气息十分浓厚。旋律多为传统的五声音阶。以徵、商调式为主,宫调式次之。调式转换多清角为宫。旋法多为级进,节奏平稳均匀,速度变化对比不大。音调特点既有民间乐曲的风格又吸收融入了宫廷乐韵。其演奏基本为齐奏,速度多为中板。

1983 年在录制十番乐时,在原有乐器的基础上,又增添了扬琴、撞钟、鼓板等。红山区文化馆责成李守臣将全部工尺谱译成简谱,并组织演奏者每星期六下午在文化馆集体练习,风雨不误,寒暑未辍,经过一年的努力,将 24 支曲子录制成功。之后,新华社、《人民日报》(海外版)、中央电视台、中国新闻社等单位,都先后作了报导。

164. 庆

寿

1 = D (二胡定弦 15 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$
 $\frac{1}{4}$ x x. | $\frac{2}{4}$ x x x. x | x. x x | サ $\hat{5}$ $\hat{3}$ | 2 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 |

 (6)
 1 - | 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 3 | 6. 5 | 6 1 5 6 7 |

 6 - ||: 6 1 5 6 | 1. 6 1 | 2 3 1 2 | 6 7 5 |

 6 - | 6 5 6 1 6 | 1. 2 | 3 2 3 5 2 | 3. 5 3 |

2. 1 2 3 | 1 2 3 7 5 | 6. 5 | 6 - | 6 5 6 i |

5 3 6 2 3 | i - | 2 3 2 3 i | 6 i 5 4 | 3 2 3 5 i |

 6 - | 6 i 5 6 | i. 6 i 2 3 | 6 i 5 4 | 3. 5 6 i |

5 6 3 1 | 2 - | 2 3 1 2 | 3. 2 3 |

2 3 6 5 | 1. 6 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 1 2 3 |

渐慢

 6. 5 | 6 1 5 6 7 | 6 - || 6 i 5 6 7 | 6 - ||

(张海峰等演奏 李宇臣译谱、记谱)

说明: 1. 十番乐根据艺人传工尺谱译简谱后演奏记谱。

2. x 为打击乐。

3. 演奏乐器为: 笛子、二胡、四胡、扬琴、三弦、笙等及打击乐怀鼓、云锣、小镲。

165.小 妹 子

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$

$\frac{1}{4}$ x x. | $\frac{2}{4}$ x x x. x | x. x x | 6 i 5 3 | 5 3 6 2̇3̇ | i. 6 i 2̇3̇ |
6 i 5 4 | 3. 2 | 3 6i 5 3 | 2. 1 | 2 3 1 23 | 6 1 65 3 |
6. 5 | 6 - ||: 1 1 6 13 | 2. 1 | 2 2 3 23 | 5. 3 6 2̇3̇ |
i. 6 i 2̇ | 6 i 5 4 | 3 5 3 2 | 5. 3 23 1 | 2 3 1 5 | 6 - |
6. 5 6 i | 5 3 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇3̇ i | 6 i 5 4 | 3 2 5 i | 6. i 5 3 |
6 - | 6. 5 | 3. 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 5 | 6 - |
i 6i 2̇ 3̇ | i 2̇3̇ 7 6 | 5. 6 i 2̇3̇ | 6 - | 2̇ 3̇ 2̇3̇ i | 6 i 5 3 |
6. i 5 3 | 6 - | 6 0 | 5 i 6 5 | 4 5 2 | 4 24 5 3 |
6 i 5 4 | 3 5 3 2 | 5. 3 23 1 | 2 3 1. 5 | 6. 5 |
1 61 2 3 | 1 23 7 6 | 5. 6 1 23 | 6. 3 | 2 3 23 1 |
6 1 5 3 | 6 1 5 3 | 6 - ||: 6 1 5 3 | 6 - | 6 - ||

渐慢

(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

166.北 正 宫

1 = D (二胡定弦 15 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 40

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 2̇3̇ | 6 5 3 5 | 6. 5 | 6. 7 6 | 0 1̇ 2̇3̇ | 6 5 3 5 |

6. 5 | 6. 7 6 | 0 1̇ 6 | 2̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 7 5 6 5 |

1̇ 2̇3̇ 6 1̇ | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 5 3 | 2. 3 |

5 6 | 2 3 | 6 1̇ 6 5 | 4 5 3 1 | 2. 1 | 2 3 2 |

0 1 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 3 | 0 1 2 | 3 5 3 2 |

1. 6 1 2 | 3 2 3 | 0 1 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3 5 6 |

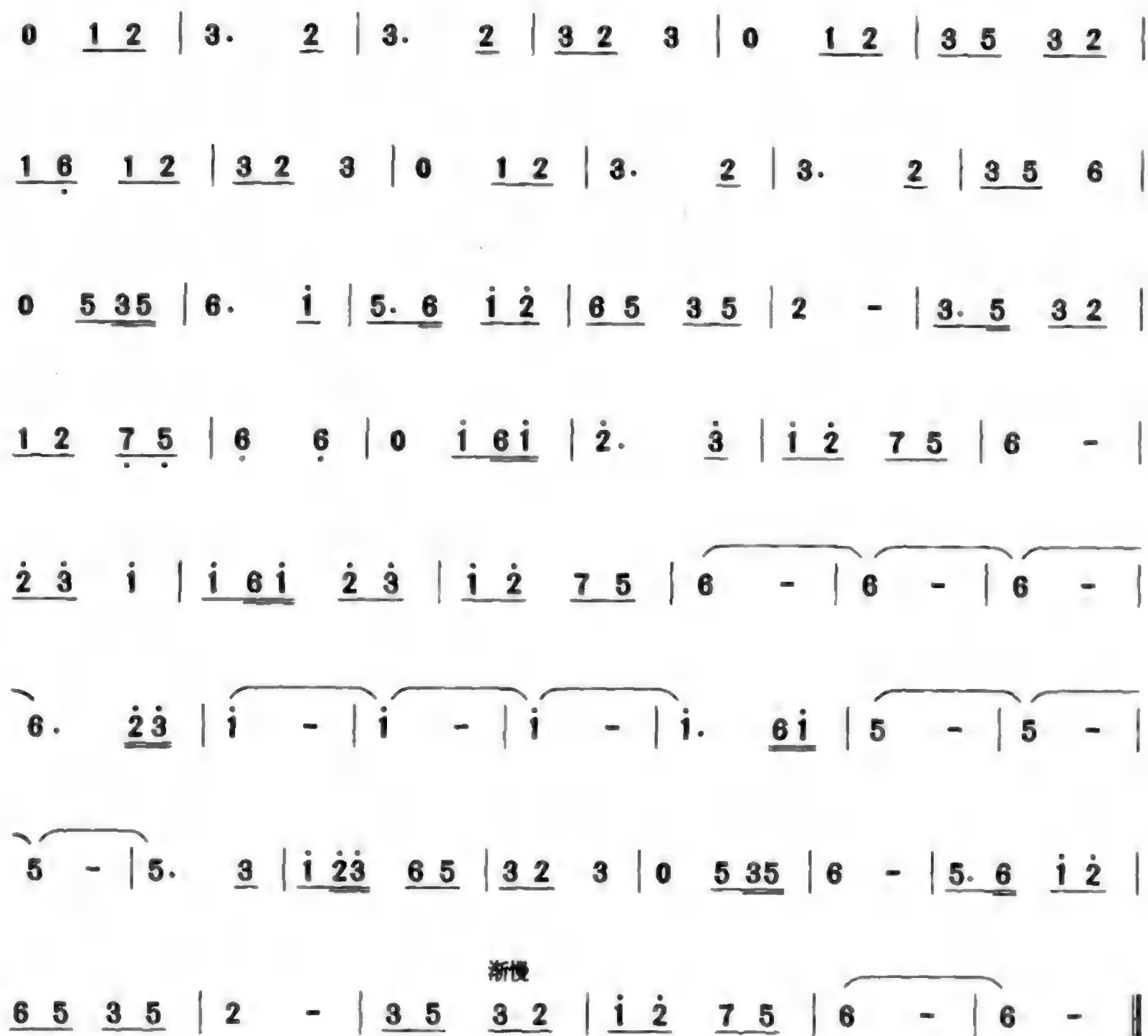
0 5 35 | 6. 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 | 2 - | 3. 5 3 2 |

1 2 7̇ 5̇ | 6̇ ^(6̇) - | 0 1̇ 6̇1̇ | 2̇. 3̇ | 1̇ 2̇ 7 5 | 6 - |

6 - | 6 - | 6. 2̇3̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇. 6̇1̇ |

5 - | 5 - | 5 - | 5. 3 | 1̇ 2̇3̇ 6 5 | 3 2 3 | 0 5 35 |

6. 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 7̇ 5̇ | 6̇ 6̇ |



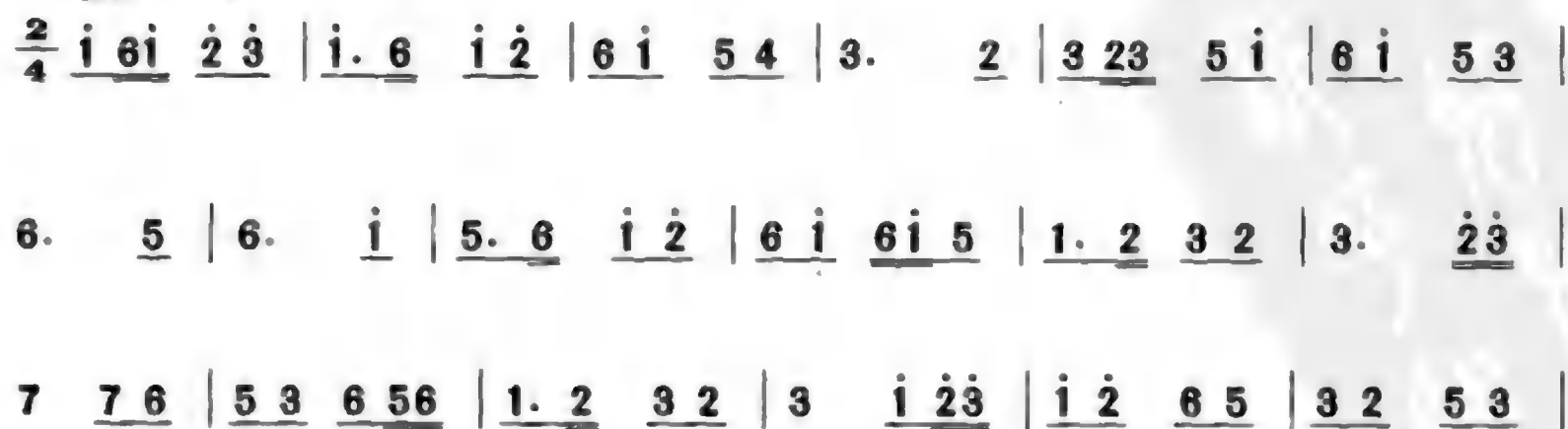
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

167. 中 风 韵

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$



2 3 2 1 | 6 i 6 5 | 4 2 4 5 | 6 7 5 | 6 7 6 | 6. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i |

6. 5 | 6 5 6 i | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ i 6 | i. 2̇ | 7 6 5 6 | i - ||

(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

168. 水 龙 吟

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 3 2 5 i | 6. 5 | 5 3 6 i 2 3 | i - | 2̇ 3̇ i 2̇ 3̇ | 6. 5 |

6 i 5 3 | 6. 5 | i 6 i 2̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5 |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ i 2̇ | 3̇ 6 | 5 3 5 i | 6. 5 ||: 6 i 5 3 | 6 i 5. 6 |

i 2̇ 3̇ 7 5 | 6. 5 | i 6 i 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ 7 5 | 6. 5 |

6 i 5 4 | 3. 2 | 3 2 3 5 i | 6 i 5 3 i | 6 - | 5. 6 |

5 6 4 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 6 |

5 3 5 i | 6. i | 5 3 5 6 | 5̇ - | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i 5̇ |

4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i i 3̇ 2̇ i 6 | i - | i - | i - | i. 2̇ 3̇ |

7. 6 5 6 | i i 3̇ 2̇ 3̇ | i - | i - | i - | i - ||

(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

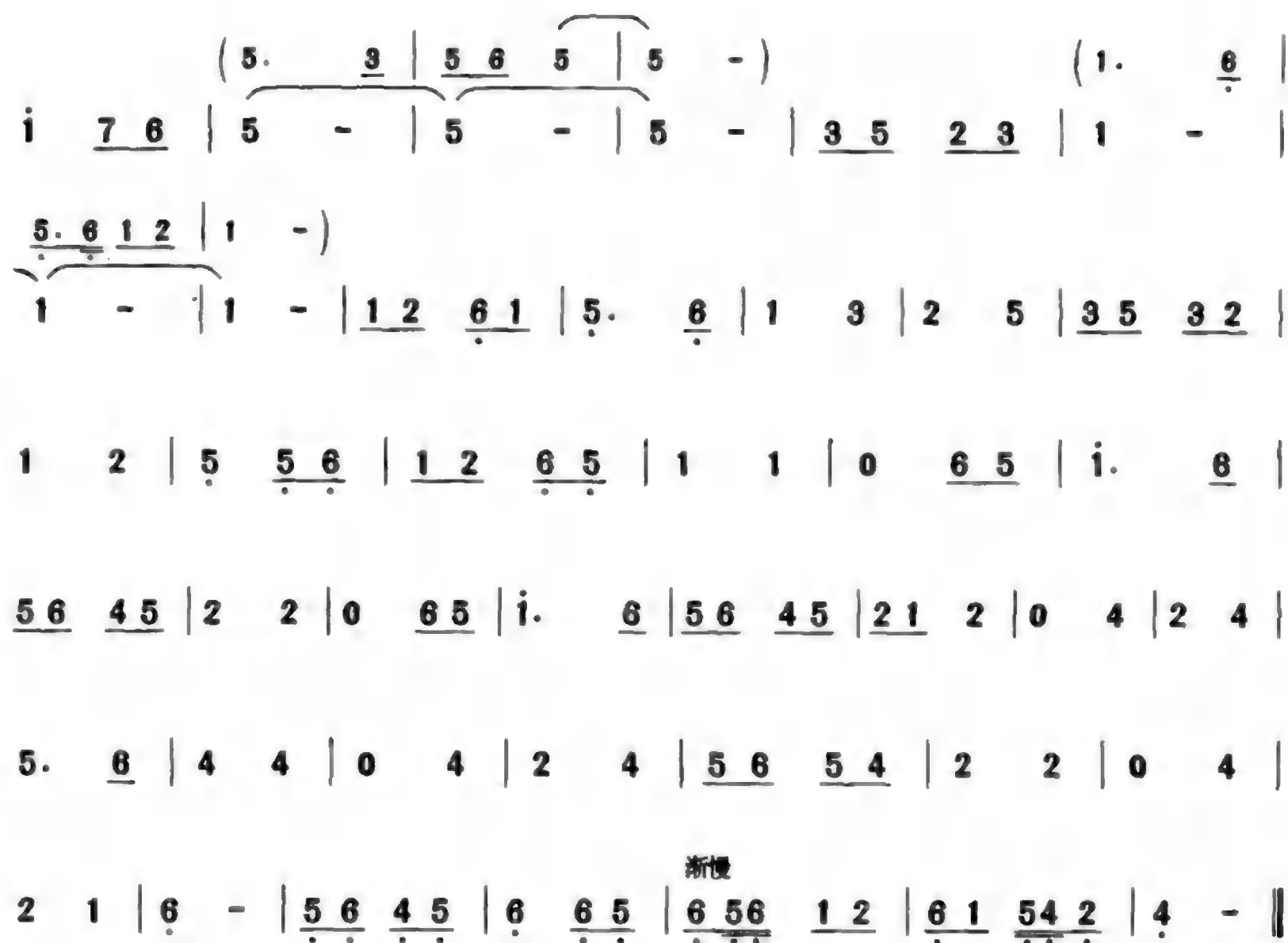
169. 飞 蝴 蝶

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 40

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7 \dot{1}}$ 7 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}$ | 5 - | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{7 \dot{1}}$ $\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}$ | 5 - | 3 5 | 3 $\underline{3 \ 2}$ |
 3 $\overset{v}{5}$ | 3 3 | 0 $\underline{3 \ 2}$ | 1 $\underline{1 \ 6}$ | 1 $\underline{1 \ 6}$ | 1 5 |
 0 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{4 \ 2}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 4}$ | 5 - || 0 $\underline{5 \ 3}$ | 2. $\underline{1}$ |
 2 3 | $\underline{2 \ 3}$ 5 || $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ 5 | 5 0 || $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ |
 $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ 5 | 5 $\underline{x \ x}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ 5 |
 5 $\underline{x \ x}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 5 | 0 $\underline{5 \ 6}$ | 4 4 | 0 $\underline{5 \ 6}$ | 4 $\underline{4 \ 2}$ |
 $\underline{4 \ 4}$ $\underline{5 \ 6}$ | 4. $\underline{2}$ | $\underline{4 \ 4}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{4 \ 5 \ 6}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ |
 5. $\underline{6}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1. $\underline{2}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{6 \ 5}$ | 1 1 | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ |
 $\underline{2 \ 3}$ 1 | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ 1 | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\overbrace{3 -}$ |
 $\overbrace{3 -}$ | 3. $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\overbrace{2 -}$ | $\overbrace{2 -}$ | $\overbrace{2 -}$ | 2 - || (打击乐略) |



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

170. 尾 繁 续

1 = D (二胡定弦 15 = $d^1 a^1$)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$



2 3 1 23 | 6. 5 | 6. 2̇3̇ | ī. 6 ī 2̇3̇ | 6 ī 6ī 5 | 3 5 3 2 |
5 3 5 ī | 6 5 6 | 0 2̇3̇ ī. 6 | 5. 6 | 5. 6 3 5 | 2. 1 |
2 3 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - | 6. 5 | 6. 3̇ | 2̇. ī | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
ī 6ī 2̇ 3̇ | ī 2̇3̇ 6 ī | 5. 3 | 6 ī 6ī 5 | 3 5 2 1 | 3 - |
2. 3 | 1 2 3 5̇ | 2̇ 3 1 23 | 6. 5 | 6. 23 1 6 | 5 - |
5. 6 1 5 | 6. 2̇3̇ | ī. 6 ī 2̇ | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ ī 2̇3̇ | 6. 5 |
6. 3 | 2 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 1 23 | 6. 5 | 6. 2̇3̇ |
ī. 6 ī 2̇ | 6 ī 6ī 5 | 3 5 3 2 | 5 3 5 ī | 6 5 6 | 0 2̇3̇ ī. 6 |
5. 6 | 5 6 3 5 | 2. 1 | 2 3 1 2 | 3 5 2 1 | 3 - | 6. 5 |
6. 3 | 2 3 23 1 | 6 1 5 6 | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2. 1 |
2 3 1 2 | 3. 3 | 2. 3 | 1. 2 | 6 56 1 3 | 2 0 3 |
1. 2 | 6 ī 6ī 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6. 5 | 6 - ||

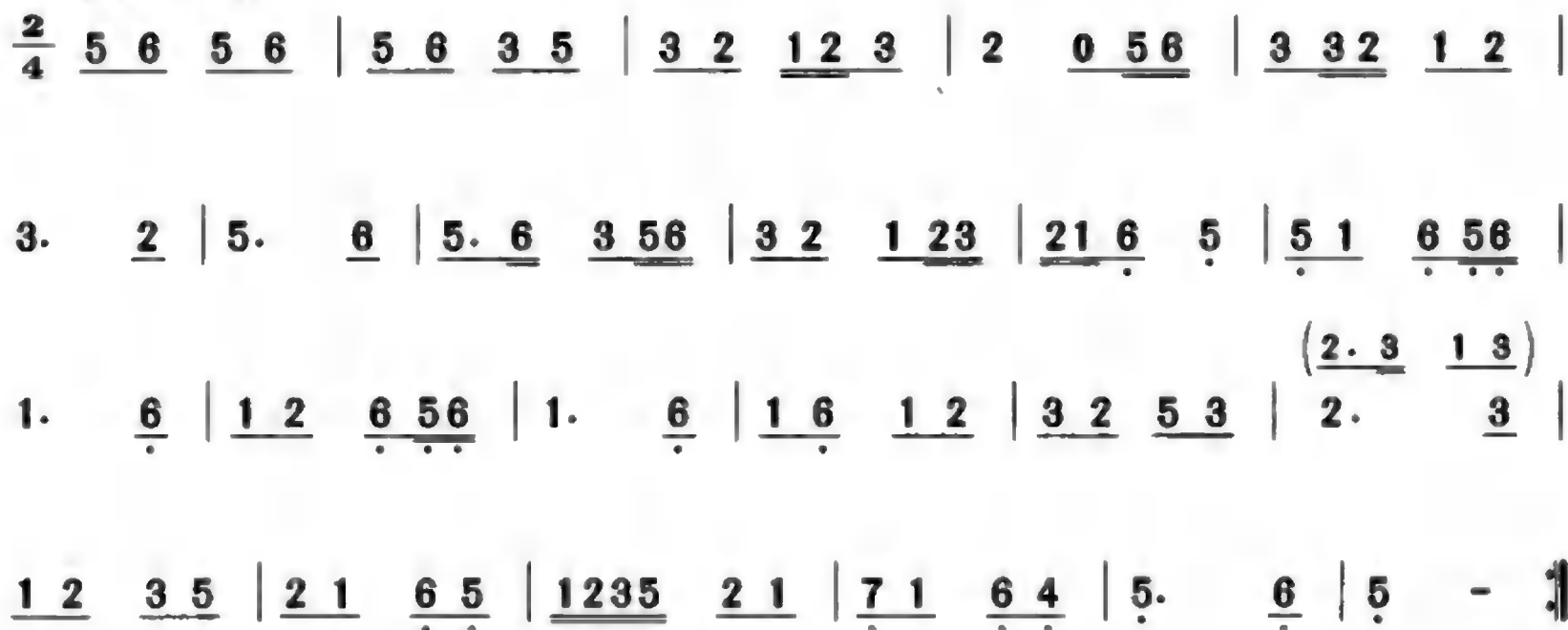
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

171. 五 僧 佛

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 40



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

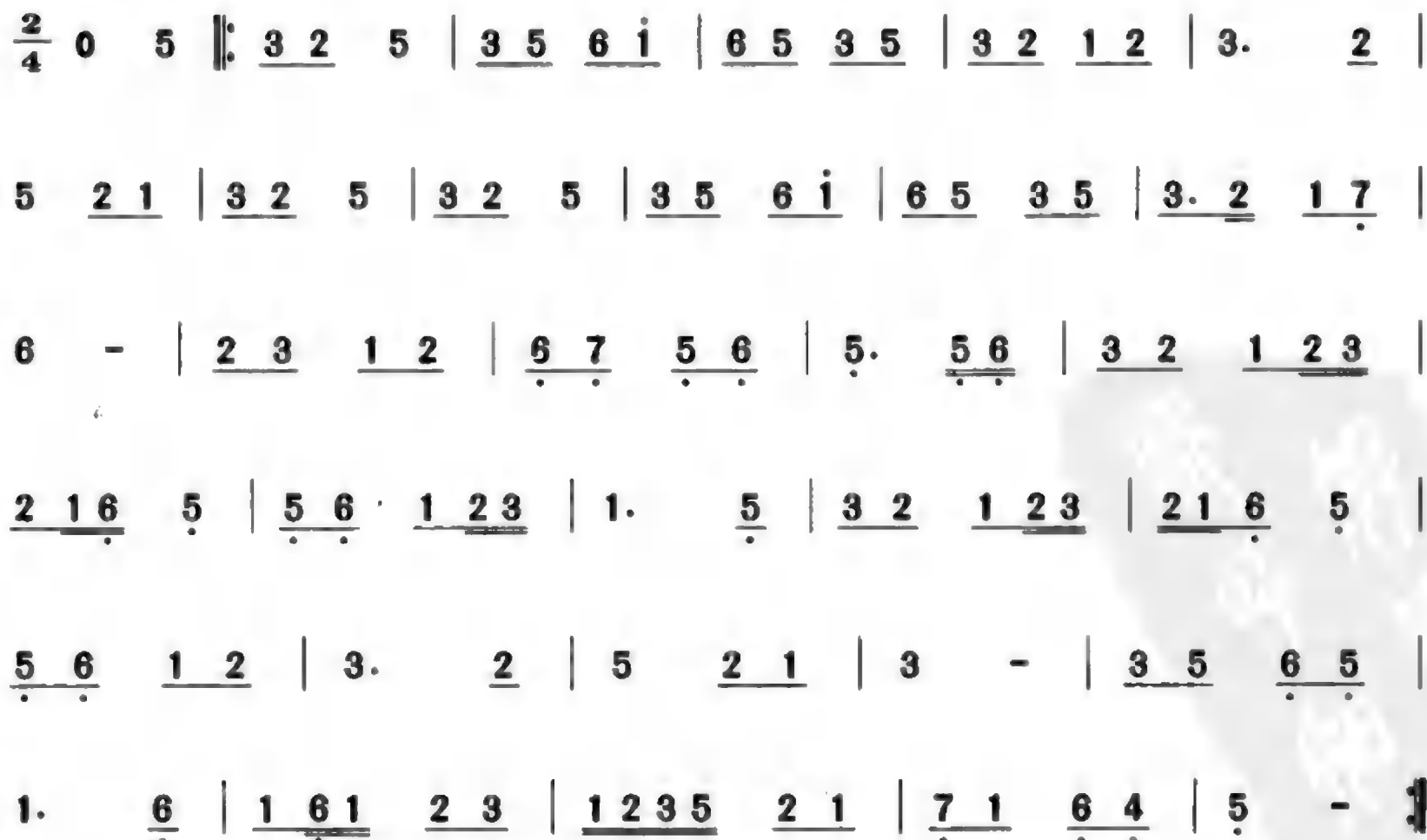
说明: 此曲紧接《龙头》曲尾演奏。

172. 鹧 鸪 天

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 40



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

173. 鹧 鸪 地

1 = D (二胡定弦 52 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 | 5 6 i | i 2 3 i 2 | 6 i 5 | 6 i 6 5 | 5 1 2 |
 4 5 4 5 | 3 2 3 1 | 5 - | 5 - | 3 2 3 i | i. 2 | 7. 6 i i |
 0 2 3 i 2 | 4. 3 2 2 | 0 4 3 2 3 | 6 i 5 5 | 0 2 3 i 2 |
 4. 3 2 2 | 0 4 3 2 3 | 6. i 5 5 | 3 5 5 | 2. i 6 5 |
 3 5 5 | 2 3 2 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 0 | 2 3 | 5 3 | 2 3 |
 5 3 | 2. 3 5 3 | 2 3 i 2 3 | 2 i 6 i | 3 5 6 | 2 7 6 5 |
 6. 5 6 i | 5 6 i 2 | 6 5 3 5 | 2 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 i 6 i |
 渐慢
 i. 2 | 3 2 3 5 i | 6. 5 | 2 3 2 3 i | 6 5 i 2 | 3 2 3 5 7 | 6 - ||

(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

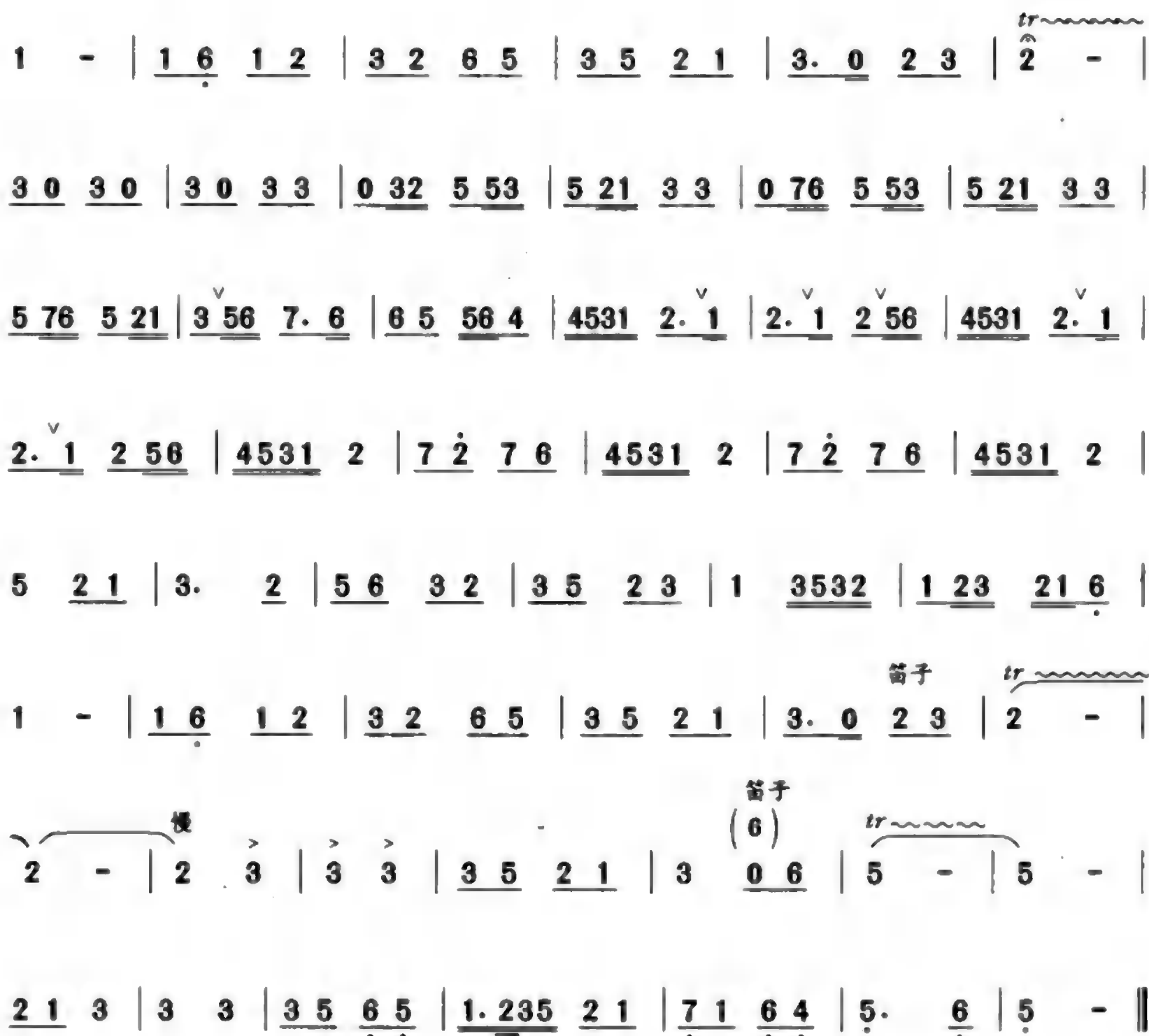
174. 龙 头

1 = G (二胡定弦 52 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 40

♯ 5 i | 7 - | 7 - | 7 6 5 6 | 3 - | 3 - | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 | 5 - |
 $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 3 - | 5 6 3 2 | 3 5 2 3 | 1 ^v 3 2 | 1 2 3 2 1 6 |



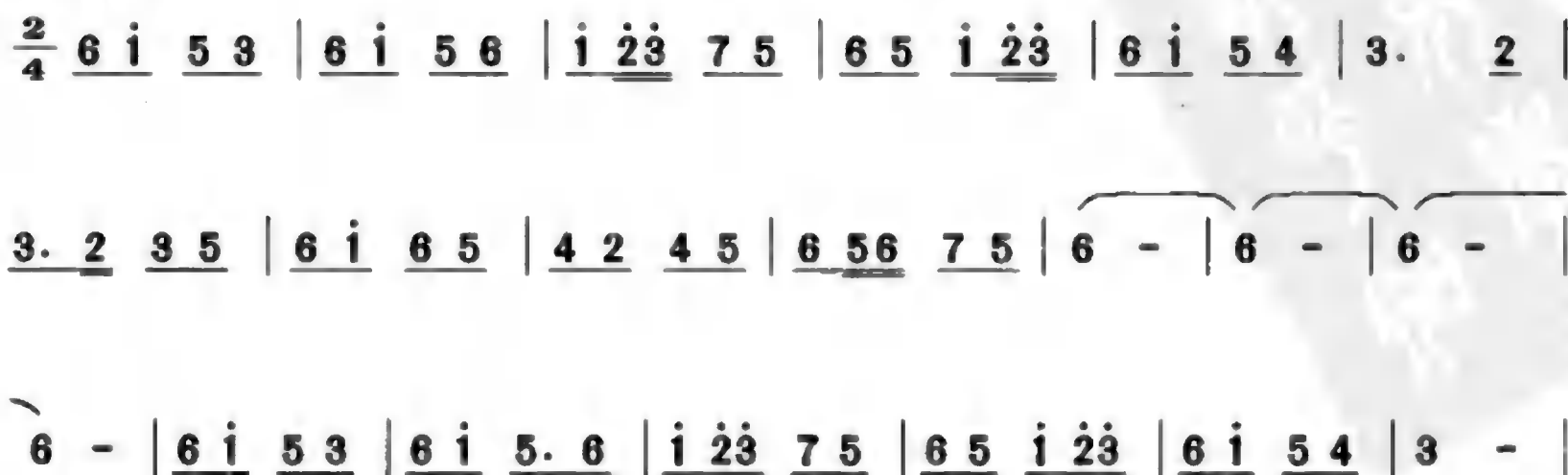
(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

175. 龙 身

1 = D (二胡定弦 15 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 40



3 5 2 3 | 6 i 6 5 | 4. 3 2 3 | 5 35 6 i | 5 - | 5 - | 5 - |

5. 5 | 6 i 5 3 | 2. 1 | 2 3 2 | 0 5 i | 6 i 5 4 | 3 5 2 3 |

5 3 5 | 0 6 i | 5 3 6 i 5 6 | i 2 7 6 | 5 3 5 | 0 i 23 | 6 i 5 4 |

3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 i 23 | 6 i 5 4 | 3 23 5 6 | 3 5 21 6 | 1. 6 |

1. 6 | 5. 6 | 4. 5 3 23 | 5 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 56 |

3 5 21 6 | 1. 3 | 2 3 2 i | 6 i 7 5 | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 1 21 6 | 1. 6 | 1 - | 2 3 1 | 2 5 3 2 | 1 23 21 6 |

(1 6)
1. 6 | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 23 i 6 | 5. 6 i 23 | 6 5 3 5 | 5 6 5 3 |

2. 1 | 2. 3 5 6 | 3 5 21 6 | 1. 6 | 1 - | 6 i 5 4 | 3. 2 |

3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 5 3 i 6 23 | i. 3 | 2 3 23 i | 6 i 2 3 |

6 23 2 i 6 i | 5. 6 3 2 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 i 23 | 6 i 5 3 i |

6 - | 6 56 i 3 | 2. 3 | i 23 7 5 | 6. 5 | 6. 5 | i 23 6 5 |

6 i 5 4 | 3 5 2 3 | 5. i 6 i | 56i2 6 5 | 4 5 3 1 | 2. 66 |

5. 3 | 2 3 5 6 | 3. 2 | 3. 2 3 5 | 6 23 i 6 | 5 6 i 23 |

6 5 3 2 | 5 6 5 3 | 2. 1 | 2 3 5 6 | 3 5 21 6 | i - ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

176. 龙 尾

1 = D (二胡定弦 15 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 | 2. 3 | i 2 i 6 | i 6 5 | 0 i 6 | 2. 3 |

i 2 i 6 | i 6 5 | 0 5. 6 | i 23 6 5 | 3 23 5 | 6 23 i 6 |

5 3 5 | 0 i 7 | 6 6 5 | 6 3 5 | 6 5 6 | 0 i 7 |

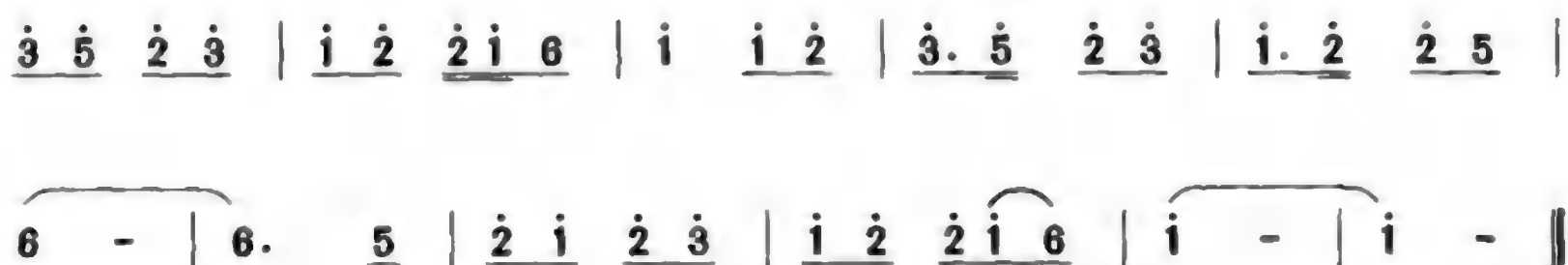
6 6 5 | 6 1. 3 | 2 3 2 | 0 3 | 2 3 23 | 5. 3 |

5 6 3 23 | 5. 3 | 3 2 3 | 1 1 2 | 5 3 5 | 0 i |

6 i | 2. 3 | i i | 0 23 7. 2 | 7276 5 5 | 0 23 7. 2 |

7276 5 5 | 3 5 3 5 | 6 23 i i | 0 23 7. 2 | 7276 5 5 | 3 5 3 5 |

6 i6 53 5 | 0 i 6i53 | 6 1612 | 3 3 2 3 | 5. 6 3523 | 1 i 2 |

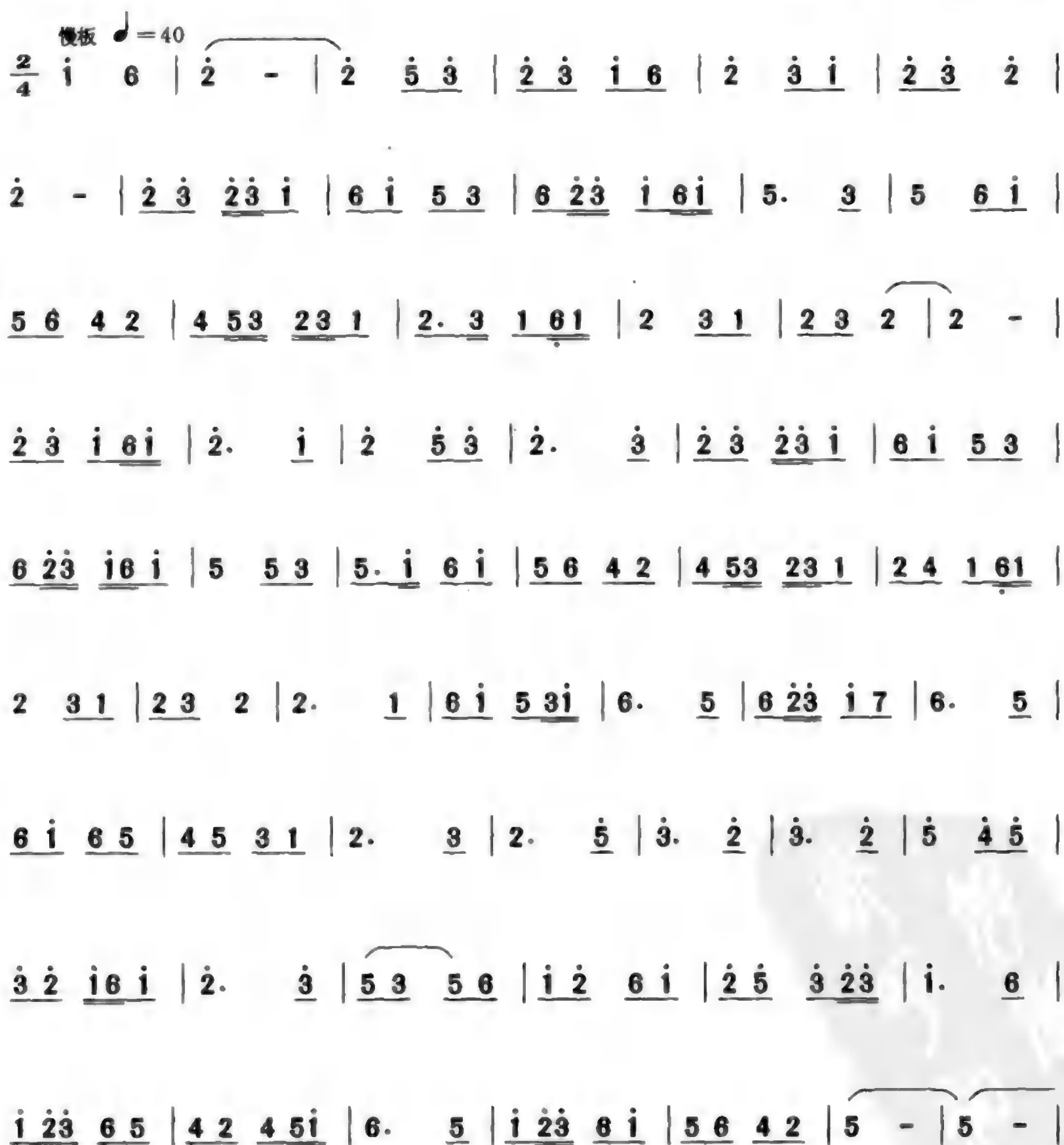


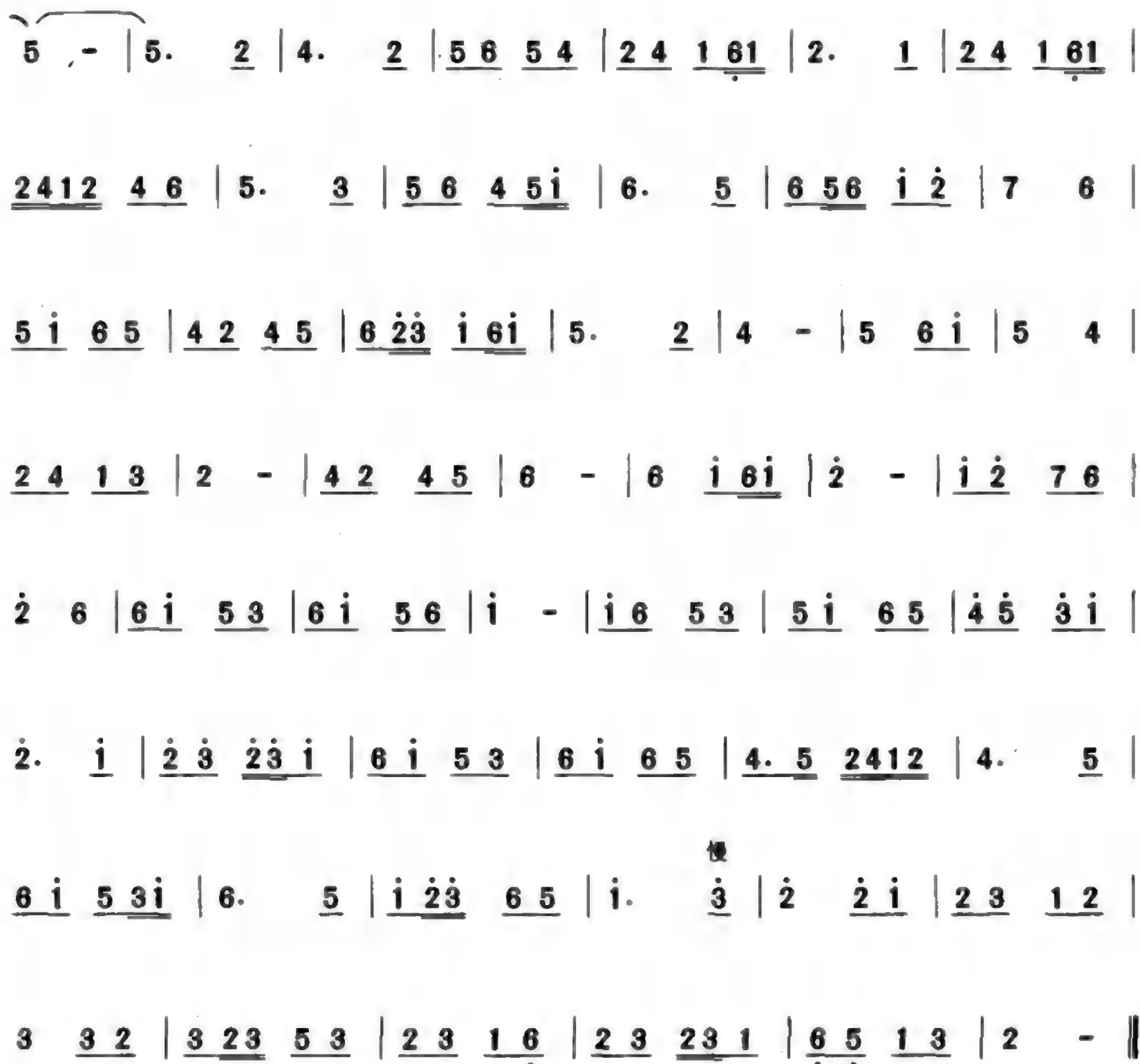
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

177. 春 来

1 = D (二胡定弦 15 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区





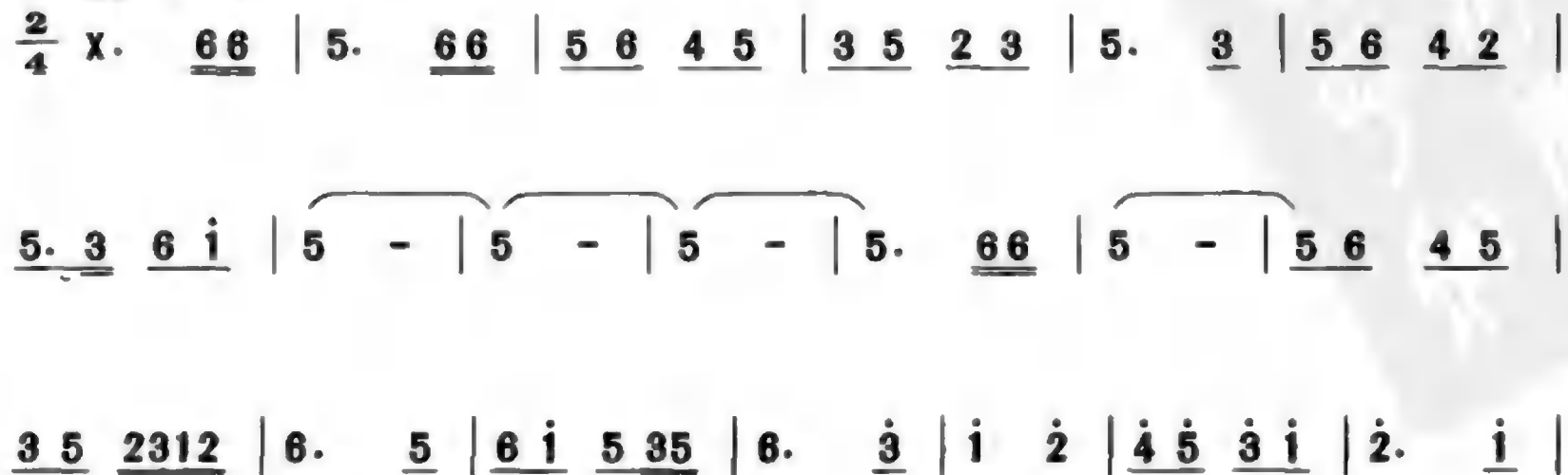
(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

178. 夏 来

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$



2̣ 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ | 7̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣^v | 2̣. 1̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣. 5̣ 3̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ |

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 6̣ | 5̣. 6̣6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣. 3̣ | 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - | 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 1̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - ||: 5̣ - | 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

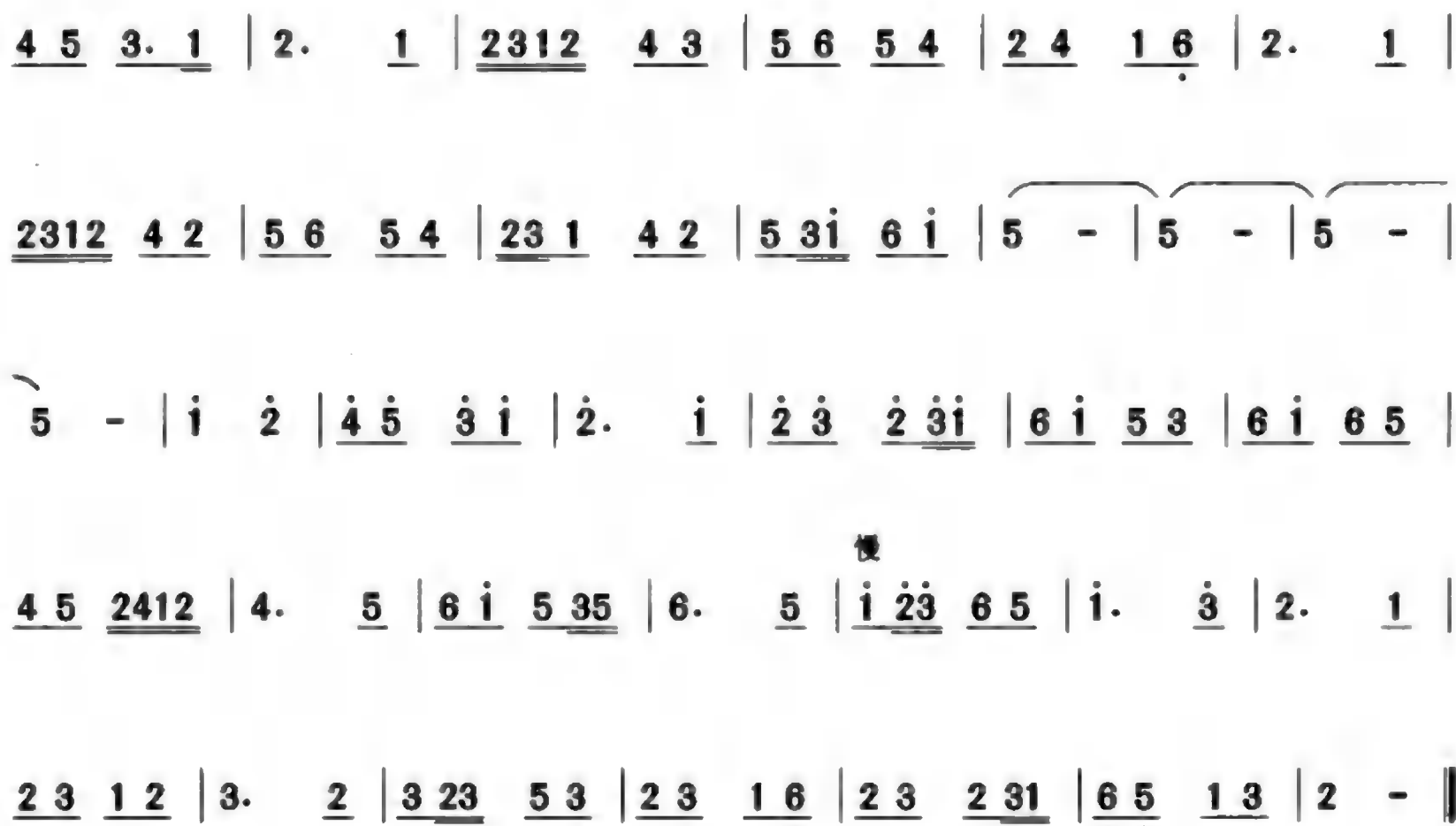
1̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ || 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 1̣ |

2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ | b7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣1̣ | 6̣. 5̣ |

1̣ 2̣3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣. 6̣6̣ | 5̣. 6̣6̣ |

5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣3̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣. 1̣ |

2̣. 6̣6̣ | 5̣. 6̣6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣3̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |



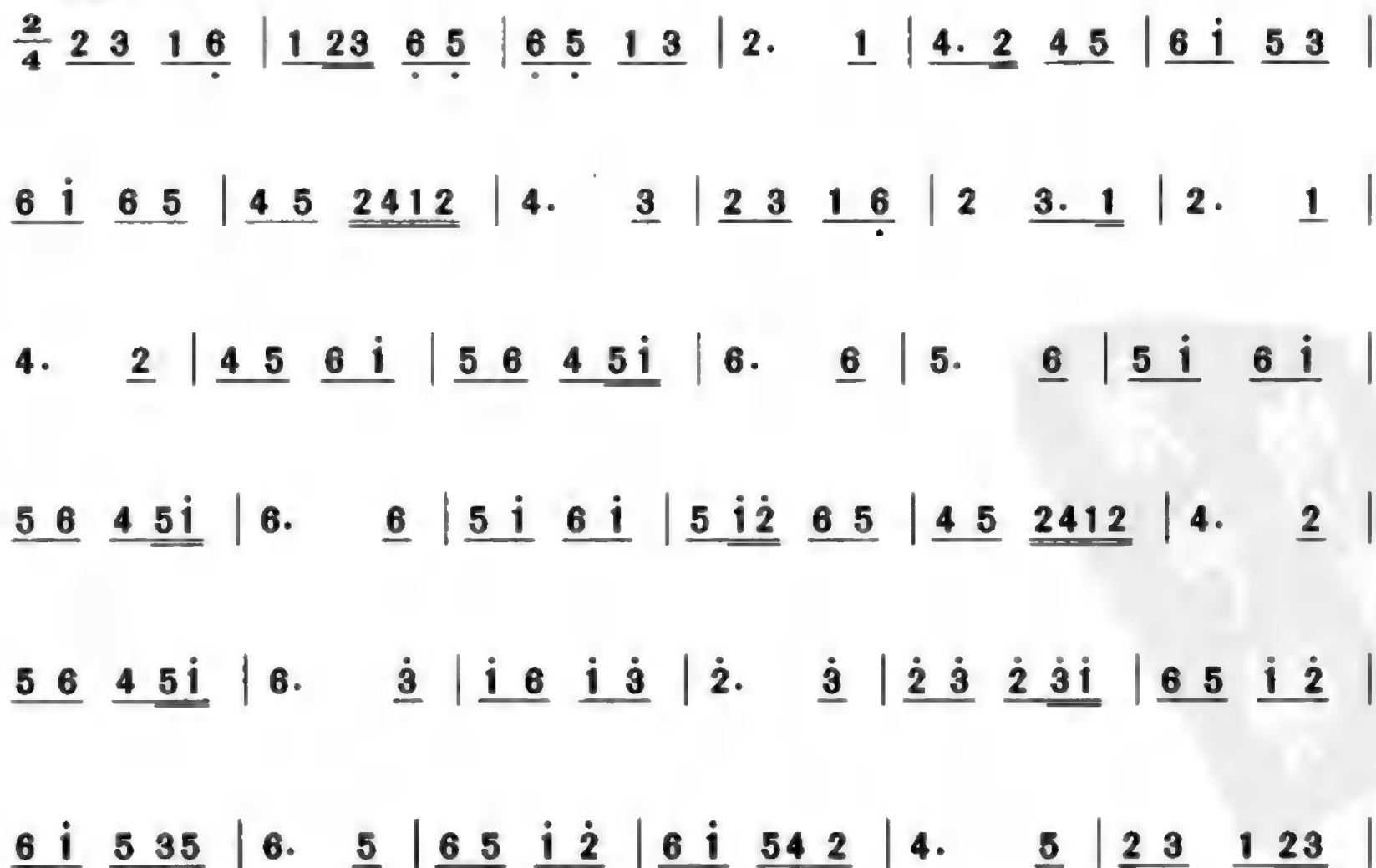
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

179. 秋 来

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$



6. 5 | 6 5 6 i 3 | 2. 3 | 2 3 2 3 i | 6 5 i 2 | 6 i 5 4 2 |
 4. 2 | i 6 i 2 3 | i 6 i 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 | 5. 3 |
6 5 i 2 | 7 6 5 3 5 | 6. 5 | 6 i 5 4 2 | 4. 2 | 4 - |
5 i 6 5 | 4. 2 | 4 - ||: 2 3 1 6 i | 2 3. 1 | 2. 1 | 2 4 1 6 i |
2 4 1 2 | 4 5 3. 1 | 2. 1 | 2 4 2 | 2 4 2 4 1 | 6 1 5 3 | 6. 5 |
 6 1 3 | 2 4 1 6 i | 2. 1 | 2 4 1 2 4 2 | 5 i 2 6 5 | 4 5 2 4 1 2 |
 4. 2 | 4 - | 6 5 i 2 3 | 7 6 5 3 5 | 6. 5 | 6 i 5 6 | 4. 2 |
 4 - | 5 i 6 5 | 4. 2 | 4 5 3 | 2 3 1 6 | 2 3 1 | 2 - ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

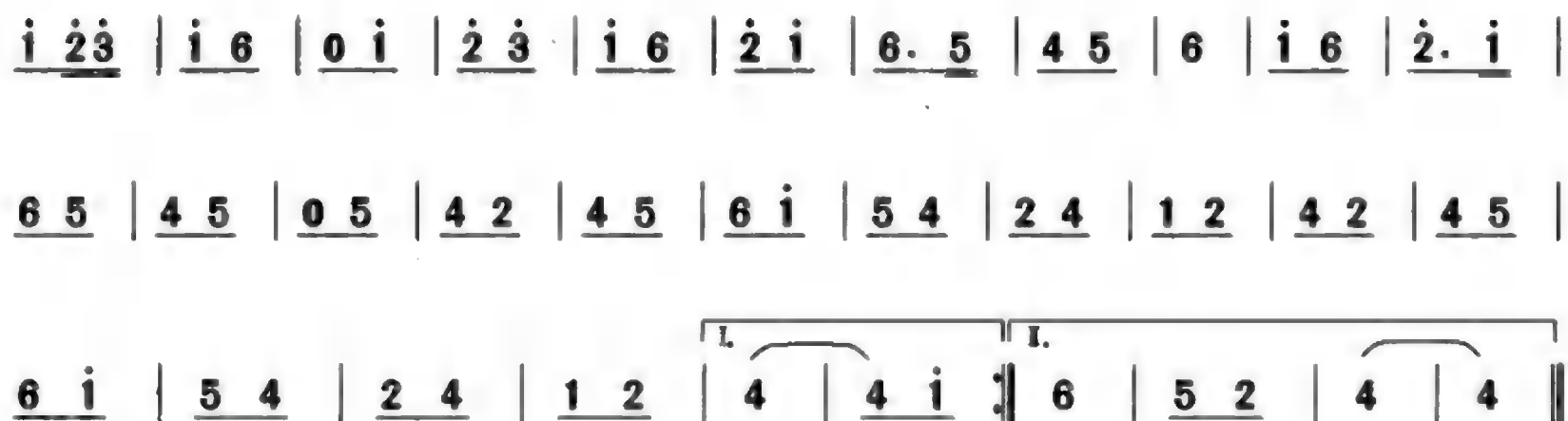
180. 冬 来

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

快板 ♩ = 120

||: $\frac{1}{4}$ i | 6 | 2 | 2 3 | i 2 3 | i 6 | 0 i | 2. 3 | i 2 3 | i 6 |
0 5 | 4. 5 | 6 i | 5 4 | 0 4 | 2 1 | 6 | 5 4 | 2 4 | 5 4 | 2 4 |
 6 | 5 4 | 2 4 | 0 5 | 6 5 | 4 4 | 2 4 | 0 5 | 6 | 0 i | 2 3 |



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

181. 来 尾

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 40



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

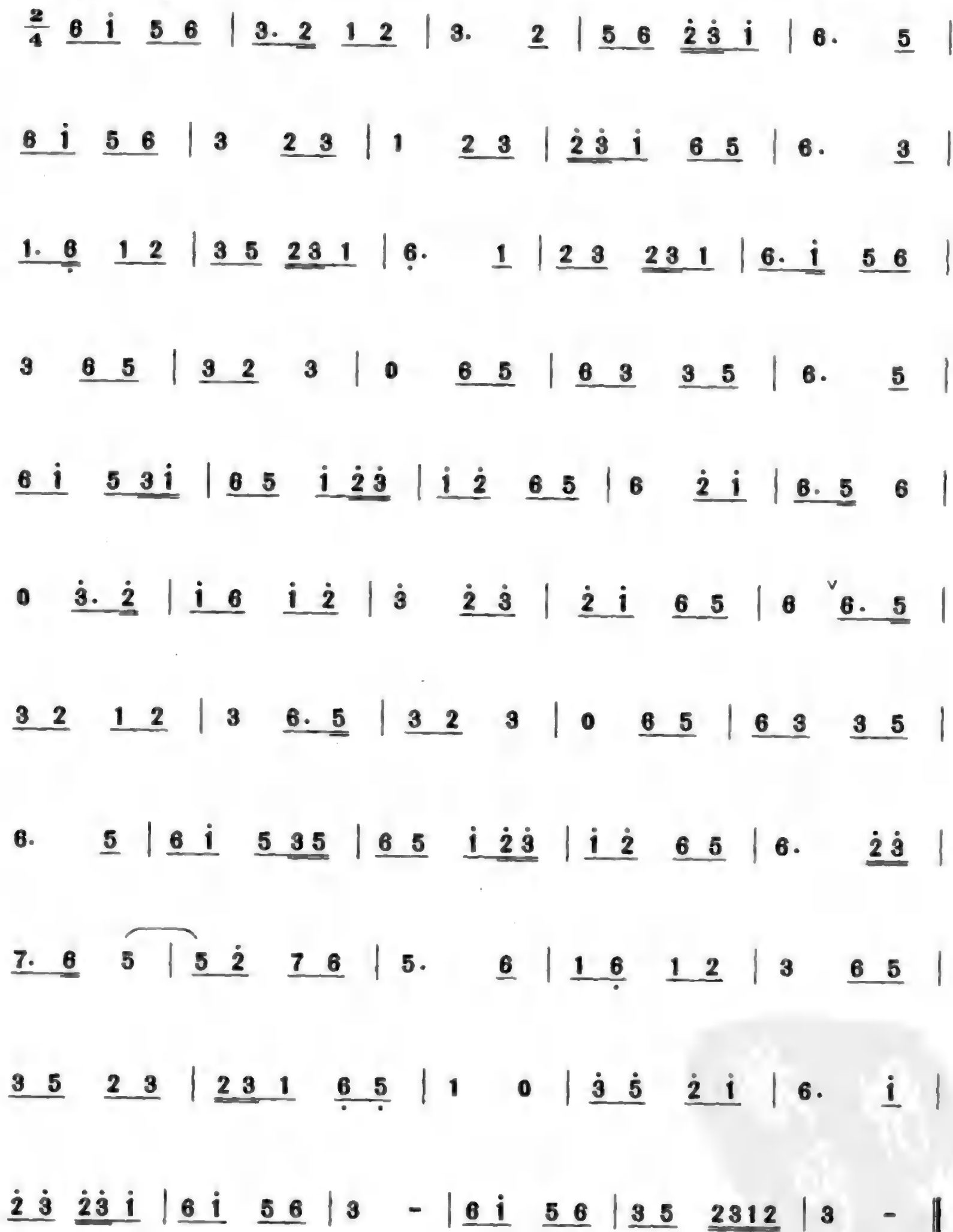
182. 雁

头

1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 40



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

183. 雁 阵

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 1̇ | 6. 5 | 3 2 3 5 1̇ | 6. 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

6. 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 6 |

5 6 3 2 | 5. 6 | 5 6 3 2 3 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 |

5 3 5 | 1̇ 6 6 5 | 3 2 1 | 2 3 2 2 | 0 2 1 |

2 3 2 2 | 0 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2. 1 2 3 | 5 3 5 6 |

1̇ 6 5 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 |

6. 5 | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 1 | 2 3 2 2 |

0 2 1 | 2 3 2 2 | 0 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 1 2 3 |

5. 3 5 6 | 1̇ 6 5 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 |

6 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5 3 5 | 6 - ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

184.雁

旋

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 3}$ 5 | $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ |
 2. $\underline{1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ | 2. $\underline{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ |
 $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1} 6$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 3 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 $\underline{5 3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overbrace{5 -}$ | $\overbrace{5 -}$ | $\overbrace{5 -}$ | 5. $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ |
 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 4 5 | $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ | 2. $\underline{1}$ | 2. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
 2. $\underline{\dot{1}}$ | 2. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 2}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | 5. $\underline{3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{0 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ |
 1. $\underline{3}$ | 2 3 | $\underline{2 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 3}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 2}$ ||: $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{3 3 2}$ $\underline{1 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6 5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3 \dot{1}}$ | 6. $\underline{5}$ |
 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{1 6}$ | 1. $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6 5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 6. $\underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ |
 $\overbrace{6 -}$ | $\overbrace{6 -}$ | $\overbrace{6 -}$ | 6. $\underline{5}$ | $\overbrace{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3 \dot{1}}$ | $\overbrace{6 -}$ | $\overbrace{6 -}$:||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

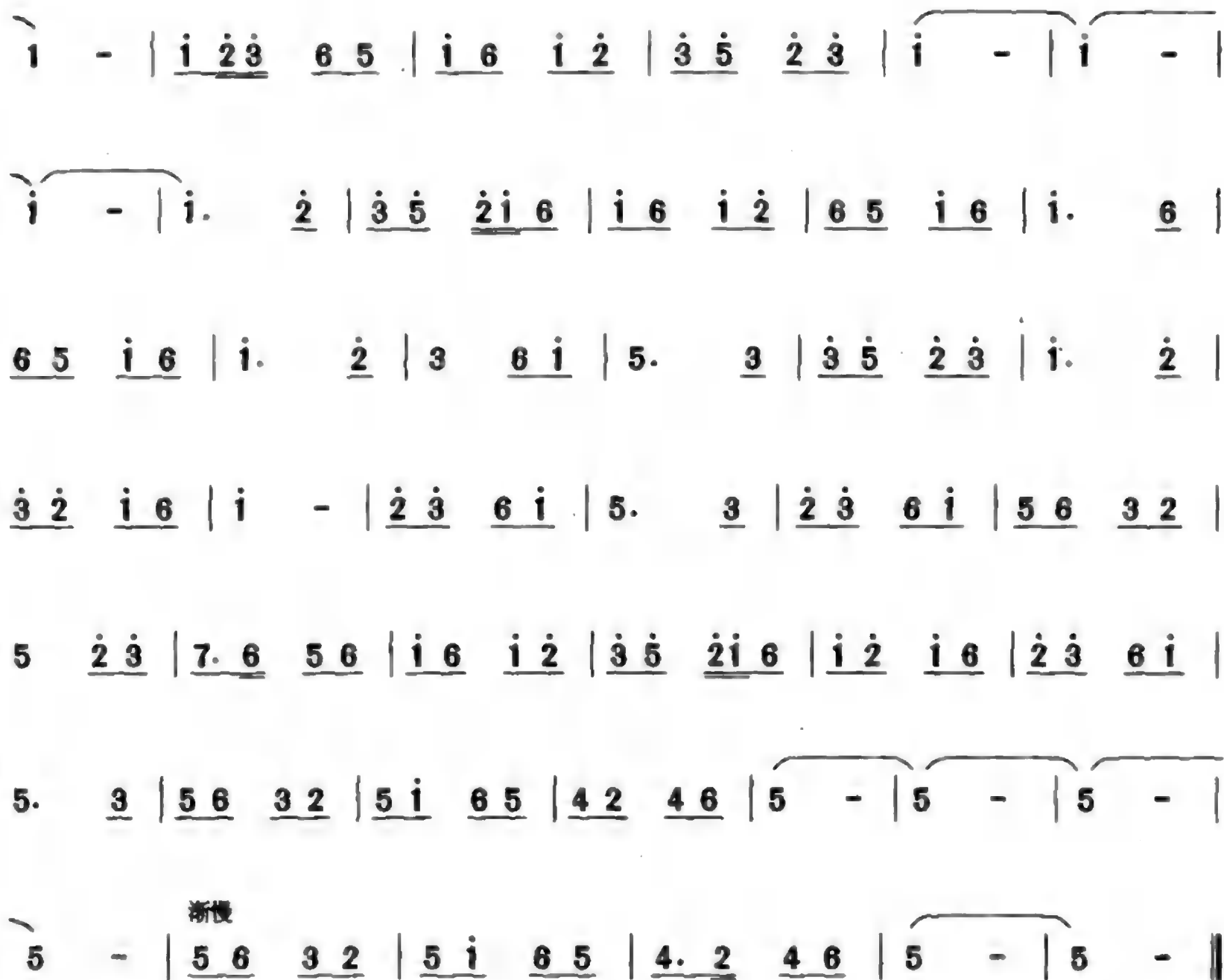
185. 雁 身

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$

$\text{||: } \frac{2}{4} \text{ 6. } \underline{5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 2} \mid \underline{3 5} \underline{2 3} \mid \underline{5 6} \underline{3 23} \mid 5. \underline{3} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 $\dot{3}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1}. \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5. 2} \mid$
 $3. \underline{2} \mid \underline{3 23} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6. 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \underline{5 6} \mid 1. \underline{3} \mid \underline{1 61} \underline{2 5} \mid$
 $3. \underline{5} \text{ :|| } \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\text{—}}{\dot{3}} - \mid \overset{\text{—}}{\dot{3}} - \mid \overset{\text{—}}{\dot{3}} - \mid \overset{\text{—}}{\dot{3}} - \mid$
 $\underline{6 5} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5. 2} \mid \underline{3 3} \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{6 5} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5. 2} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid 5 \underline{3 23} \mid \underline{5 6} 3 \mid$
 $2. \underline{1} \mid 2 \underline{3 6} \mid \underline{5 6} \underline{3 2} \mid \underline{3 5} \underline{2 3} \mid 1. \underline{3} \mid \underline{1 23} \underline{1 6} \mid$
 $1. \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{—}}{6} - \mid \overset{\text{—}}{6} - \mid \overset{\text{—}}{6} - \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 $\dot{3}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1}. \underline{6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3}. \underline{6} \mid 5. \underline{3} \mid$
 $5. \underline{6} \mid 3. \underline{2} \mid \underline{3. 5} \underline{2. 3} \mid 1. \underline{3} \mid 2 \quad 3 \mid \underline{2 5} \underline{3 2} \mid$
 $\underline{1 2 3} \underline{6 5} \mid 1. \underline{3} \mid \underline{3 5} \underline{2 3} \mid \overset{\text{—}}{1} - \mid \overset{\text{—}}{1} - \mid \overset{\text{—}}{1} - \mid$



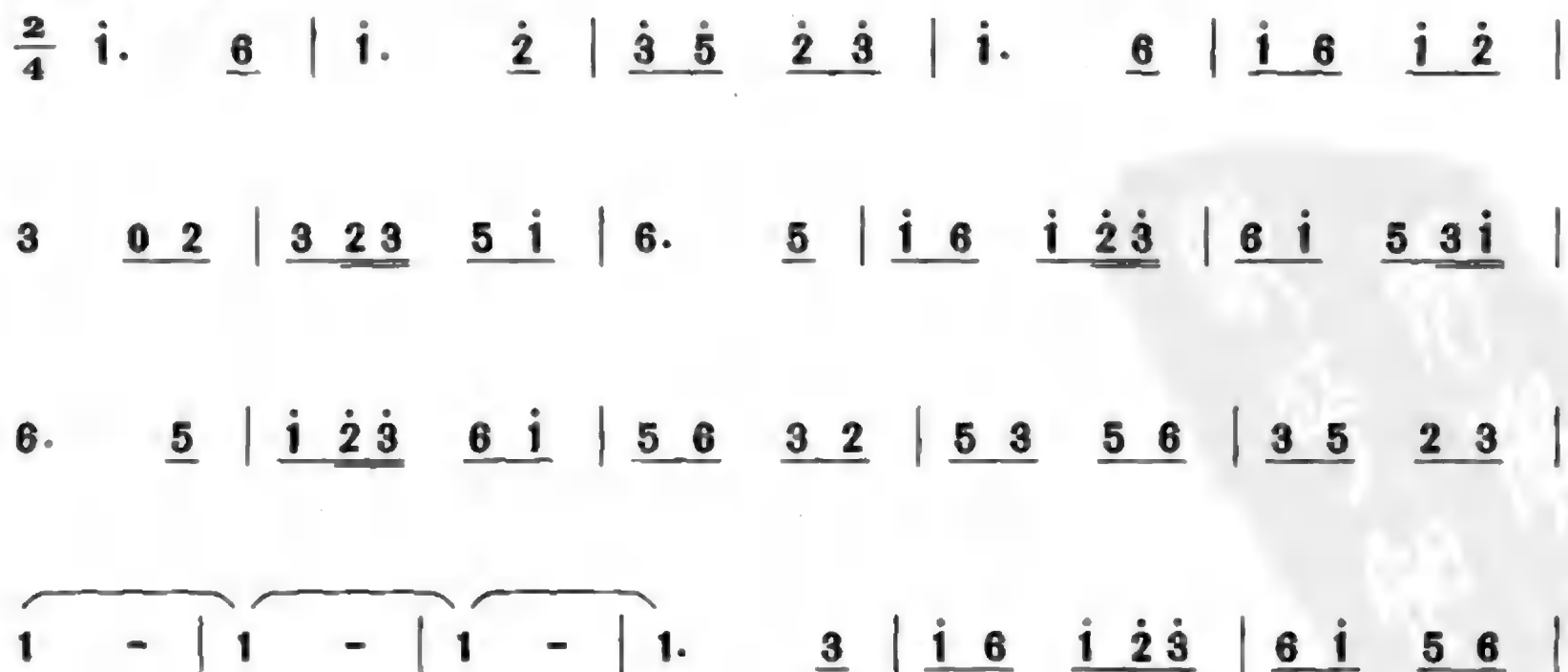
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李守臣译谱、记谱)

186. 雁落

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$



3 23 5. 3 | 2. 1 | 2 3 2 | 5 6 3 5 | 3 5 2 1 | 2. . 3 |

||: 3. 2 1 3 | 2. 1 | 2. 5 | 3 2 i 6 | 2. i | 2. 3 |

i i 2 3 | i 6 i 2 | 7 2 7 6 | i. 6 | i 6 i 2 | 3. 6 |

5. 6 | 5 3 5 6 | 3 3 0 2 | 3 5 2 3 | 1. 3 | 2 3 |

2 5 3 2 | 1 23 6 5 | 1 6 1 3 | 1 2 3 | 1 - | 1 2 6 5 |

1 - | 1 6 1 2 | 3. 6 | 5 3 2 | 5 - | 3. 2 |

3 5 2 3 | 1 - | 2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 - |

i 2 6 5 | i. 2 | 3 5 2 3 | i - | i - | i - |

i - | i 3 | 2 3 i | 6 5 i 6 | 5 - | 5 i |

2 3 2 i | 6 5 6 i | 5 - | i 2 6 5 | i 2 3 5 | 2 - |

3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 5 6 | i 6 |

6 i 5 6 | 3 - | 2. 3 | 5. 3 | 2 i | 2 3 6 |

5. $\dot{2}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

6 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{6 5}$ |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 2}$ | 3 - | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} 6}$ |

5. $\underline{3}$ | $\underline{7. \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

渐慢

6 $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{2 3 1}$ $\underline{2 3 5}$ | 1 - ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

187. 雁 尾

1 = D (二胡定弦 15 = d¹ a¹)

赤峰市·红山区

慢板 $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 3 | 5 $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 3 | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - |

3 5 | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 3}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ | 2 - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} 6}$ |

5 - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | 5. $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 $\underline{6 5}$ |

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{2 3 1}$ $\underline{2 3 5}$ | 1 - ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远等演奏 李宇臣译谱、记谱)

鼓 吹 乐

鼓 吹 乐 述 略

刘新和 王俊杰 杨久盛

鼓吹乐在内蒙古地区流传广泛,民间称“鼓匠房”、“鼓房乐”,在东部地区也称“鼓乐”、“鼓乐棚”、“杠房乐”、“响器”等。主要在民间婚、丧、嫁、嫁、娶或闹社火、过春节、元宵节等喜庆节日时演奏。

鼓吹乐在内蒙古流传的历史较为久远,与农业经济的发展有直接的联系。

早在清康熙、雍正年间,清政府就采取措施扶植、发展漠南(指内蒙古地区)的农业。史料记载,康熙曾多次派员赴大漠草原,“教之树艺,命给之牛、种”,^①以帮助蒙古族发展农业。与此同时,还鼓励内地汉族人民移居漠南宜农地区,使“内地人民以口外种地为恒产。”^②乾隆以后,进入内蒙古地区的汉族移民更是与日俱增,据史料记载,仅乾隆前期,前往古北口以外的内地汉民,已达数十万户之多。^③移民的大量流入,逐步改变了漠南地区原有的社会经济结构,到清末民初,包头、归化(今呼和浩特)、丰镇、多伦淖尔、乌兰哈达(今赤峰市)、通辽、王爷庙(今乌兰浩特市)等已成为草原上的重要城镇。来自晋、陕、冀、鲁等内地省份的鼓吹乐艺人也随移民一起流入内蒙古地区行艺。最初进入漠南地区的艺人以单独活动为主,且多在人口较为密集的城市、城镇或较大的村落落足谋生,一般没有固定的住所,四处漂泊行艺,以“赶事宴”为生,如在内蒙古西部重镇丰镇一带,就活动着红利、四狼毛等艺人。后逐渐吸纳当地的鼓吹乐爱好者,并向他们传授技艺,随之组成职业或半职业班社,流动行艺。

① 旺鸣璽:《随璽纪恩》,见《小方壺斋舆地丛钞·第一帙》。

② 张鹏一:《河套图志》卷四。

③ 《清高宗实录》卷二六九。

鼓吹乐可按流布地域划分为西部地区鼓吹乐和东部地区鼓吹乐两部分。

一、西部地区鼓吹乐

西部地区鼓吹乐包括包头鼓吹乐、呼和浩特鼓吹乐和乌兰察布盟鼓吹乐等。

西部地区的鼓乐班社一般为7至8人,也有11、13人的。使用的乐器以唢呐为主,唢呐演奏者一般为两人,一人吹高音唢呐(艺人称为“吹尖”),一人吹低音唢呐(艺人称为“吹塌”)。另有笙、笛、板胡、三弦、二胡等乐器,此外还有小锣、二小锣、铛子、趟子(也称狗娃子)等打击乐器。其中唢呐演奏者的技艺比较全面,既要主奏唢呐,又可兼奏管子,还可以吹哏。哏吹时,可明确分出生、旦、净、丑的不同声腔,一些技艺高超的艺人甚至可以吹奏全剧的唱腔,如《走山》、《哭灵》等。

乐班演奏有“坐院”和“过街”之分。通常称乐手在村民院内、外围坐吹奏为坐院,而随迎亲花轿或出殡灵柩行走吹奏则称为过街。鼓吹乐班社的演奏以安鼓开始。安鼓实际上是由打击乐牌子和唢呐牌子组成的一个套曲,它大体有两种形式,一种是在两个打击乐牌子中间,穿插一个(或几个)唢呐曲牌;另一个是由若干段落打击乐牌子和唢呐曲牌相间演奏。安鼓通常起着招徕观众的作用。

清末民初,内蒙古西部地区鼓吹乐艺人的活动主要有出“官差”、出“红差”和赶红白事宴。出官差主要在归化(今呼和浩特)、包头、萨拉齐等城镇,每有上级官员巡视或逢新官上任,城中较有名气的鼓乐班都要被调遣到场,吹奏象征吉祥、喜庆的曲目,如《将军令》、《得胜回朝》等。而官府出斩人犯时,鼓吹乐班社也被指派到场,按规定击打破锣、烂鼓,吹奏《哭灵堂》等悲伤曲目,以烘托行刑时的气氛,时称出红差。赶红白事宴则指鼓吹乐艺人应约上门吹奏,在西部区民间,称因喜事而办的宴为“红事宴”,因丧事而办的宴为“白事宴”。民间称这些做法为“写一班鼓匠”。写鼓匠时,要写明订金的数额。如订较大或较有影响的鼓乐班,还要写明“烟酒茶饭钱”、“赏钱”、“喜钱”、“辛苦钱”等。

中华民国年间,活跃在西部地区城乡的鼓吹乐艺人大多来自晋、陕、冀等内地省份移民及其后代,由此,北路梆子、中路梆子剧目、曲牌是“东家”(指雇主)点奏的重要内容。此类曲目有《打金枝》、《打宫门》、《三娘教子》、《哭灵堂》、《断桥》、《空城计》、《金水桥》、《明公断》等。北路梆子和中路梆子剧目及其曲牌掌握的如何,是人们衡量艺人或鼓乐班的重要标准。这其中包括锣鼓乐曲牌。本卷收录的几首锣鼓乐曲牌即来自北路梆子和中路梆子,用于开场或乐曲之间的连接。漠南一些优秀乐班不仅可以用唢呐、管子等乐器模仿剧中的人物的唱腔,甚至可以模仿人物道白声韵。即使普通乐班,也可吹奏在当地广泛流传的剧目中的一些唱段或曲牌。

鼓吹乐艺人除吹奏鼓吹乐传统曲牌如《将军令》、《得胜令》等外,还大量吸收当地二人台、东路二人台和蒙汉族民歌曲调。如《八音杭盖》原是蒙古族民歌,后逐渐衍变为鼓吹乐曲目;《老二毛刁人》原是民间小曲,后成为乌兰察布地区艺人经常吹奏的曲目。内蒙古西

部地区民歌具有高亢、欢快、热烈的特色,鼓吹乐艺人使用的唢呐音色明亮、声音宏大,民歌曲调一经改编为鼓吹乐曲牌,乐曲更为火爆热烈,并具有浓郁的地方特色,深受当地人民群众的欢迎。

中华民国后期,内蒙古地区的鼓吹乐班社林立,其中较知名的班社有包头的梁山班、瞎虎挠班、南圪洞班、邱太吉班,归化城的“猱狮班、义盛班、东伍盛班、西伍盛班、双盛班”等。至于农村中无字号的“庄户班”多得更是无法计数。较知名的艺人有杜虎挠(艺名瞎虎挠)、张喜庆、张之虎、李面换、张羊换、曹志文(艺名二毛)、张文亮(艺名三白子)、赵双喜、韩喜财、王占千等。

中华人民共和国成立后,随着破除封建迷信等活动的开展,鼓吹艺人或务农,或留在城市改行做小买卖,或进殡仪社工作,只有少数艺人进入专业艺术表演团体任演奏员,如曹志文、张文亮等。近年来,鼓吹乐在内蒙古西部地区的广大农村再度盛行,如在土默特右旗一带活动的“贵贵班”、呼和浩特郊区的“冯有亮班”等。

二、东部地区鼓吹乐

东部地区鼓吹乐包括通辽鼓吹乐、赤峰鼓吹乐、兴安盟鼓吹乐等。

内蒙古东部因邻近冀、辽两省,早期的鼓吹乐艺人也多由上述两省进入漠南东部,如在兴安盟一带活动的夏家鼓乐班、刘凤株鼓乐棚子、王春朴鼓乐棚子等均由河北、辽宁两省的流动艺人或他们的前辈创办;在通辽地区享名的“珍蔡”鼓乐房的创办人张祥、张珍兄弟便是民国初年由辽宁迁居通辽。因此,漠南东部的鼓吹乐受冀、辽两省的影响较深。随着时间的推移,由内地流入内蒙古地区的鼓吹乐逐步和当地的民俗、民间文化融合,形成了自己的风格和特色。

内蒙古东部地区鼓乐班的人数少则五六人,多则八九人,民间有“抓五、挠六、紧七、慢八、九逍遥”的说法。以唢呐(也称大喇叭)为主奏乐器,唢呐有高音唢呐和低音唢呐之别。民间有“唢呐一响,浑身痒痒,吹得有味,舞得劲”之说。除唢呐外还有笙、管、笛等吹奏乐器和皮鼓、云锣、鐃、小钹等打击乐器。

鼓吹乐在东部地区民俗生活中运用十分广泛,多用于民间的“红事”和“白事”。红事指为婚嫁、祝寿等喜庆吉日吹奏,而白事则指在丧葬等活动时吹奏。鼓吹乐的演奏规模一般和雇主的经济实力相关,经济实力较强的则雇较大、较有影响的班社,经济实力不足者,则雇较小班社。此外,在春节等民间节日或较大的庙会活动中,也有鼓吹乐艺人或班社到场吹奏。

内蒙古东部地区的鼓吹乐曲大体可分为汉吹曲、大牌子曲、小牌子曲、杂曲和秧歌曲等五大类。

汉吹曲结构一般由开鼓、引子、身子、尾巴、稍头组成,通常是开鼓之后进引子、引子为散板或慢板;身子为乐曲的主体,一般为慢板或中板,演奏时可反复两遍或三、四遍;尾巴

大多由中快板和流水板构成。尾巴后面可接稍头。稍头是一个即兴演奏的段落,艺人称之为稍头。稍头以后再回到尾巴上结束。

大牌子曲的基本结构是“身子”(其中有“打手”)“尾巴”(其中有“出鼓”)两部分构成。大牌子曲的身子长短不一,有一段的,也有数小段的,但大多数曲子不反复而直接吹奏到底。

小牌子曲没有引子和尾巴,变化也比较自由,乐曲可一吹到底,也可把乐曲的第一、二小节散奏,其速度由慢中到快,可不断反复,最后以渐慢而结束。

杂曲也叫耍曲(有些鼓吹乐艺人也称之为“水曲”、“关里板子”)。杂曲大多只有一段身子构成。板式有慢和中板、流水板。通常开头一、二小节散奏,然后进入慢板,常用“减”字手法,使乐曲速度逐渐加快,最后几小节渐慢,以长音结束。

秧歌曲也是在东部地区流传较广的鼓吹乐曲。乐曲的结构短小、完整、可塑性较大,通常从慢板开始,逐渐加快,以快板结束。一曲可数次反复。

鼓吹乐的演奏曲目与使用场合相关。赴红事则演奏《喜星歌》、《八条龙》、《十样景》、《得胜令》、《鸳鸯扣》、《抬花轿》、《满堂红》、《小开门》、《朝天子》等,白事则演奏《哭周瑜》、《往生咒》、《祭枪》、《拉拉调》等。春节、元宵节、民间社火、大型庙会上的鼓吹乐演奏,因与舞狮、扭秧歌、跑旱船表演相配合,则多吹奏欢快、热烈的曲目,如《放风筝》、《茉莉花》、《拉花》等,这些曲目大多是由民间小调和二人转曲牌改编而来的,如《一枝花》、《三不应》、《柳河音》等。

历史上内蒙古地区藏传佛教寺庙林立,寺庙音乐在科尔沁、昭乌达草原颇为流行。为此,鼓吹乐艺人还从寺庙音乐中汲取素材,运用于鼓吹乐。如用低音唢呐摹拟藏传佛教寺庙法号发出的声响,音色凝重、浑厚,颇受当地蒙汉族群众欢迎。一些鼓吹乐班还演奏佛道教乐曲如《普庵咒》、《玉芙蓉》等。

中华民国民间,活跃在内蒙古东部地区的鼓吹乐班社众多,如赤峰地区的王家鼓乐班、陈家鼓乐班;通辽地区刘湘亭鼓乐班、张洪印鼓乐班;兴安盟的栓柱班、汪润江班等。较知名的艺人有夏习武、丁凤春、刘凤株、王金、张义、张洪印、刘湘亭、张珍、张祥、李春山、关树维、陈二挠、李三宝、孙友、杜维兴、赵玉洁等。

西部地区鼓吹乐

188. 四 方 牛

1 = F (尖唢呐筒音作 1 = f¹)
(塌唢呐筒音作 1 = f)

商都县

♩ = 112 - 160

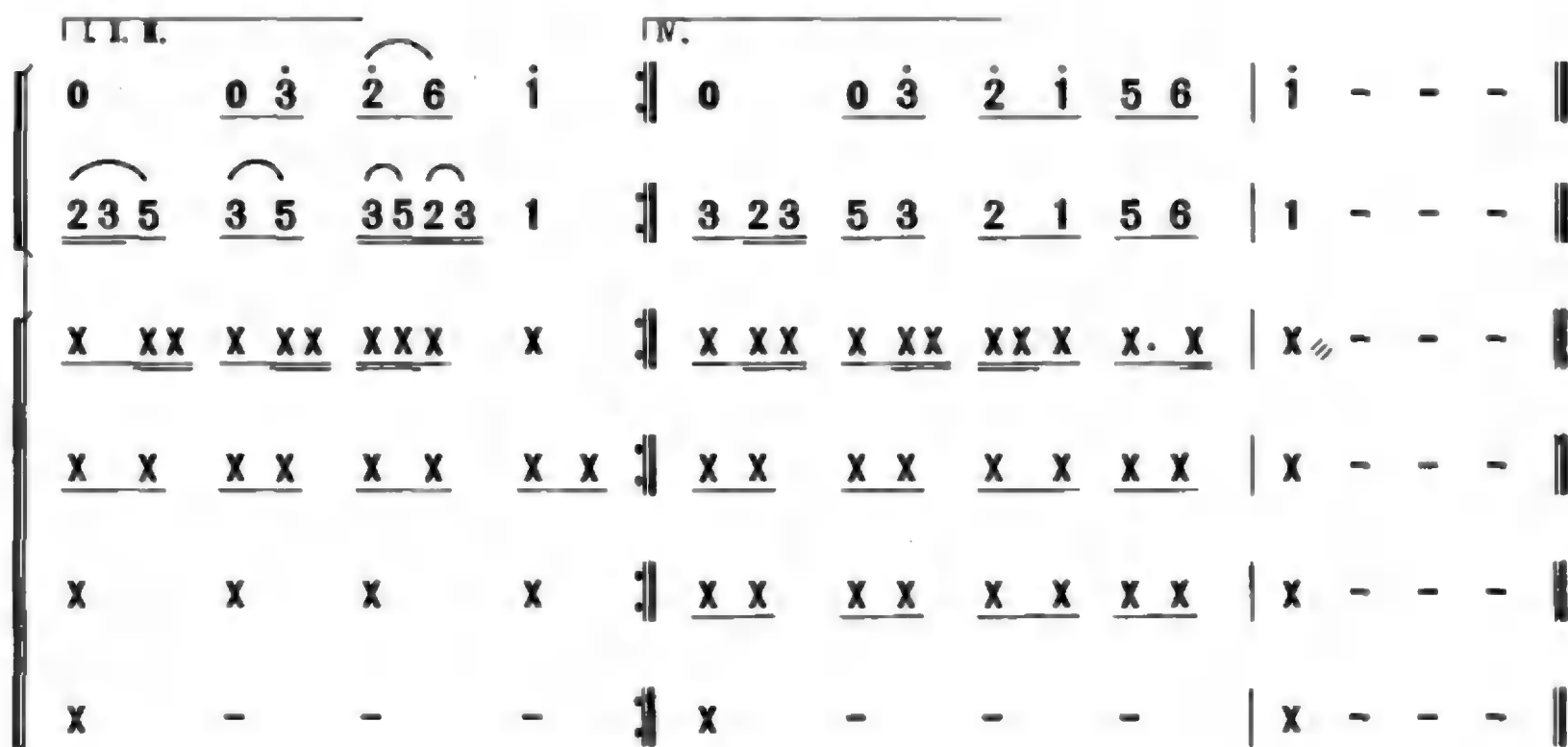
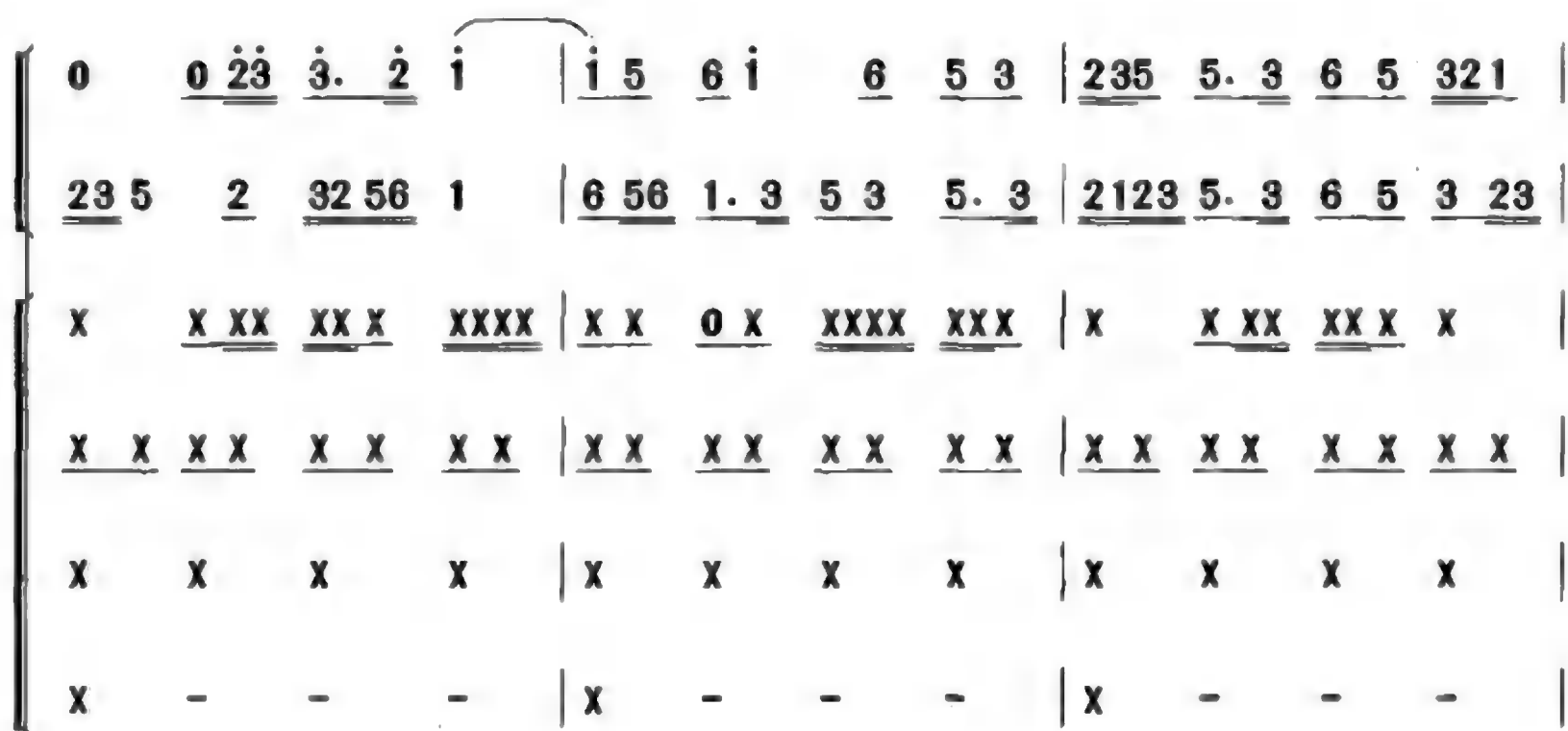
尖唢呐	$\frac{4}{4}$	<u>6̣. 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>		<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>3̣. 3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 3̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣ 1̣</u>		
塌唢呐	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>3̣. 2̣ 1̣</u>		<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>		
小 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>0XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X̄</u>		<u>0XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X̄</u>	
铛 子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	X		X	X	X	X	
中 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	-	-		X	-	-	-	

<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣ 1̣</u>		<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>0 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣. 6̣</u>		
<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣ 1̣</u>		<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣</u>		
<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X̄</u>		<u>0XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>		<u>0 X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X̄</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	

0	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>		<u>i 5</u>	<u>3</u>	<u>2 i 5 6</u>	<u>i</u>		<u>5 3</u>	<u>2 i</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>5</u>		
<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 i 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>		<u>1 5</u>	<u>3</u>	<u>2 i 5 6</u>	<u>1</u>		<u>5 3</u>	<u>2 i</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>5</u>	
<u>0XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X̄. X</u>		<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X̄. X</u>		<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>		
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-		

5	0	0	0		<u>5 3</u>	<u>2 i</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>5</u>		<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 0</u>	<u>0. 2</u>		
<u>1. 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5</u>		<u>5 3</u>	<u>5 3 2 i</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>5</u>		<u>3. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5</u>	
<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>X X̄</u>		<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X. X</u>		<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X</u>		
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-		

<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5 3</u>		<u>2 i 2 3</u>	<u>5</u>	<u>6 0</u>	<u>0</u>	
<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 i 2 3</u>	<u>5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX X</u>	<u>X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	



(韩喜才、侯德旺等演奏 王俊杰记谱)

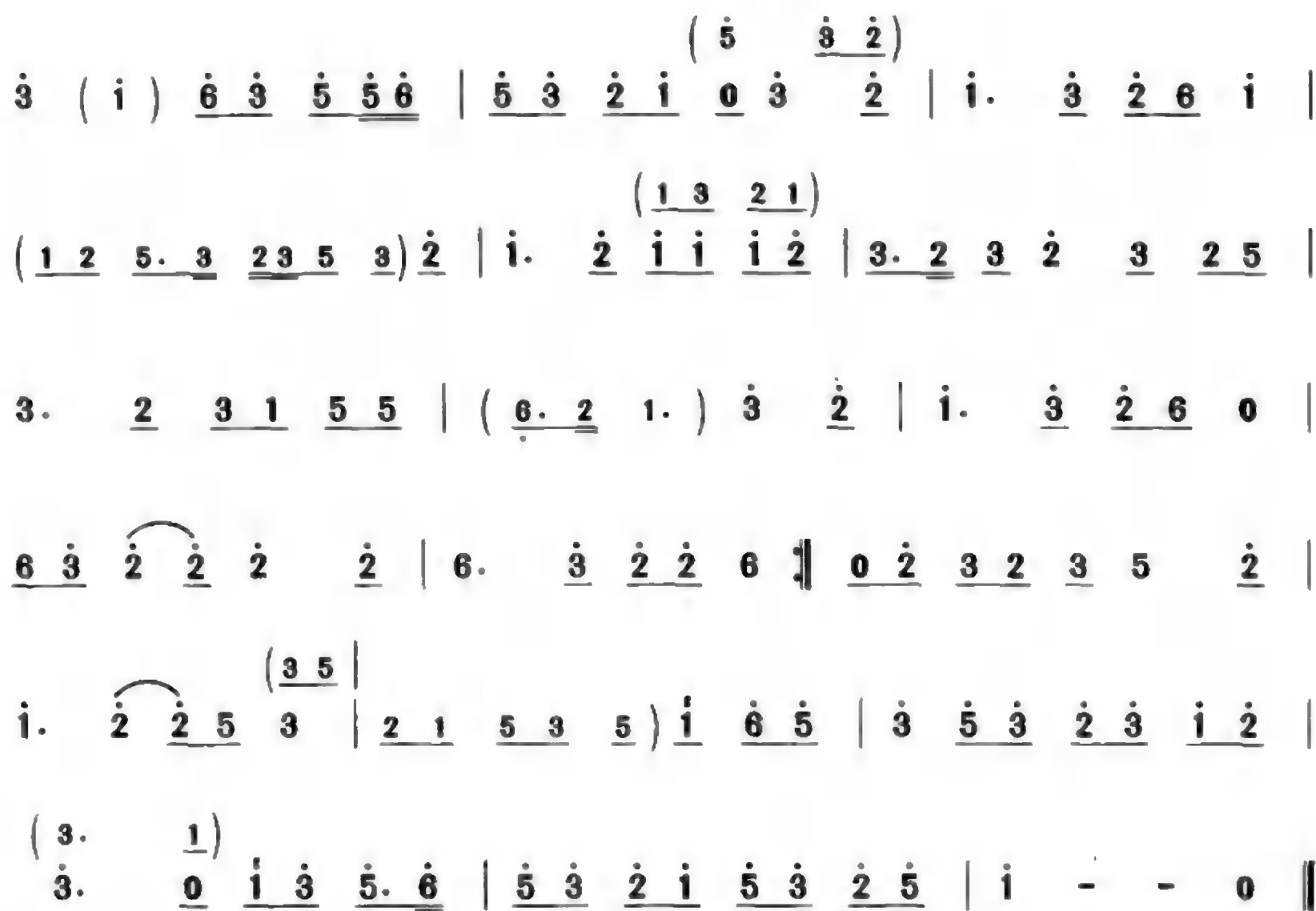
189. 小 八 门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

♩ = 80 - 160





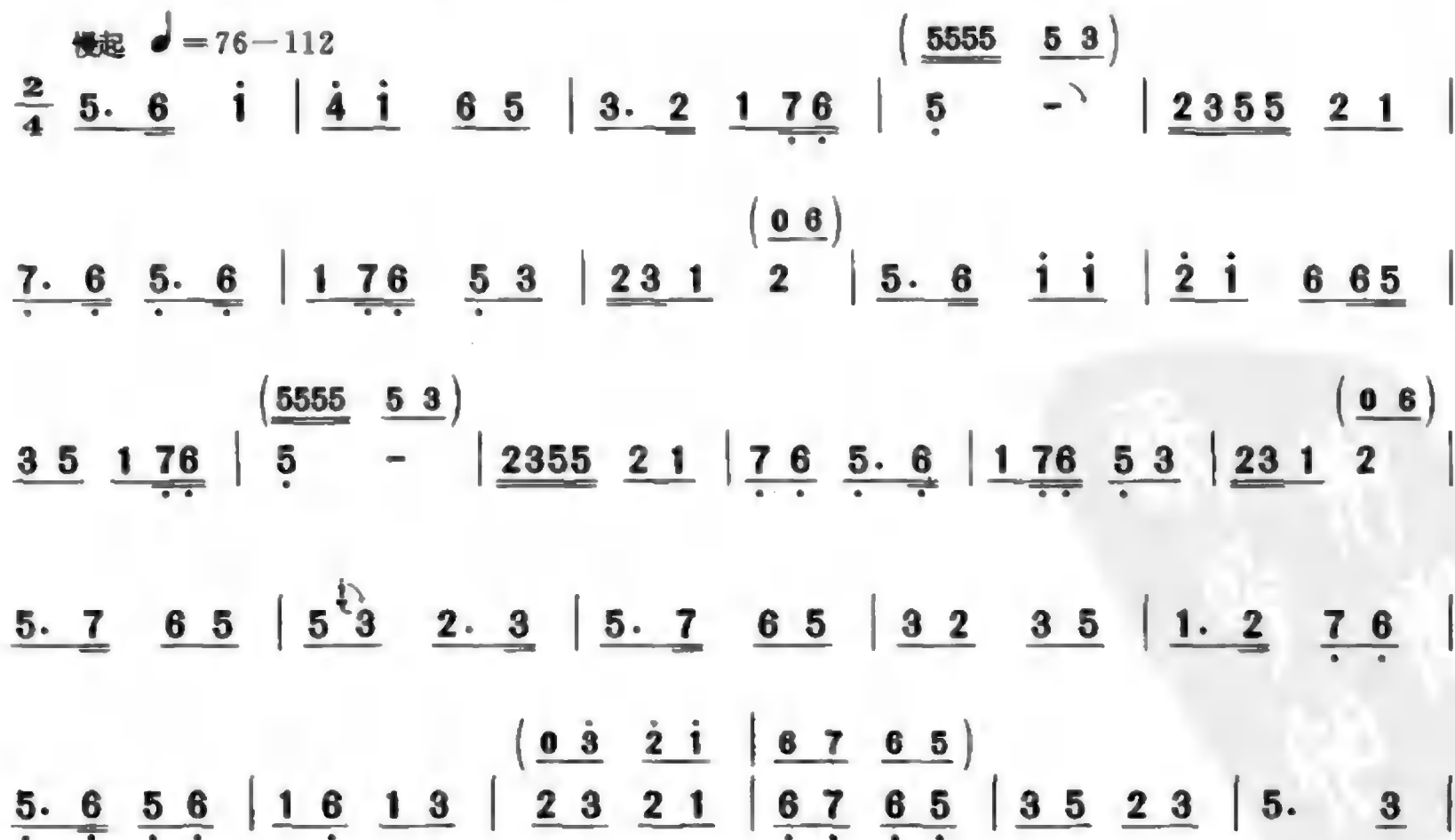
(王占千、侯德旺、阮 富等演奏 王俊杰记谱)

190. 大 救 驾

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

商都县

慢起 $\text{♩} = 76-112$



(2̣ ị 3̣ 2̣ | ị. 2̣ ị 6 | 5 -)
2 1 3 2 | 1. 2 1 6 | 5. 6 | 1 6 1 3 | 2 3 2 7 |

6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 2 7 | 6 5 2 3 | 5 - ||

慢
3 5 | i 5 7 | 6 5 i 3 | 5 - | 5 - ||

(赵双喜、王占千等演奏 王俊杰记谱)

191. 喜 相 逢

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

商都县

$\text{♩} = 76 - 120$ (1. 6 | 2 3 5 6) (2 3 5 6)
 $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 6 | 1 7 6 5 | 6 5 5 6 | 1. 6 | 2 6 5 6 |

(i 7 6) (2 3) (i 5 6 i 6 i 6 | 5 i 6 5)
1 7 6 5 3 | 2 6 5 6 | 1. 5 | 1 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 5 3 2 |

1 6 0 5 | (i i i i i i 6 | 5 i 6 5)
1 5 1 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 5 3 2 | 1 3 2 1 |

(7 7 7 7 7 2̣ | 7 7 7 7 7 2̣ | 7 6 5 6 | i i 0 3̣ | 2̣ ị 2̣ 3̣ i 3̣ |
7. 6 | 7. 6 | 7 6 5 6 | 1. 5 | 2 3 2 1 5 |

2̣ ị 3̣ 2̣ i 3̣ | 2̣ 3̣ i 7 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 -)
2 3 2 1 5 | 2 3 1 7 6 | 5 5 5 | 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 |

慢
2 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 5 6 || 2̣ 3̣ i 3̣ | 2̣ 3̣ i 3̣ | 2̣ 3̣ i 7 6 | 5 - ||

(赵双喜、王占千等演奏 王俊杰记谱)

192. 红 头 绳

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

商都县

$\text{♩} = 80 - 160$

$\frac{2}{4}$ 2 3 23 1 | 2 3 2 1 | 6 3 2 7 | 6. 66 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 2 7 6 5 |

♩ 2. 6 | 2. 3 23 1 | 2. 3 23 1 | 6 56 2. 7 | 6. 7 6 6 | 2 3 1 76 |

5. 6 1 7 | 6765 3. 6 | 2. 3 | 6765 3 5 | 2 7 6 | 6767 5656 |

(2 3 2)
5 0 | 6765 3 35 | 2 7 6 | 6176 5656 | 5 3 2 | 2 76 5 5 |

(5 3)
2 76 5 5 | 3 32 1 6 | 2 76 5 5 | 3 2 6 | 1 2 6 | 2 76 5555 |

(2. 3 5 3 | 3 2 6 | 2 -)
2 76 5 5 5 5 | 3 2 1 6 | 2. 3 5 3 | 3 2 6 | 2 - ||

D.C.

(赵双喜、王占千等演奏 王俊杰记谱)

193. 左 姐 己

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

商都县

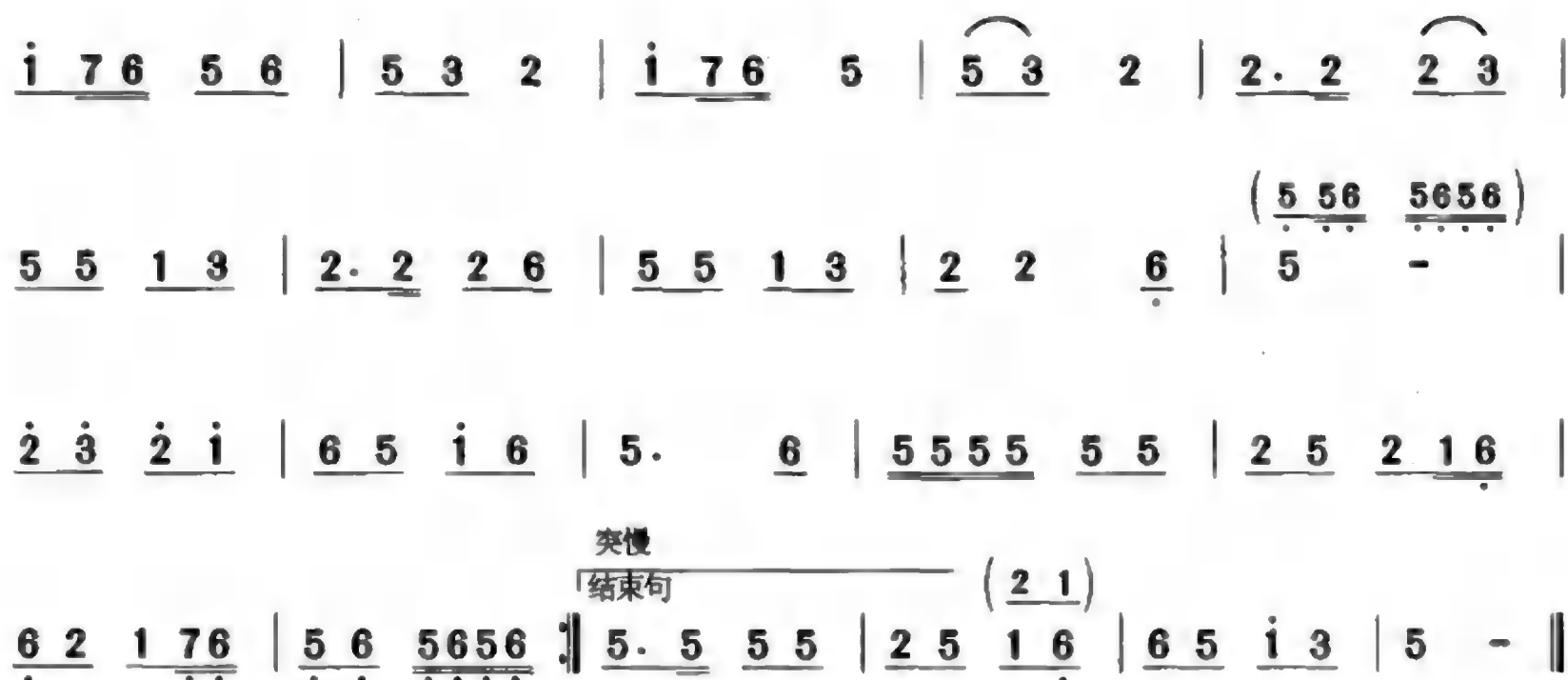
$\text{♩} = 80 - 160$

(5656 | 1. 7)
 $\frac{2}{4}$ 2 4 1 | 6 5 1 76 | 5 5 2 23 | 5 - | 2 4 1 7 |

6 5 1 76 | 55 5 2 23 | 5 5 6 | 1 76 5 3 | 2 - |

6 5 3 5 | 1 6 1 6 | 6 5 3 5 | 1 6. | 1 76 5 |

5 3 2. 3 | 5. 6 5 56 | 1 76 5 5 | 3653 2 23 | 5 2 5 56 |



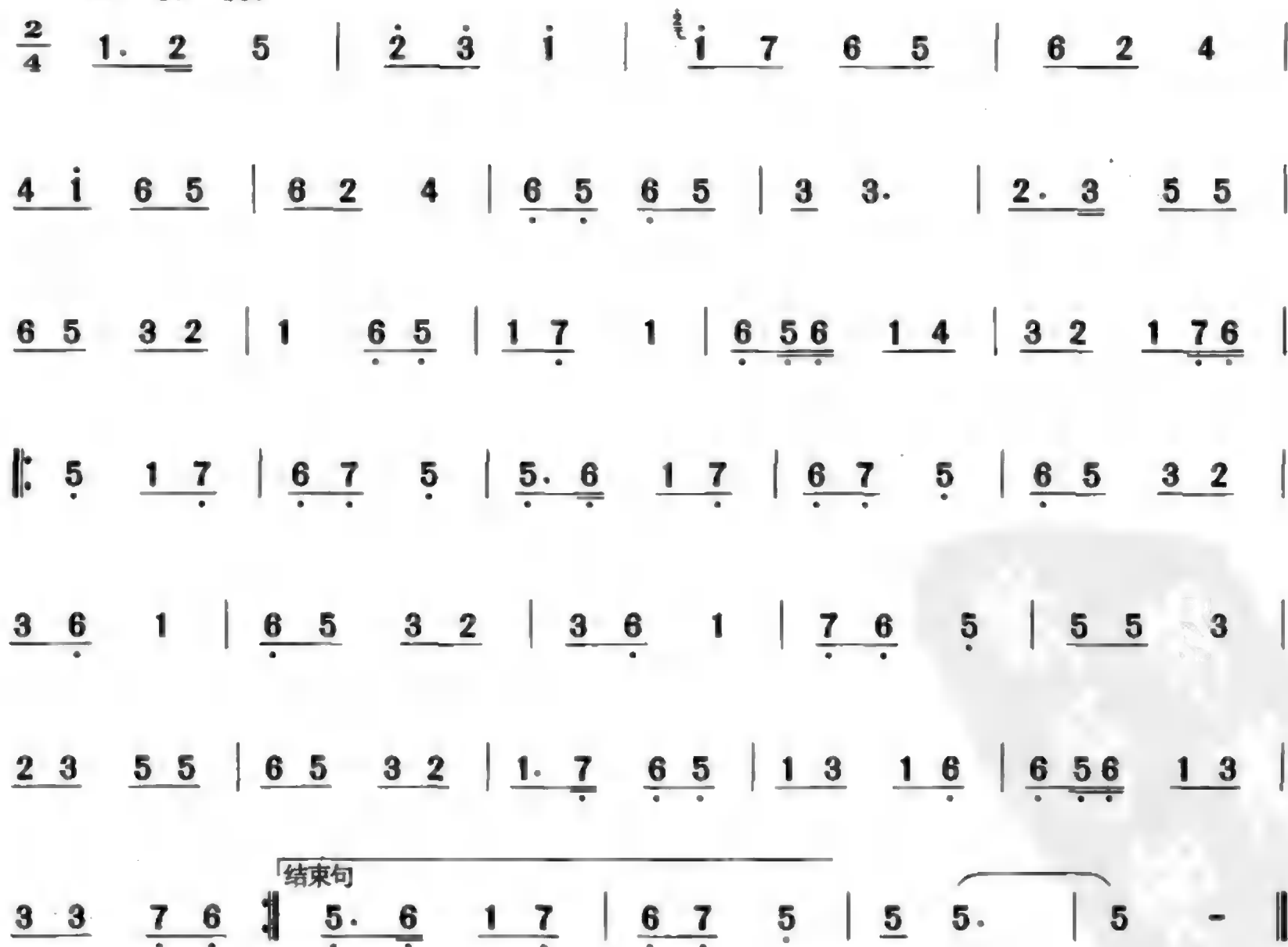
(赵双喜、王占千等演奏 王俊杰记谱)

194. 千 声 佛

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

商都县

$\text{♩} = 80 - 160$



(赵双喜、王占千等演奏 王俊杰记谱)

195. 扬州歌

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

商都县

♩ = 80 - 160

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | $\dot{1}$ 5 - | 1 5 1 2 |

5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | 2 3 1 5. 6 | 1 3 0 | 5 3 3 3 | $\dot{1}$ 3 5 6 4 3 |

2 3 1 2 3. 2 | 1 3 0 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1 3 2 3 1 |

5 3 0 5 | 5. 6 3. 2 | 1 1 3 | (3 3 2 3 3 2 | 1 1 1 1 1) |

5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 1 2 3. 2 | 1 3 2 1 | 5 - | 5 3 2 1 | 5. 0 | $\dot{1}$. 6 5 |

5 3. | 2 3 5 | 6 3 5 6 3 | 2 3 1 5. 6 | 1 3. | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 2 |

1 3 2 1 | 5 3 0 | 5 3 2 1 | 5. 6 1 | 2 1 1 6 5 | 3. 0 |

I. I. II. IV.

V. 结束句

0. 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 1 5. 6 | 1 - || 5 3 2 1 | 5. 6 1 | 1 - ||

(韩喜才、侯德旺等演奏 王俊杰记谱)

196. 进兰房

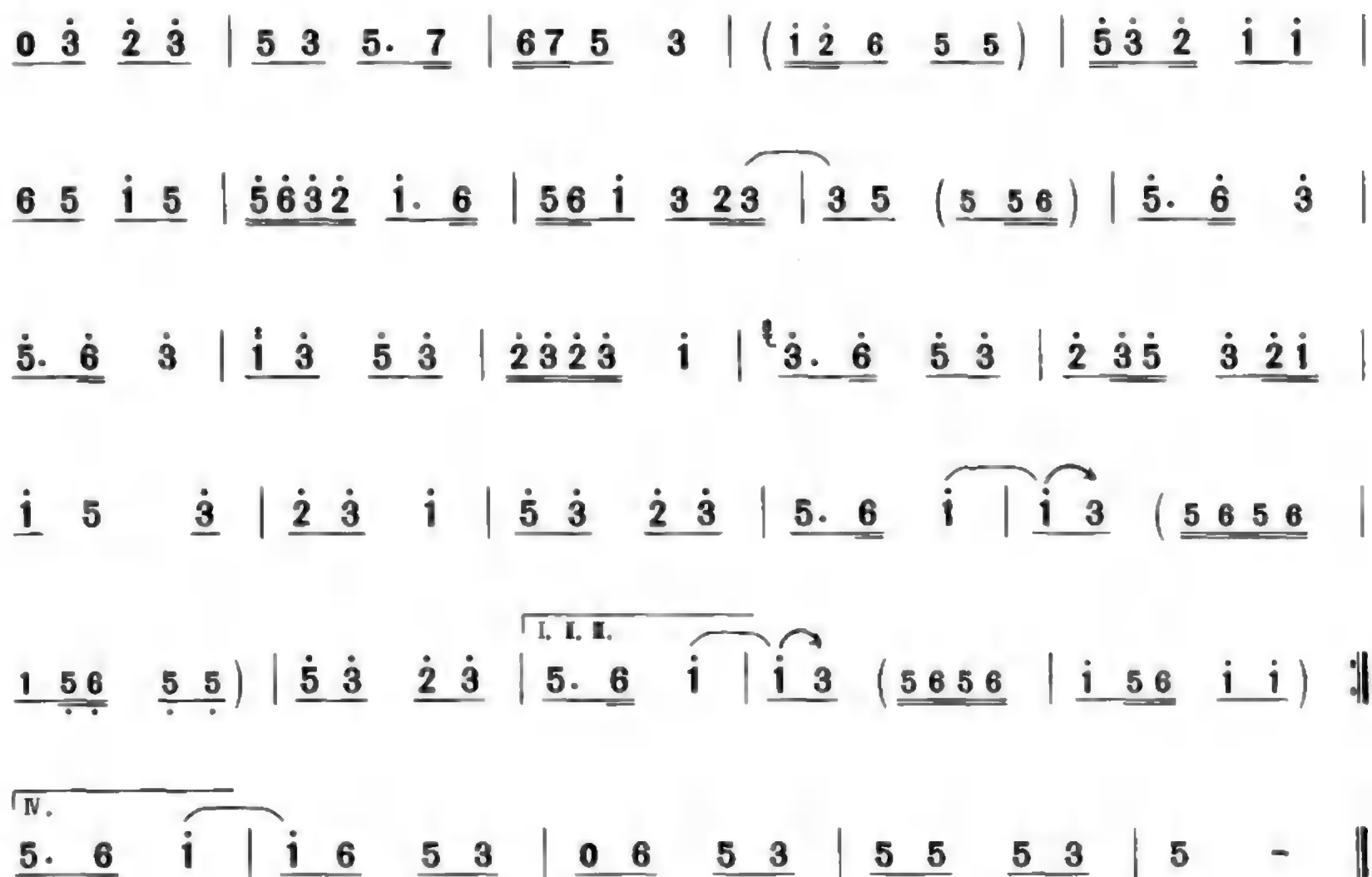
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

♩ = 80 - 160

$\frac{2}{4}$ 3. 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 5 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 2 5 |

($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6) 5 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 7 3 5 | 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |



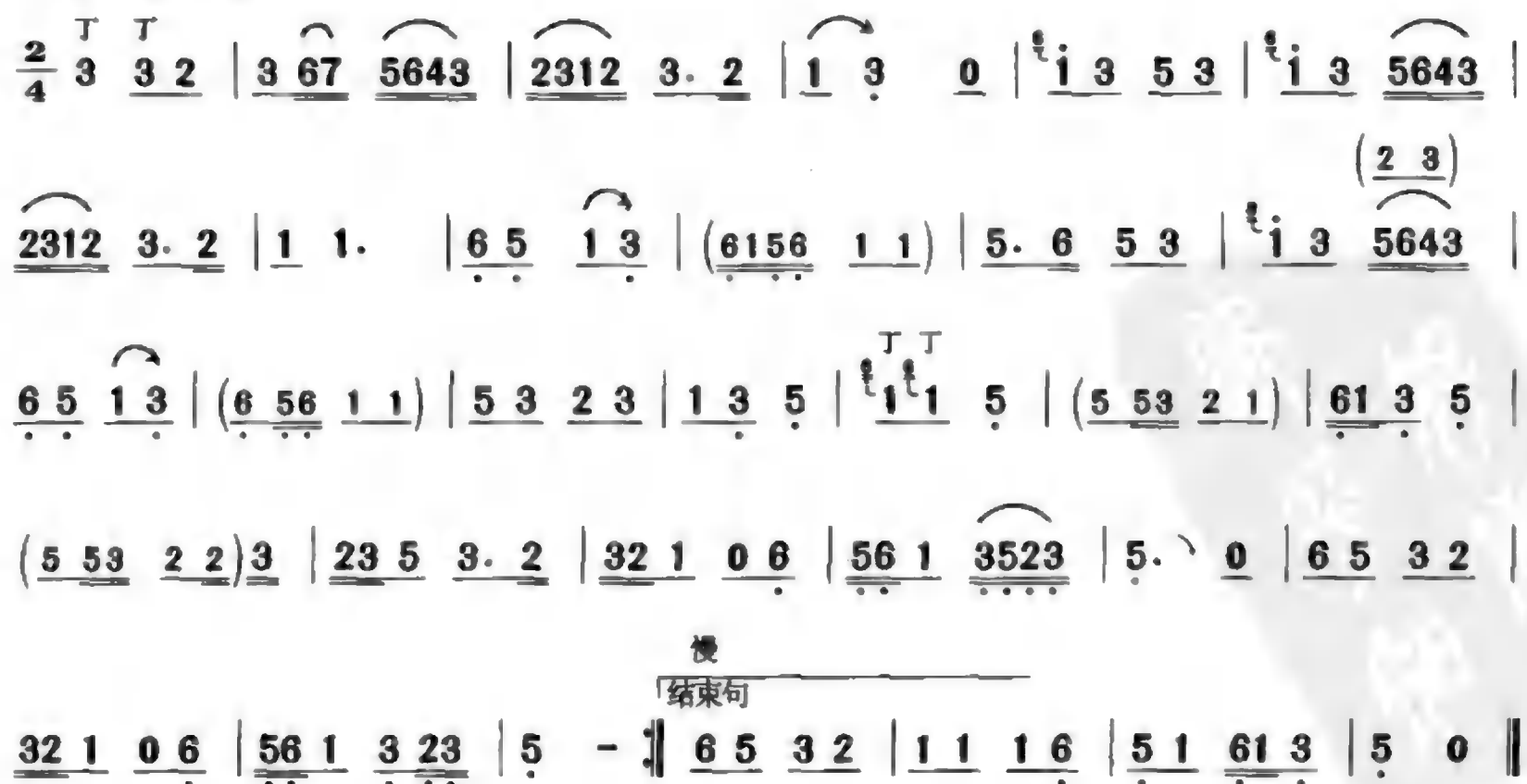
(韩喜才等演奏 王俊杰记谱)

197. 绕 天 飞

1 = F (唢呐筒音作 1 = f) (急毛猴、旱头绳)

商都县

$\text{♩} = 80 - 160$



(赵双喜、王占千等演奏 王俊杰记谱)

198. 十 朵 花

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

商都县

♩ = 80-160

$\frac{2}{4}$ 5 6 7 5 3 | 2 1 2 2 3 | 5 6 7 5 6 4 3 | 2 3 6 1 2 | 5 3 2 0 2 3 | 1 7 6 1 2. 3 |
 5 6 7 5 3 | 5 6 4 3 2 3 | 6 5 3 5 | 3. 2 1 6 | 5 6 1 6 7 3 | 3 5. |
 5 - | 5 - | 5 - | 5 6 1 6 1 3 | 5 5 6 5 5 6 | 5. 3 |
 5 6 1 5 3 | 6 3 2 3 | 6 3 5 | 3. 2 1 6 | 5 1 6 1 3 | 5 0 ||

(赵双喜等演奏 王俊杰记谱)

199. 滚 碌 碡

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

商都县

慢起渐快 ♩ = 80-160

$\frac{2}{4}$ 3. 6 5 3 | 2 6 1 | 5 3 2 1 | 1 3 5 | 3. 6 5 3 |
 2 6 1 1 1 | 1 3 2 1 | 1 3 5 | 5 5 5 5. 6 | 1 6 1 |
 3. 2 3. 2 | 1 6 1 | 3. 2 3 3 | 0 1 6 1 | 5 5 6 1 5 |
 0 1 6 1 | 5 5 6 1 5 | 0 1 1 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |
 1 2 3 2 1 | 3 3 | 2. 5 3 | 2. 5 3. 2 | 1 1 5 |
 0 5 3 | 2. 3 | 1 0 2 | 1 1 2 6 | 1 - | 1 - ||

(韩喜才、侯德旺等演奏 王俊杰记谱)

200. 九 连 环

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

快板 ♩ = 120 - 180

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - |

尖 塌 尖
3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |

塌 尖 塌 尖 塌
3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (0 6) - | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

慢
结束句
1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - || 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0 ||

(韩喜才、侯德旺等演奏 王俊杰记谱)

201. 大 顶 嘴

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

快板 ♩ = 120 - 180

$\frac{2}{4}$ 2̣ - | 2̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 0 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | (2̣ 3̣ 2̣) |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

5̣ 3̣. | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - |

$\parallel: \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \mid$
 $\dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
 $\dot{1} \quad \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \quad \dot{5} \mid (\underline{\dot{5}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1}) \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 $\dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid (\underline{\dot{5}. \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1}) \mid \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid (\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \dot{1}) \mid$
 $\dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid (\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \dot{1}) \mid \dot{5} \quad (\dot{1}) \mid \dot{5} \quad (\dot{1}) \mid \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \dot{3} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{6} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{6}} \quad \dot{5} \mid$
 $\dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{0} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 $\dot{1}. \quad \underline{\dot{6}} \mid \overset{T}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{6}} \mid \overset{T}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 $(\underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}}) \mid \overset{T}{\dot{3}} \quad - \mid \overset{T}{\dot{3}} \quad - \mid \overset{T}{\dot{3}} \quad - \mid$
 $\dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6}.} \mid (\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1}) \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad - \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{1}.} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \dot{5}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 $\overset{\text{突慢}}{\text{I L II.}} \quad \underline{\dot{5} \quad -} \mid \underline{\dot{5} \quad -} \parallel \overset{\text{IV.}}{\dot{5} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \quad -} \mid \underline{\dot{5} \quad -} \parallel$

(韩喜才、侯德旺等演奏 王俊杰记谱)

202. 纺 棉 花

1 = F (唢呐筒音 1 = f¹)

商都县

快板 ♩ = 120—180

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 | 3 1 2 | 5. 4 3 5 | 2 3 1 | 5. 4 3 5 |

2 3 1 | 3. 2 1 || 3. 2 3 | 2 3 2 1 | 2 3 6 | 0 2 3 2 |

1 6 5 | 1. 3 2 3 | 1 3 5 | 5. 6 5 5 | 6 3 5 | (5. 4 3 5 |

2 3 1) | 5. 7 6 5 | 6 3 5 | (5. 4 3 5 | 2 3 1) | 6 3 5 |

(5 5 1) | 6 3 5. 5 | (5 5 1) | 5 (1) | 5 (1) ||

结束句

3. 2 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 6 | 0 3 2 3 | 1 6 5 |

1. 3 2 1 | 5 - | 3. 2 1 6 | 5 5 6 3 | 5 - | 5' 0 ||

(韩喜才、侯德旺等演奏 燕涧鱼记谱)

203. 鬼 拉 腿

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

♩ = 160 慢起 转快

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 | 6 5 1 | 3. 2 1 | 5 6 1 | 3. 6 5 3 | 6 3 2 |

5 3 5 3 | 2 3 1 | 2 3 1 | 5 6 1 | 2 3 1 | 5 6 1 | 5. 3 5 3 |

5 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2 3 1 || 3. 2 1 6 | 5 1 6 3 | 5 - ||

突慢

结束句

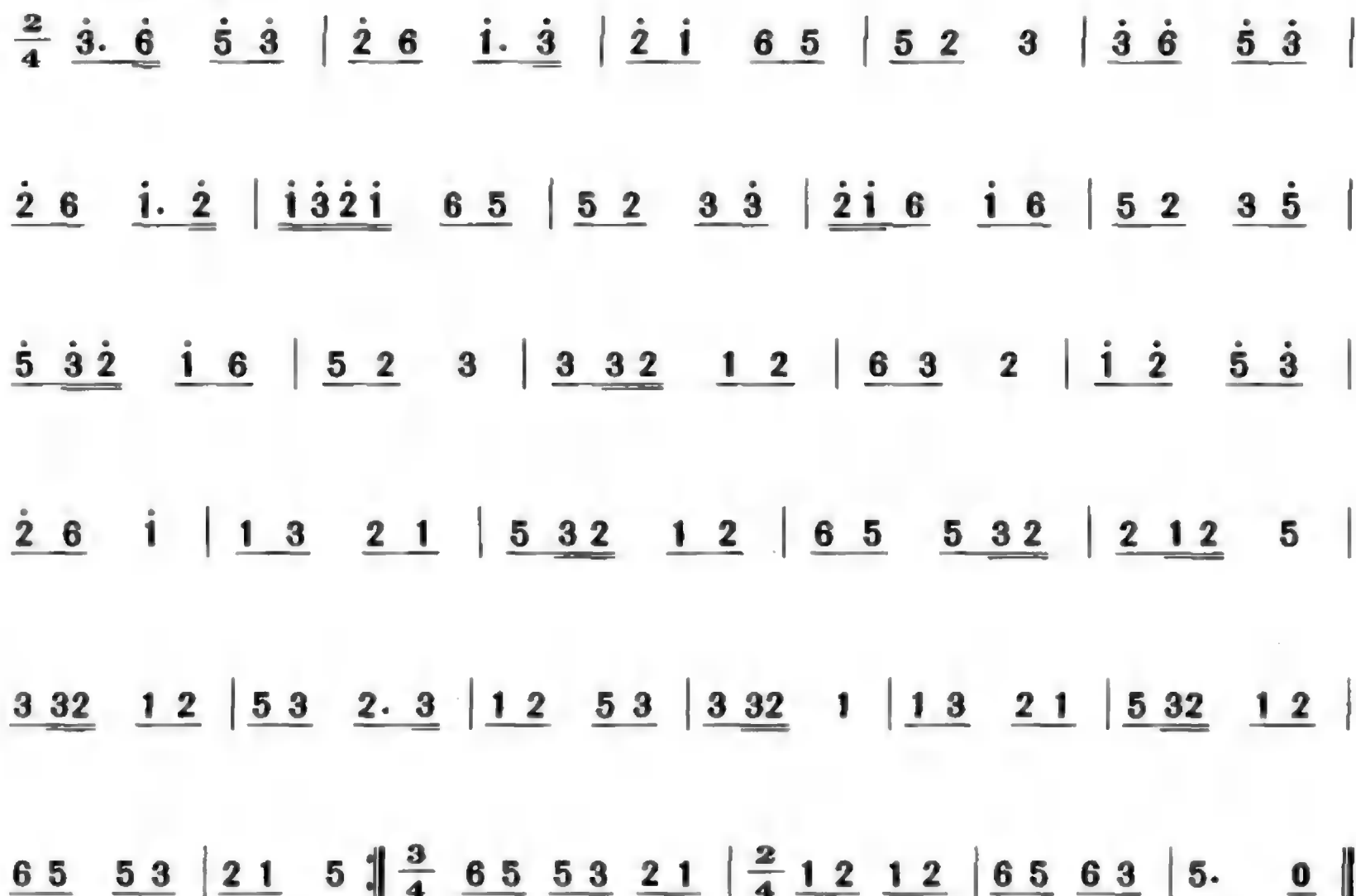
(韩喜才、侯德旺等演奏 燕涧鱼记谱)

204. 打 连 成

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

♩ = 80 - 160



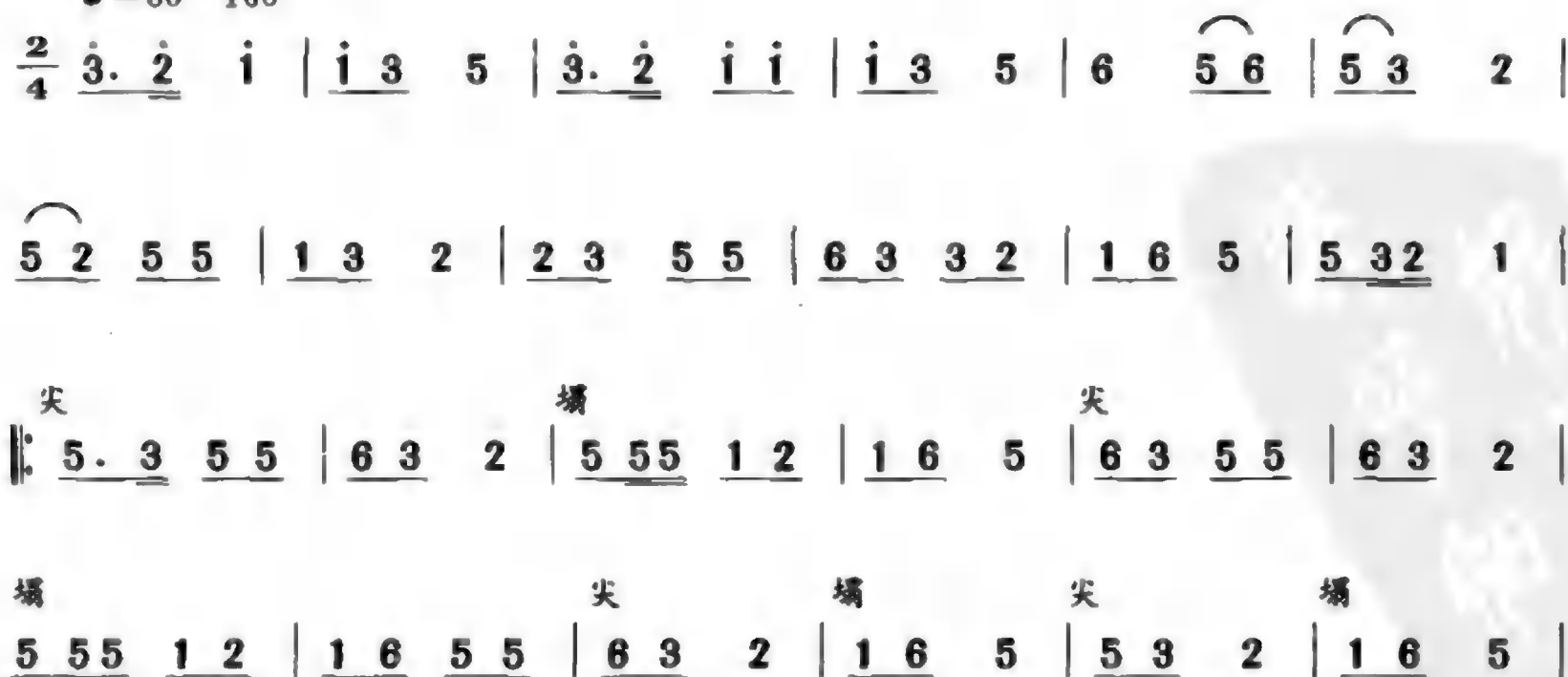
(赵双喜、王占千等演奏 燕润鱼记谱)

205. 十 里 墩

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

♩ = 80 - 160



尖
6 3 5 3 | 6 3 2 | 塌 5 2 3 2 | 1 3 2 | 合 2 3 5 | 6 5 3 2 |
1 2 5 3 | 2 3 1 || 1. 1 1 | 6 5 6 3 | 5 - ||

(赵双喜、王占千等演奏 王俊杰记谱)

206. 也 计 刁 人

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

♩ = 76-160

$\frac{2}{4}$ (x) 3̣. 2̣ | 1̣ 5 1̣ 1̣ | 3 5 2312 | 5. 6 | 5. 3̣2̣ | 1̣ 6 5 2 |
5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣ 6 | 1̣ 6 5 | 3 5 3̣. 2̣ | 丁 1̣ 2̣ 3̣ |
2̣ 1̣ 6 5 | 3 23 5 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5 3 5. 6 | 5. 塌 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 尖 6 5 | 3 2 5 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5. 63 | 5. 3̣2̣ |
1̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 5 3 2 | 1̣. 6 5 | 5 2 5 32 | 1̣ 2̣ 1̣ || 结束句 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 - ||

(赵双喜、王占千、韩喜才等演奏 燕洞鱼记谱)

207. 柳 青 娘

1 = B (唢呐筒音作 5 = f¹)

商都县

♩ = 80-160

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ |
3̣. 2̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ || 突慢 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - ||

(赵双喜、王占千、韩喜才等演奏 燕洞鱼记谱)

208.小 寡 妇 上 坟

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 2. 2 | 3 3 2 3 3 3 3 | 2 3 2 i 6 5 5 | 3 - |

(1 2 4 3 2)

3 3 3 3 3 3 2 | i 6 i 2 | 2 - 3 | i i 6 6 5 2 3 | 5 6 6 5 6 6 |

5 6 6 5. 2 | 5. 3 3. 0 | 2 3 2 6 5. 3 | (2 3 2 1 2 5) | 2 3 2 6 5. 3 |

(2 3 2 1 5) | 2 3 6 i 2 3 6 i | 2 3 2 6 5. 3 | 2 3 6 i 2 3 6 i | 2 3 2 6 5. 3 |

I. I. I.

2 3 6 i 2 3 6 i | 2 3 2 6 5 6 6 | 5 6 6 5. 2 | 5 - | 5. 6 i 2 6 5 2 3 | 5. - ||

IV.

5. 6 7 6 | 5 6 7 6 | 3 3 | 2 3 2 | 2 6 i | i - |

(1 3 2 3 | 1 3 2 3) | 3 3 2 3 | 2 6 i | i 6 | 6 3 |

3 6 5 3 | 5 - | (2 7. 6 | 5 3 2 2 | 5 2 7. 6 | 5 3 2 2 |

5 2) 3 | 3 3 2 | 3 2 2 6 | i - | i - | 0 0 |
(1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3) |

2 3 3 | 2 3 2 6 | i i 6 | 5. 6 i 6 | 5 3 5. 3 | 2 6 5 3 | (2 1 2 5.) 3 |

2 3 5 3 | 2 3 1 2 5 3 | i. 3 2 3 | 2 6 5 | (5. 3 2 1 2 | i 6 5.) 6 |

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \ 5 \mid (\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid (\dot{5} \dot{3} \dot{2}) \dot{3} \mid$
 $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \ 5 \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \ 5 \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{0} \mid$
 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - \parallel$

(韩喜才、侯德旺等演奏 王世安记谱)

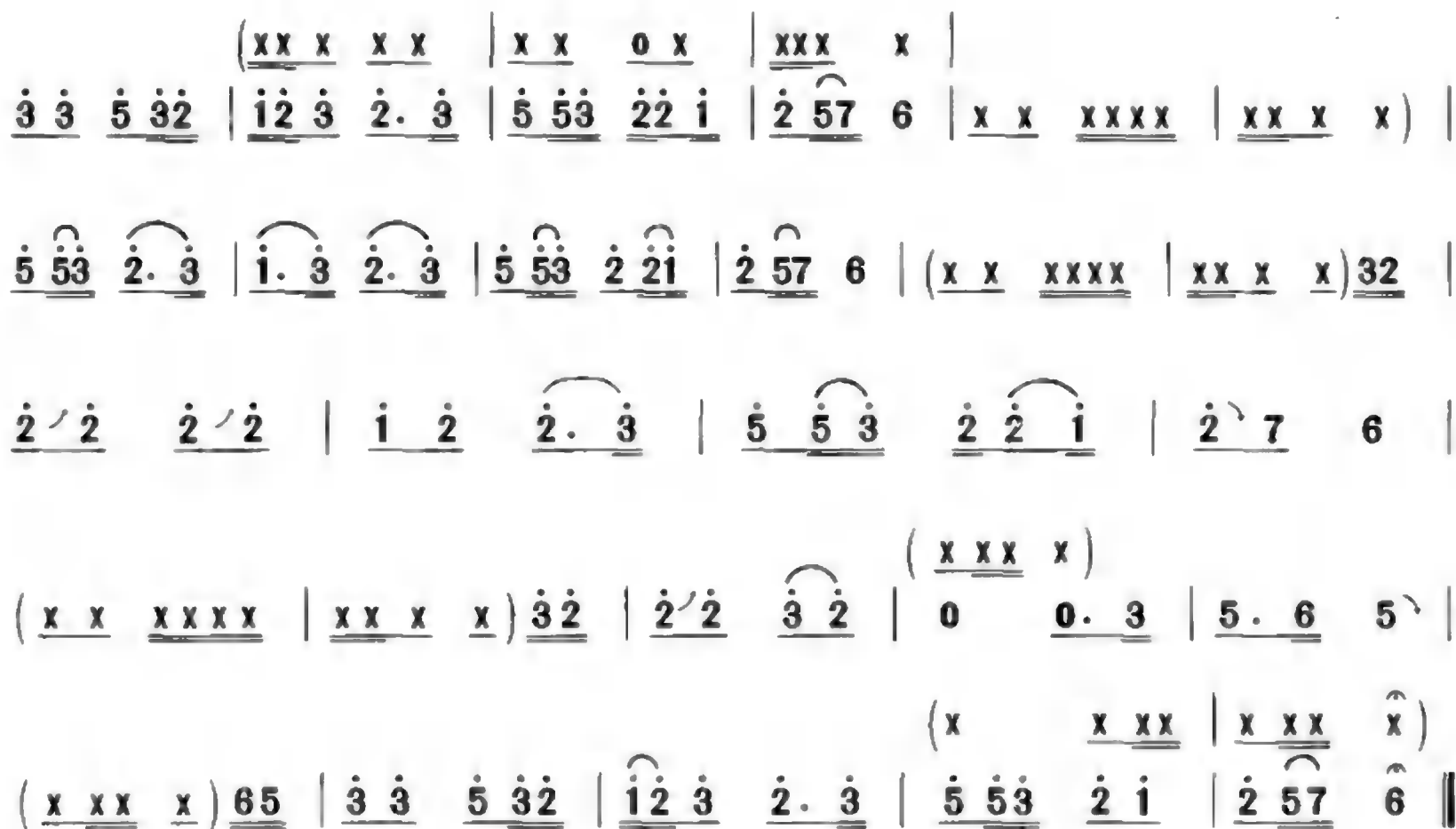
209. 闹 花 灯

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid (\underline{x \ xx} \ \underline{x \ xx} \mid \underline{x \ x} \ x) \mid$
 $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid (\underline{x \ x} \ \underline{x \ .xxx} \mid \underline{x \ x} \ x) \dot{3} \mid$
 $\dot{2}' \dot{2} \dot{6} \mid (\underline{xx \ x} \ x) \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid (\underline{xx \ x} \ x) \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid (\underline{x \ x} \ \underline{x \ .xxx} \mid \underline{xx \ x} \ x) \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid (\underline{x \ x} \ \underline{x \ xx} \mid \underline{xx \ x} \ x) \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2}' \dot{2} \dot{6} \mid (\underline{xx \ x} \ x) \dot{3} \mid$
 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid (\underline{xx \ x} \ x) \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid$
 $(\underline{xx \ x} \ \underline{xxxx} \mid \underline{xx \ x} \ x) \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid$
 $(\underline{xx \ x} \ \underline{x \ .xxx} \mid \underline{xx \ x} \ x) \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2}' \dot{2} \dot{6} \mid (\underline{xx \ x} \ x) \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid (\underline{xx \ x} \ x) \dot{6} \dot{5} \mid$

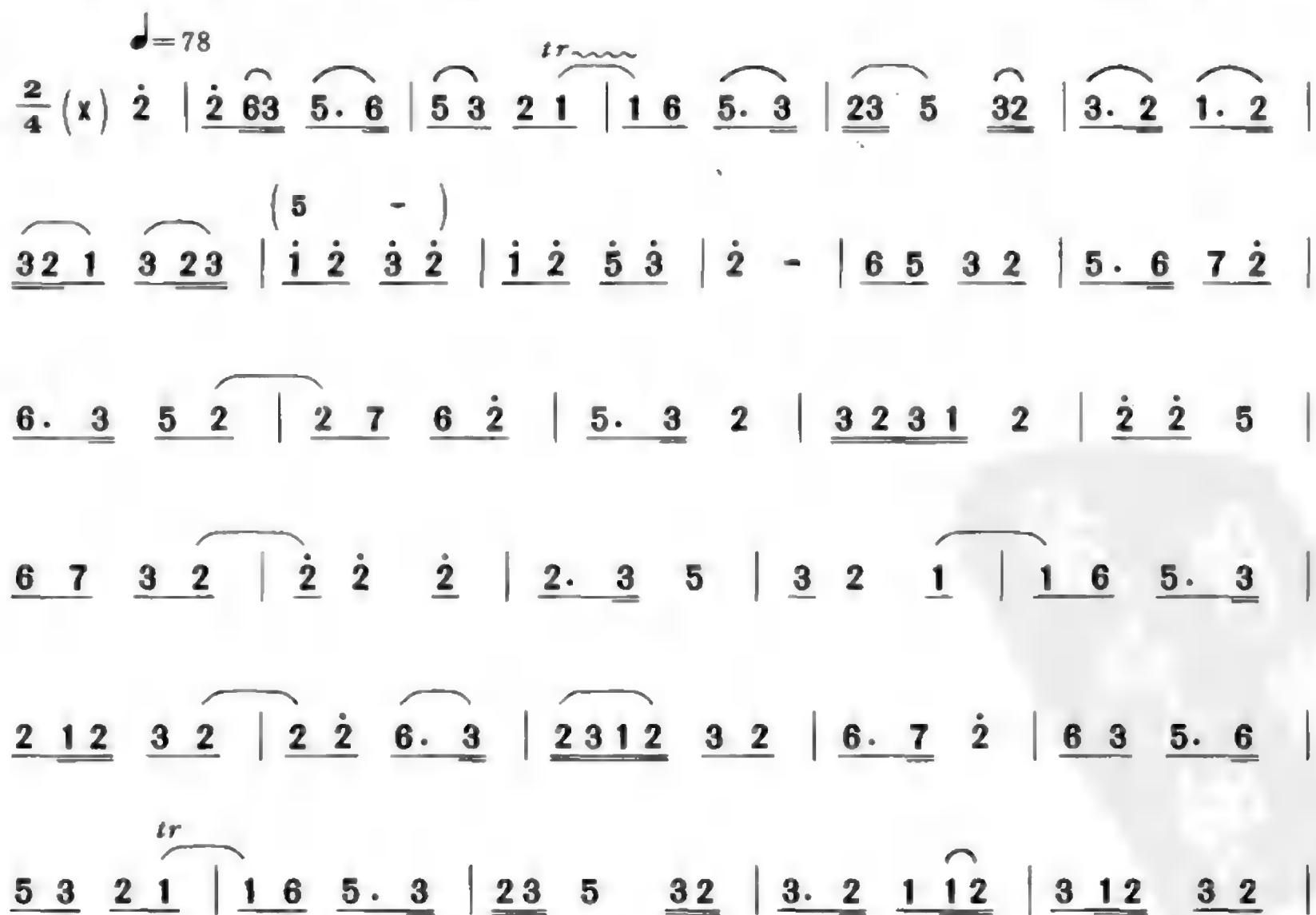


(韩喜才、侯德旺等演奏 王世安记谱)

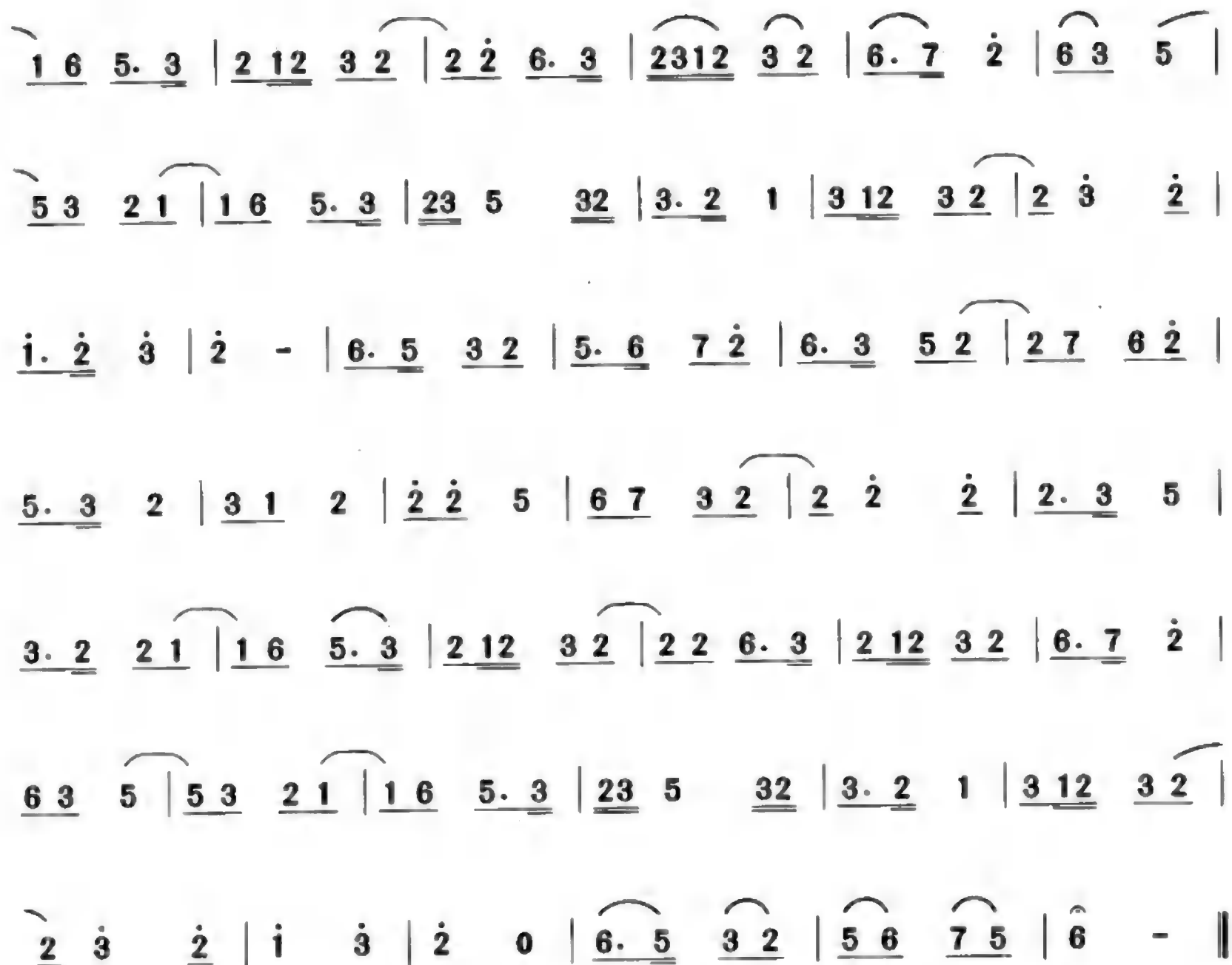
210. 大 花 道

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县



3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ |
6̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ |
6̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ |
2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 7̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣. 6̣ |
5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ |
6̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ |
2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
2̣ 2̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 7̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
1̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
2̣ - | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ |
3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ |



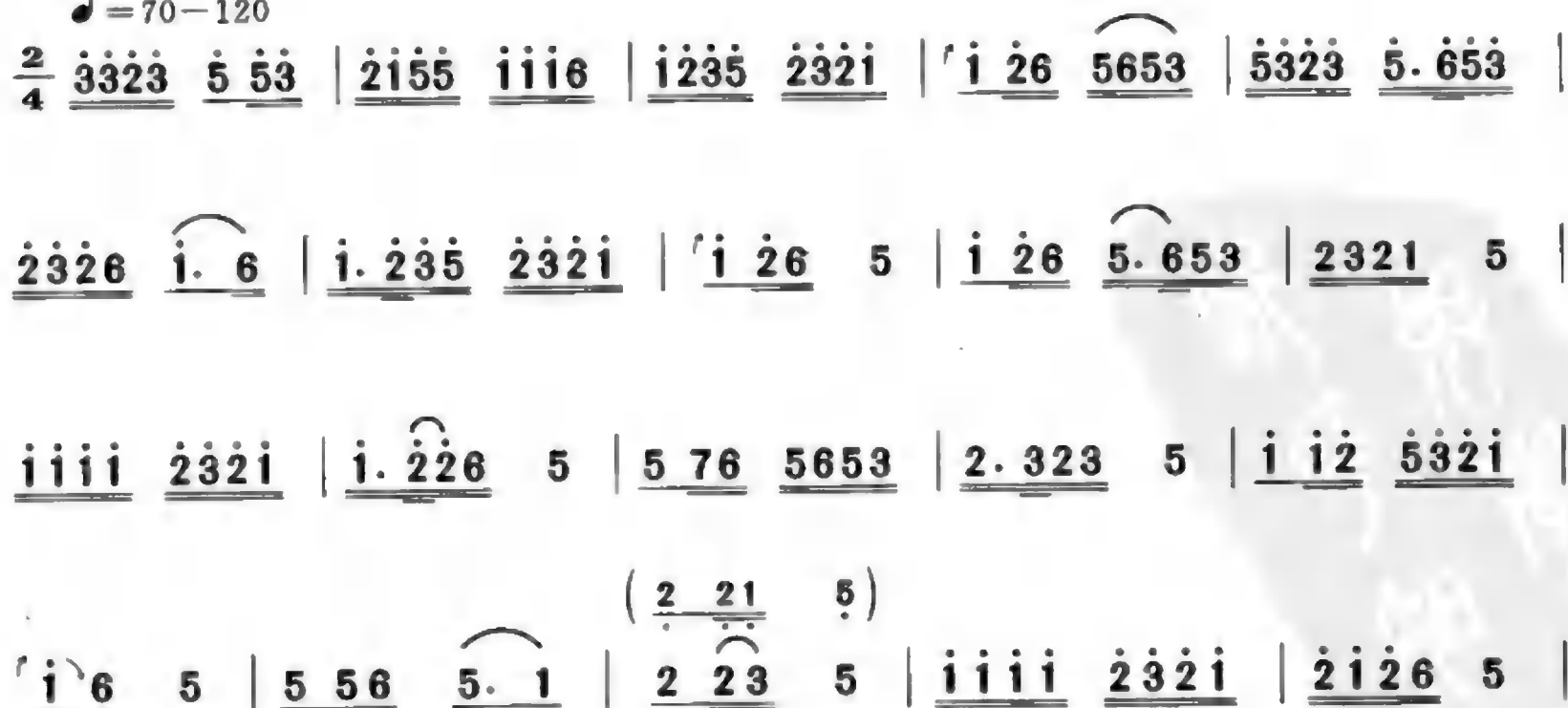
(刘板小、阮 甫等演奏 王世安记谱)

211. 王 婆 骂 鸡

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

商都县

♩ = 70-120



1̇3̇2̇3̇ 5̇ | 6̇3̇2̇3̇ 1̇ | 1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇.6̇ 5̇ | 0 0 | 2̇.1̇ 5̇ |
0 0 | 2321 5 | 1̇.1̇1̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇1̇. 1̇ | 0.6̇ 5.3̇ | 2321 5 |
1̇1̇1̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1.6̇ 5 | 1̇1̇1̇6̇ 5.3̇ | 2321 5 | 5.6̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ |
1̇.6̇ 5 | 1̇.6̇ 5.3̇ | 2321 5 | 5.6̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇.6̇ 5.5̇6̇ |
5̇3̇2̇3̇ 5̇ | 5̇3̇2̇3̇ 1̇ | 1̇.3̇ 2̇1̇ | 1̇.6̇ 5 | 2123 5.3̇ |
2321 5 | 5.3̇5̇ 2321 | 2.1̇6̇ 6 | 1̇.7̇ 6765 | 3̇5̇3̇5̇ 6 |
2.7̇ 6765 | 3.5̇ 6 | 1̇.3̇ 2̇1̇ | 2̇7̇ 6 | (1̇.3̇ 2̇1̇ | 2̇7̇ 6) |
2̇7̇ 6 | 3.5̇ 6 | 1̇.3̇ 2̇1̇ | 2̇7̇ 6 | (1̇.3̇ 2̇1̇ | 5̇.7̇ 6) |
1̇.3̇ 2̇1̇ | 2̇7̇ 6 | (1̇.3̇ 2̇1̇ | 2̇7̇ 6) | 7̇2̇ 7̇2̇ | 3̇2̇ 6 |
(1̇.3̇ 2̇1̇ | 2̇7̇ 6) 2̇ | 7̇2̇ 6.5̇ | 3.5̇ 6 | 2̇7̇ 6.5̇ | 3.5̇ 6 |
2̇7̇ 6.6̇5̇ | 3.5̇ 6 | 2̇7̇ 6.6̇5̇ | 3.5̇ 2̇ | 2̇ - |
(2̇2̇ 6.5̇ | 3̇5̇.6̇) 渐慢
2̇ - | 2̇ - | 5̇6̇ 5̇3̇ | 2̇5̇ 1̇.2̇ | 1̇.3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇.6̇ 5̇ ||

(韩喜才、侯德旺等 王世安记谱)

212. 傍 妆 台

1 = B (尖唢呐筒音作 2 = $\sharp c^1$)
(塌唢呐筒音作 2 = $\sharp c$)

呼和浩特市

$\text{♩} = 60 - 98$

尖唢呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} 5$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} 5$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} 5. \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} -$ |

塌唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |

小 钹 子 $\frac{2}{4}$ 0 X 0 XX | XX X 0 | XX X XX | XX X 0 | 0 X 0 XX |

二 钹 子 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

$\text{♩} = 106$

0 0 | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} -$ | 0 0 |

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ |

XX X 0 | 0 X 0 XX | XX X 0 | 0 X 0 X | 0 XX 0 X |

X X | X X | X X | X X | X X |

$\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}. \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$ | 5 - | 0 $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}. \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ |

XX X 0 | XX XX XX | 0 XX XX | XX X 0 | 0 X 0 XX |

X X | X X | X X | X X | X X |

$\overset{\cdot}{3} -$ | $\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$ | 5. 0 ||

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ ||

0 X 0 XX | XXX 0 X X 0 | XX XX XX | XX 0 XX | XX X 0 ||

X X | X X | X X | X X | X X ||

(李润卯、马文举等演奏 刘占文、董瑞香记谱)

213. 落 梅 花

1 = C (尖唢呐筒音作 2 = d¹)
(塌唢呐筒音作 2 = d)

呼和浩特市

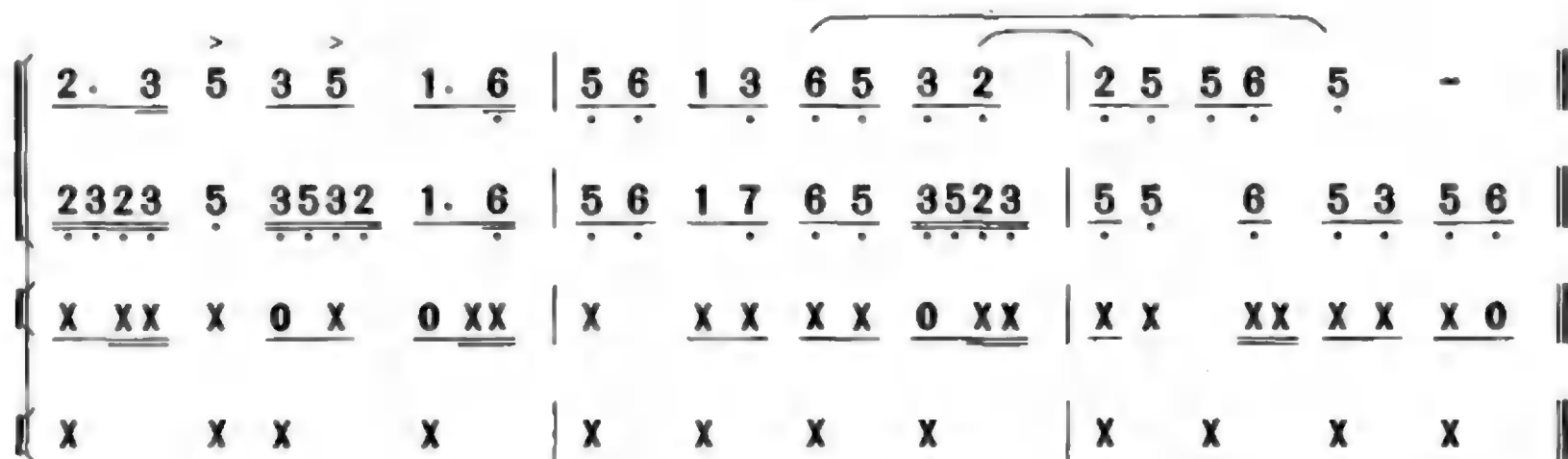
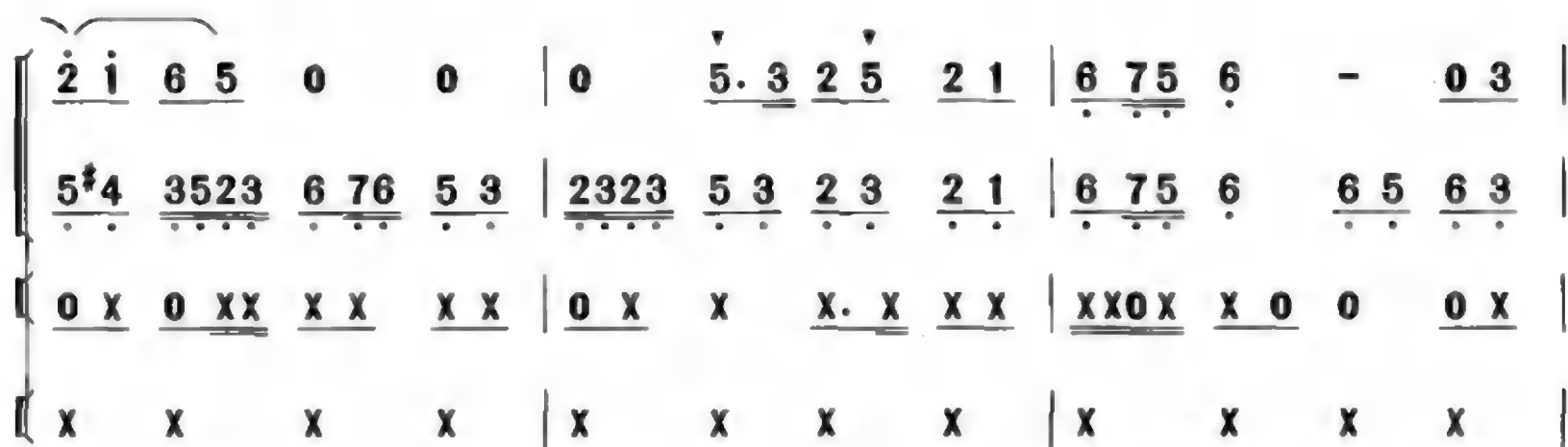
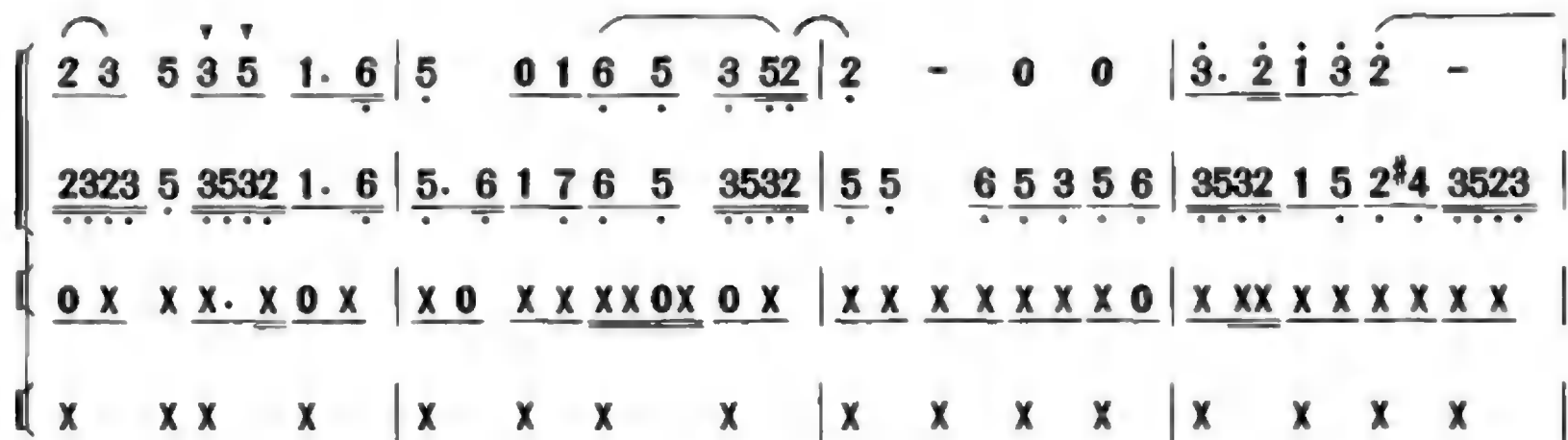
♩ = 80

尖唢呐	$\frac{4}{4}$	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>#4 3</u>	<u>2</u>		0	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1</u>	
塌唢呐	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>#4 3</u>	<u>2</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	
小 钹	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 XX	0 X		0 X	0 X	X X	X 0		0 X	0 X	0 XX	0 X	
二 钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

<u>1 6</u>	5	<u>#4 3</u>	<u>2</u>		2	0	<u>0 2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	-	
<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>#4 3</u>	<u>2</u>		<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1</u>		6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 23</u>	
0 X	0 XX	X X	X 0		X X	X X	X X	X 0		X. X	X X	0 X	X 0	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

<u>3</u>	0	<u>0 5</u>	<u>3. 2</u>		1	<u>6156</u>	1	-		<u>0 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	-	
<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3532</u>		<u>1 6</u>	<u>5656</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>		<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>2#4</u>	<u>3523</u>	
X. X	0 X	X X	X X		X XX	0 XX	X X	X 0		XX0X	X X	0 XX	0 X	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

2	-	<u>0 1</u>	<u>5. 3</u>		<u>2. 0</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5</u>	6	-	<u>0 3</u>	
<u>5 3</u>	<u>2323</u>	<u>6 76</u>	<u>5 3</u>		<u>2323</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>6 5</u>	6	<u>6 75</u>	<u>6 3</u>	
X	X	X. X	X X		0 X	X X	0 XX	0 X		0 X	0 XX	X X	X 0	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

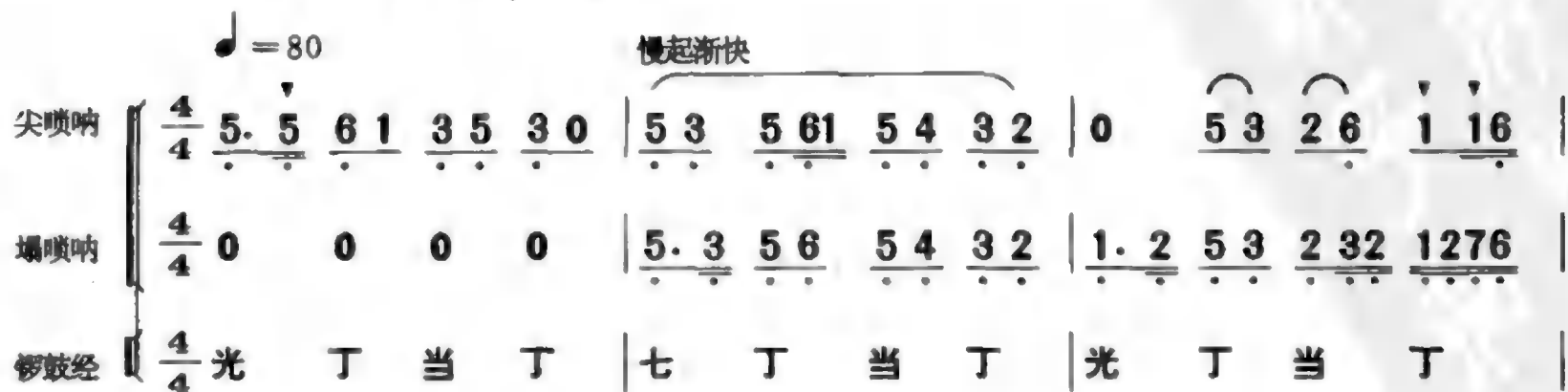


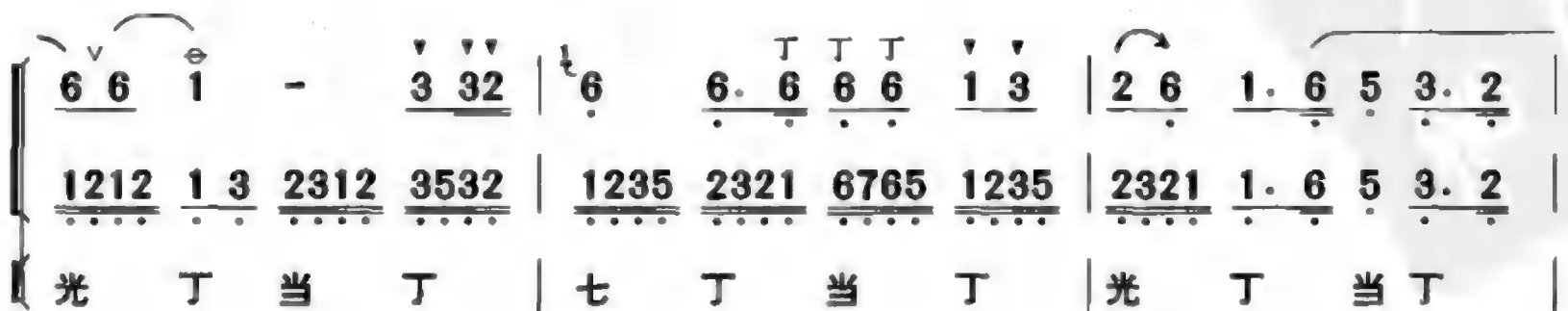
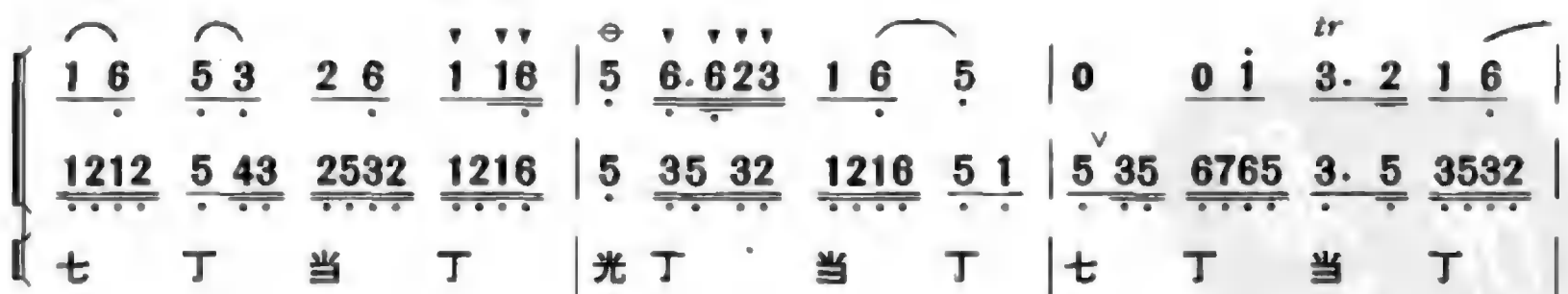
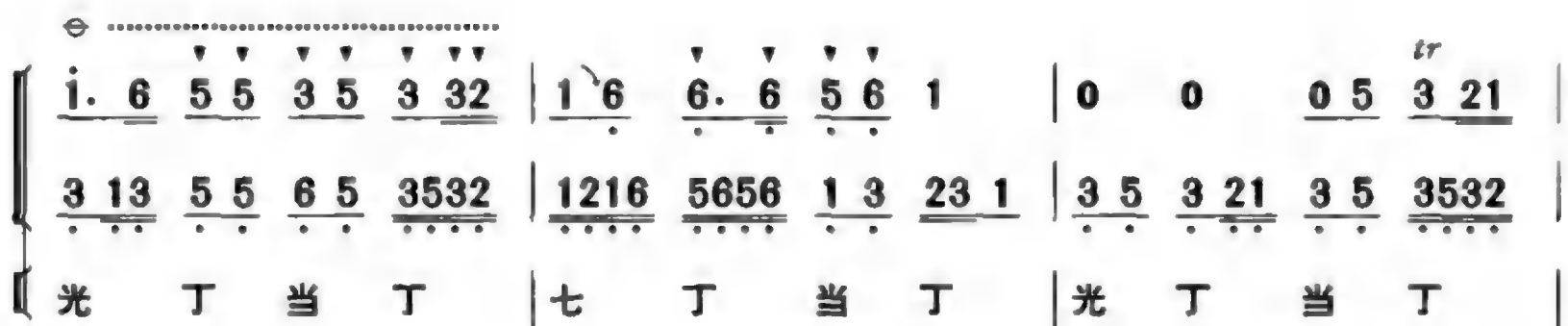
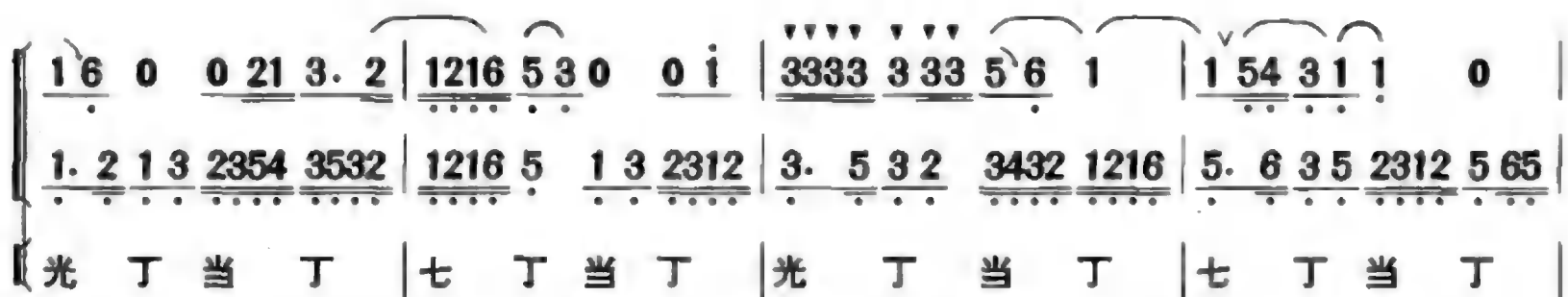
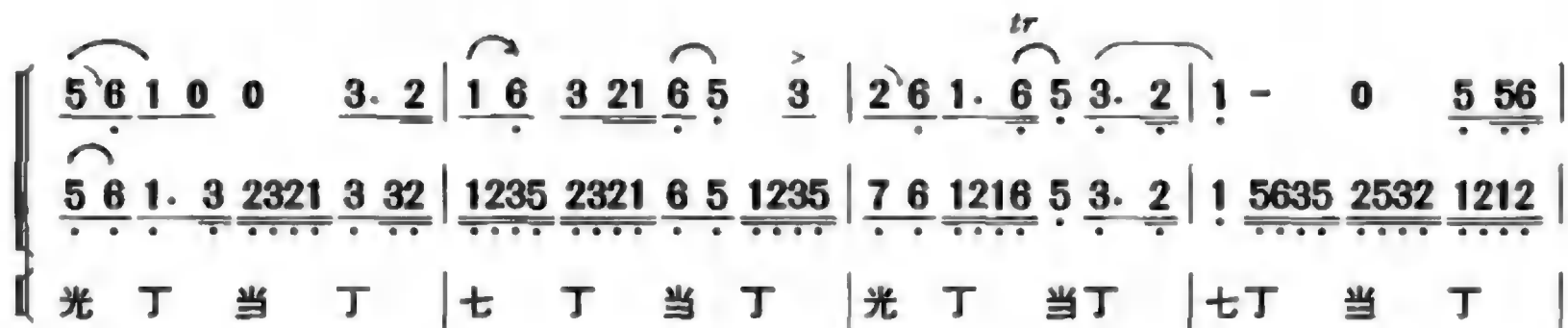
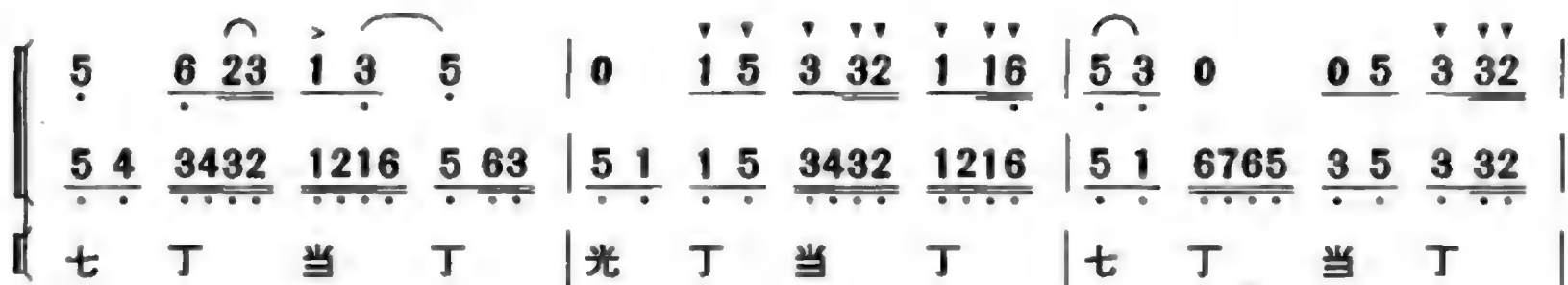
(李润卯、马文举等演奏 刘占文、董瑞香记谱)

214. 传 十 字

1 = D (尖唢呐筒音作 1 = d¹)
(塌唢呐筒音作 1 = d)

呼和浩特市





1	-	0	<u>5 56</u>		1	0	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>		<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 21</u>		
<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2316</u>	<u>5. 6</u>		<u>1. 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2354</u>	<u>3532</u>		<u>1212</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 21</u>	
七	丁	当	丁		光	丁	当	丁		七	丁	当	丁	

(马文举、王德义等演奏 刘占文、董瑞香记谱)

215. 雁 儿 落

1 = C (尖唢呐筒音作 2 = d¹)
(塌唢呐筒音作 2 = d)

呼和浩特市

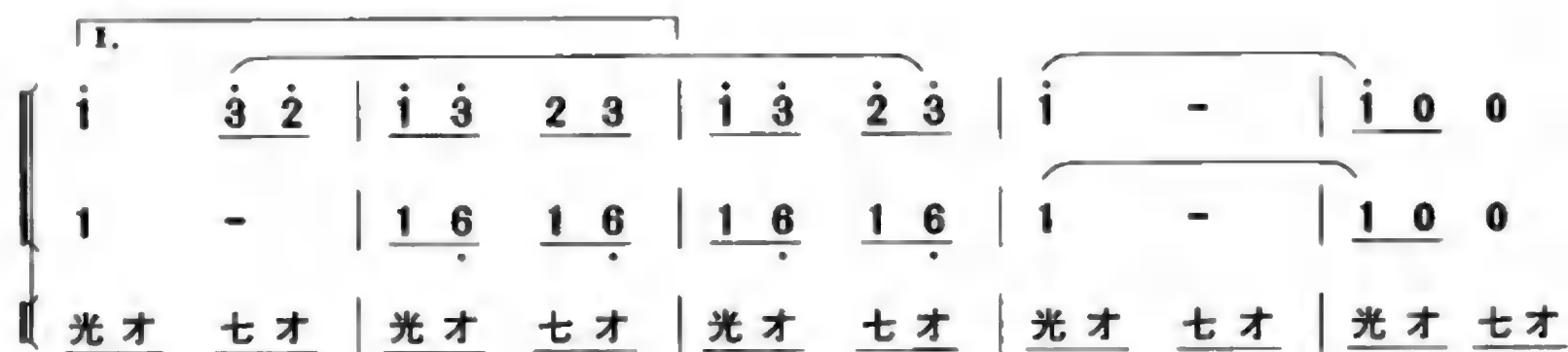
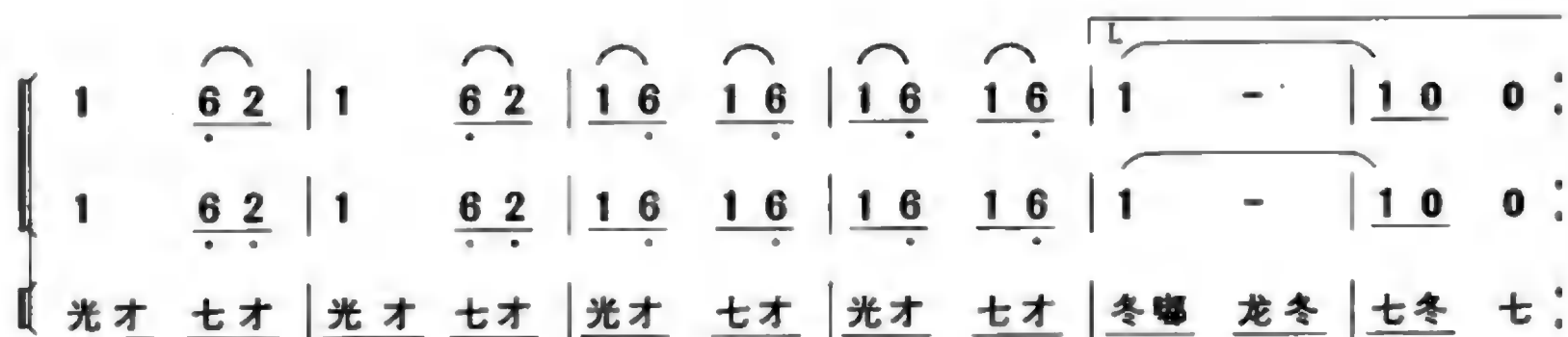
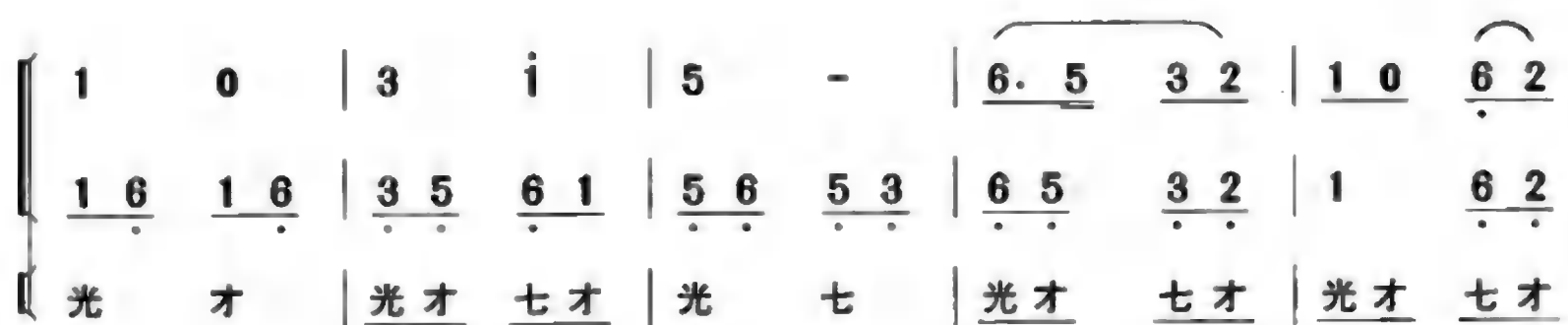
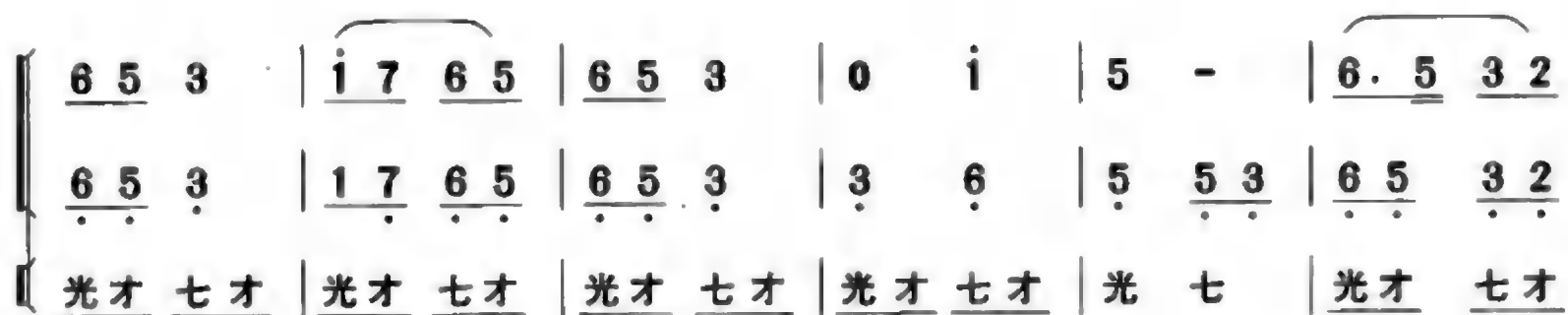
♩ = 174

尖唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0) 0 (5	5		i	5	<u>i 7</u>	<u>6 5</u>	
塌唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0) 0 (0	0		0	0	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	哪	龙	冬		光	才		光	才	光	才	

<u>5 2</u>	3		<u>3 0</u>	0		0	0		5	5		i	5		<u>i 7</u>	<u>6 5</u>	
<u>5 2</u>	3		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	3		5	5		1	5		<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	
光	才		冬	哪	龙	冬		光	才	光		七	七		七	七	

<u>5 2</u>	3		3	0		0	0		<u>3 5</u>	3		3	<u>0 2</u>		<u>6 5</u>	3				
<u>5 2</u>	3		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	3		<u>3 5</u>	3		<u>3 5</u>	3		<u>6 5</u>	3				
七	才	七		光	哪	龙	冬		光	才	光		七	才	七		光	才	光	

0	0		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	3		<u>6 5</u>	<u>3[#]4</u>		<u>3[#]4</u>	3		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>					
<u>6 5</u>	3		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	3		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	3		<u>3 5</u>	<u>6 5</u>					
光	光		七	才	七	才		七	才	七		光	才	七	才		光	才	七	才	



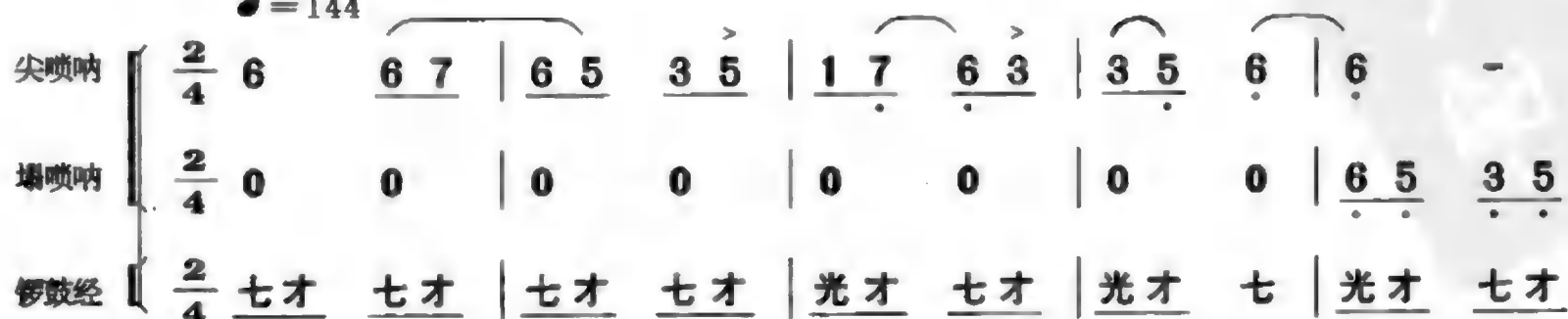
(李润卯、王德义等演奏 刘占文、董瑞香、吉 雅记谱)

216. 龙 灯 调

1 = C (尖唢呐筒音作 2 = d)
(塌唢呐筒音作 2̇ = d)

呼和浩特市

♩ = 144



0	0	6	7	6 5	3 5	1 7	6 3	3 5	6
3 5	6	6 5	6 7	6 5	3 2	5 3	2 3	6 5	6
光才	光	才才	七才	七才	七才	光才	七才	七才	七

6	0	0	0	3 2	3	3	0	6 i	3	5	0 7
6 5	3 5	3 5 3 2	6	3 2	3	5 2	3	6 7	5	3 2 3	5
光哪	龙咚	光才	光	七冬	七哪	光才	光	七冬	七哪	光才	光

6. 5	3 2	1 7	6 3	3 5	6	6	0	0	0	5. 3	2 3 2 3
6 5	3 2	1 7	6 3	5 3	6	6 5	3 5	3 5 3 5	6	5 3	2 3 2 3
才才	七才	七才	七才	七才	才	光才	光才	光	光	光才	七才

5 3	2	5 3	2 3	7 6	5	1 7	6 1	1 3	2	3 0	1
5 3	2 3	5 3	2 3	7 6	5 6	1 7	6 1	2 3	2 3 2 3	3 2	1 7
光才	七才	光才	七才	光才	七才	光才	七才	光才	七才	光才	七哪

6 3	5	3 0	1	6 3	5	6 3	5 6	5 6	5 6
6 3	5	3 2	1 7	6 3	5	6 3	5 6	5 6	5 6
龙冬	光	光才	七哪	龙冬	光	光才	七才	光才	七才

5	-	5	-	i	-	i	5 i	5 i	5 i
5	-	5	-	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6
冬哪	龙冬	七冬	七	光才	七才	光才	七才	光才	七才

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{5} \dot{1} & \text{5} & | & \text{5} & - & | & \text{\#4} & - & | & \text{\#4} & \text{\#4} & \text{\#4} & \text{\#4} & | & \text{\#4} & - & | & \text{\#4} & 0 & 0 & || \\ \hline \text{5} & \text{6} & \text{5} & | & \text{5} & - & | & \text{\#4} & - & | & \text{\#4} & - & | & \text{\#4} & - & | & \text{\#4} & - & | & \text{\#4} & 0 & 0 & || \\ \hline \text{光才} & \text{七才} & | & \text{哪} & \text{龙冬} & | & \text{光冬} & \text{七哪} & | & \text{龙冬} & \text{光哪} & | & \text{龙冬} & \text{光哪} & | & \text{龙冬} & \text{光哪} & | & \text{龙冬} & \text{冬冬} & || \\ \hline \end{array}$

(李润卯、王德义等演奏 刘占文、董瑞香、吉 雅记谱)

217. 六 字 真 言

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

呼和浩特市

♩ = 74

$\frac{4}{4}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1.} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & 1 & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{6} & 0 & 1 & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 3 & - & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & | & 0 & 1. & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{1.} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{5.} & \underline{2} & \underline{3} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3} & 0 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{6.} & \underline{7} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{6} & | & 0 & \dot{1} & - & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{3} & 0 & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5. & 0 & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & 2 & | & 0 & \underline{3.} & \underline{2} & \dot{1} & - & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{3.} & \underline{2} & || \\ \hline \end{array}$

D.C

(李润卯、王德义等演奏 刘占文、董瑞香、吉 雅记谱)

218. 千 年 见

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

呼和浩特市

♩ = 150

$\frac{2}{4}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & - & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & | & \underline{5} & - & | & 1 & - & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & | & \underline{5} & 0 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3.} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{5} & - & | & 0 & 0 & | & \underline{3.} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & - & | & 0 & 0 & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | & 0 & 0 & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & | & 0 & 0 & | & 1. & \underline{2} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & | & 3 & \underline{3} & \underline{2} & | & 1 & - & | & 0 & 0 & | & 3 & - & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & | & 1 & 0 & || \\ \hline \end{array}$

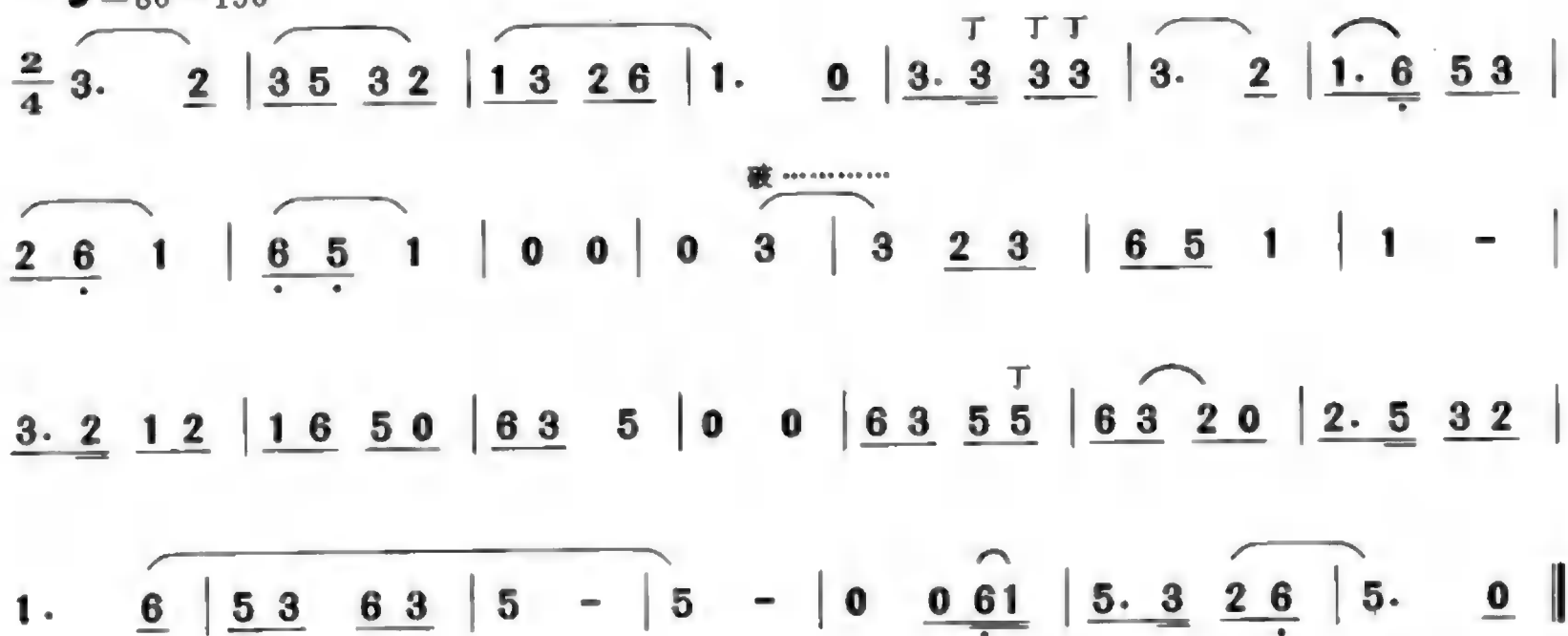
(刘成美、后 生等演奏 刘占文、董瑞香、吉 雅记谱)

219. 太 平 年

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = $\flat e^1$)

呼和浩特市

$\text{♩} = 80 - 150$



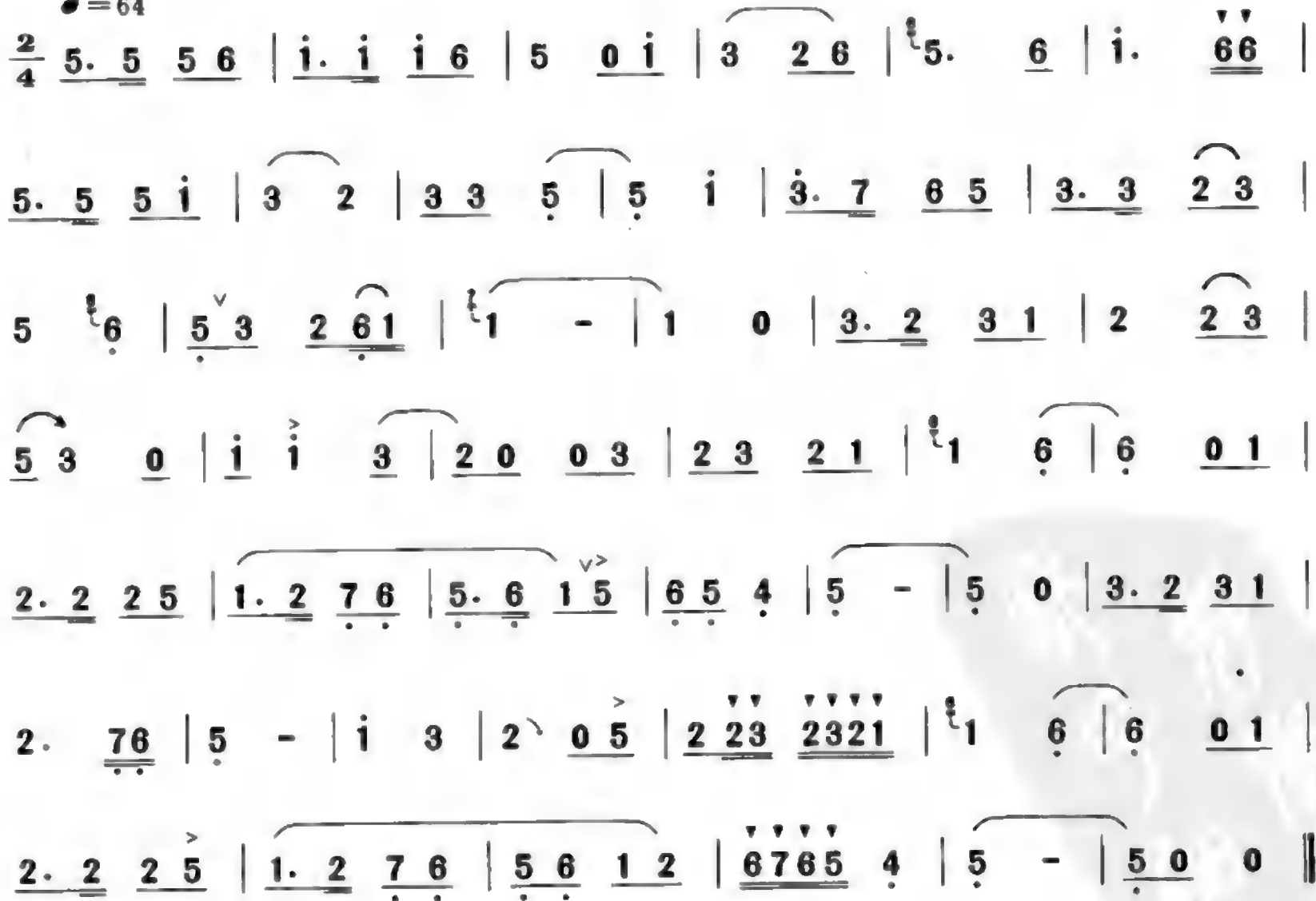
(刘成美、后 生演奏 刘占文、吉 雅、董瑞香记谱)

220. 张 生 戏 莺 莺

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

呼和浩特市

$\text{♩} = 64$



(刘巨才等演奏 刘占文、董瑞香、吉 雅记谱)

221. 慢 出 股 子

1 = G (唢呐筒音作 **1 = g¹**)

包头市

中板

唢呐

I 廿) 0 (||: $\frac{2}{4}$ 5. 6. 4 3 2 3

慢起渐快 渐快

锣鼓经

I 廿) 0 (||: $\frac{2}{4}$ 5. 6. 4 3 2 3

光 光 - - 光 光 光 光 0都龙 龙冬 冬冬 冬冬. ||: $\frac{2}{4}$ 光当 采当

5. 6 :| 5 3 5 6 | 2. 7 | 6 7 6 5 6 4 3 | 2 -

5 3 5 6 :| 5 3 5 6 | 2 3 2 7 | 6 6 5 6 3 | 2 3 2 1

光当 采当 :| 光当 采当 | 光当 采当 | 光当 采当 | 光当 采当

稍快

3 6 5 3 | 2. 7 | 6 7 6 5 6 4 3 | 2 - [^] | 3 3 6 3 |

3 0 | 2 3 2 7 | 6 6 5 6 3 | 2 3 2 1 | 3 6 3 |

光 当 采 当 | 光 当 采 当 | 光 当 采 当 | 光 当 采 当 | 光 当 采 当 |

2. 3 5 6 | 3 2 1 7 | 6. 7. | 3 2 5 7 | 6 -

2. 3. 5 6 | 3 2 1 | 6 7 6 7 | 3 2 5 7 | 6 7 6 3

光当 采当 | 光当 采当 | 光当 采当 | 光当 采当 | 光当 采当

渐快

1. $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{3\ 2}\ |$

2. $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{3\ 2}\ |$

3. 光当 采当 | 光当 采当 | 光当 采当 | 光当 采当 | 光当 采当 |

快板 紧打慢奏 自由地

6.	7	6 7	6 7	6	4 3	2	-	6	-	i	7	6.	7
6 7	6 7	6 7	6 7	0	0	2 3	2 3	6 7	6 7	0	0	6 7	6 7
光当	采当	光当	采当	0	0	光当	采当	光当	采当	0	0	光当	采当

$\frac{2}{4}$	6 7	6 4	5	6 7	5 4	6 4	5	6 7	5 4	6 4
$\frac{2}{4}$	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	光当	采当	光当	采当	光当	采当	光当	采当	光当	采当

渐慢 中板稍快

5	-	5	-	0	0	6	-	7 2	6 5
5 6	5 6	5 6	5 6	5	-	6	-	7 2	6 5
光	都龙	龙冬	乙冬冬	光	-	采	冬冬	采冬冬	乙冬冬冬

2 3	7 3	2	5 3	2	7 3	2	5 3	2	7 3
2 3	7 3	2	5 3	2 3	7 3	2 3	5 3	2 3	7 3
采冬冬	乙冬冬冬	采冬冬	冬冬	采冬冬	乙冬冬冬	采冬冬	冬冬	采冬冬	乙冬冬冬

2	-	0	0	0	0	0	0	0	5 3
2 3	5 3	2 3	7 3	2 3	5 3	2 3	7 3	2	0
采	冬冬	采冬冬	乙冬冬冬	采冬冬	冬冬	采冬冬	乙冬冬冬	采	0

5 3	6 3	2	-	0	0	0	7. 7	6 2	7 6	5	-
0	0	0	5 3	5 3	6 3	2	0	0	0	7. 7	
0	乙不龙	乙都龙	光才	光才	乙才	光	0	0	乙不龙	乙都龙	光才

0	0		0	<u>7 2̇</u>		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		2	-		0	0		0	<u>4. 5</u>	
<u>6 2</u>	<u>7 6</u>		5	0		0	0		0	<u>7 2</u>		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		2	0	
<u>光才</u>	<u>乙才</u>		光	0		0	<u>乙不龙</u>		<u>乙都龙</u>	<u>光才</u>		<u>光才</u>	<u>乙才</u>		光	0	

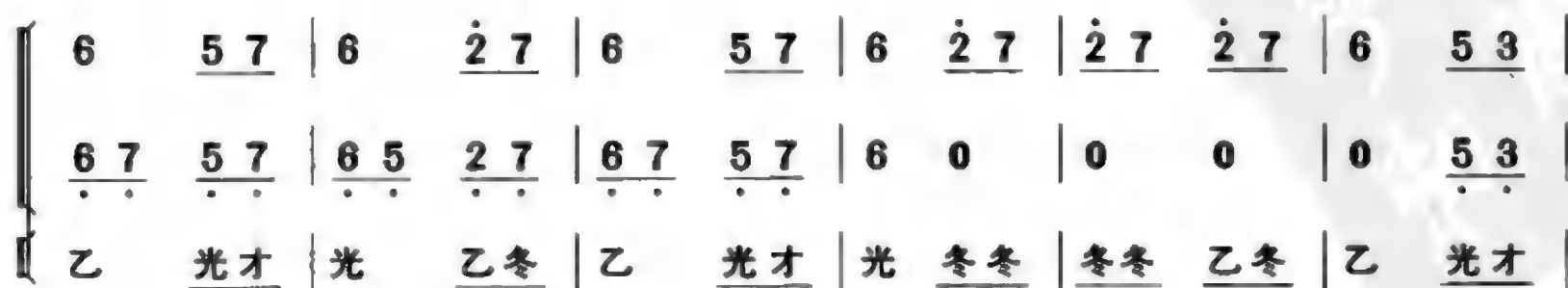
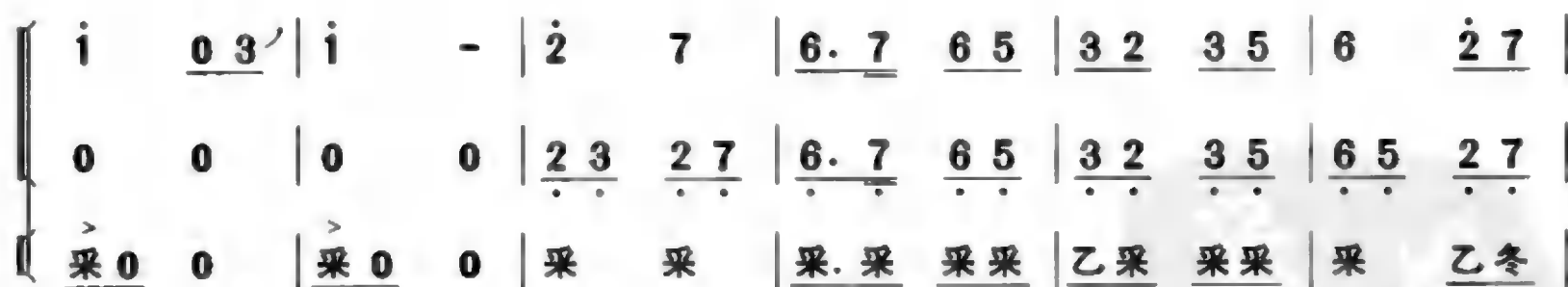
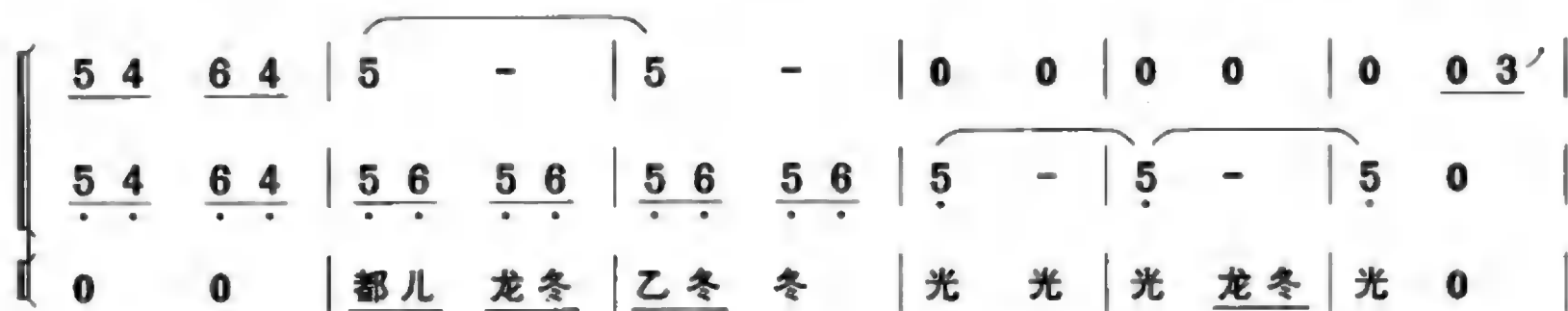
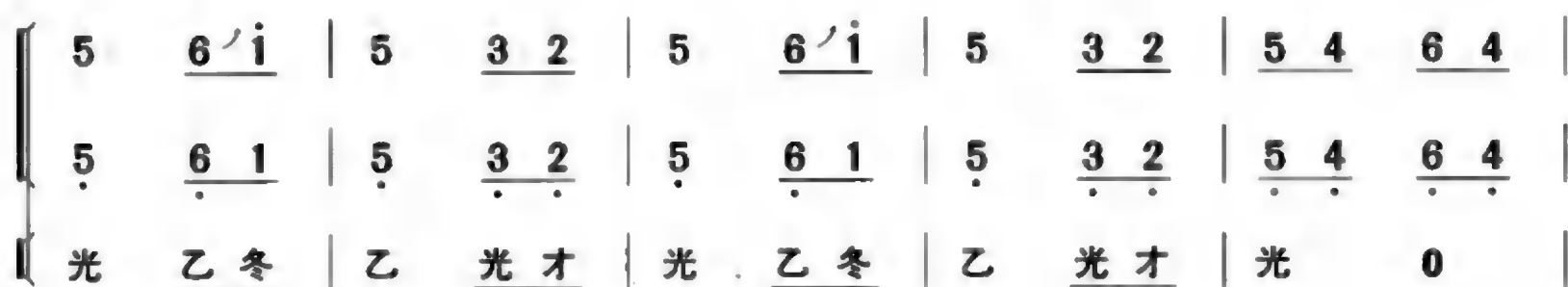
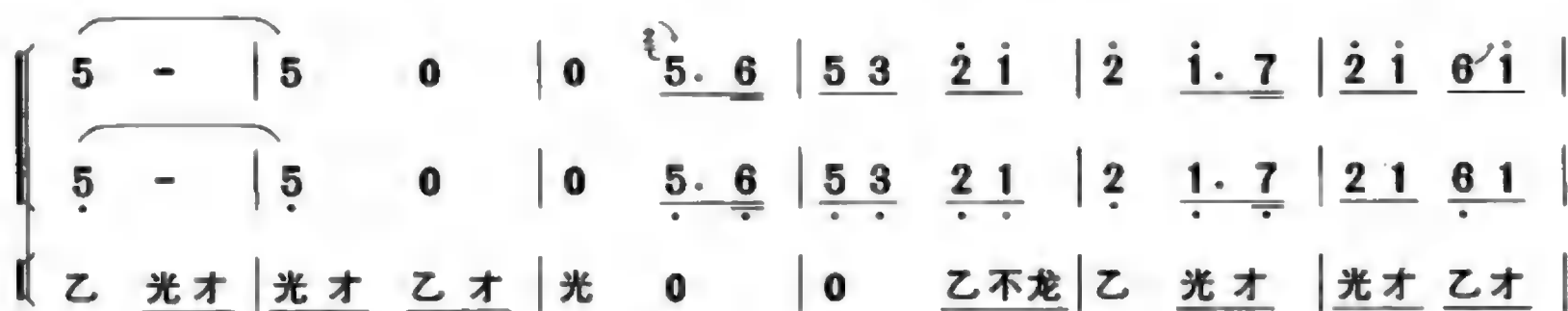
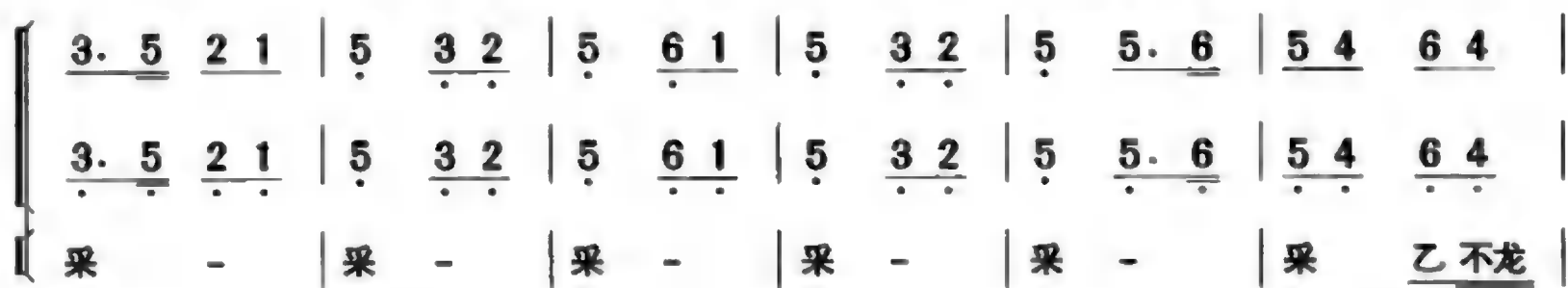
<u>6 5</u>	<u>7 5</u>		6	-		0	0		0	<u>7. 5</u>		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		2	-	
0	0		0	<u>4. 5</u>		<u>6 5</u>	<u>7 5</u>		6	0		0	0		0	<u>7 5</u>	
0	<u>乙不龙</u>		<u>乙都龙</u>	<u>光才</u>		<u>光才</u>	<u>乙才</u>		光	0		0	<u>乙不龙</u>		<u>乙都龙</u>	<u>光才</u>	

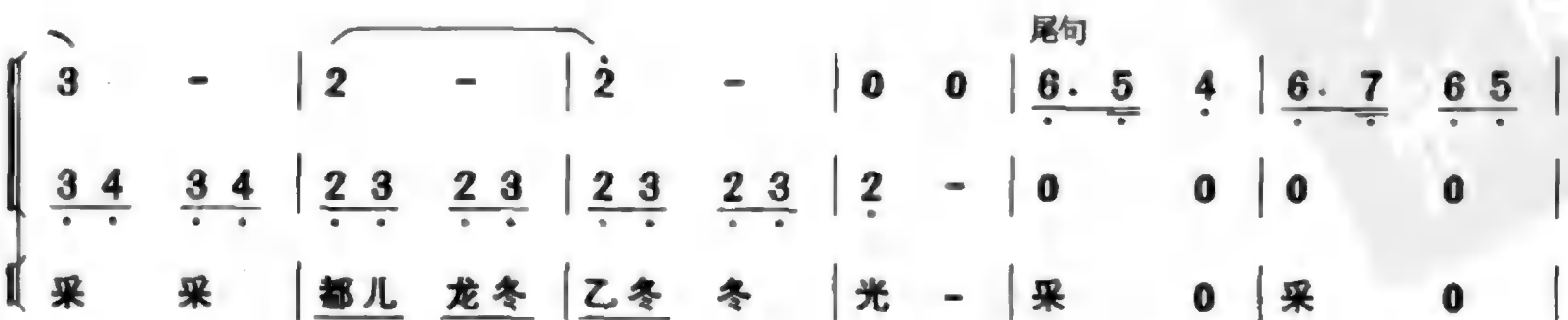
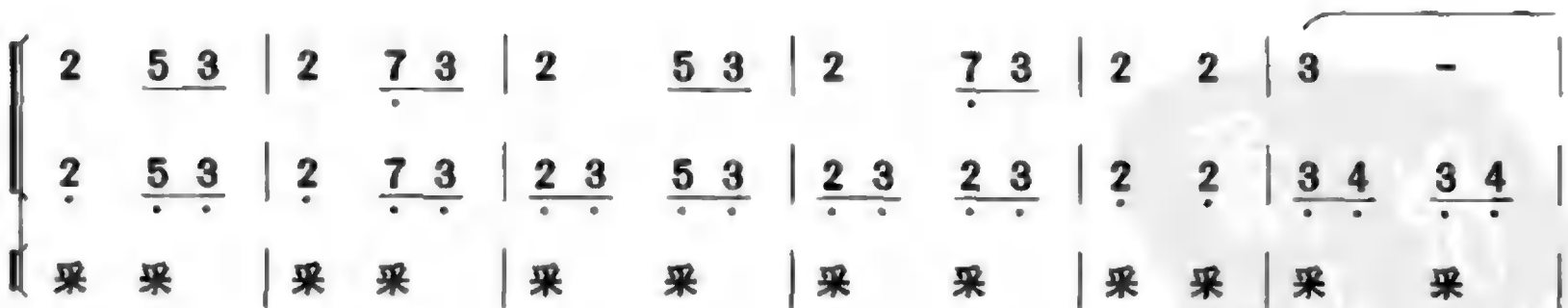
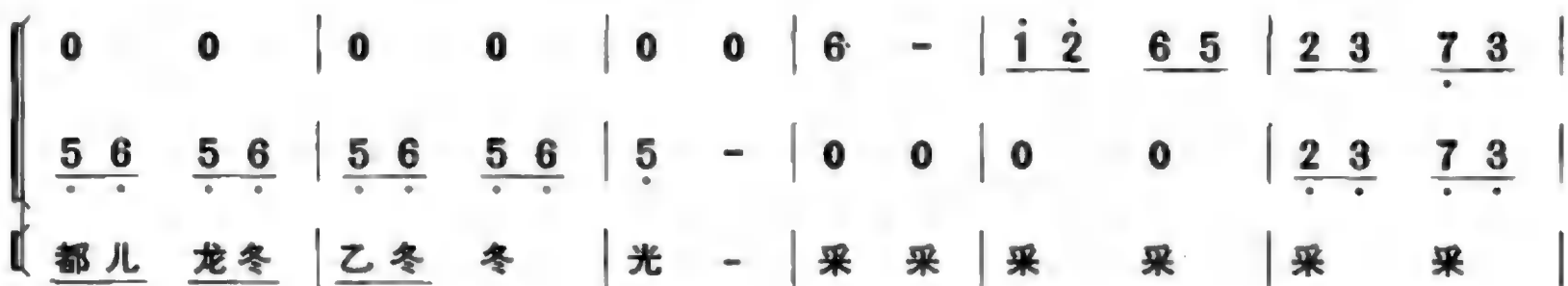
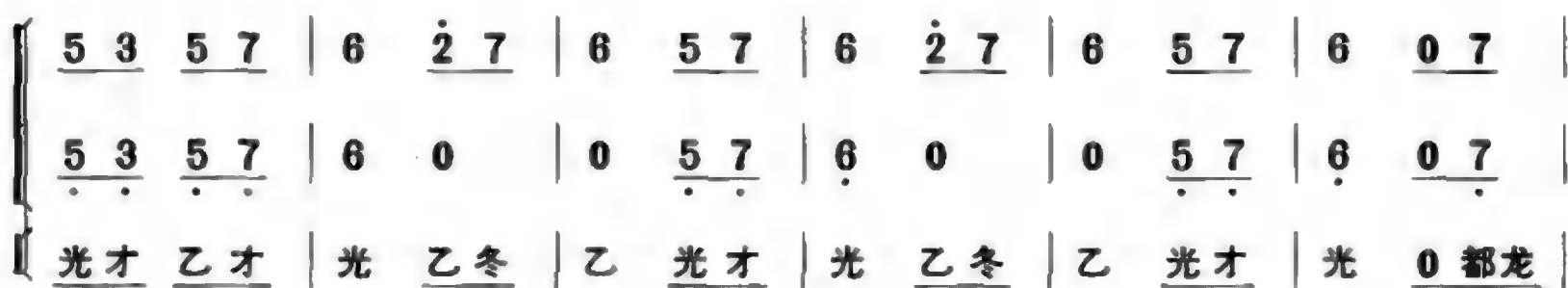
0	0		0	<u>7 7</u>		<u>6 2̇</u>	<u>7 6</u>		5	<u>7 2̇</u>		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		2	<u>5 3</u>	
<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		2	0		0	0		0	<u>7 2</u>		<u>6 5</u>	<u>4 3</u>		2	0	
<u>光才</u>	<u>乙才</u>		光	0		0	<u>乙不龙</u>		乙	<u>光才</u>		<u>光才</u>	<u>乙才</u>		光	<u>乙冬</u>	

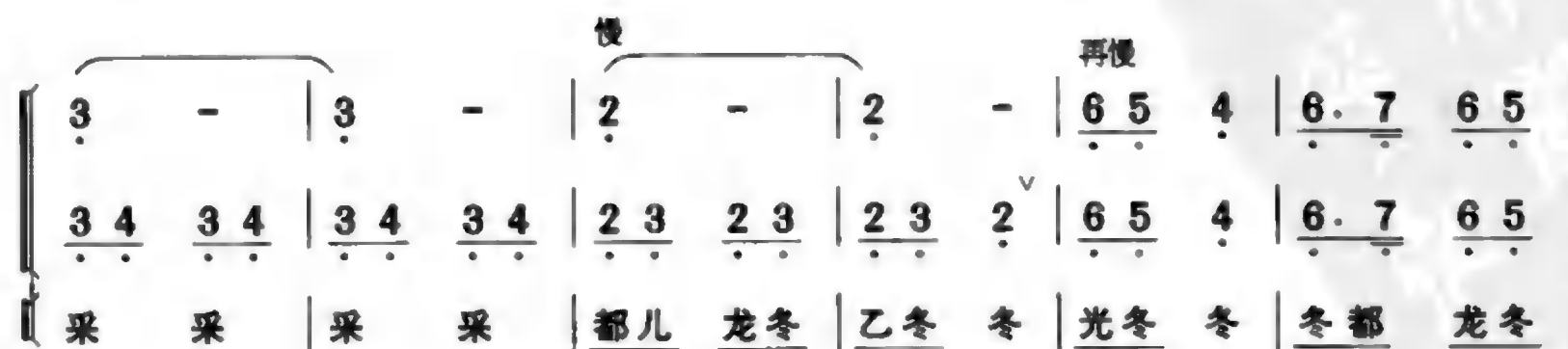
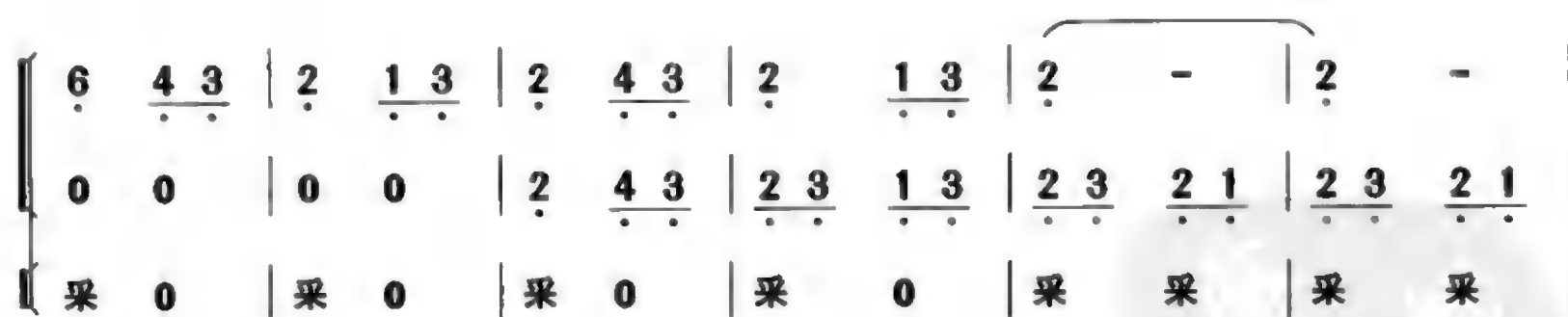
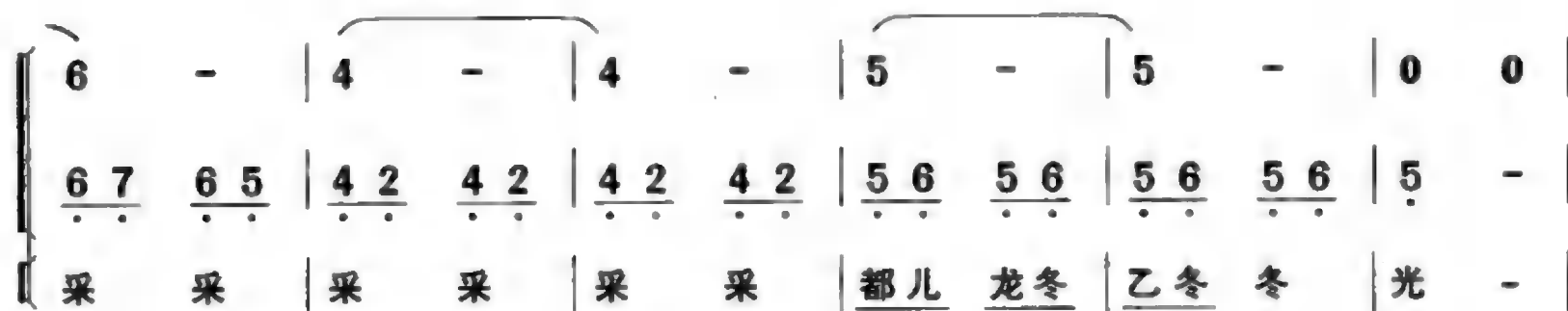
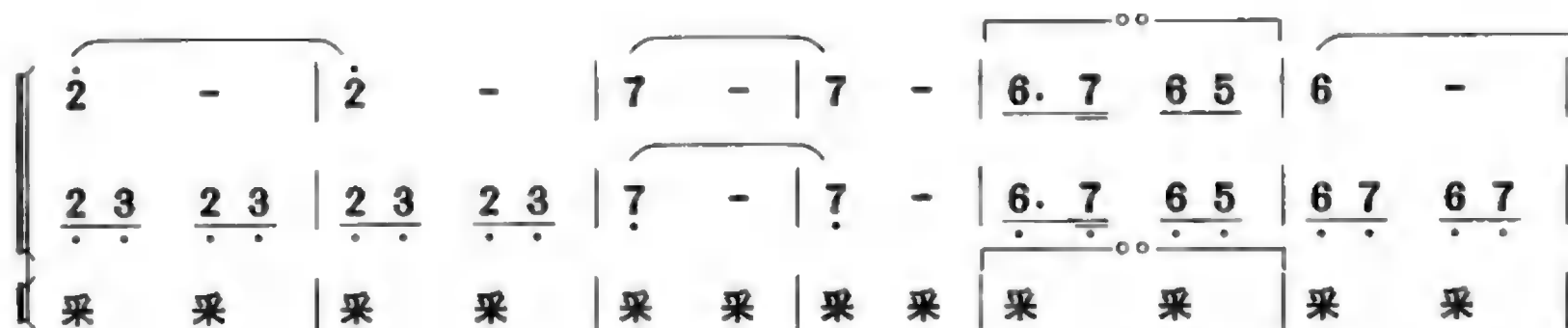
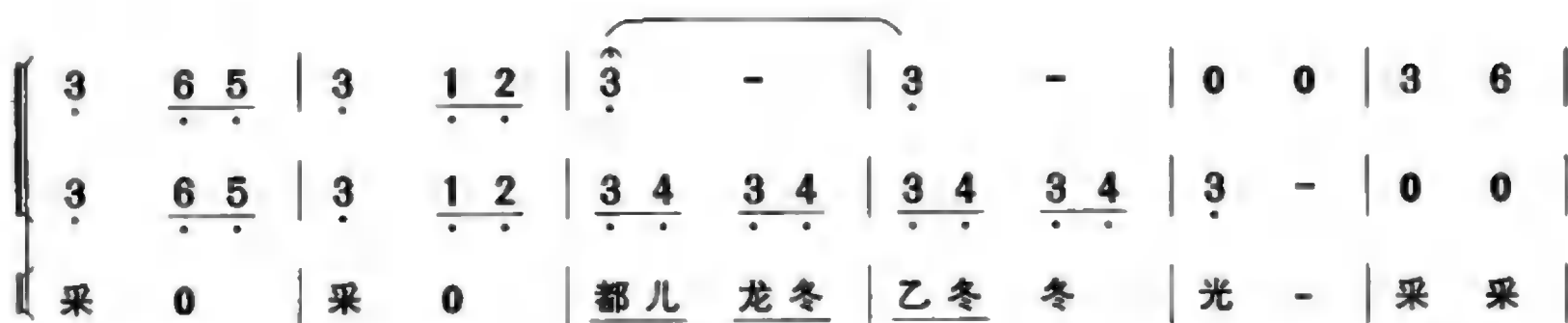
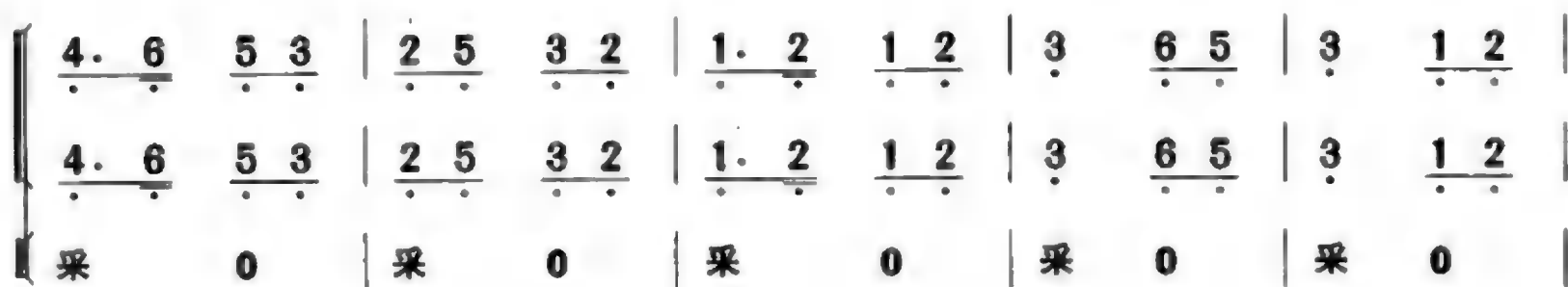
2	<u>7 3</u>		2	<u>5 3</u>		2	<u>7 3</u>		2	<u>5 3</u>		2	<u>7 3</u>	
0	<u>7 3</u>		2	0		0	<u>7 3</u>		2	0		0	<u>7 3</u>	
<u>乙冬崩</u>	<u>光才</u>		光	<u>乙冬</u>		<u>乙冬崩</u>	<u>光才</u>		光	<u>乙冬崩</u>		乙	<u>光才</u>	

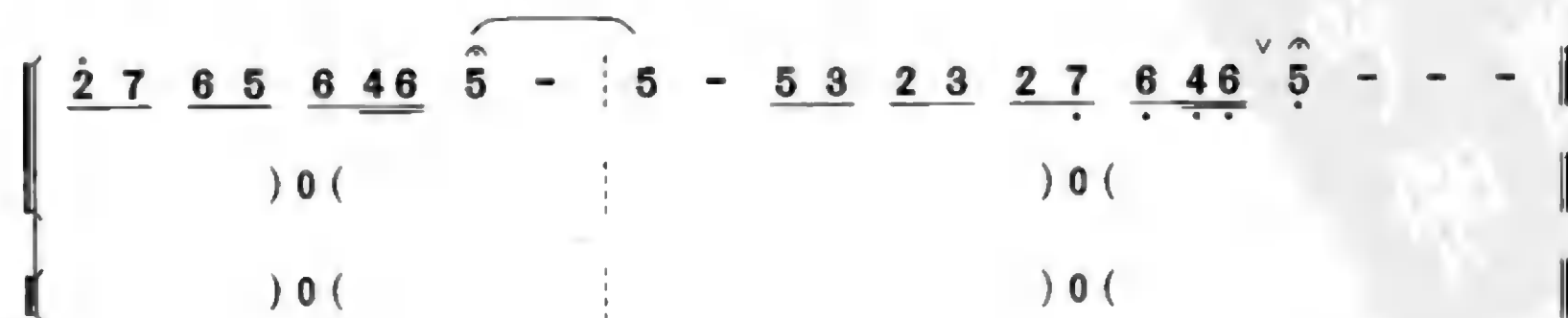
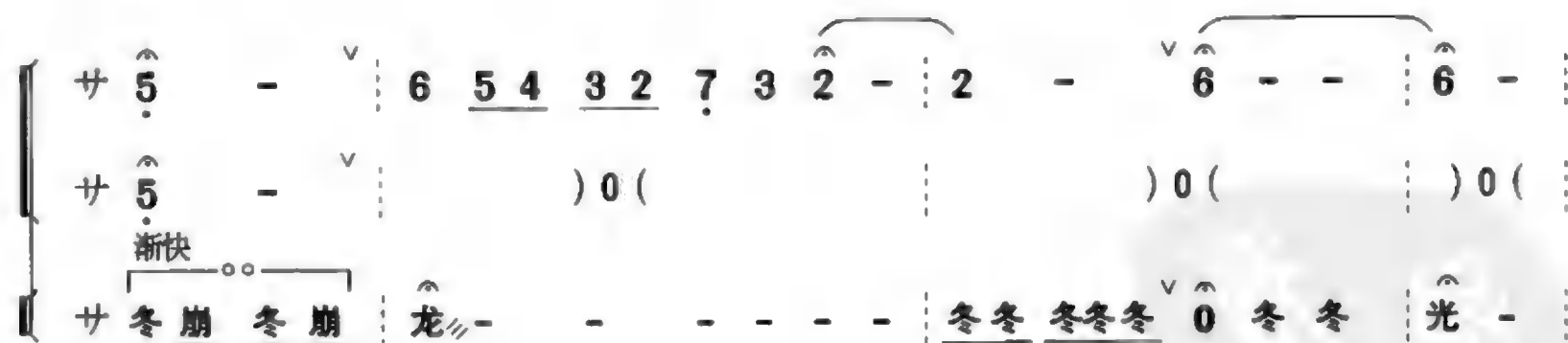
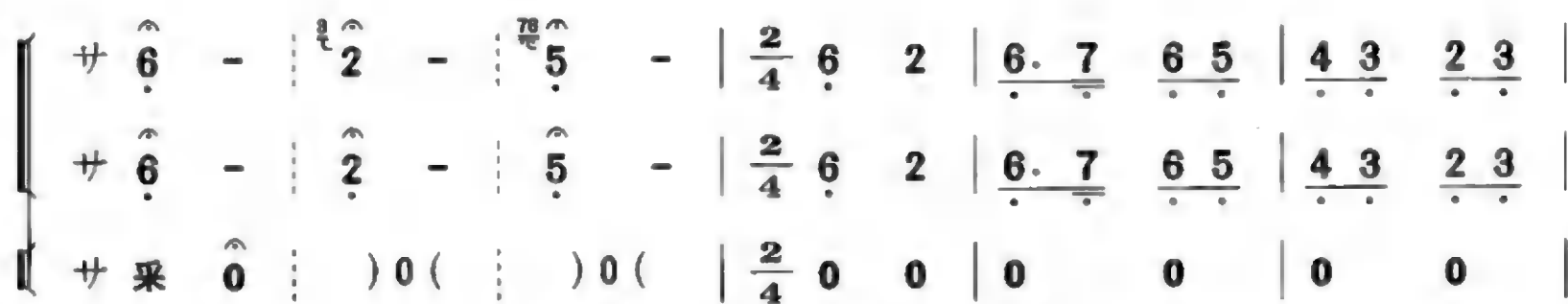
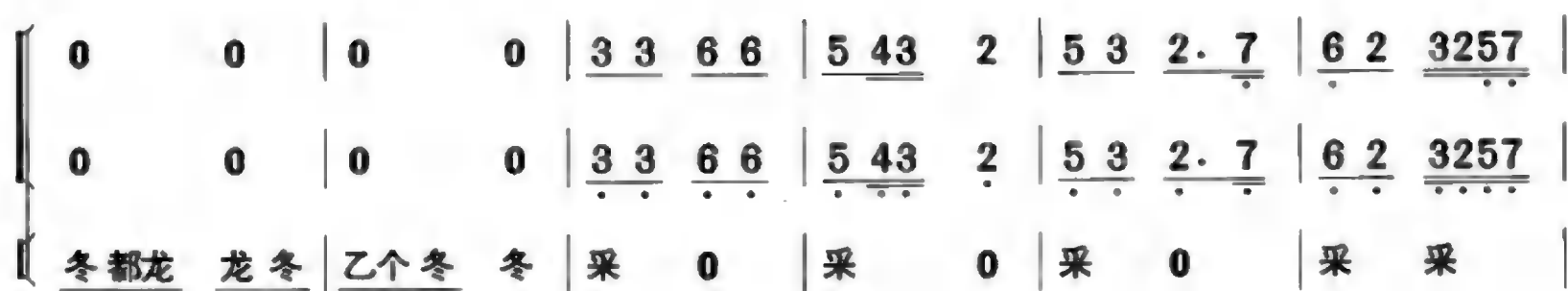
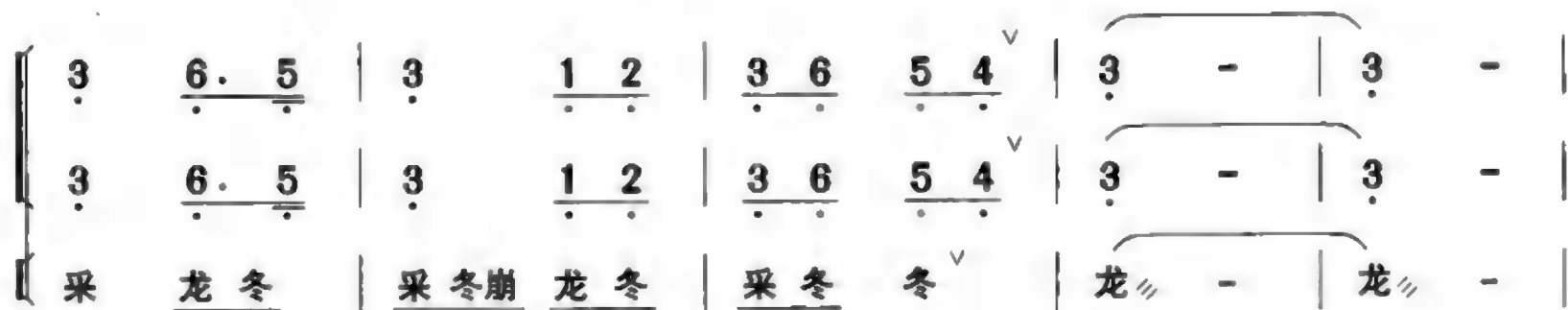
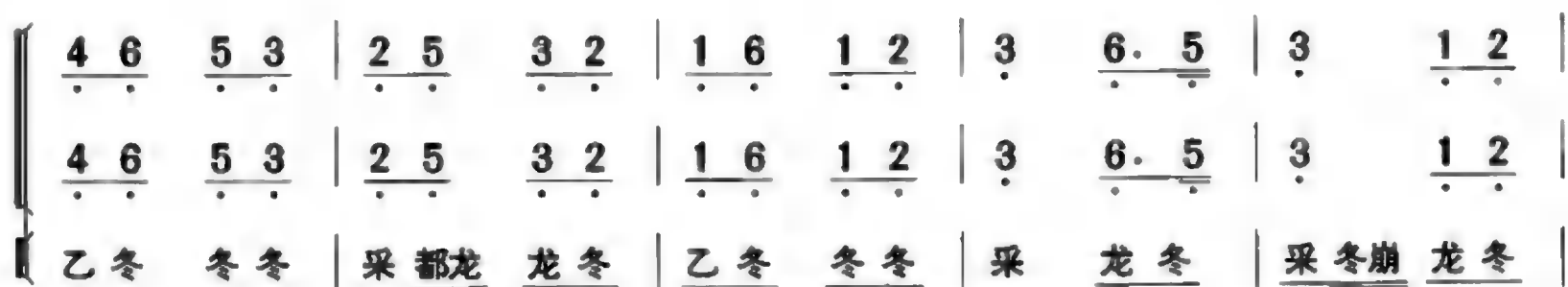
2	<u>5 3</u>		2	<u>7 3</u>		^{>} 2	^{>} 2		[^] 2	-		[^] 3	-		[^] 2	-	
2	0		0	<u>7 3</u>		^{>} 2	^{>} 2		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>3 2</u>	<u>3 2</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	
光	<u>乙冬</u>		乙	<u>光才</u>		光	光		<u>光才</u>	<u>光才</u>		<u>光才</u>	<u>光才</u>		<u>光才</u>	<u>光才</u>	

2	0		0	0		0	0		<u>5 3</u>	<u>2</u>		<u>5 3</u>	<u>2</u>		6	1	
2	0		0	0		0	0		<u>5 3</u>	<u>3 2</u>		<u>5 3</u>	<u>3 2</u>		6	1	
<u>光都龙</u>	<u>龙冬</u>		<u>乙冬</u>	冬		光	-		采	-		采	-		采	-	







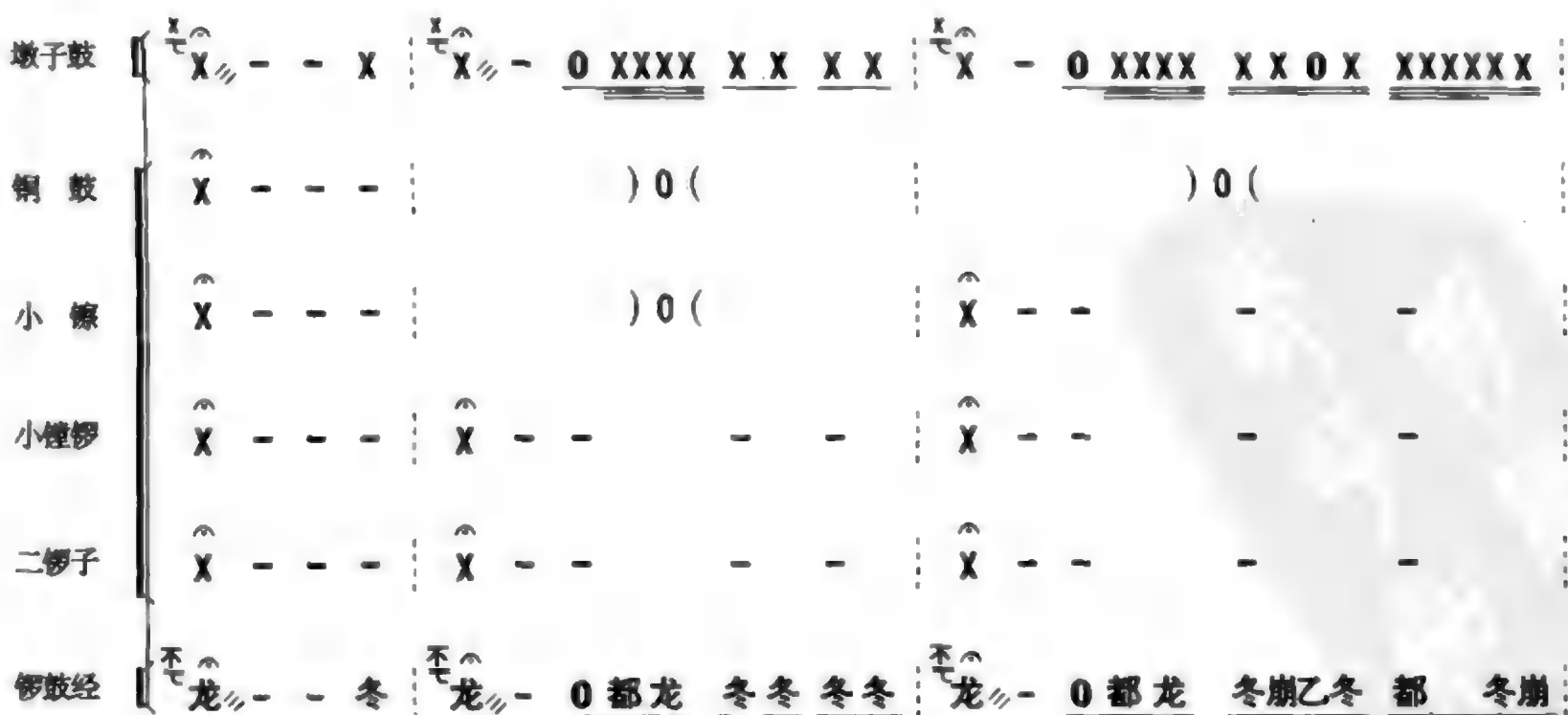
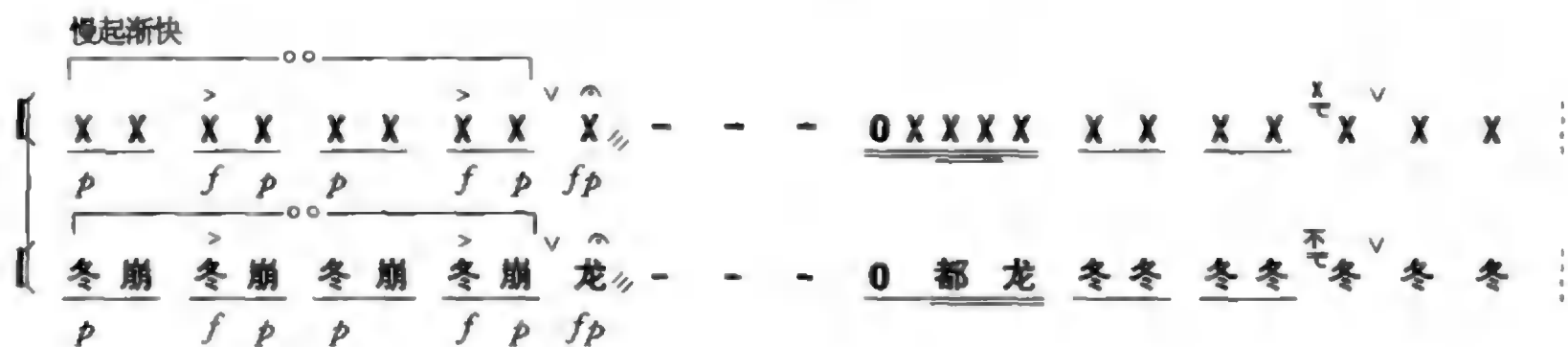
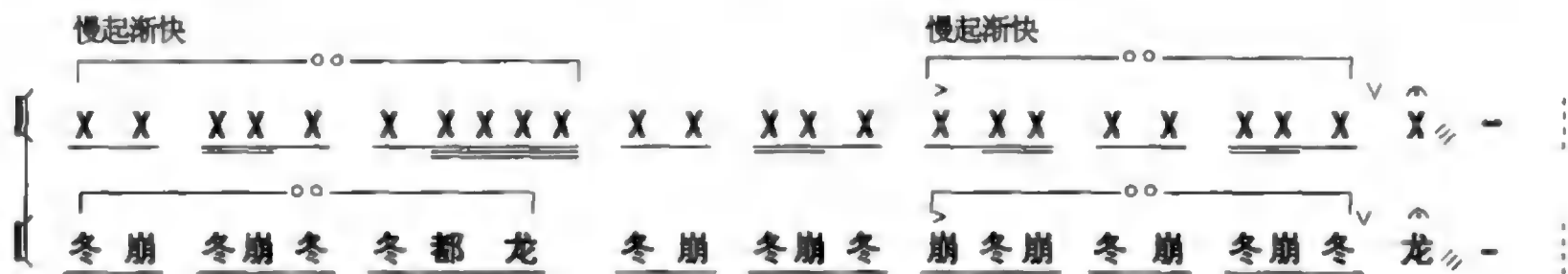
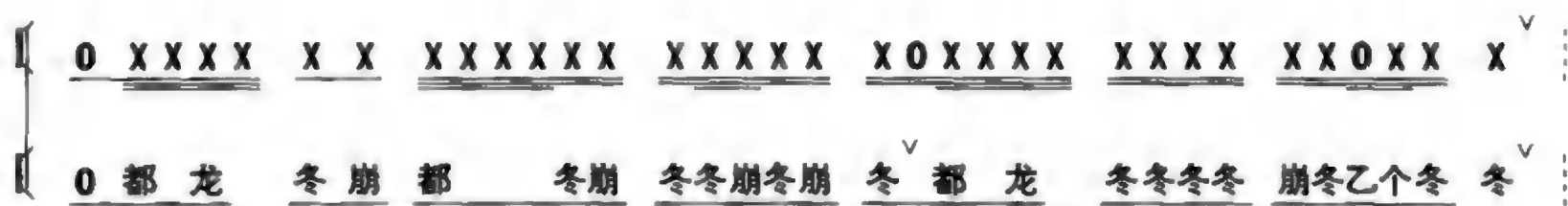
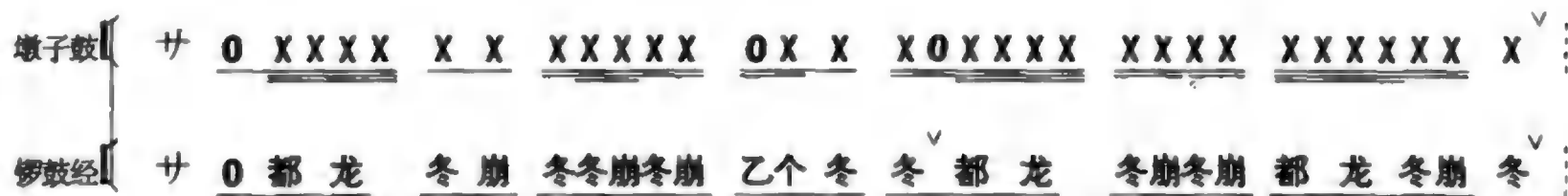


(郎明眼口述 陈怀智记谱)

222. 擂

鼓

包头市



$\frac{8}{4}$	X	<u>0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXXXX</u>	<u>0XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXXXXX</u>
$\frac{8}{4}$	X	-	-	-	-	-	-	-	-
$\frac{8}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	-
$\frac{8}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	-	-
$\frac{8}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{8}{4}$	冬	<u>乙都龙</u>	<u>冬冬</u>	<u>都龙冬崩</u>	<u>0冬冬冬</u>	<u>冬都龙</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>都龙冬崩</u>	

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明：《擂鼓》是坐吹较慢的乐曲时，起着前奏和稳定节拍及速度的作用。《擂鼓》的 $\frac{3}{4}$ 部分记谱，比实际演奏放慢了一倍，是为了“鼓套”的清晰。实际节奏为 $\frac{4}{4}$ 匡 当 采 当 |。在“鼓套”自由反复中，唢呐的进入是自由的，如：中眼起奏，可在“采”上进入，“板”上起奏，可在“匡”上进入。在唢呐旋律进入后，除铜鼓在乐曲的下句强拍奏完就自行终止外，其它击乐仍按原击奏形式演奏。另加入〔趟子〕即〔狗娃子〕，随旋律花打演奏因无一定规范，故谱中不再反映。

223. 放 趟 子

包头市

	快板		【趟子】		【小刀盘场】
马 锣	$\frac{1}{4}$ 0	0	X X	0	$\frac{3}{4}$ X - 0
铙 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0 X 0 X 0 X		$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X
小 锣	$\frac{1}{4}$ 0	0	X X X		$\frac{3}{4}$ X X X
墩子鼓	$\frac{1}{4}$ X X	<u>XXXX</u>	X X 0 X XXXX		$\frac{3}{4}$ X X 0 X XXXX
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬 崩	都	光 才 光 才 乙 才		$\frac{3}{4}$ 光 乙 才 乙 才

X	0	0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X - 0	X	0	0
X	0 X	0	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X	0 X	0 X	0
X	X	X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X	X	X
X X	0 X	0	$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X XXXX	X X	0 X	0
光	乙 冬 乙		$\frac{2}{4}$ 光 光	$\frac{3}{4}$ 光 乙 才 乙 才	光	乙 冬 乙	

$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$ X X 0 X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0
$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	0 X X	0 X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0
$\frac{2}{4}$ 光 光	$\frac{3}{4}$ 光 冬 冬	光 冬 冬	光 冬 冬 冬 冬	$\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙

【一二三】

X	X		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		0	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		0	0	
X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
光	光		$\frac{3}{4}$	光	<u>齐冬</u>	<u>齐冬</u>		光	<u>齐冬</u>	<u>齐冬</u>		$\frac{2}{4}$	光	光		<u>齐冬</u>	<u>齐冬</u>	

$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		0	0		X	X	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X		0	0		<u>XXXX</u>	X		0	<u>0XXXX</u>	
$\frac{3}{4}$	光	光	光		$\frac{2}{4}$	都	冬		光	光		都	冬		光	光	

【正反套】

0	X		0	X		X	<u>0 X</u>		0	X		$\frac{3}{4}$	0	X	X	
X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		$\frac{3}{4}$	0	X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
<u>乙才</u>	光		<u>乙才</u>	光		<u>光才</u>	<u>乙光</u>		<u>乙才</u>	光		$\frac{3}{4}$	冬	光	光	

0	X	X		0	X	-		$\frac{2}{4}$	X	-		<u>X 0</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X 0</u>	
0	X	X		0	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
X	0	0		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
X	0	0		X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
冬	光	光		冬	光	才		$\frac{2}{4}$	<u>光才</u>	<u>乙才</u>		<u>光才</u>	乙		$\frac{3}{4}$	<u>光才</u>	<u>光才</u>	<u>光 0</u>	

$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		0	0		$\frac{3}{4}$	X	-	0		X	-	0		
$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		
$\frac{2}{4}$	<u>X.</u>	<u>X</u>	X		<u>0 XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0XXXX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	冬.崩	冬		<u>光都</u>	<u>才才</u>		<u>乙才</u>	<u>乙都</u>		$\frac{3}{4}$	光	<u>乙才</u>	<u>乙才</u>		光	<u>乙才</u>	乙		

$\frac{1}{4}$	X		X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		<u>X 0</u>	0		<u>0 X</u>	0	
$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0	
$\frac{1}{4}$	X		X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	X	
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>		0	<u>0 XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>0 XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>光才</u>		<u>光才</u>		$\frac{2}{4}$	<u>不冬.</u>	<u>不冬.</u>		光	<u>0 都</u>		<u>光才</u>	<u>乙都</u>		<u>才光</u>	乙	

【地埤板】																	
X	X		X	-		X	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		X	0	
<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		<u>X XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		X	X	
<u>光才</u>	<u>光才</u>		<u>光才</u>	<u>乙才</u>		<u>光才</u>	乙		<u>光才</u>	<u>乙才</u>		<u>光才</u>	乙		光	才	

X	-	X 0	0 X	0 X 0	X 0	X 0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X. X</u> <u>0 X</u>	X 0
X	X	X 0	X X	X X	X X	X X
<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	X <u>0 XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>0 XX</u> 0
光才	乙才	光 0都	才才 光	才光 乙才	光.才 乙才	光不冬 乙

X X	X 0	X -	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0
X X	X 0	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0
X X	X 0	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X 0
X X	X <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0
光 光	光 冬崩	光都 冬崩	乙冬 乙才	$\frac{3}{4}$ 光 乙才 乙才	光 乙才 乙

$\frac{2}{4}$ X X	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0
$\frac{2}{4}$ <u>X. X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 XX</u> <u>0 X</u> 0 X
$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X XXXX</u> <u>XXXX X</u>
$\frac{2}{4}$ 光.才 光才	乙光 乙	才光 才光	乙光 乙才	$\frac{3}{4}$ 光才才 乙才 乙 才

X - 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X 0
<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0 X	<u>0 X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$ X 0
X X X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X 0
<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X XX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X	$\frac{2}{4}$ X 0
光 乙才 才	$\frac{1}{4}$ 光才	光才	冬崩	冬	$\frac{2}{4}$ 光 0

【亮调】中板

唢呐 I

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 $\dot{1}$ 6 |

锣鼓经

冬 崩 都 冬 崩 | $\frac{1}{4}$ 光 才 | 光 才 | $\frac{3}{4}$ 光. 才 光 才 光 | $\frac{2}{4}$ 光. 才 乙 才 |

5 5 | 3. 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$. 6 5 | 3. 6 5 |

光 光 | 才 光 乙 才 | 光 光 | 才 才 光 | 才 才 光 |

3. 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 3 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - || (接奏《过街曲》略)

才 光 乙 才 | 光. 才 乙 才 | 光 才 才 | 当 冬 冬 冬 ||

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明: 1. 《放趟子》是鼓吹乐的主要演奏部分, 是在行进时吹奏“过街曲”(俗称“傢伙曲”)的前奏击乐, 又是吹奏终止后连续演奏的锣鼓经, 并为吹奏下一首“过街曲”的节拍速度做好准备。

2. [亮调]是《放趟子》锣鼓经中, 衔接吹奏“过街曲”必须演奏的过渡性锣鼓经。[亮调]的调高, 视下面吹奏曲目而定, 但旋律不变。

224. 千里送京娘

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

包头市

唢呐

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |

锣鼓经

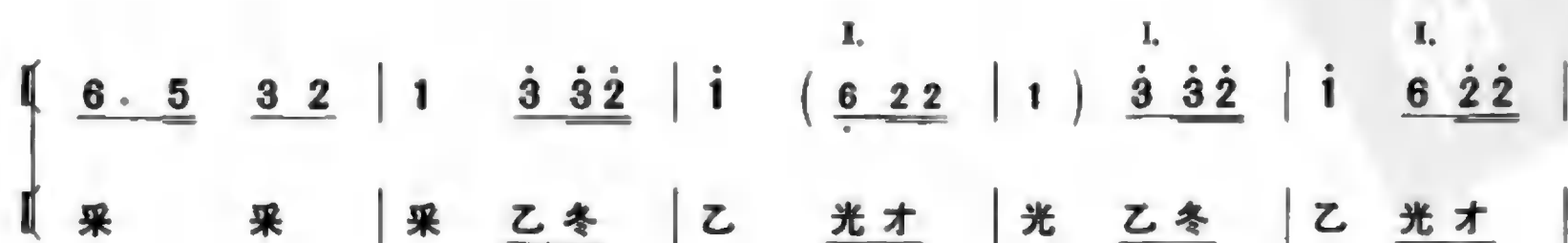
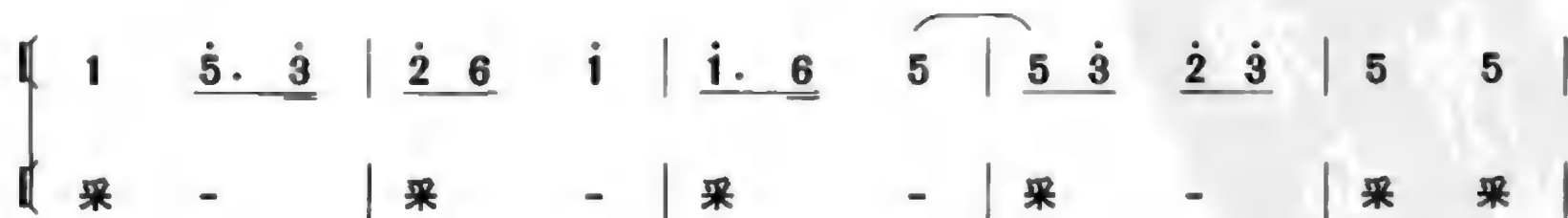
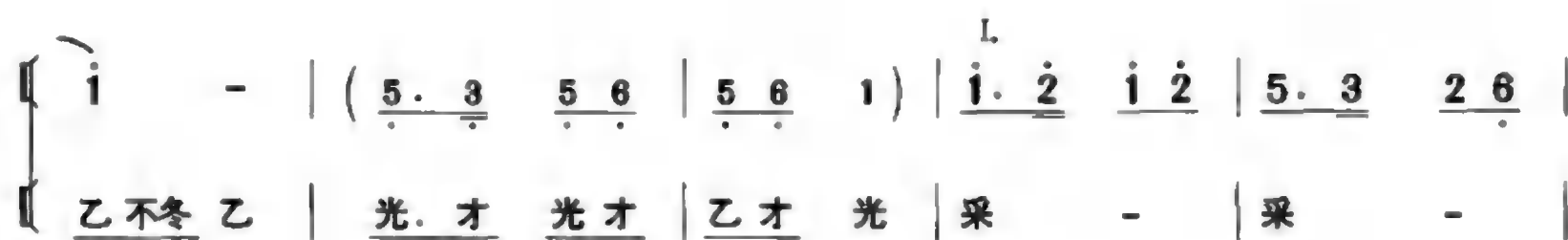
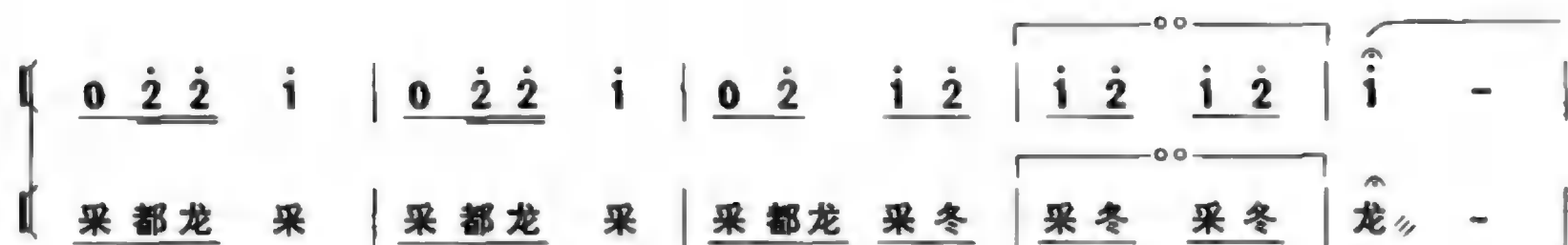
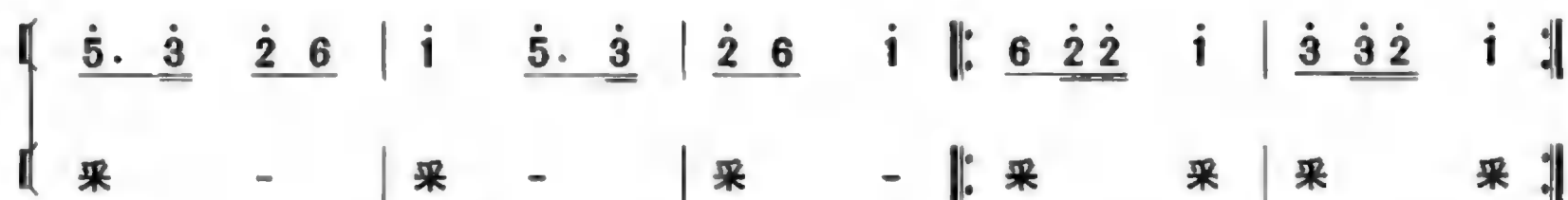
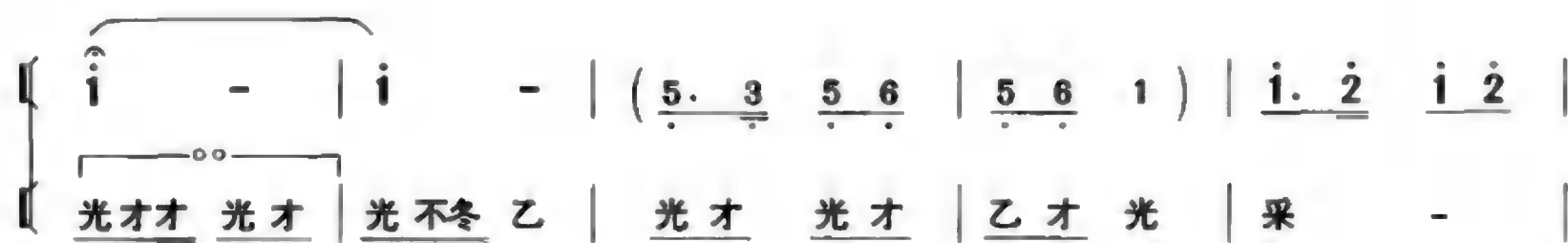
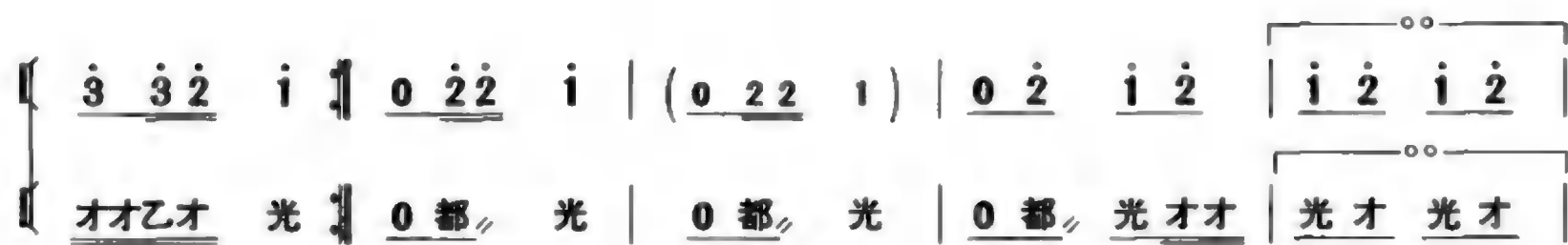
$\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 | 光 才 光 | 乙 冬 乙 | 光 才 光 | 乙 冬 0 |

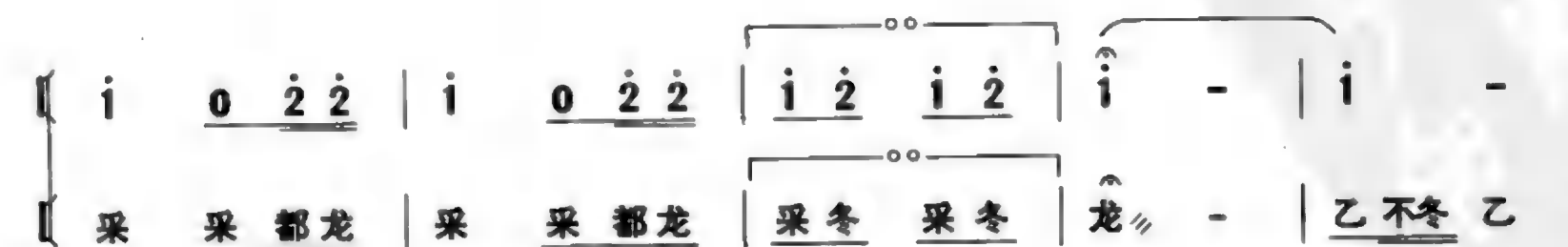
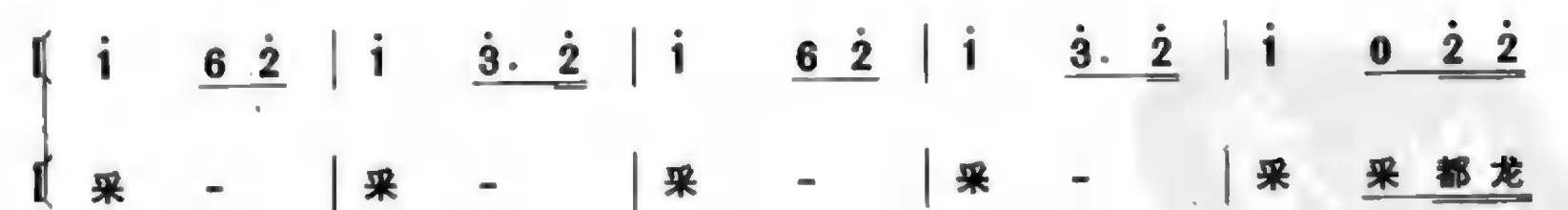
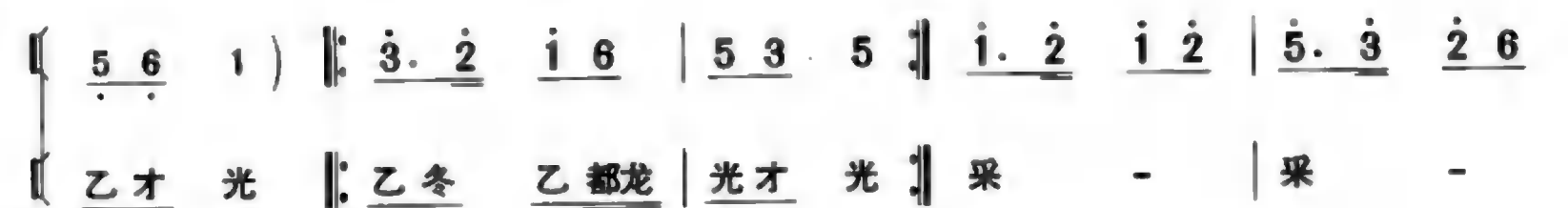
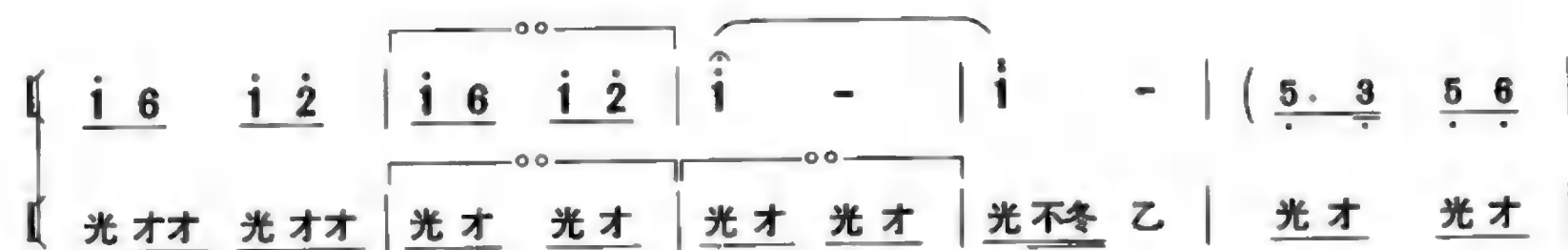
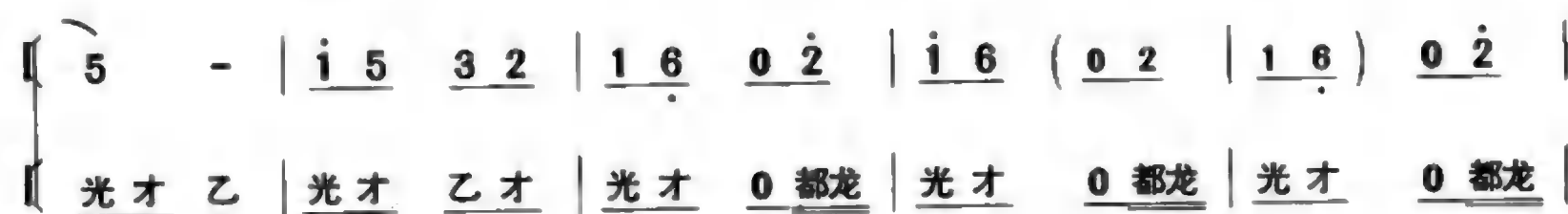
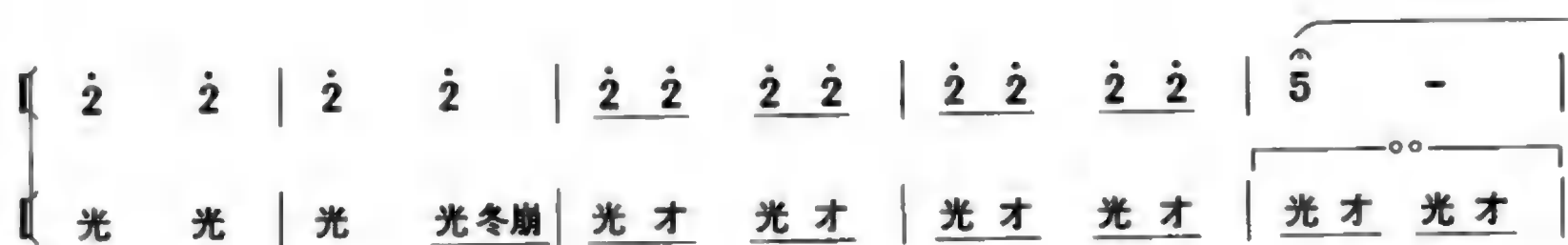
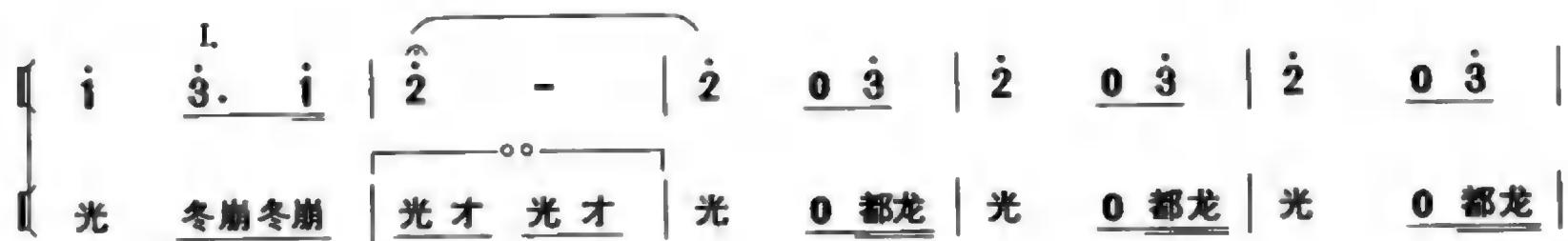
5. 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ |

光 才 光 | 冬 冬 | 0 都 冬 | 乙 冬 乙 个 冬 | 光 乙 冬 |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 5 3. 2 | 1 6 1 || 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

乙 个 冬 光 | 才 才 光 | 才 光 乙 才 | 光 才 光 || 才 才 才 光 |





I. 5. 3 | 5 6 | 5 6 1 | 6 3 5 | 6 3 5 | 3. 5 6 5 |

光才 光才 | 乙才 光 | 采 - | 采 - | 采 - |

I. 3 5 1 | 5. 3 5 6 | 5 6 1 | 1. 7 6 5 | 6 3 5 |

采冬 乙 | 光. 才 光才 | 乙才 光 | 采 - | 采 - |

I. 3. 5 6 5 | 3 5 1 | 5. 3 5 6 | 5 6 1 ||: 5 5 1 |

采 - | 采冬 乙 | 光. 才 光才 | 乙才 光 ||: 乙冬 乙 |

6 2 1 || 0 5 3. 1 | 2 - | 2 - | 0 6 5 6 |

光才 光 || 采冬 乙个冬 | 龙 - | 乙冬 冬冬 | 光 - |

1 - | 1 - | 6 - | 6 - | 5 - |

龙 - | 乙冬 冬冬 | 光 - | 龙 - | 龙 - |

5 - | 0 6 3 2 | 1 6 1 2 | 1 - | 1 - |

乙冬 冬 | 光 - | 采冬崩 冬崩 | 龙 - | 乙不冬 乙 |

喷呐 I.

喷呐 L

IV. 5. 3 5 6 | 5 6 1 | 1 - | 1 - | 1 0 ||

光. 才 光才 | 乙才 光 || 龙 - | 乙冬 冬 | 光 - ||

D.C.

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

225. 打 酸 枣

1 = ^bB (尖唢呐筒音作 6 = g¹)

包头市

中板稍慢

尖唢呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{I}{\dot{3}} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

$0 \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $0 \dot{3}$ $\dot{7} \cdot \dot{6}$ | 5 - |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 乙 冬 冬 冬 |

$\overset{I}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | 5 - | $\overset{I}{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |

光 才 乙 才 | 光 - | 采 - | 采 - | 采 - |

$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ | $0 \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $0 \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

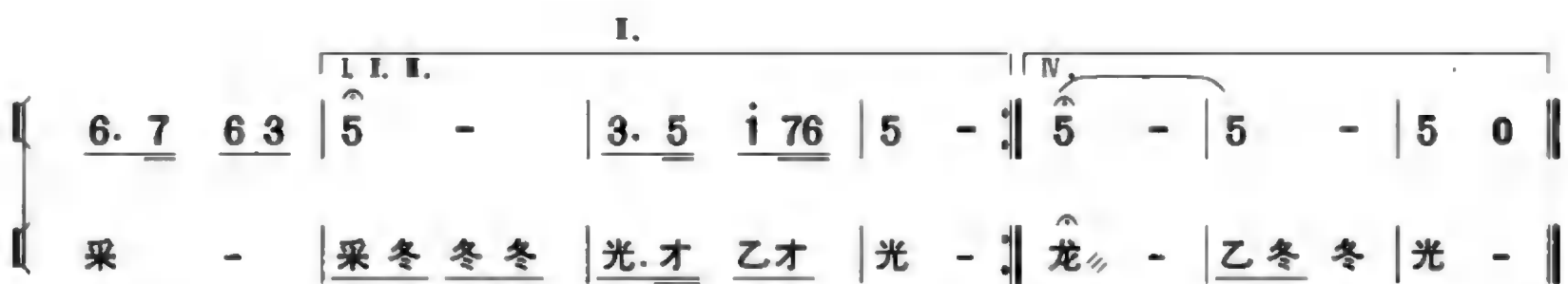
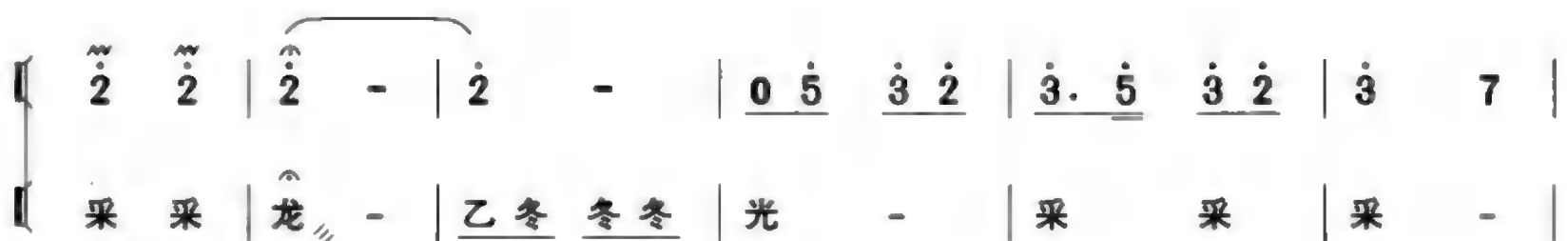
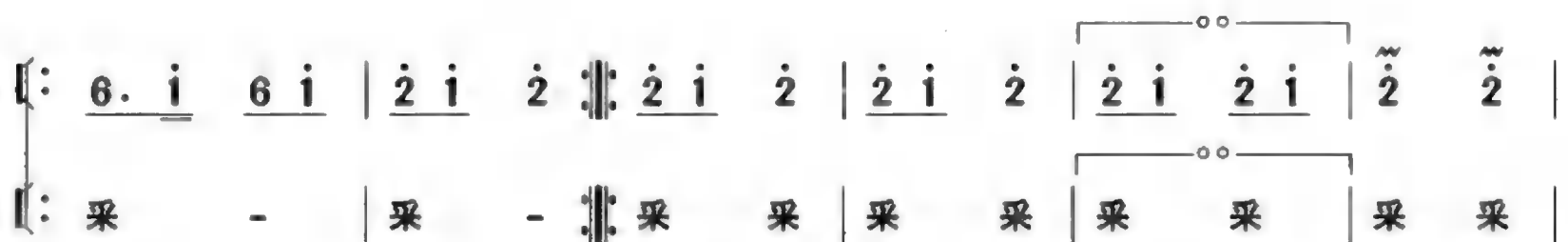
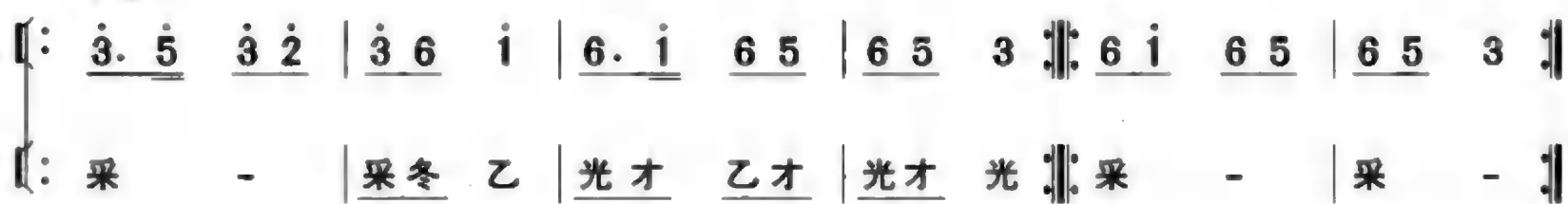
$0 \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $0 \dot{3}$ $\dot{7} \cdot \dot{6}$ | $\overset{I}{5}$ - | 5 - | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ |

采 - | 采 - | 采 冬 冬 冬 | 光 才 乙 才 | 光 光 | 才 光 乙 才 |

$0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ |

光 光 | 才 才 光 | 才 才 光 | 才 光 乙 才 | 光 才 乙 才 | 光 才 才 | 光 冬 冬 冬 ||

快板

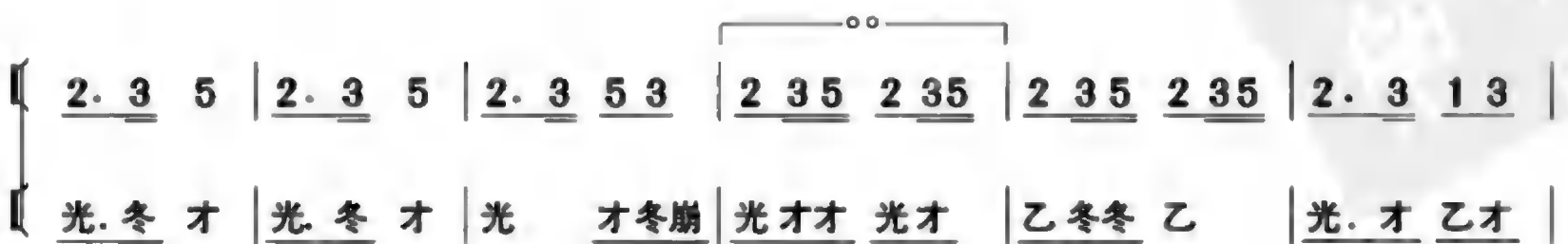
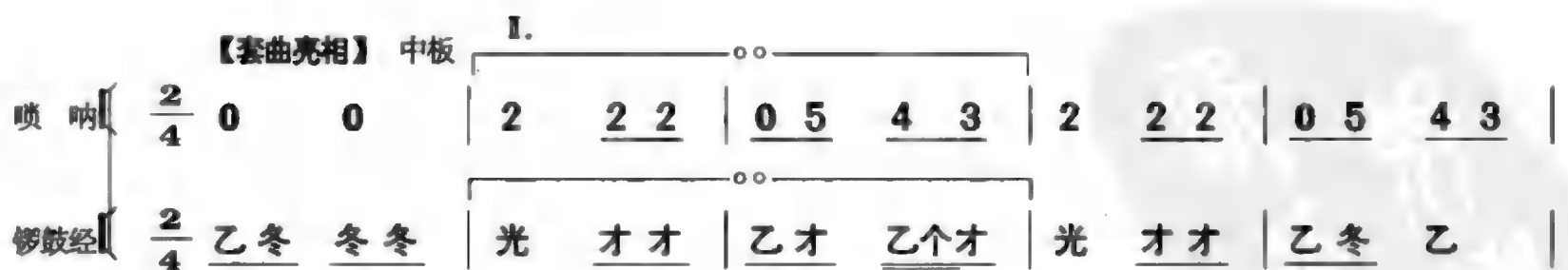


(郎明眼口述 陈怀智记谱)

226. 水 漫 金 山

1 = \flat E (唢呐筒音作 3 = g^1)

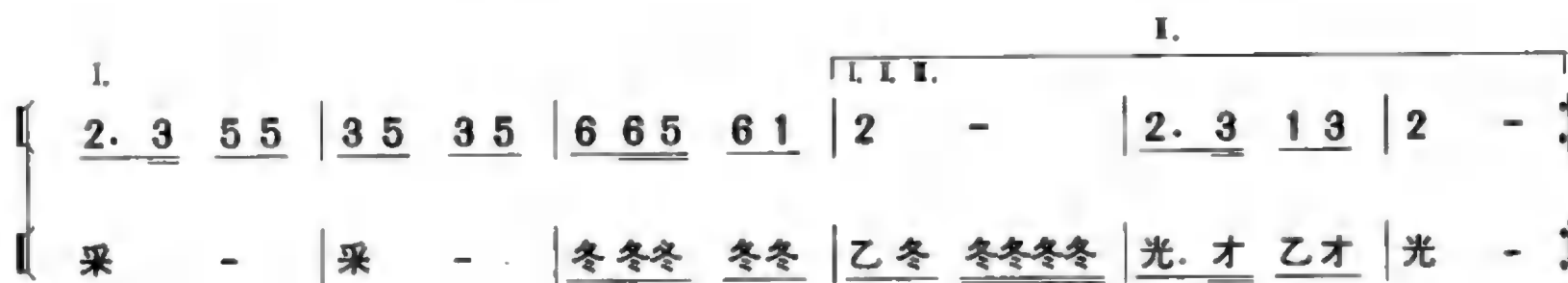
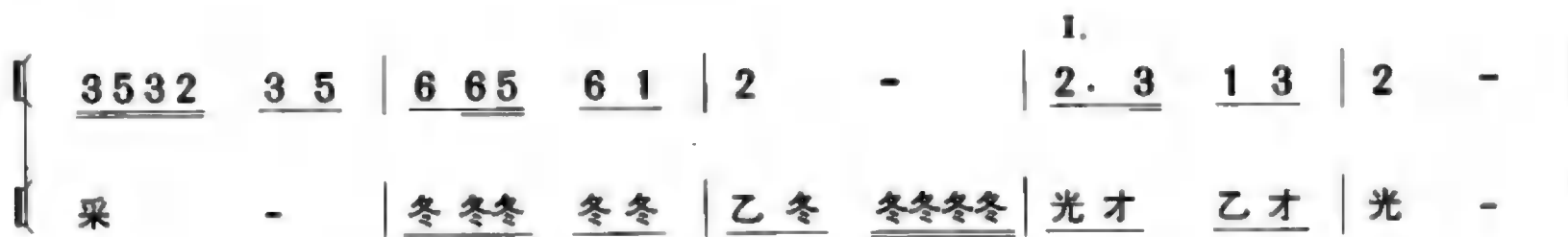
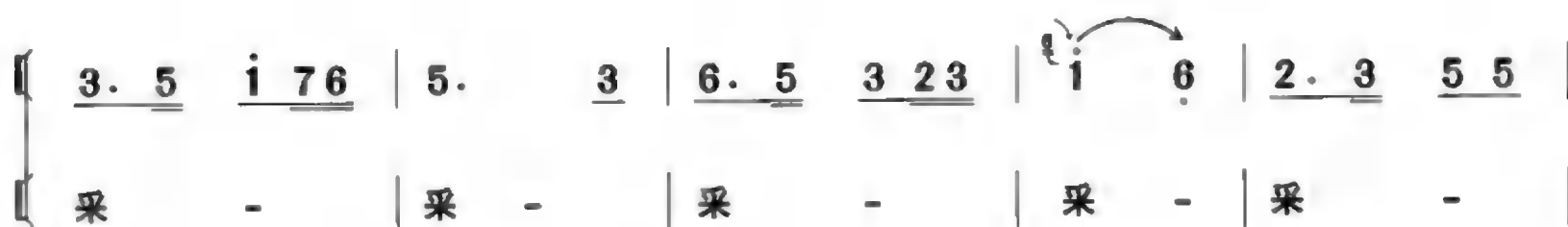
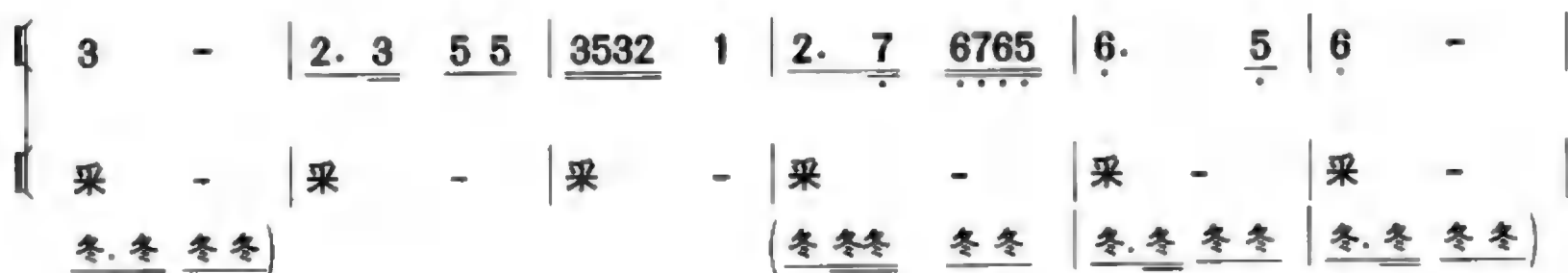
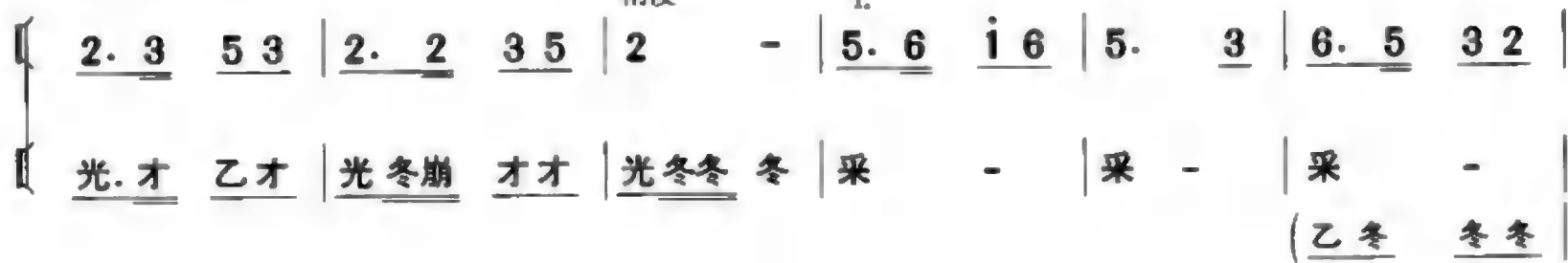
包头市



【一】

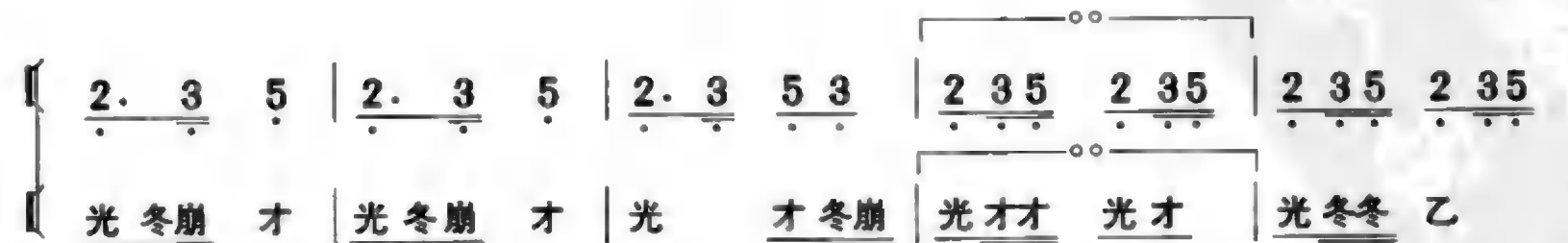
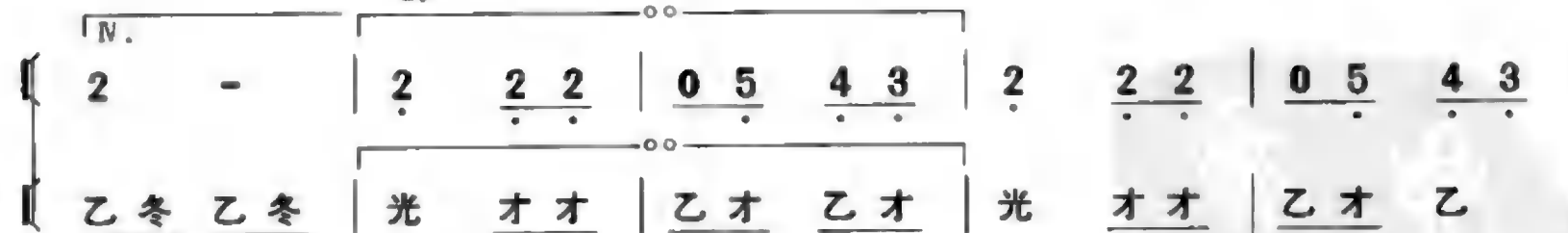
稍慢

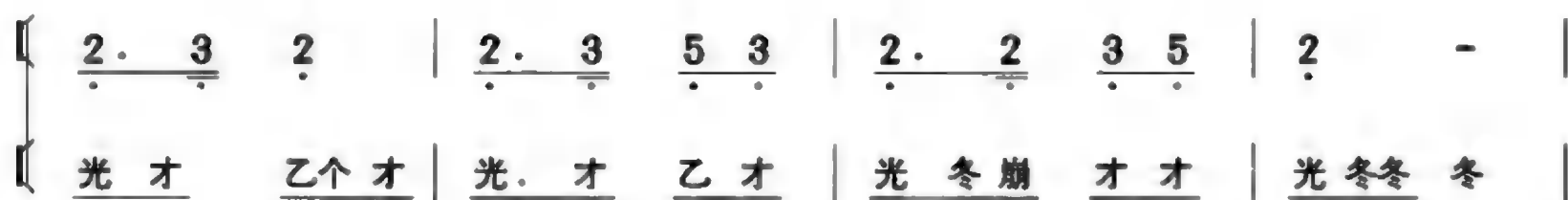
I.



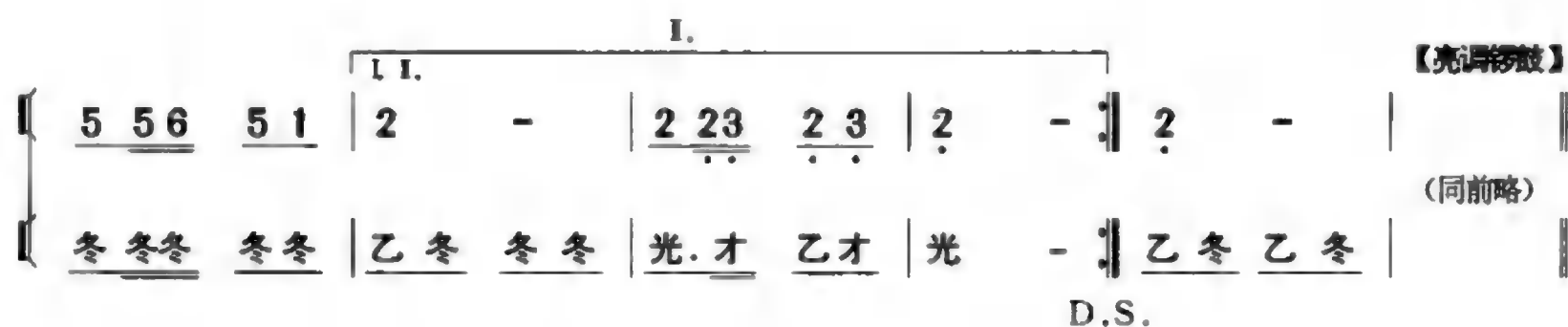
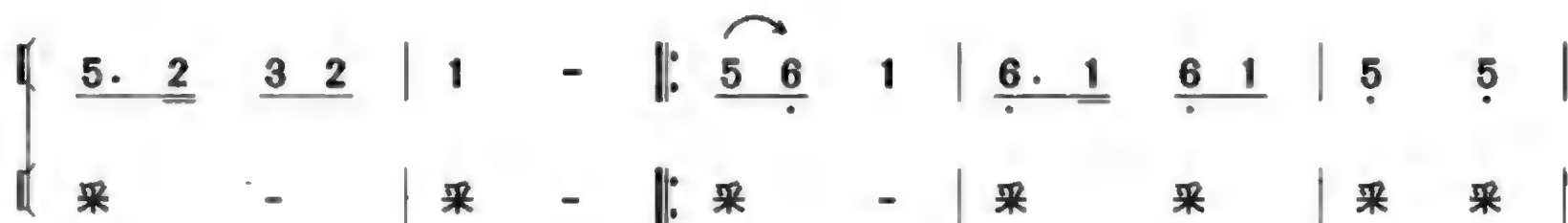
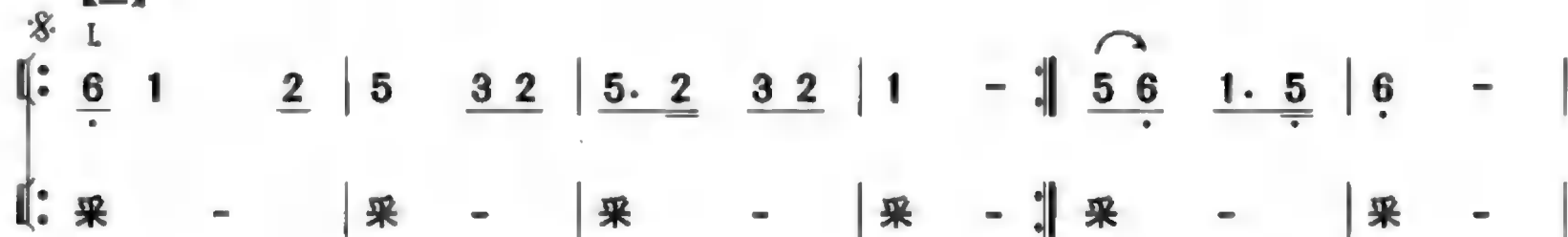
【亮调移鼓】

I.





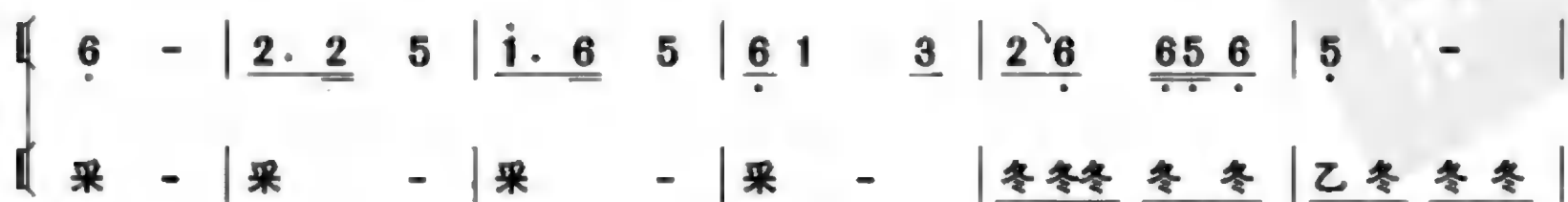
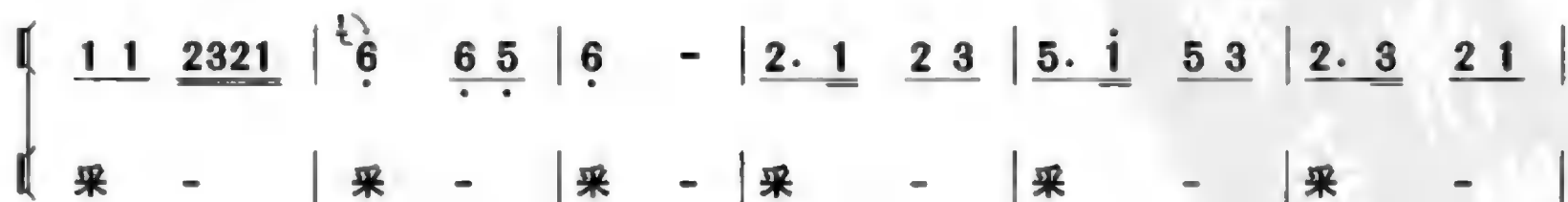
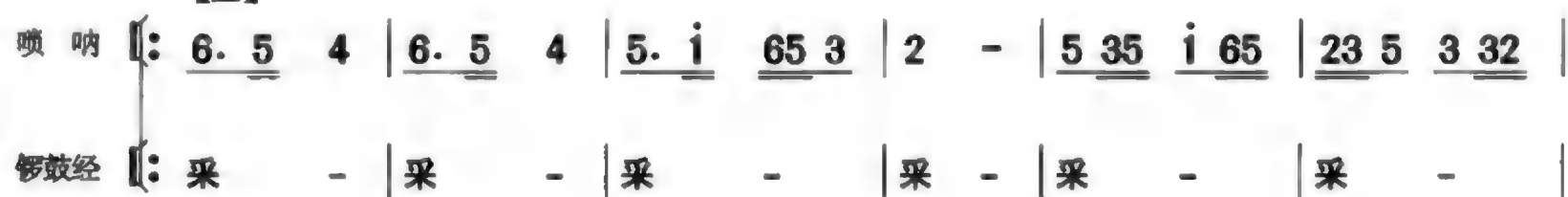
【二】

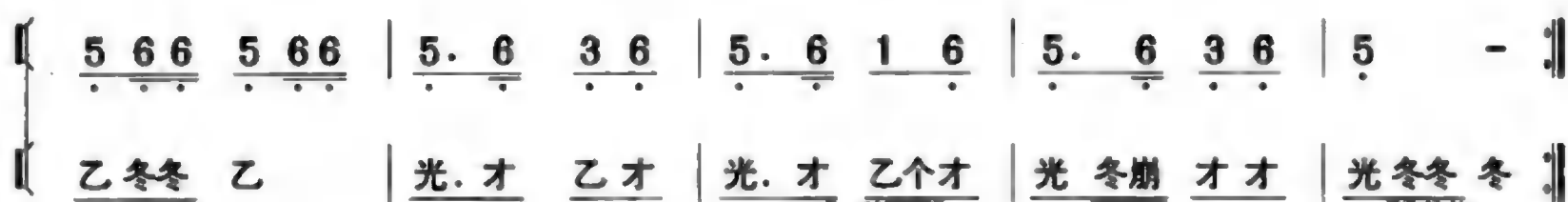
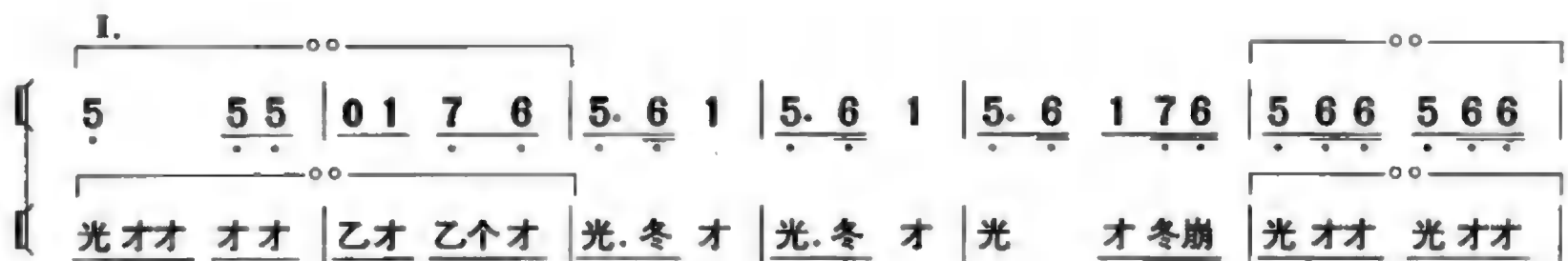


【亮调锣鼓】

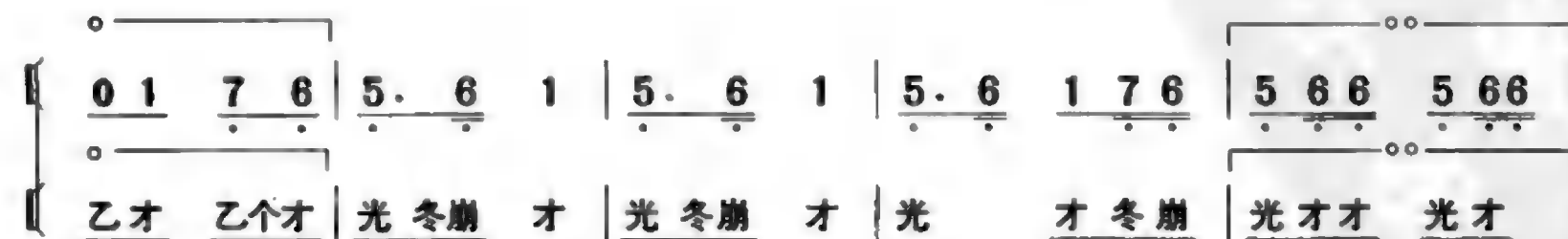
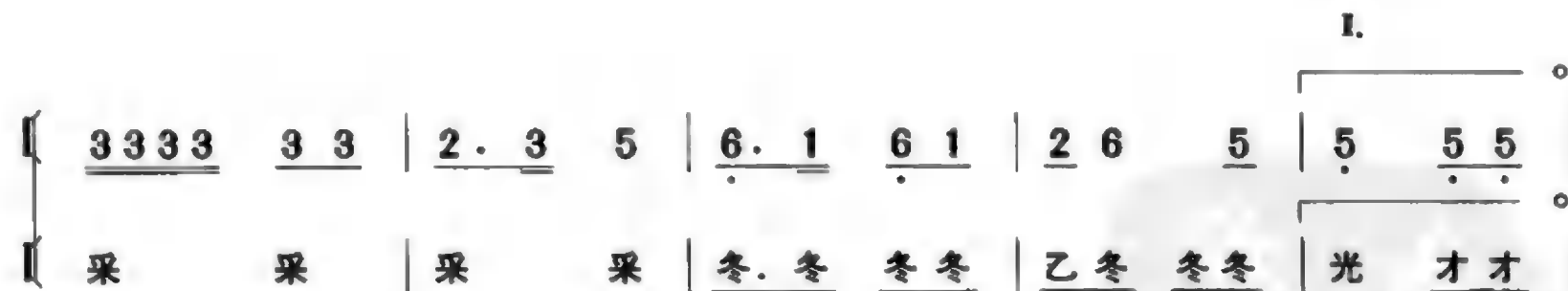
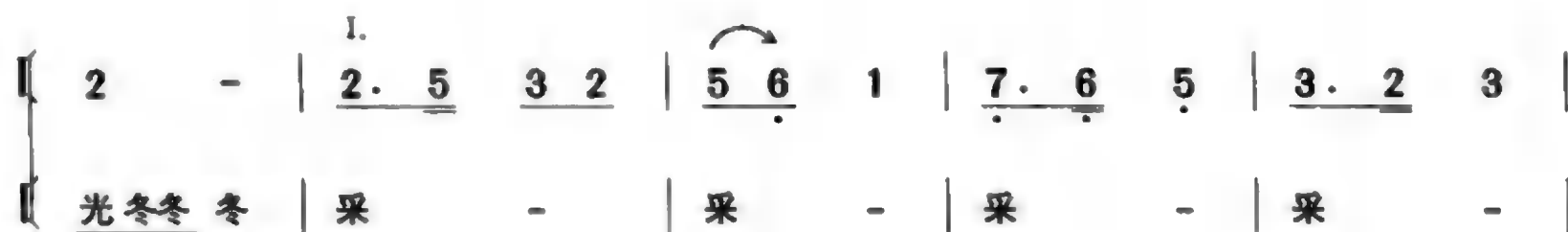
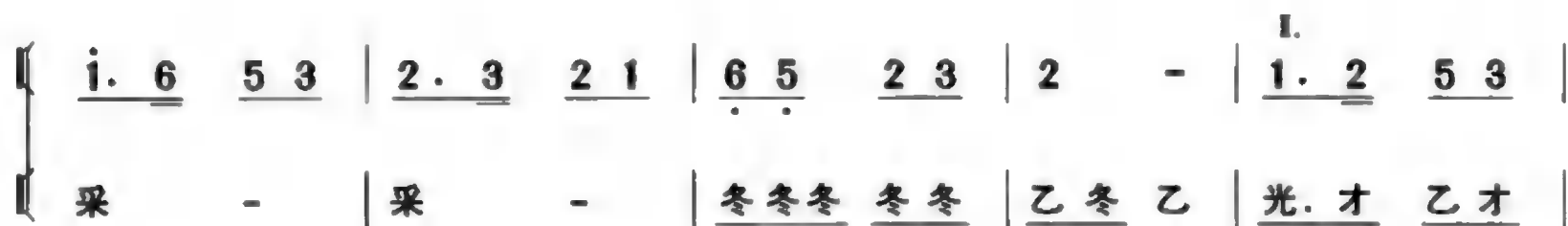
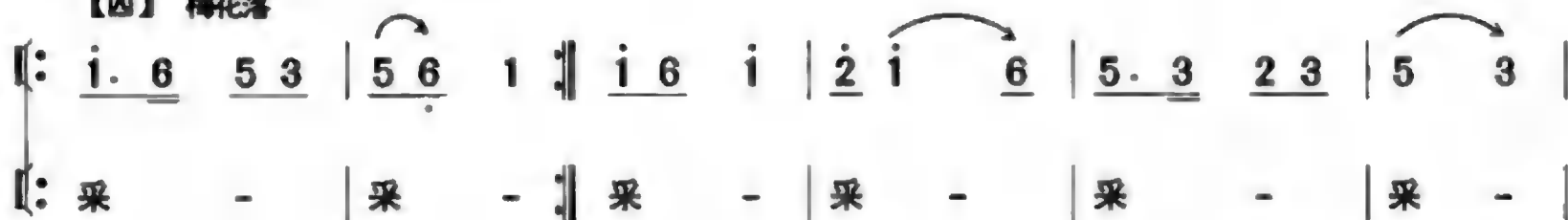
(同前略)

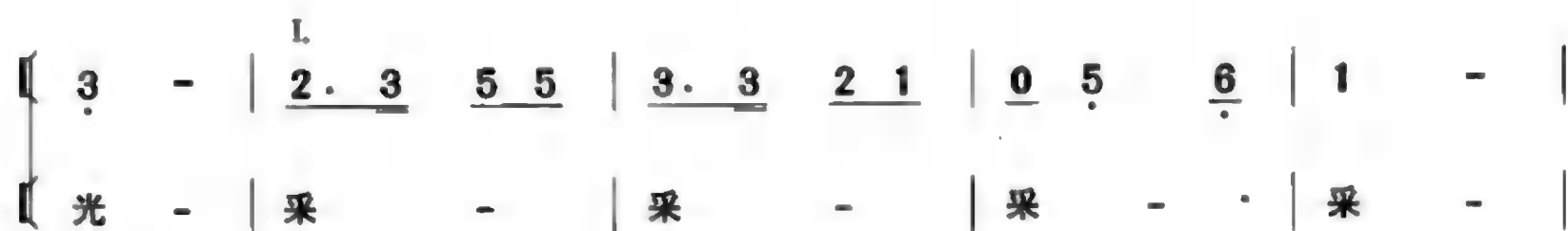
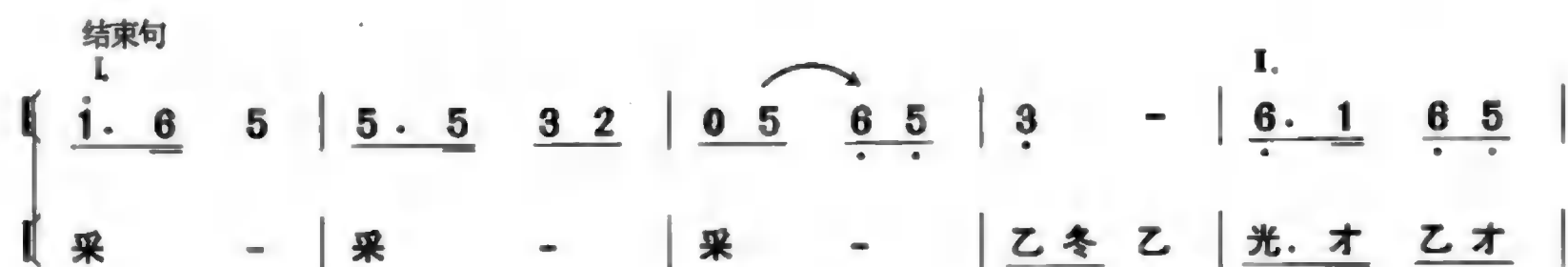
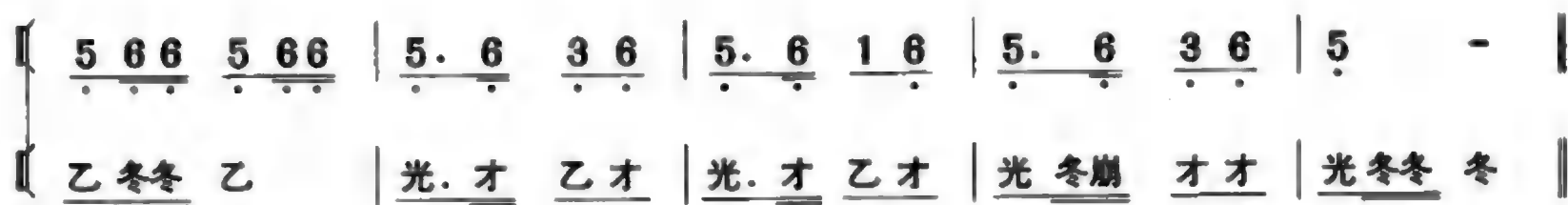
【三】





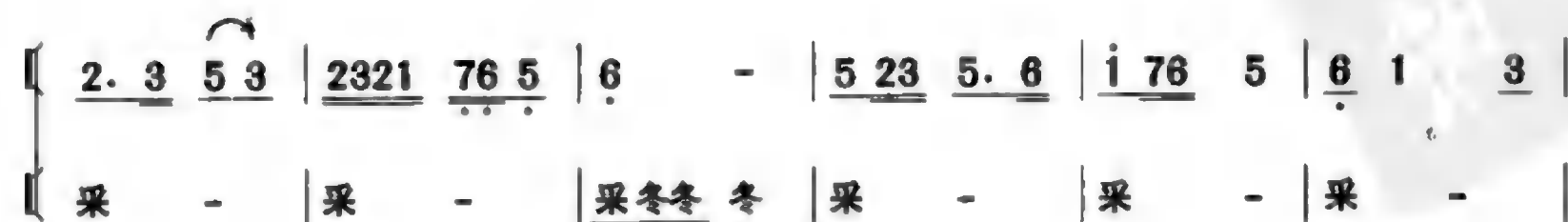
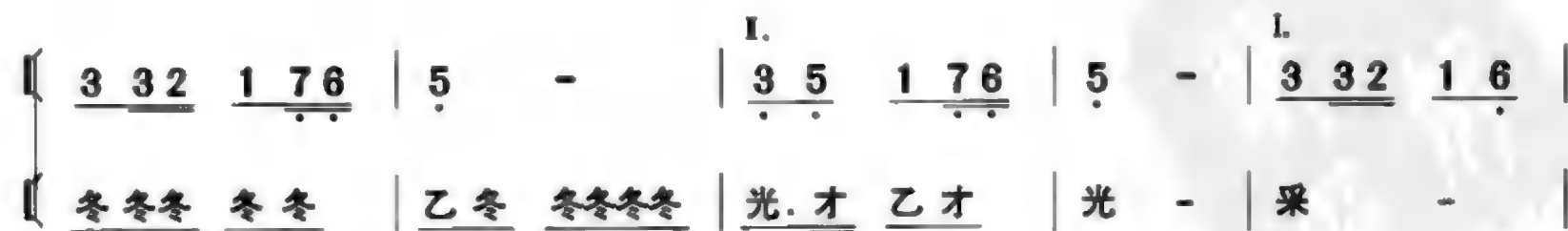
【四】梅花落

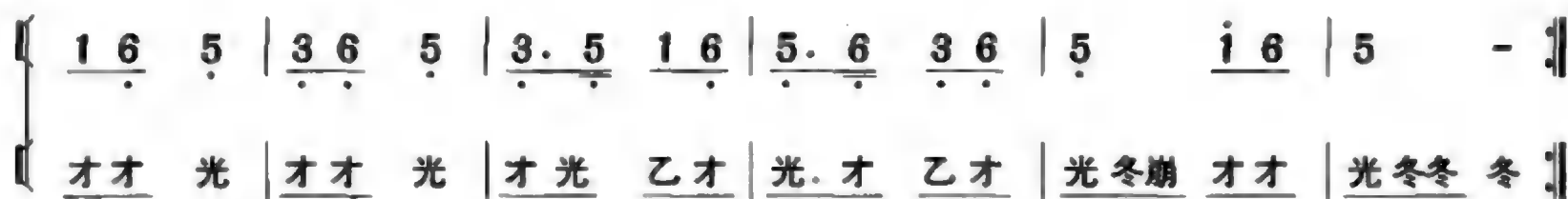
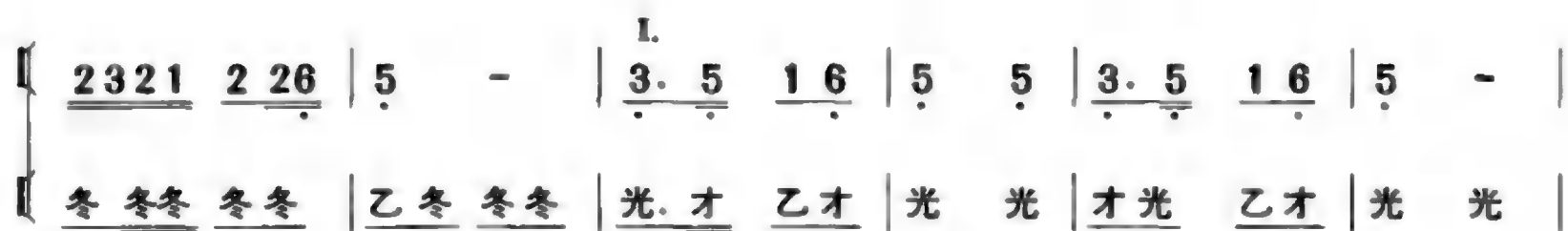




【五】跳粉墙

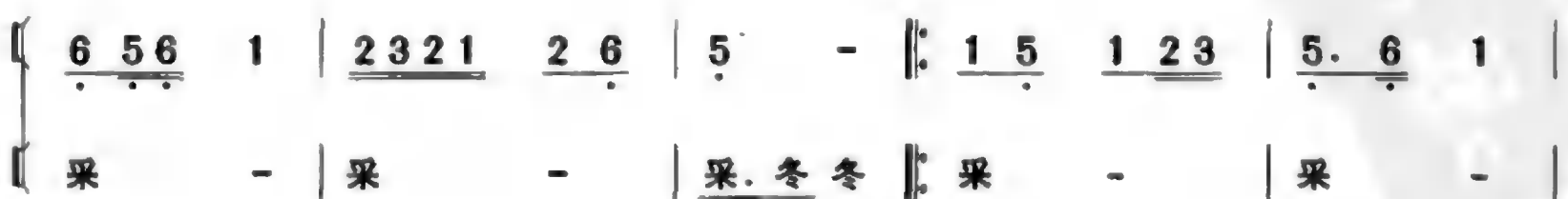
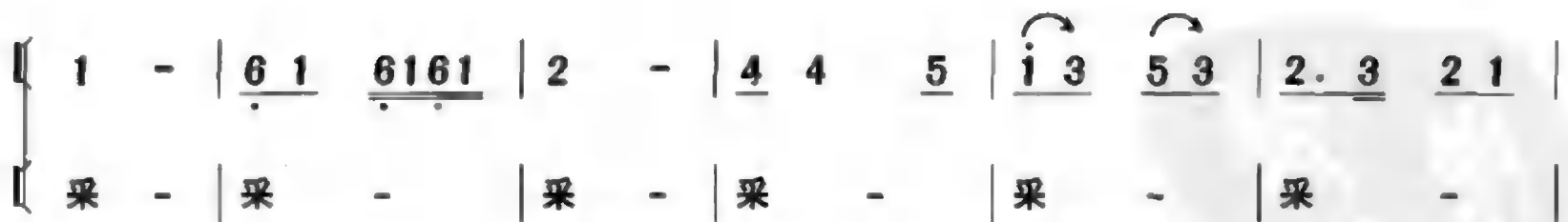
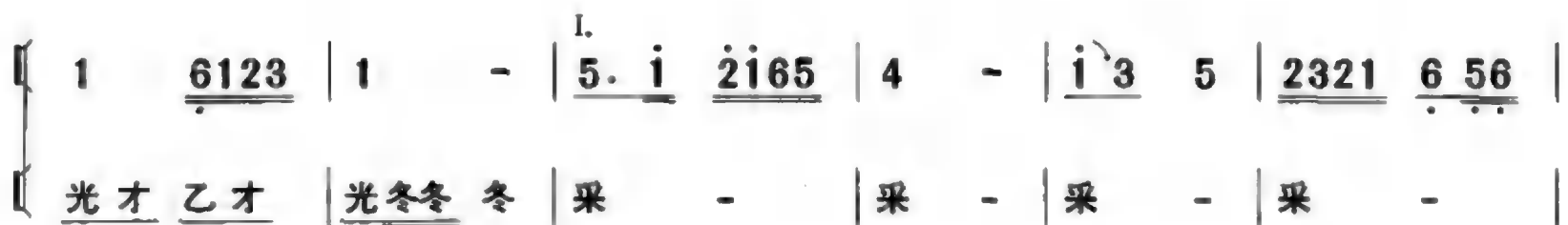
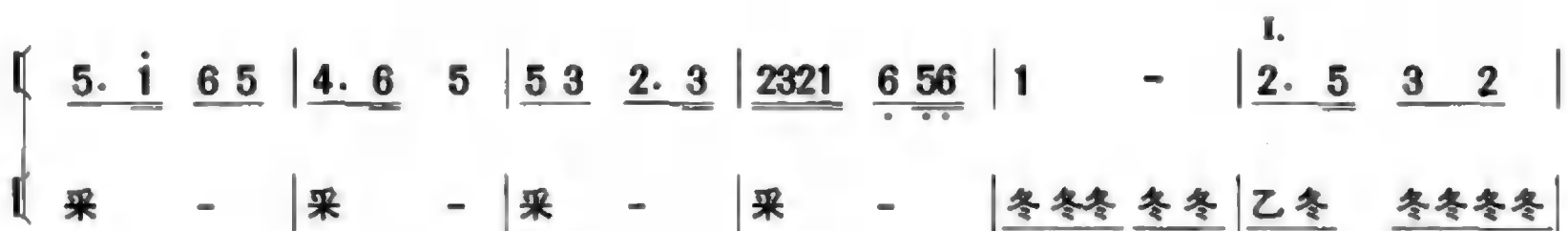
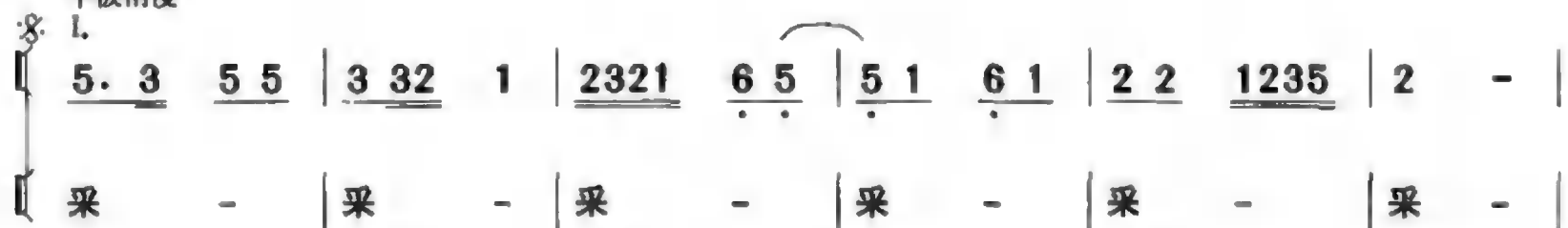
中板稍慢





【六】 瞎满洲

中板稍慢



I.

3 3 2 3 6 5 3 5 6 1 6 5. 3. 5 1 6 5 5	采 - 冬冬冬 冬 冬 乙 冬 冬冬 光. 才 乙 才 光 光
--	---

3. 5 1 6 5 - 1. 6 5 3. 6 5 3. 5 1 6	才 光 乙 才 光 光 才 才 光 才 才 光 才 光 乙 才
--	--

5. 6 3 6 5 1 6 5 - 6 5. 5 -	光. 才 乙 才 光 冬 崩 才 才 光 冬 冬 冬 乙 冬 冬 光 -
---	---

D.S.

(下接【放趟子】略)

(郎明眼口迷 陈怀智记谱)

说明：1. 《水漫金山》套曲，吹奏时间较长，多用于行走繁华街道演奏。

2. 在〔放趟子〕鼓点中，转入〔套曲亮调〕锣鼓，塌唢呐Ⅰ进入。

3. 该曲奏至结束句前，一般都接奏下一支曲目。如果不接吹下一支曲目，可吹〔结束句〕，引出〔放趟子〕的长时间击奏。

227. 画 扇 面

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

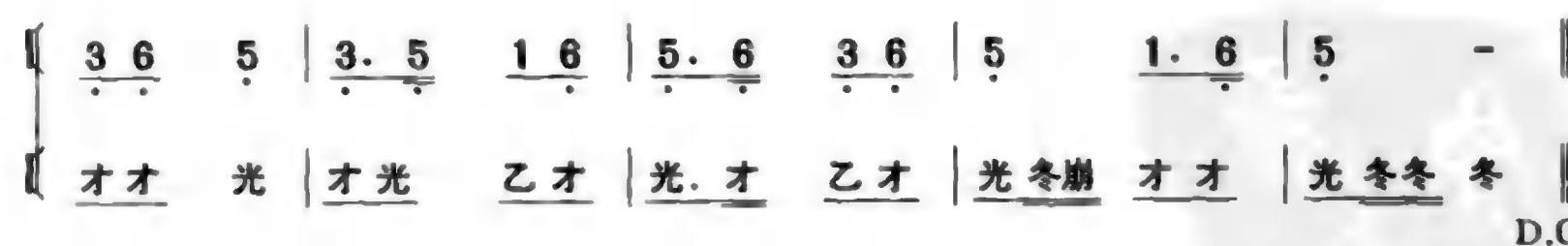
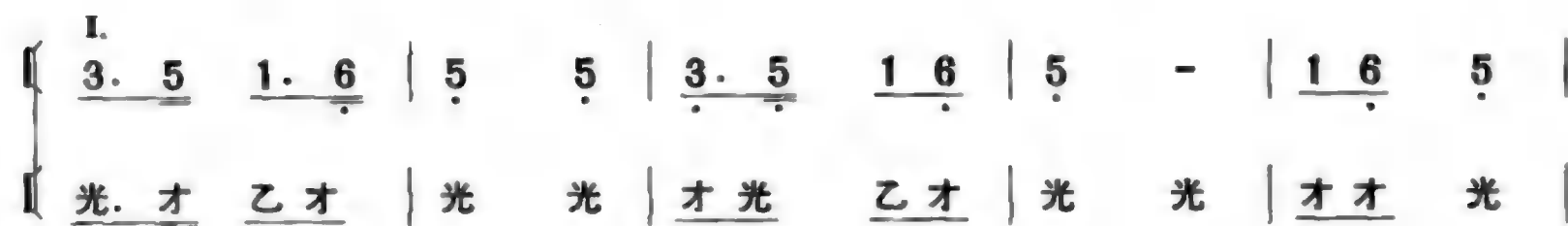
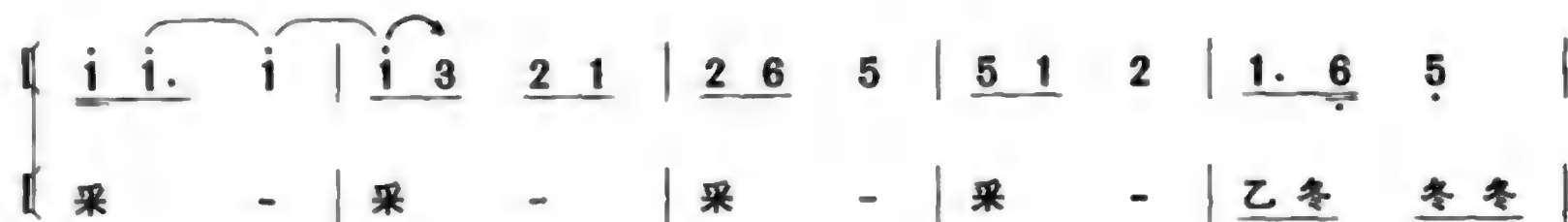
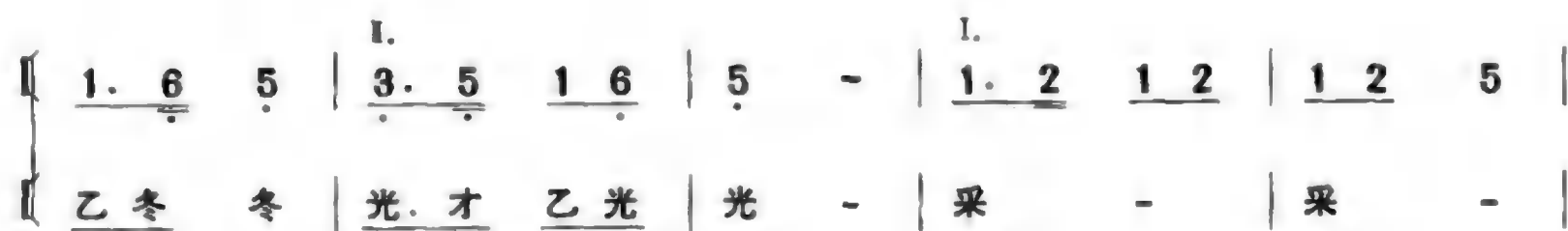
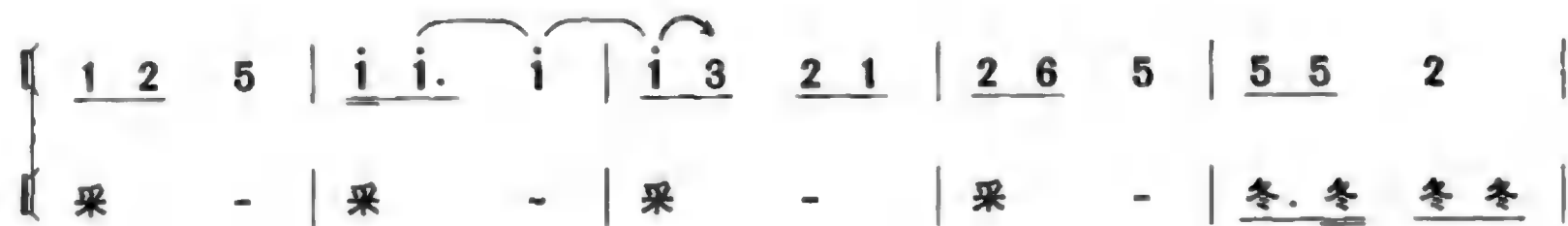
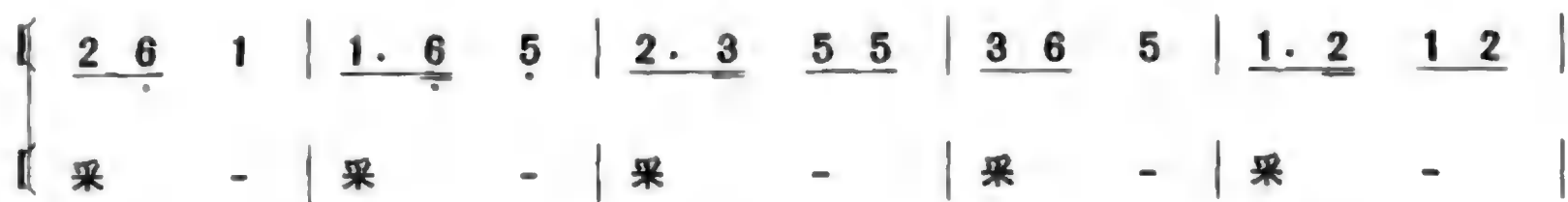
包头市

I.

唢 呐 [2/4 5 3 2 5. 5 3 2 0 5 2 5 i 5 3. 2 1	采 - 采 - 采 - 采 - 采 -
--	---

2. 6 5 0 2 2 1 2 6 5 5 1 2 1. 6 5	采 - 采 - 采 - 采 - 乙 冬 冬 冬
--	--

3. 5 1 6 5 - 1. 2 6 5 1. 2 6 5 0 2 3	光. 才 乙 才 光 - 采 - 采 - 采 -
---	--



D.C.

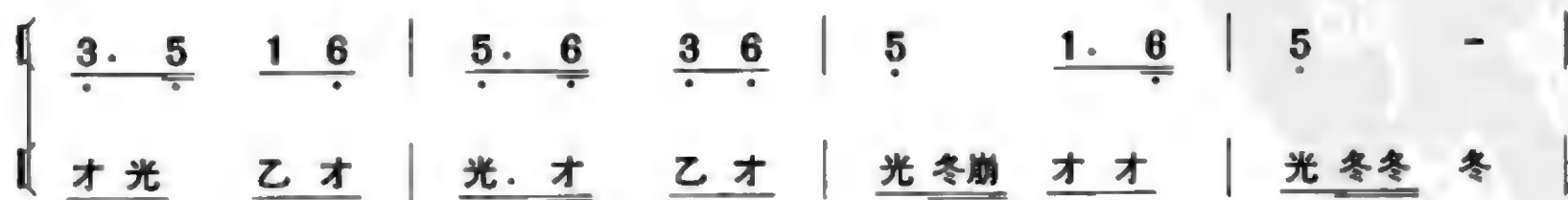
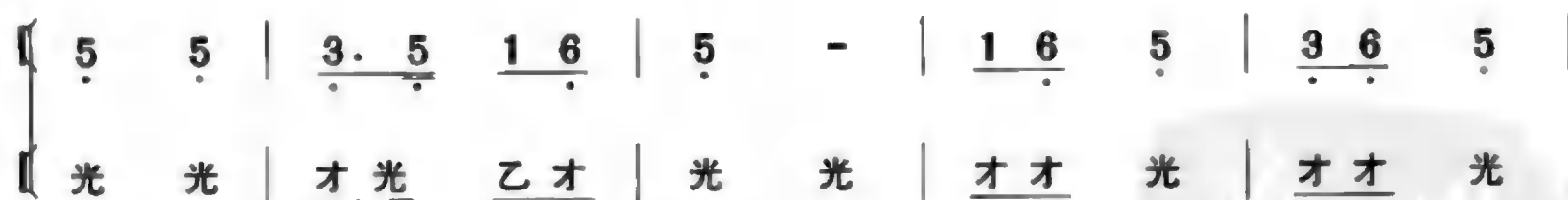
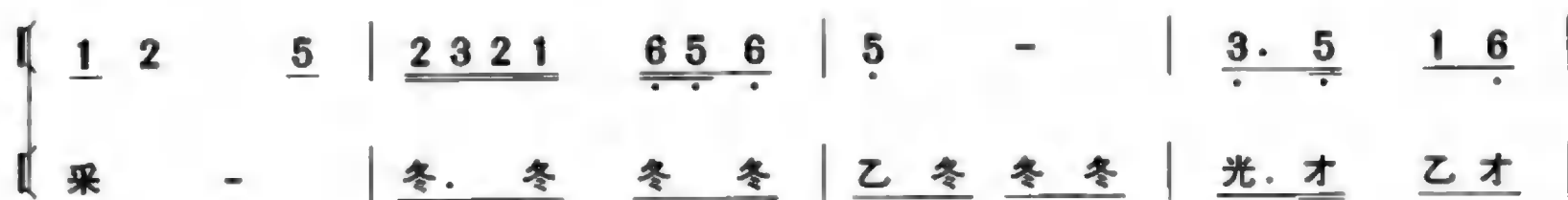
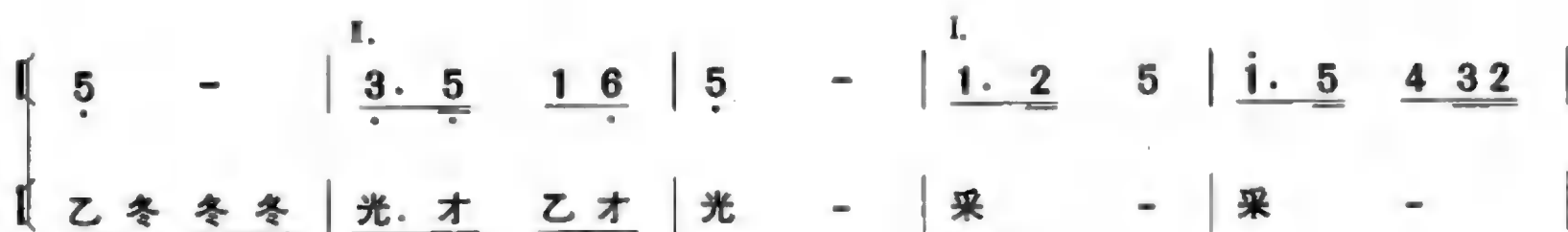
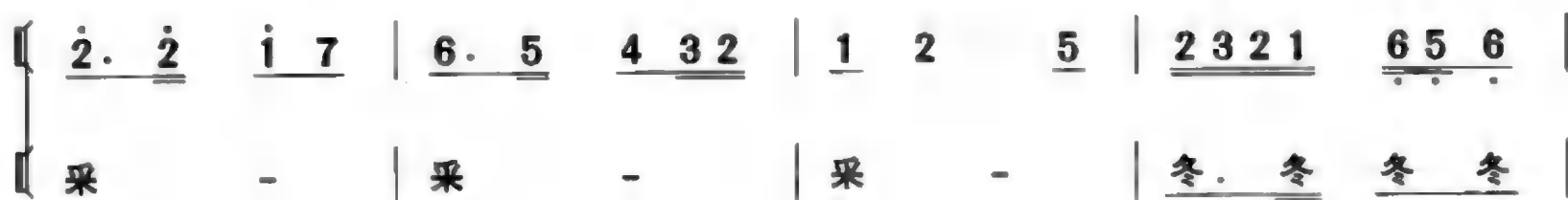
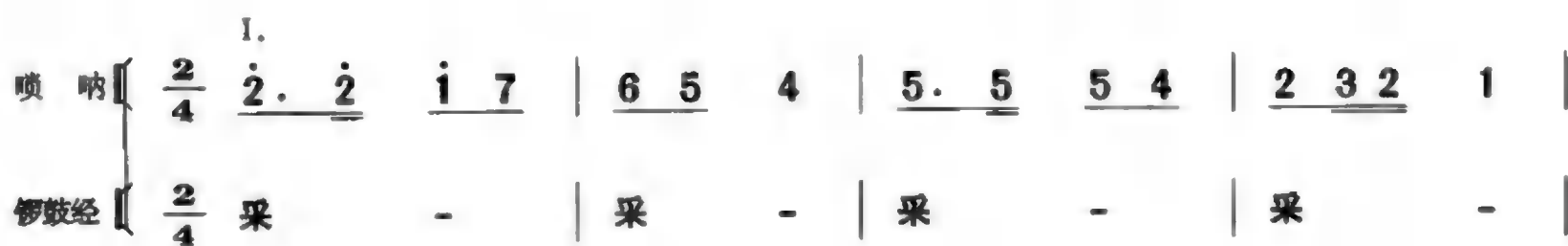
(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明：该曲前接〔放趟子〕及〔亮调锣鼓〕，略。此曲常与《张良卖布》、《打蒜薹》、《下四川》、《盘五更》组成套曲演奏。

228.张 良 卖 布

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

包头市



D.C.

(郎明眼口迷 陈怀智记谱)

229. 打 蒜 薹

1 = ^bE (尖唢呐筒音作 3 = g¹)

包头市

中板
I.

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \underline{\dot{2}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6} \ 5. \mid \underline{\dot{3}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6} \ 5. \mid \underline{2 \ 4} \mid \underline{2} \mid \dot{1}. \mid \underline{76} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \right]$

$\left[\underline{5 \ 43} \mid \underline{2321} \mid 2 \quad - \mid 2 \mid \underline{\dot{2}. \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{7. \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \right]$

$\left[\text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \right]$

$\left[2 \mid \underline{7 \ 1} \mid 2 \ 5 \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \mid 5 \quad - \mid \overset{I.}{\underline{3. \ 5}} \mid \underline{1 \ 76} \mid 5 \quad - \mid \right]$

$\left[\text{采} \quad - \mid \text{采} \ \text{采} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{乙冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{光. 才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{光} \quad - \mid \right]$

$\left[\overset{I.}{2} \mid \underline{\dot{2}. \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{7. \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{7 \ 1} \mid 2 \ 5 \mid \right]$

$\left[\text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \quad - \mid \text{采} \ \text{采} \mid \right]$

$\left[\underline{1 \ 76} \mid \underline{5 \ 1} \mid 5 \quad - \mid \overset{I.}{\underline{3. \ 5}} \mid \underline{1 \ 76} \mid 5 \ 5 \mid \underline{3. \ 5} \mid \underline{1 \ 76} \mid 5 \quad - \mid \right]$

$\left[\underline{\text{冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{乙冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{光. 才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{光} \ \text{光} \mid \underline{\text{才光}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{光} \ \text{光} \mid \right]$

$\left[\underline{1. \ 6} \mid 5 \mid \underline{3 \ 6} \mid 5 \mid \underline{3. \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \mid 5 \mid \underline{1 \ 6} \mid 5 \quad - \parallel \right]$

$\left[\underline{\text{才才}} \ \text{光} \mid \underline{\text{才才}} \ \text{光} \mid \underline{\text{才光}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{光. 才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{光冬崩}} \ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{光冬冬}} \ \underline{\text{冬}} \parallel \right]$

D.C.

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

230.下 四 川

1 = ^bE(尖唢呐筒音作 3 = g¹)

包头市

中板

唢呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{L}{1\ 6}$ $1\ 2$ | $1\ 6$ 5 | $1\ 6$ $1\ 2$ | 5 - | 3 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

$6\ 5$ $6\ 6\ \dot{1}$ | $5\ 5$ $3\ 5\ 6\ \dot{1}$ | 5 - | $3\ 2\ 3$ 5 | $6\ 5\ 6$ $\dot{1}\ 6$ |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

$5\ 2$ $3\ 2$ | 1 - | $5\ 3$ $2\ 3$ | 5 3 | $2\ 2$ $3\ 2$ |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

1 - | $5\ 6$ $5\ 3$ | 2 $5\ 2$ | 1 - | $5\ 6$ $5\ 3$ |

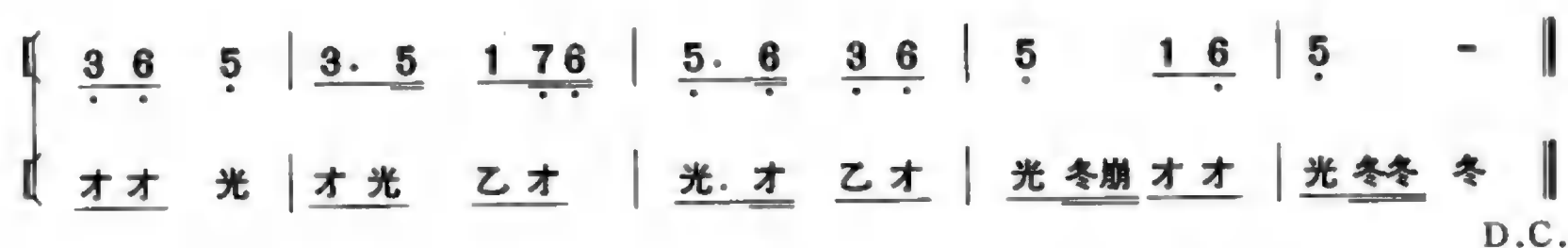
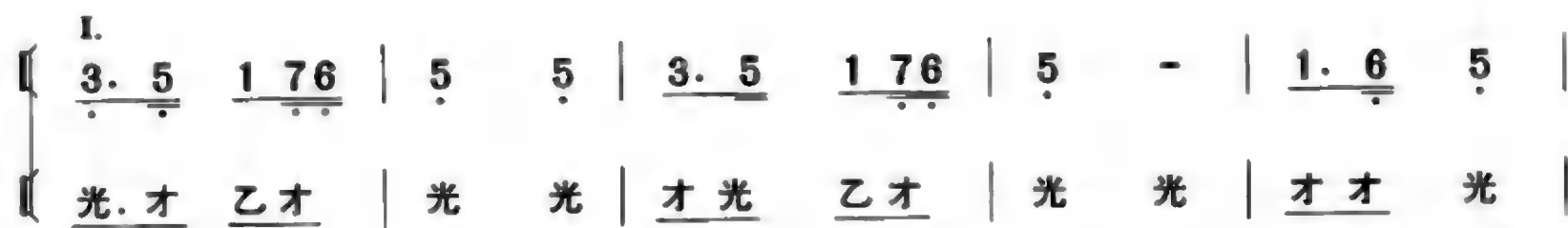
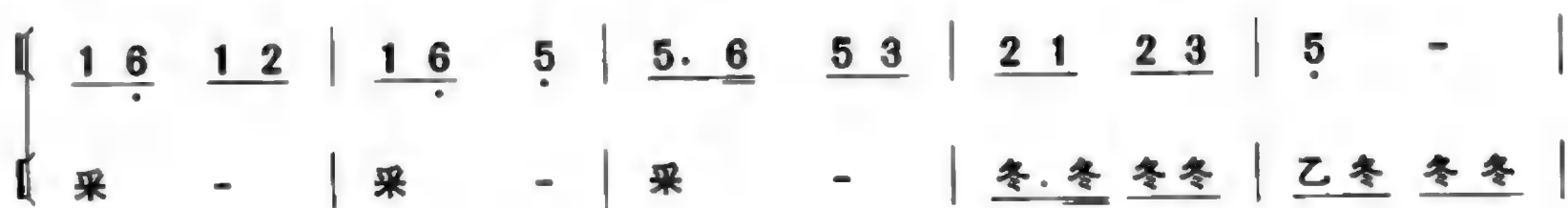
采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 采 - |

2 $5\ 2$ | $1\ 6$ $1\ 2$ | $1\ 6$ 5 | $5\ 6$ $5\ 3$ | $2\ 1$ $2\ 3$ |

采 - | 采 - | 采 - | 采 - | 冬冬冬冬 |

5 - | $\overset{L}{3\ 5}$ $1\ 7\ 6$ | 5 - | $\overset{L}{5\ 6}$ $5\ 3$ | 2 $5\ 2$ |

乙冬冬冬 | 光才乙才 | 光 - | 采 - | 采 - |

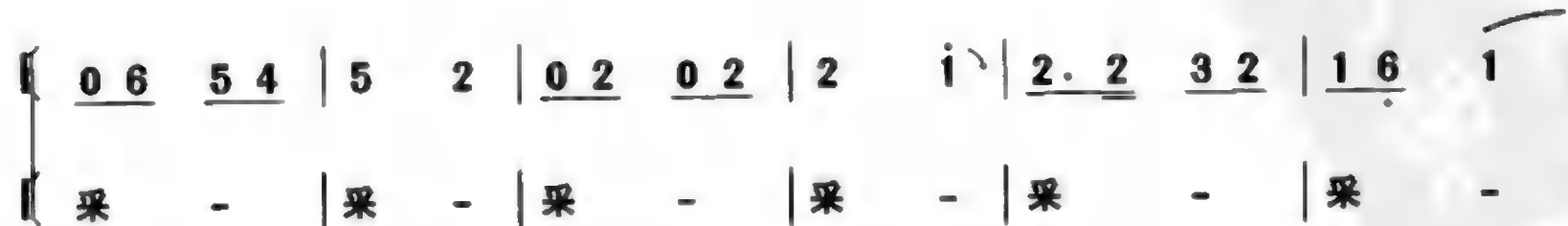
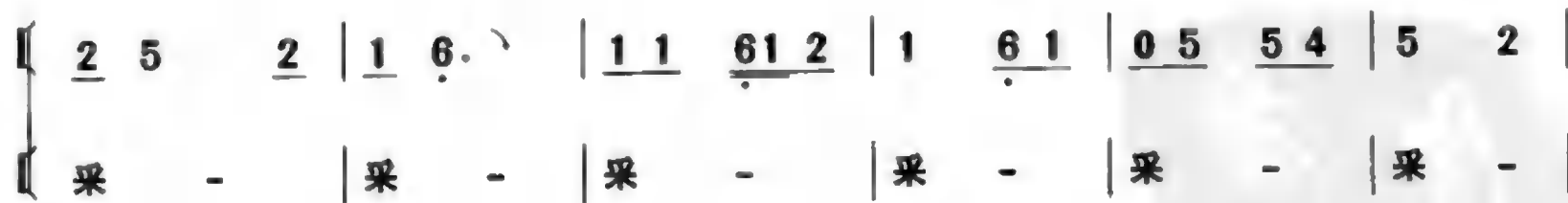
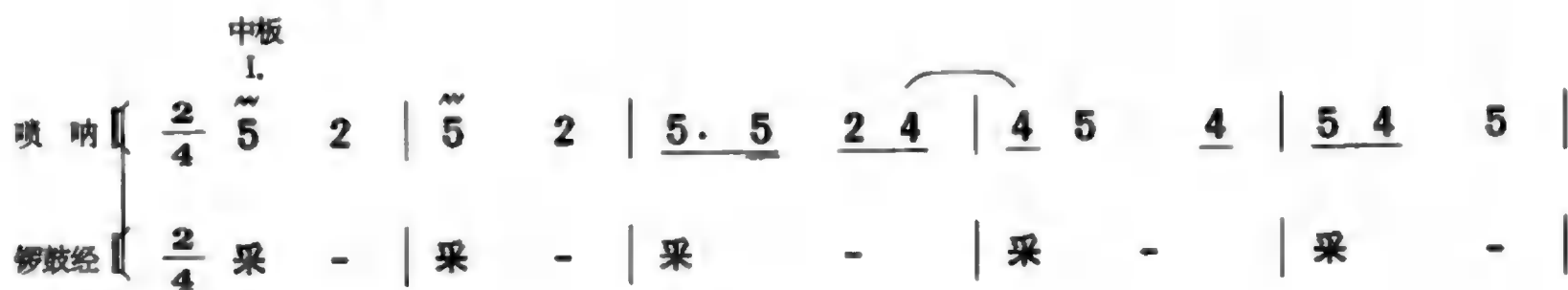


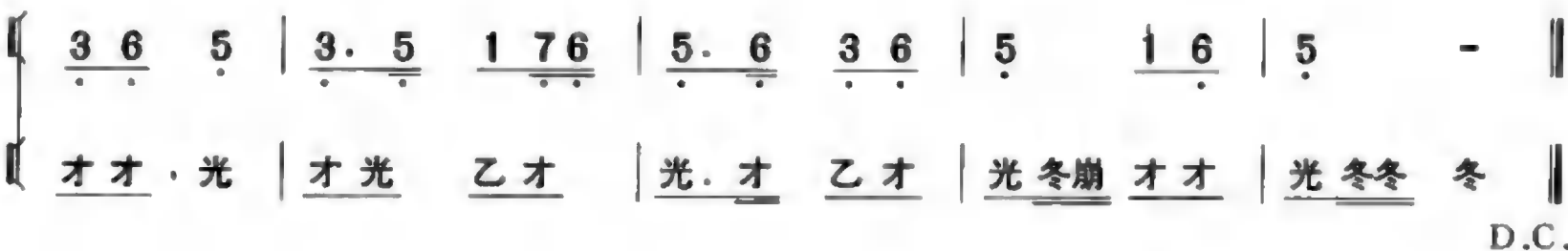
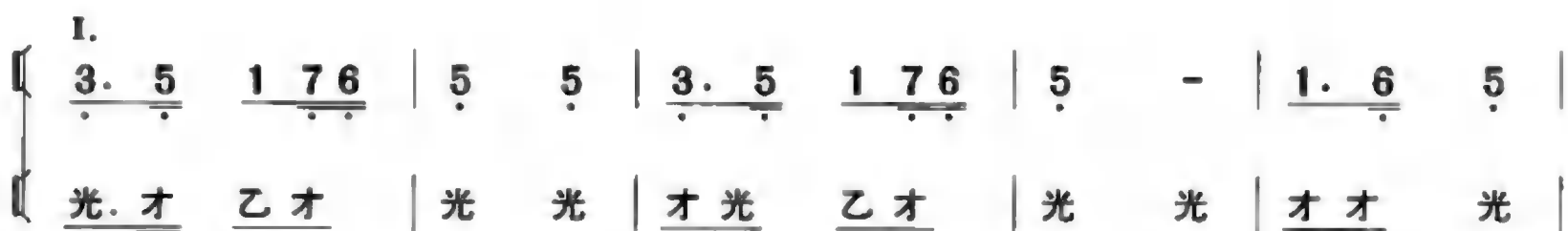
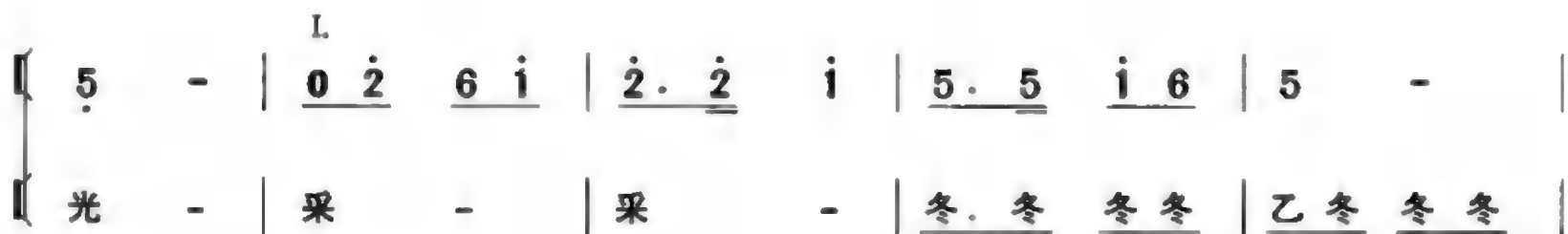
(郎明眼口迷 陈怀智记谱)

231. 盘 五 更

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

包头市



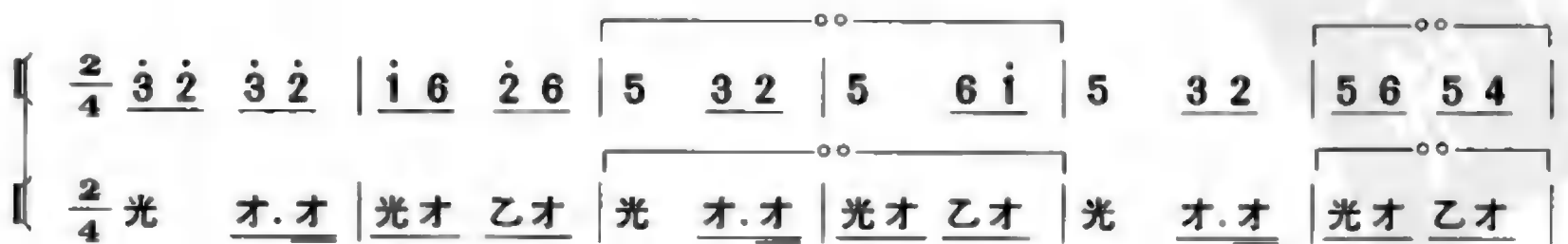
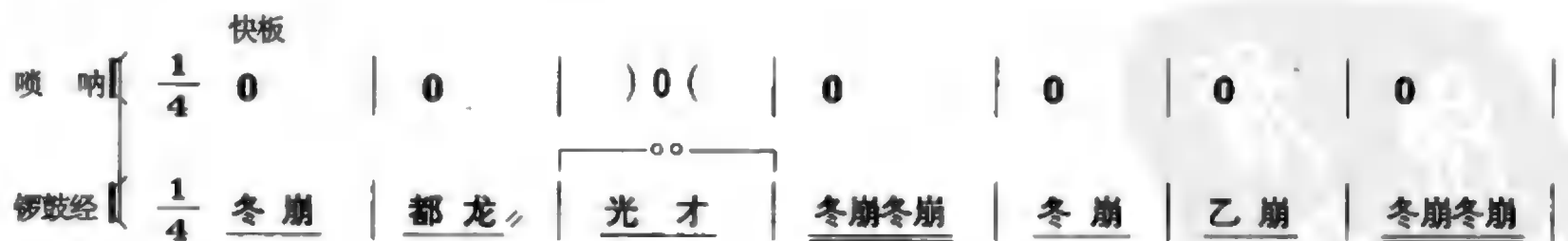


(郎明眼口迷 陈怀智记谱)

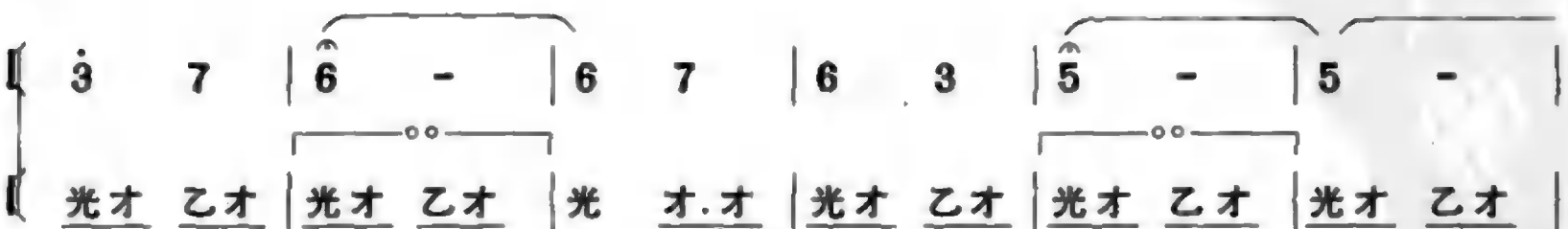
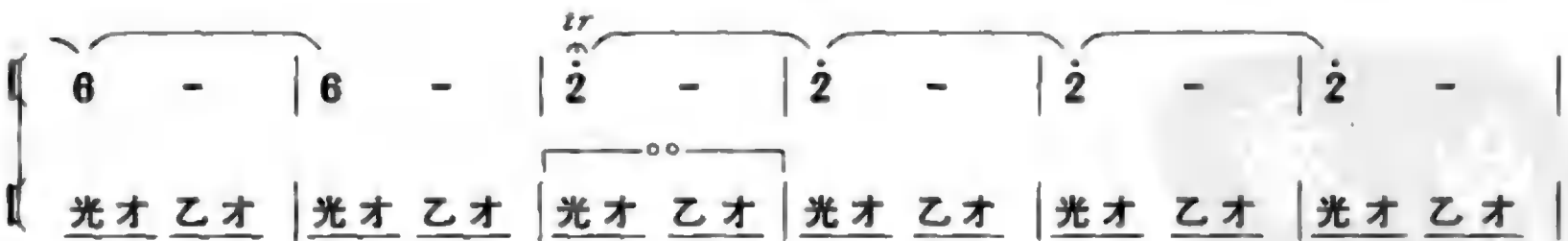
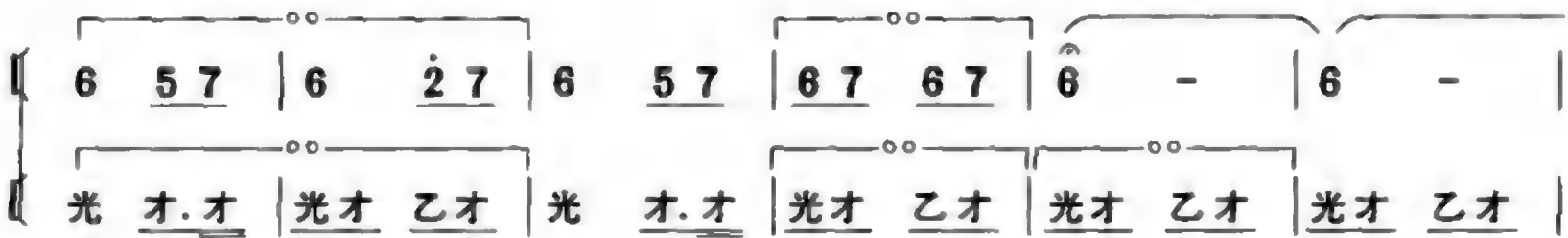
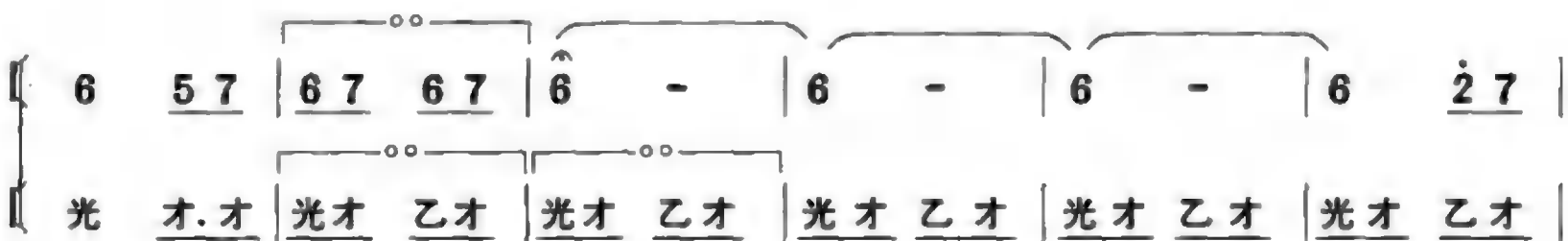
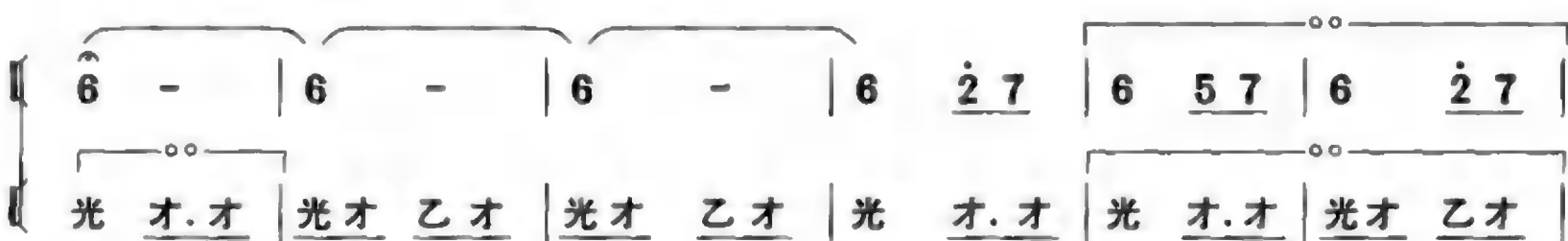
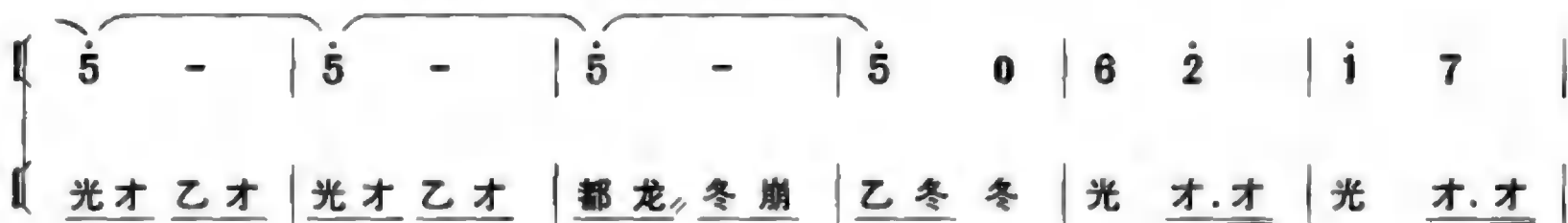
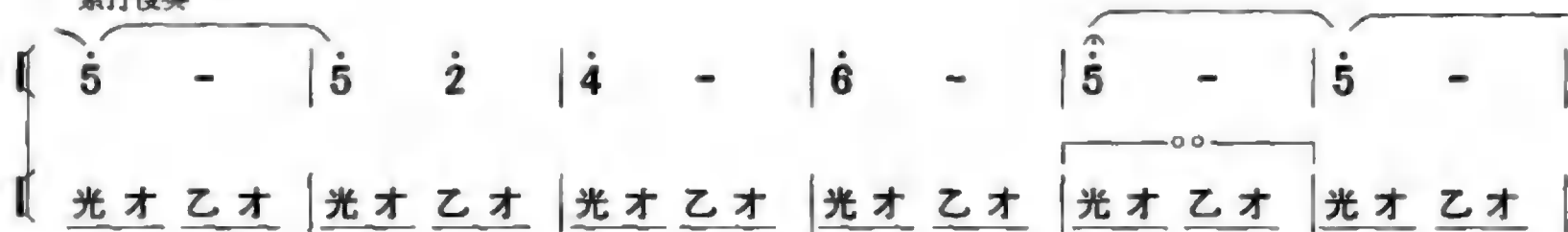
232. 快 出 股 子

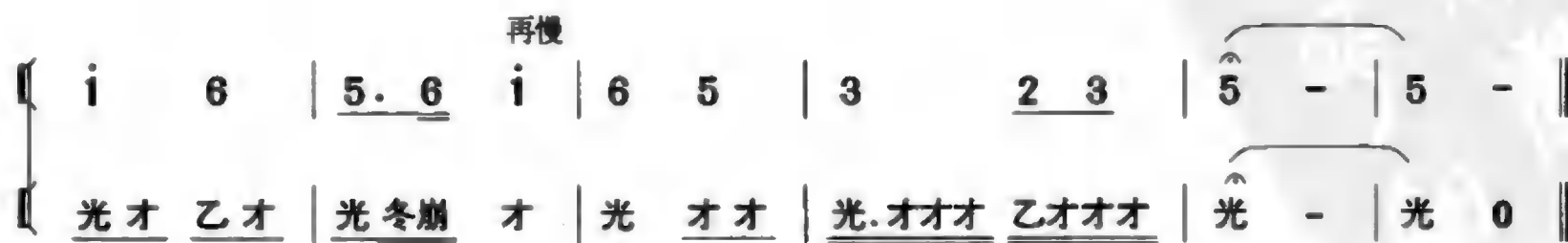
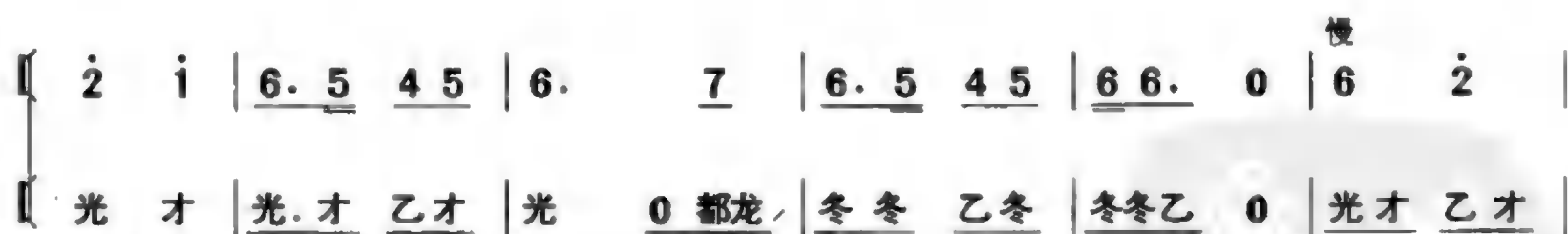
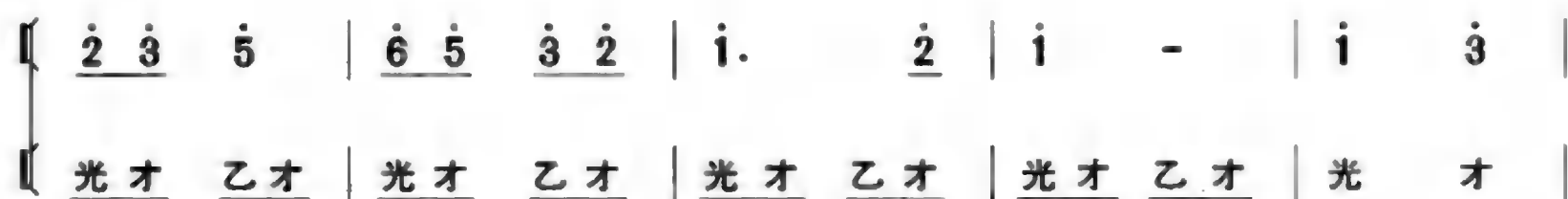
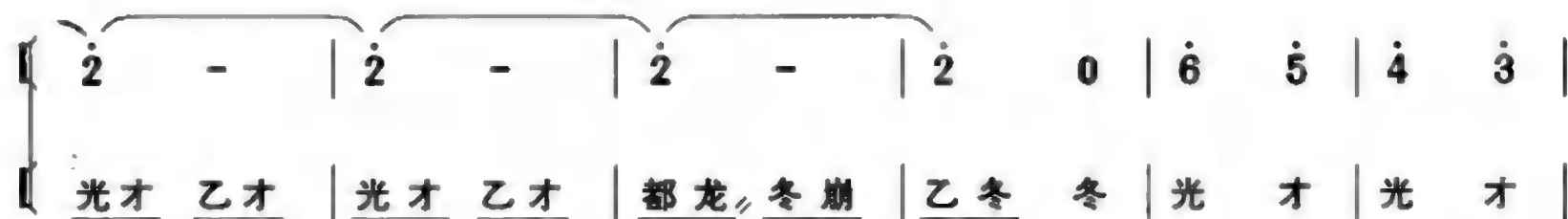
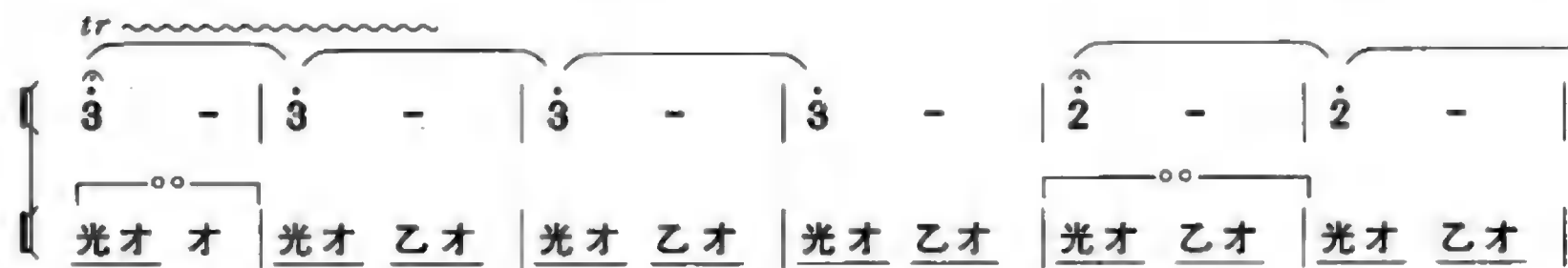
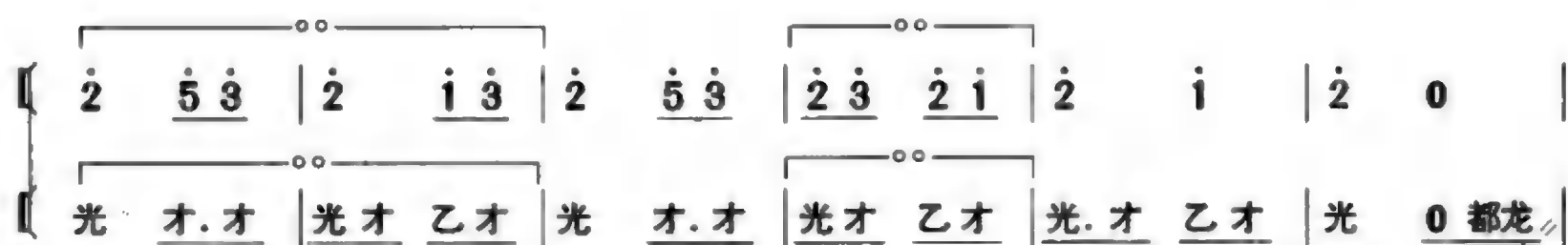
1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 3 = g^1)

包头市



紧打慢奏





(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明：此曲又名《绕天飞》，常用于娶亲火爆热烈的场面。

233. 祭 奠 曲

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

包头市

【一】中板 8

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 || 2. 3 2 1 | 7 6 5 | 2. 3 2 1 | 2 3 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 齐冬 冬冬 || 采. 个 冬冬 | 乙冬 冬冬 || 采 冬. 冬 | 乙冬 冬 |

3. 2 1 6 | 5 - | 2 3 1 | 1 7 6 5 | 3 6 5 3 |

采冬 乙冬 | 采 冬. 冬 | 乙冬 冬冬 | 采 冬. 冬 | 采. 冬 冬冬 |

2 - | 3. 6 5 3 | 2 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 3 |

采 冬. 冬 | 采. 个 冬冬 | 采 冬冬 | 采. 个 冬冬 | 采 冬冬 ||

D.S.

慢

I.

3. 6 5 3 | 2 5 6 | 3 2 1 6 | 2 - | 2 0 |

采 冬. 冬 | 采. 个 冬冬 | 采冬 冬冬乙 | 采 - | 0 0 ||

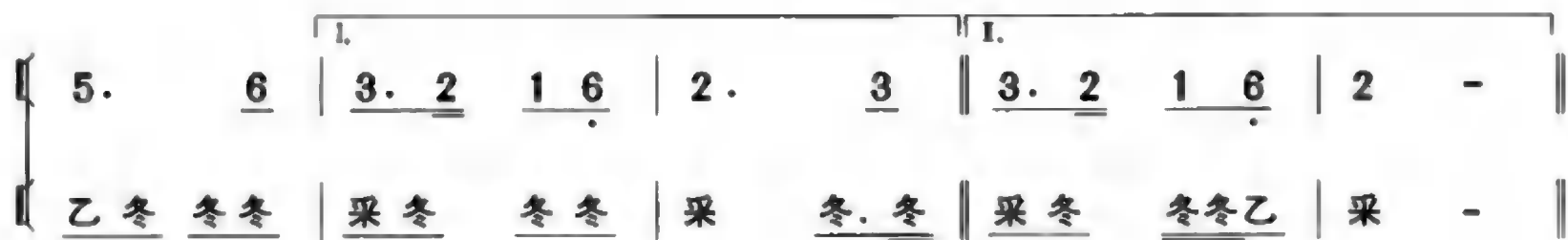
【二】中板 8

$\frac{2}{4}$ 0 0 || 2. 3 2 1 | 6 7 6 5 | 6 2 3 | 4 - ||

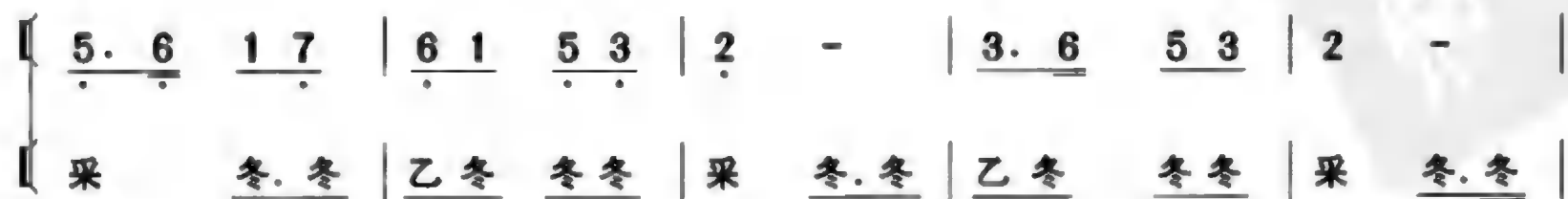
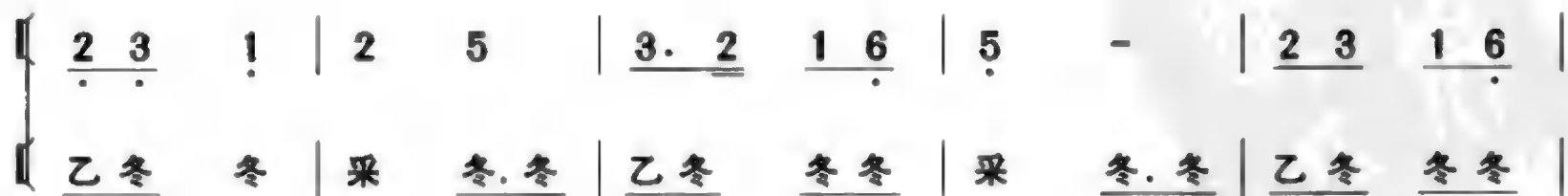
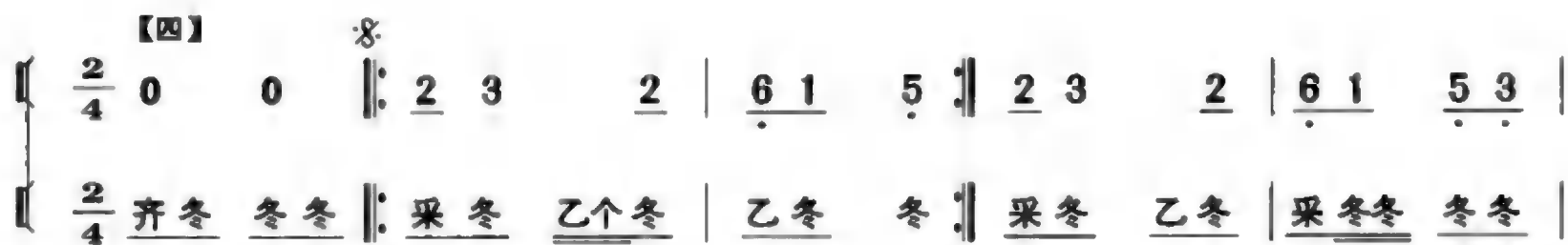
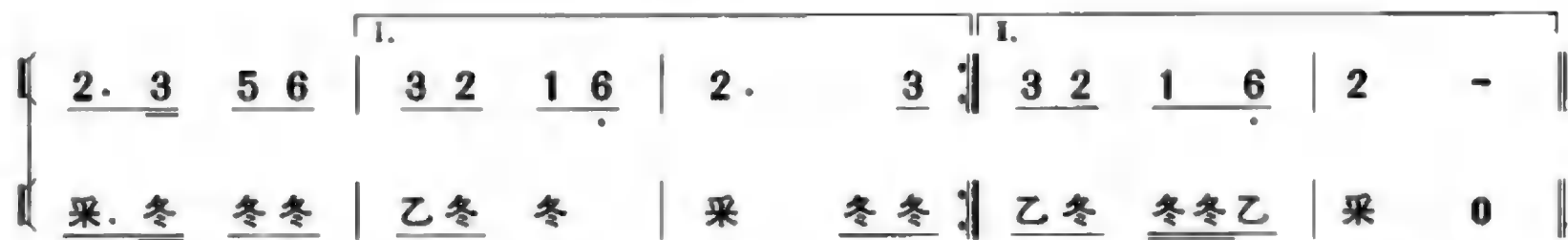
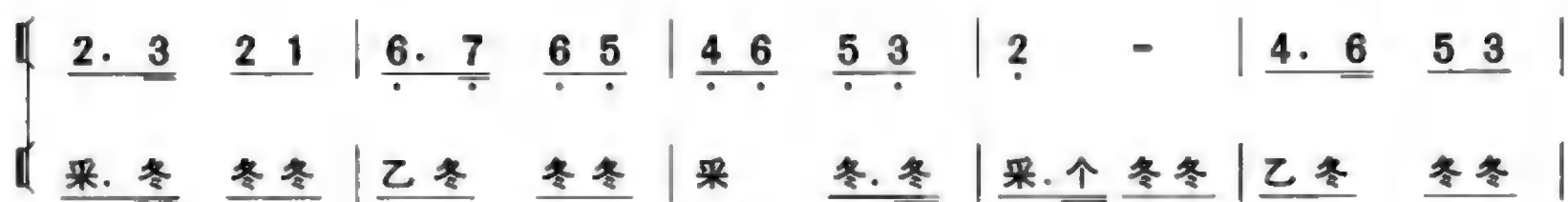
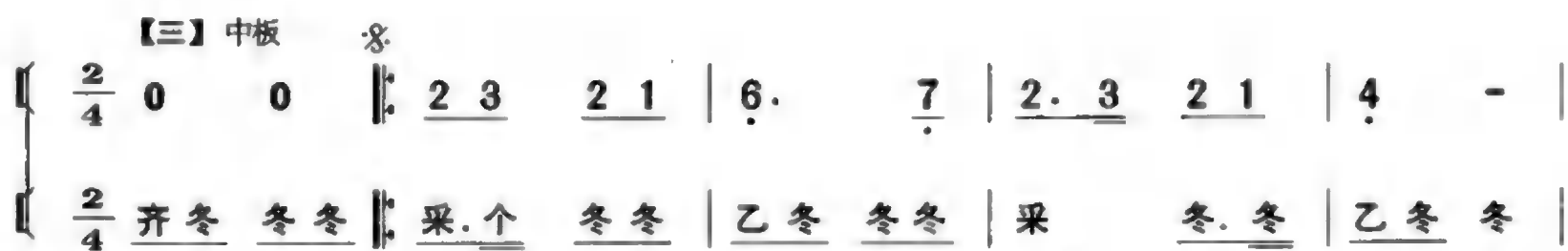
$\frac{2}{4}$ 齐冬 冬冬 || 采. 个 冬冬 | 乙冬 冬冬 | 采 冬. 冬 | 乙冬 冬 ||

2. 3 2 1 | 6 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 - | 5. 5 6 3 |

采. 冬 冬冬 | 乙冬 冬冬 || 采 冬. 冬 | 乙冬 冬冬 | 采 冬冬 |



D.S.



3. 6		5 3		2 3		5 6		3 2		1 6		2 -		3 2		1 6		2 -	
乙 冬		冬		采. 冬		冬 冬		采 冬		冬 冬		采 冬. 冬		采 冬		冬 冬 乙		采 0	

D.S.

【五】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0		0		0 6		5 6		5. 6		5654		2154		64 5		6216		5 64	
$\frac{2}{4}$ 齐 冬		冬 冬		采. 冬		冬 冬		采		冬 冬		采. 冬		冬 冬		采 冬		乙 冬	

5. 654		2 2		2 7		6. 765		6456		43 2		3. 653		2 3		3 2		3	
采		冬 冬		采 冬		冬 冬		采. 冬		冬 冬		采		冬 冬		采 冬		乙 冬	

慢

2. 765		45 6		6216		5. 643		23 5		6		6216		5. 643		2 -	
采		冬. 冬		采. 冬		冬 冬		采 冬		乙 冬		采 冬		冬 冬 乙		采 0	

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明：该曲为丧事灵前点燃纸跪拜时专用，均为一曲一祭。该曲共有五支小曲，轮番单独使用，只有在来人较多，祭典时间较长时，可一、二、三曲连奏。

234. 二 通

包头市

中板

马 锣	廿	0	0	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	-	0	0
铙 钹	廿	0	0	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
手 锣	廿	0	0	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
鼓 板	廿	X	-	X X	X	0 X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X
锣鼓经	廿	都	-	大大	光.	大八	$\frac{2}{4}$	光 都	拉 大	才 大八	大八

渐快 快板 渐慢

サ	X	- - - -	0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	0	0
サ	X	X X X X	X X	$\frac{1}{4}$ X X	0 X X	0 X	0 X	0 X	0	
サ	X	X X X X	X X	$\frac{1}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	0 X	
サ	X	- - - -	X X	$\frac{1}{4}$ X	X X X	X X X X	X X X X	0 X	0 X	
サ	光	才才才才	才才	$\frac{1}{4}$ 光才	光才	光才	光才	乙才	乙都	

中板稍快

X	-	0	サ	X	-	0	$\frac{2}{4}$ 0 0) 0 (0	0
X X	0 X	サ	X	-	0	$\frac{2}{4}$ 0 0) 0 (0	0	
X X	X X	サ	X	-	0	$\frac{2}{4}$ X X	X X X X	X X 0		
X X	X X	サ	X	-	0	$\frac{2}{4}$ X X	X X X X	0 X 0		
光来	台才	サ	光	-	扎	$\frac{2}{4}$ 采采	台来 台来	乙采 乙		

$\frac{2}{4}$ 光才 光才 | 乙才 才 || 光 才 | 光 才 | 光 才才 |

【整襟官】 渐慢 中板

$\frac{1}{4}$ 光才 | 光才 | 光才 | 乙 | 光才 | 乙才 | サ 光.. 都 | $\frac{2}{4}$ 才. 都 | 光. 都 |

才. 都 | $\frac{1}{4}$ 光. 才 | 令光 | 乙才 | 光 | 才光 | 乙光 | 乙才 |

$\frac{2}{4}$ 光大 大 | $\frac{1}{4}$ 光. 才 | 令光 | 乙才 | 光 | 才光 | 乙光 | 乙才 |

【滚头子】

$\frac{2}{4}$ 光都 拉大 | 乙才 才才 | $\frac{4}{4}$ 光 才才 乙才 乙才 | 光. 个 来才 乙才 乙 |

【一翻子】

光. 才 光才 乙才 乙 | 才光 乙光 乙才 乙 | 光. 才 乙才 光. 才 乙才 |
光都 拉大 乙才 才才 | 光 才才 乙才 乙才 | 光. 个 来才 乙才 乙 |

【二翻子】

$\frac{2}{4}$ 光. 大 | 光 0 0 都 | 来才 光 | 乙才 乙才 | 光 才 |
光. 才 乙才 | 光 0 | 光都 拉大 | 乙大 光 | 光 乙卜 |
乙卜 乙 | 光才 光才 | 乙才 乙 | 光都 拉大 | 乙才 才才 |

【三翻子】

$\frac{4}{4}$ 光 才才 乙才 乙才 | 光. 个 来才 乙才 乙 | $\frac{2}{4}$ 光 才 | 光. 才 乙才 |
光 0 | 才. 才 光 | 才光 乙才 | 光都 拉大 | 乙才 才才 |

【四翻子】

$\frac{4}{4}$ 光 才才 乙才 乙才 | 光. 个 来才 乙才 乙 | $\frac{2}{4}$ 光. 大 | 光 0 0 都 |
来才 光 | 乙才 乙才 | 光 才 | 光. 才 乙才 | 光 0 0 都 |
才来 来来 | 光 0 0 都 | 才来 来来 | 光 0 | 光都 拉大 |
乙大 光 | 光 0 | 光 0 | 光 0 | 光都 拉大 |
乙大 光 | 光 乙卜 | 乙卜 乙 | 光. 才 光才 | 令光 乙才 |

【五翻子】

$\frac{4}{4}$ 光 才才 乙才 乙才 | 光. 个 来才 乙才 乙 | $\frac{2}{4}$ 光. 大 | 光 0 0 都 |

来才 光 | 乙才 乙才 | 光 才 | 光.才 乙才 | 光才 才^v都 |

渐快

光光 令光 | 乙才 光 | 才光 乙光 | 乙才 光 | 来才 光 |

来才 光 | 才光 乙光 | 乙才 光 | 光.才 令光 | 乙才 光 0 || $\frac{1}{4}$ 大 | 光.才 | 光才 |

乙光 | 乙才 | 光 || 光才 | 才 | 光才 | 大八 | 都 || $\frac{2}{4}$ 光 - | 令 令 |

$\frac{1}{4}$ 八 大八 | 光^v才才 | 光才 | 光才 | 乙大 | 廿光 - 光 光 光 - 0 都 |

【尾子】
 $\frac{2}{4}$ 来才 才才 | 光才 光才 | 拉大 大 | 光大 乙大大 | 来采 乙 |

来采 乙 | 台来 台来 | 乙才 乙 || 光才 光才 | 乙才 乙 ||

|| 光才 | 光才 | 光 才.才 | 光才 光才 | 乙才 乙 ||

I. 光才 光才 | 渐快 光才 光 | 光才 光 | 急板 光 光 | 大八 乙 |

光 0 | 光 光 | 廿大 光 - 才都 | $\frac{1}{4}$ 光才 | 光.才 | 乙才 |

廿光都. - 大 光 - 大 | $\frac{2}{4}$ 光才 | 光 才才 | 光.才 乙才 | 光 - |

光.才 乙才 | 光 光 | 渐慢 光都 拉大 | $\frac{3}{4}$ 光.才 令光 乙个才 | 廿光 - 大 光 - ||

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

235. 慢 拜 门

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

包头市

慢板

4/4 2. 1 5 6 4. 6 5 1 3 | 2 1 3 5 2 3 1 | 2. 3 1 7 6 1 6 2 |

4 6. 1 5 6 4 3 | 2 3 2 6 5 6 1 3 | 2 - 3. 6 5 3 |

||: 2 3 2 3 5 1 2 | 2 1 6 5. 6 4 3 | 2 5 6 2 1. 7 6 2 | 4 6 1 5. 6 4 3 |

2 3 1. 2 1 7 6 | 5 6 2 4 3. 2 1 | 1 4. 3 2 5 |

6 1. 6 5 4. 3 | 2 3 1 2 3 1 5 6 | 6 1. 6 5 6 4 |

6. 5 4 3 2 6 1 2 | 4. 1 2. 3 2 1 | 6. 5 1. 6 5 4. 3 |

2 3 1 2 5. 1 | 6 5 4 1 2 1 3 5 | 2 3 2 1 - 6. 6 | 5 6 5. 4 2 5 |

5 - 4. 6 | 5 4 5 6 5 2 4 | 4 3 - 2 5 | 6 1. 6 5 4. 3 |

2 3 1 0 2 1 7 6 | 5 6 2 4 3. 2 1 | 2 5 6. 5 4 3 |

2 3 6 5 6 1. 2 | 4. 6 5 6 4 ^① | 6. 1 6 5 6 2 4 |

4 6. 1 5 6 4 3 | 2 3 2 6 5 6 1 3 | 2 - 3. 6 5 3 || 2 - - - ||

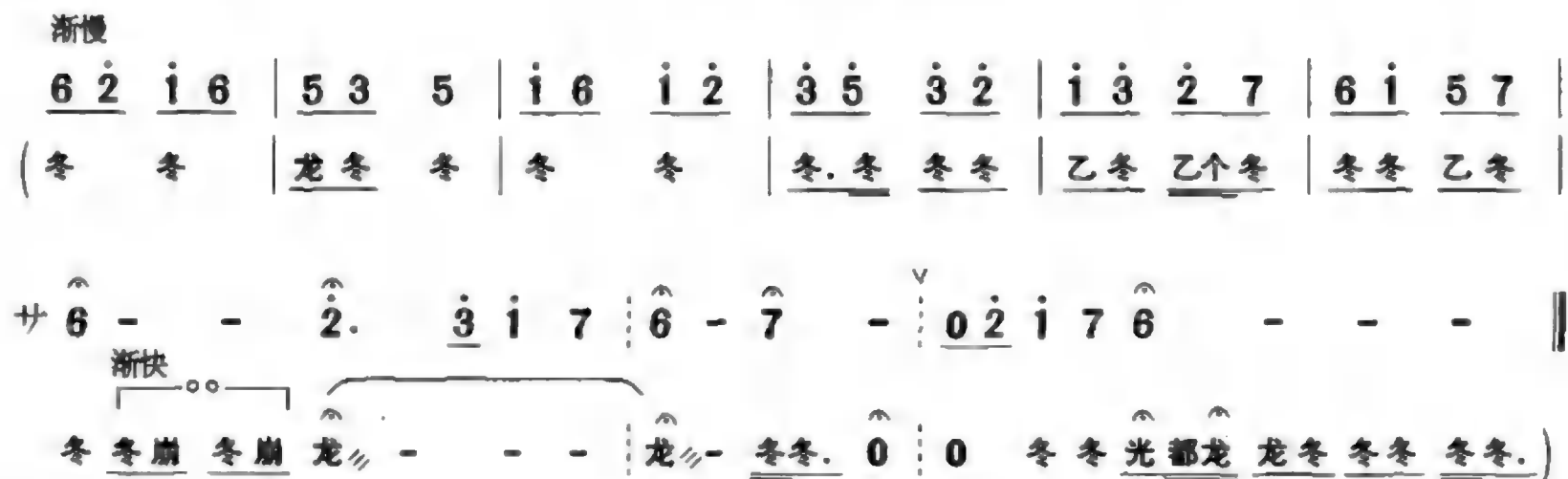
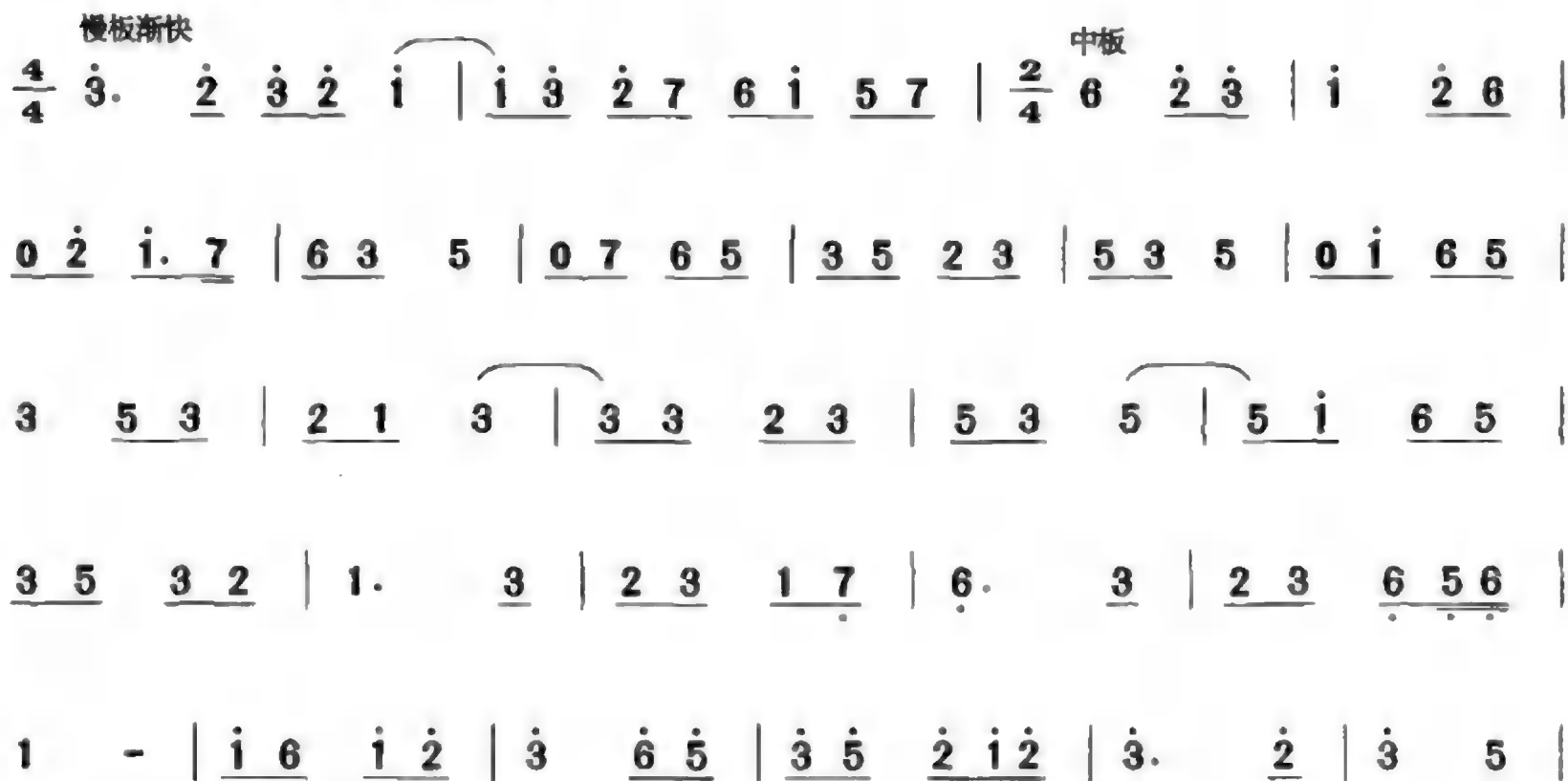
(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明：该曲反复演奏完成后，在①小节后可衔接《紧拜门》，转入 1 = C。传统坐吹鼓乐曲时，很少有只吹一曲的，至少两曲连接为“一炮”，或多曲连接为“一炮”，“一炮”者是艺人行语，意为演奏的一个段落，便少事休息。再接下“一炮”。

236. 紧 拜 门

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

包头市

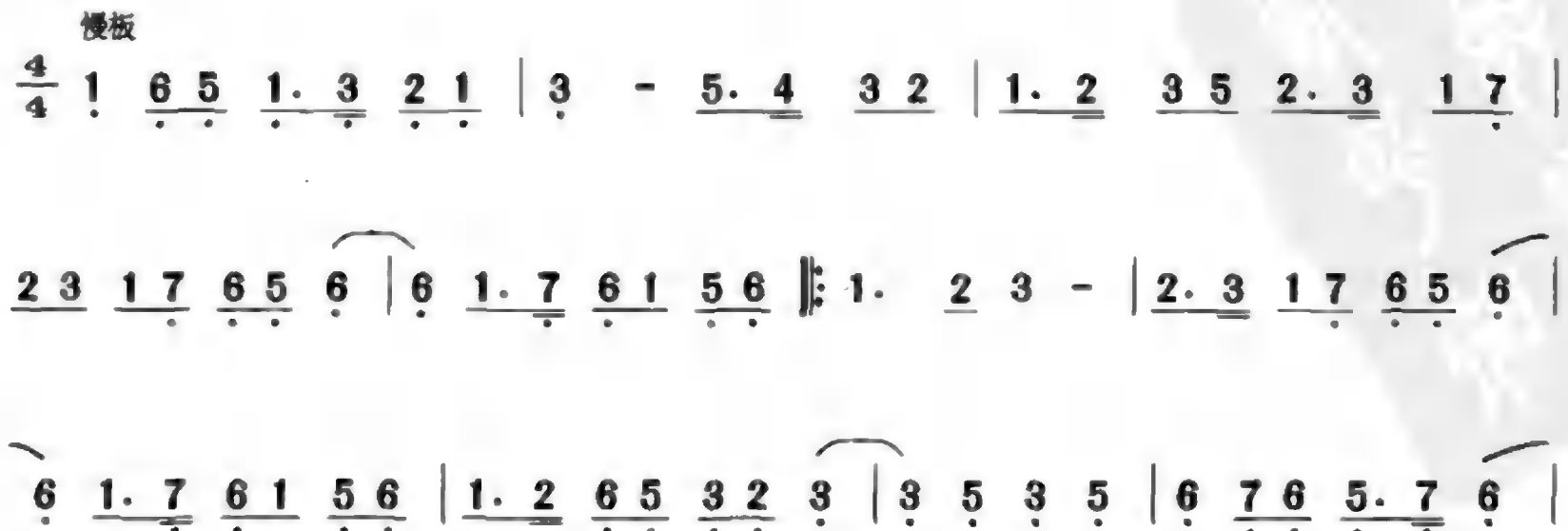


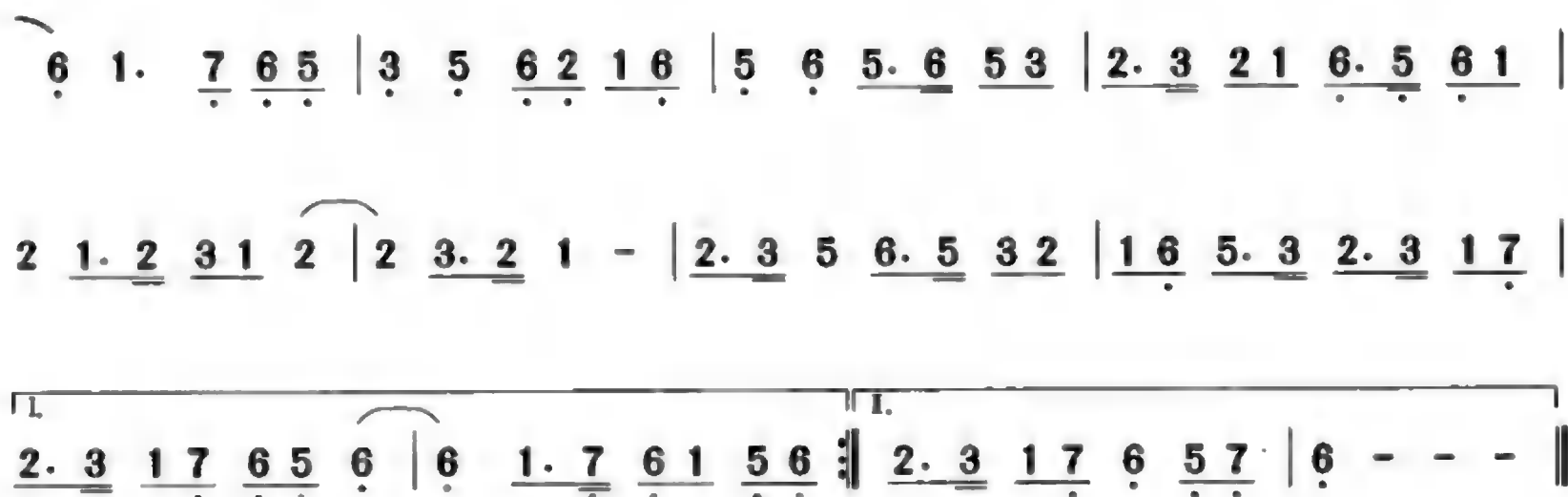
(郎明眼口述 陈怀智记谱)

237. 麦 穗 花

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

包头市





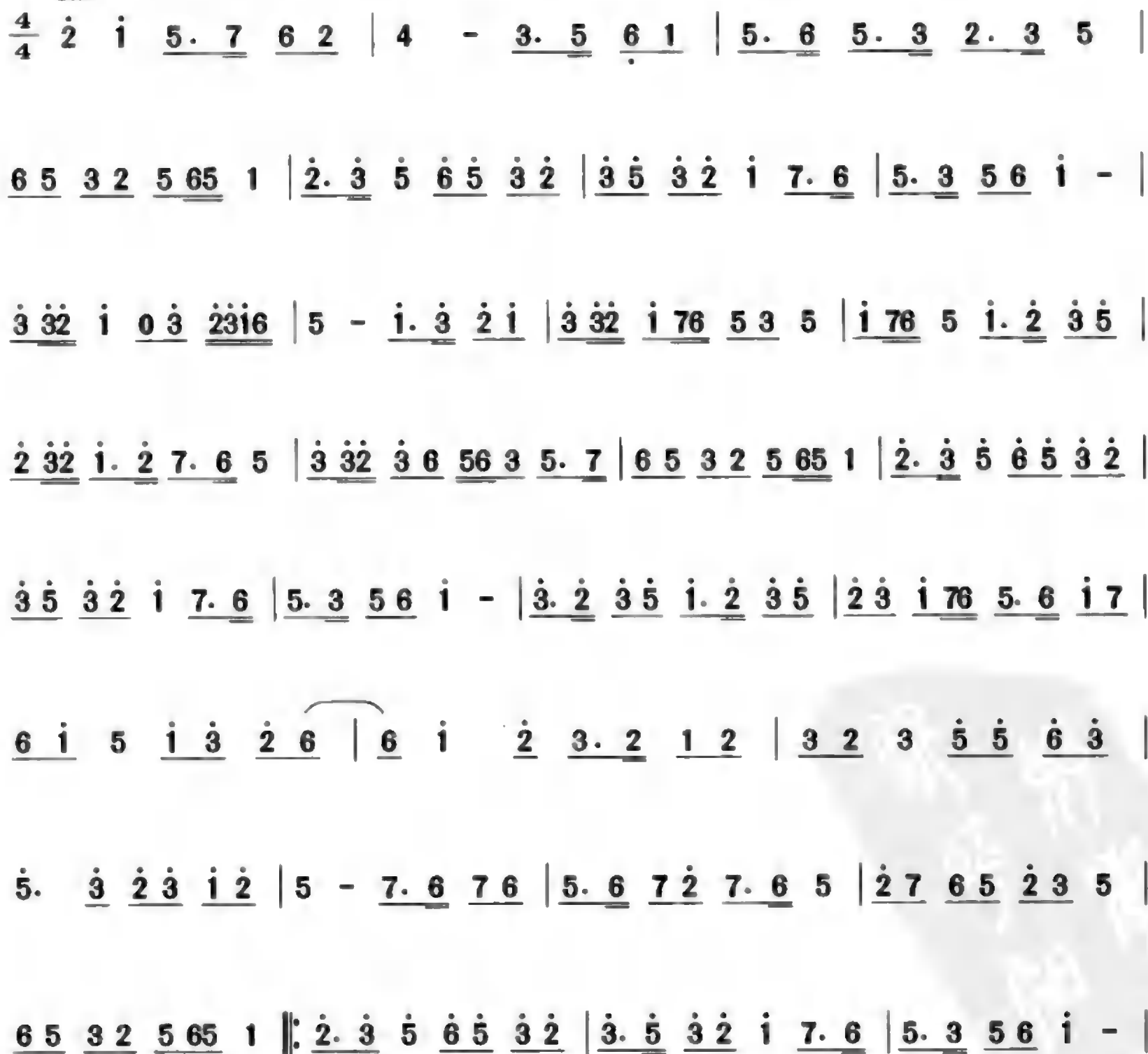
(郎明眼口述 陈怀智记谱)

238. 劝 金 杯

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

包头市

慢板



3̣. 2̣ ī 0 3̣ 2̣ 6̣ | 5 - ī. 3̣ 2̣ ī | 3̣. 2̣ ī 76 5 3̣ 5 | ī 76 5 ī. 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣2̣ ī. 2̣ 7. 6̣ 5 | 3̣. 5̣ 6̣ ī 5 3̣ 2̣ | 2̣ 5 - 6̣ 5̣ | 4. 6̣ 5 - |

ī. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ ī | 5. 6̣ 4 3̣ 2 3̣ 5 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5 6̣5̣ 1 | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ ī. 2̣ | 7. 6̣ 5 3̣. 2̣ 3̣ 6̣ | 56̣ 3̣ 5 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 6̣5̣ 1 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ī. 2̣ 7 6̣ 5. 3̣ 5 6̣ | ī - 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | ī. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ī 76̣ |

1.
5. 6̣ ī 7̣ 6̣ ī 5 | ī. 3̣ 2̣ 6̣ ī ī 2̣ | 3̣. 2̣ 1 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5. 5̣ 6̣ 3̣ 5. 3̣ | 2̣. 3̣ ī 2̣ 5 - | 7. 6̣ 7 6̣ 5. 6̣ 7 2̣ |

7. 6̣ 5 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 6̣5̣ 1 - - :||
D.C.

1. 渐快
5. 6̣ ī 3̣. 2̣ ī 6̣ | 5 5̣ 5 5 6̣ 5 3̣ | 2 3̣ 5 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 6̣5̣ 1. 6̣ ī |
(冬. 冬 乙个冬 | 冬冬 冬)

1 5. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ī | 6̣ 5̣ ī 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ī. 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - 2̣ 6̣ ī |

2̣ 6̣ ī 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī. 6̣ 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 廿 1̣ - 2̣ - 3̣ 2̣

2̣ 6̣ 5̣ - 2̣ - | ī. 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - - ||
渐快
(冬 崩 冬 崩 龙,, 冬冬.) (冬 冬 | 光冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬.)

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

239. 慢 姐 己

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

包头市

慢板

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ || $\frac{4}{4}$ 7. 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5. 3̣ 2 3 | 5 - 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

7. 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 7. 6 5 | 1̣ 6 5 6 5 4 5 | 5 1̣. 1̣ 6 5 3 5 | 2̣. 3̣ 2̣ 6 5 - |

1̣ 6 5 1̣ 3 3 2 1 6 | 2. 3 5 2 - | 5̣ 6̣5̣ 4̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6 5 | 1̣. 5 6 1̣ - |

1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6 5 | 1̣. 6 5 1̣ - | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 5. 6 1̣ |

6 1̣ 5 3 2 5 1 2 | 5. 2 3 5 - | 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 5 1̣. 7 |

6 1̣ 5 3 2 5 1 2 | 5 4 3 5 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣2̣ |

3̣ 2̣3̣ 2̣ 5. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6 | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ |

5. 6̣ 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 7. 3̣ 2̣ 1̣ | 7. 3̣ 2̣ 1̣ 7. 6 5 | 1̣ 6 5 6 5 4 5 |

5̣ 1̣ - 6 5 | 4 5 2̣ 1̣ 5 - | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5̣ - 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ ||

渐快

5. 5 5 6 1̣ 6 1̣ | 1̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5. 6 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5 - 1̣. 3̣ 2̣ 6 |

(冬冬冬冬乙冬乙个冬冬)

5. 6 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5 - 1̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6 | 5 - 2̣ 6 1̣ |

2̣ 6̣ ī 3̣ 5̣ 2̣ ī | 5̣. 6̣ ī 7̣ 6 5 2 3 | 5̣. 6̣ ī 7̣ 6 5 3 5 |

サ 2̣ - - 2̣ - 5̣ - 2̣ - ī. 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ - - 0 ||

渐快 (冬 崩 冬 崩 龙 - 龙 冬冬. 0 0 冬冬 光冬 冬冬 冬冬 冬冬.)

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

240. 小花道

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

包头市

慢板

3̣. 5̣ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1̣. 2̣ 3 5 2 3 1 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ || 6̣ 7̣ 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - 3 3 6 5 | 3̣ - 3 2 3 5 |

6̣ - 2 3 1 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 6̣ 1 2 |

3̣ - 6 5 3 2 | 1̣. 2̣ 3 5 2 3 1 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ || 1. 1.
D.S.

||: $\frac{2}{4}$ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3 3 6 5 | 3̣ 3 2 3 5 | 6̣ 2 3 1 7̣ |

6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3 5 3 | 2̣. 3̣ 1 1 2 | 3̣ 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ ||

转 1 = D 前 6 = 后 2 (筒音作 4 = g)

||: 2̣. 3̣ 2̣ ī | 7̣ 6̣ 5̣ ||: 2̣ 3̣ 2̣ ī | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ ī 6̣ |

5̣ - || 2̣ 3̣ ī | ī 7̣ 6 5 | 3 6 5 3 | 2̣ - |

(乙冬 乙个冬 | 冬)

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ ī 6̣ | サ 2̣ 3̣. 3̣ - 2̣ - ||

渐快 (冬 冬 冬冬 冬冬. 冬冬 光 -)

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

241. 无 头 管

1 = ^bA(唢呐筒音作 7 = g¹)

包头市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 5. 1̇ 3 5 | 1. 2 | 6 5 3 5 | 1 - | 5 5 3 5 | 6. 5 6 1̇ |

5. 6 5 3 | 2. 3 | 5 3 5 | 1̇ 5 | 6 5 3 2 | 1 - |

3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7 | 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇. 3̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 1̇ 3 5 | 5 1̇ | 6 5 | 3. 2 |

1 3 2 3 | 1. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5 | 6 - | 6 1̇ | 2̇ 3̇ |

I. I. I. 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 6 | 1̇ - || IV. 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - ||

(冬. 冬 冬冬 乙冬 冬 匡冬 冬)

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明: 1. 该曲起奏前的《擗鼓》, 速度要比慢板《擗鼓》快得多。但《擗鼓》原理不变, 只是鼓套因繁就简, 故谱曲不再反映,

凡属坐吹的 $\frac{2}{4}$ 节拍曲目, 均同此例, 不再注释。

2. 由 冬. 冬 冬冬 | 小节的鼓点引出铜鼓一击, 是连奏《帘搭穗》的规范性讯号。

3. 铜鼓由第二小节强拍起奏, 每两小节一击, 小镲击强拍, 镲锣击拍, 二锣每拍两击。

242. 帘 搭 穗

1 = ^bA(唢呐筒音作 7 = g¹)

包头市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 | 3 3. 2 | 3. 2 1. 6 | 5. 6 | 1 6 5 | 5 1̇ |

6 5 | 6 2 | 1 - | 6 1 | 2. 3 | 2 1 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

1. 2 | 3. 2 1 6̇ | 5. 6̇ | 1 1 | 1 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ |

5. 6̇ | 1. 3̇ | 2 1 | 2. 3̇ | 2 - | 5. 3̇ |

5 - | 6. 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 5 | 6 1 | 3. 2 1 6 | 5. 6 |

1 3 5 | 5 1 | 6 5 | 3. 2 | 1 3 2 3 | 1. 3 | 2 3 2 1 |

2 5 | 6 - | 6 1 | 2. 3 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - |

3. 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5. 6 1 | 3. 2 1 6 | 5 5 5 :||

渐慢

结束句

5. 1 5 4 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2. | 廿 2 - - - - :|| 1 - - - - ||

渐快

(冬冬 冬冬 冬冬. 冬冬 光冬 冬冬 冬冬 冬冬.)

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明：该曲反复演奏七次，每次反复都要转调，由小工调（1 = A）起，其转调顺序是：四字调（1 = E）、梅花调（1 = \flat B）、甲调（1 = F）、凡字调（1 = C）、本调（1 = G）、六字调（1 = D），然后回归小工调（1 = A）而终止。

243.哭 灵 堂

1 = D（唢呐筒音作 4 = g^1 ）

包头市

中板稍慢

唢呐 I

（笙、板胡）

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 2. 3 2 2 | 1 6 5 6 |

(5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6)

5 - | 5 - || 3. 3 3 3 3 3 | 2. 3 2 6 | 1 - | 1. 2 1 2 3 3 |

(5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6)

2 6 1 6 | 5 - | 1 - | 3 3 3 3 2 2 | 1 - | 1 - |

(1 2 2 1 2 2 | 1 2 2 1 2 2)

1. 2 3 3 | 2. 3 2 6 | 1 6 0 1 2 | 3 3 2 3 | 2 6 1 6 | 6 5 0 5 6 |

紧打慢奏 自由地

$\dot{1}$ - ||: $\dot{7}'\dot{7}'$ $\dot{7}'\dot{7}'$ | $\dot{7}'\dot{7}'$ $\dot{7}'\dot{7}'$:|| $\hat{0}$ $0\ \dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\dot{2}.\dot{3}$ |
 ($\underline{1\ 22}$ $\underline{1\ 22}$ ||: $\underline{1\ 22}$ $\underline{1\ 22}$ | $\underline{1\ 22}$ $\underline{1\ 22}$)

$\dot{2}\ 6$ $\dot{1}\ 6$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ 6$ $\dot{1}\ \hat{6}$ | 6 - | $6.$ $\underline{5\ 6}$ |
 $\underline{5\ 5.}$ | $\hat{5}$ - | $\overset{\cdot}{8}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{56}^v$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ |
 ($\underline{5\ 66}$ $\underline{5\ 66}$ | $\underline{5\ 66}$ $\underline{5\ 66}$) ($\underline{\underline{\text{冬.冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乙个冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬}}}$)
 D.S.

自由地
 $\dot{1}$ $\hat{6}.$ | 6 - | $6.$ $\underline{56}$ | 5 $\underline{4'4'}$ | $\hat{5}$ - | 5 0 ||
 ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{匡}}}$ -)
 渐快
 ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$)

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明: 该曲为丧事起灵时专用曲目。

244. 吹打锣鼓套

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $6 = g^1$)

包头市

【听房】慢板

唢 呐 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}\ 6$ | $\dot{2}.$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}.\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}}$ |
 笙 胡 | $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{65}$ $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 铜鼓、小 锣 | $\frac{4}{4}$ 匡 叮 当 叮 | 采 丁 当 叮 | 采 叮 当 叮 |
 小 钹、二 钹 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 墩 子 鼓 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}}$ $\underline{\underline{6\ 56}}$ | $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 |
 [$\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ \underline{\underline{2321}}}}}$ $\underline{\underline{6156}}$ | $\underline{1.\ \underline{6}}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 25}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1\ 11}$ $\underline{6123}$ $\underline{1\ 12}$ $\underline{12\ 1}$ |
 [采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 |
 [0 0 0 0 | $\underline{\underline{\text{乙冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{乙冬乙冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬.冬}}}$ $\underline{\underline{\text{乙冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬.冬}}}$ $\underline{\underline{\text{乙个冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬.冬冬}}}$ |

5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣. 5̣6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ - - 0 |
5̣ 5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣ 4̣4̣ 4̣4̣4̣5̣ | 1̣ 1̣3̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 1̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 2̣5̣ 3̣ 3̣2̣ |
 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 乙冬冬 乙冬乙冬 冬.冬 乙冬冬 |

0 0 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣6̣ 4̣ - | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ |
1̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣. 2̣ 1̣2̣1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 4̣. 4̣ 4̣5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣5̣ 5̣3̣ |
 采 丁 当 叮 | 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 |
冬.冬 乙个冬 冬.冬 冬 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2̣ 2̣^v 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣ - 4̣. 5̣ |
2̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 1̣2̣ 1̣2̣1̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 4̣. 4̣ 4̣5̣ |
 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 |
 0 0 0 0 | 乙冬冬 乙冬乙冬 冬.冬 乙冬冬 | 冬.冬 乙个冬 冬.冬 冬 |

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 1̣ 7̣6̣ |
1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣6̣ |
 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 乙冬冬 乙冬乙冬 冬.冬 乙冬冬 |

L - N.
5̣. 2̣3̣ 5̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣ - |
5̣ 5̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣. 3̣ 2̣3̣ 2̣ |
 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 | 采 叮 当 叮 |
冬.冬 乙个冬 冬.冬 冬 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

<u>6̣. 5̣</u>	<u>4̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	4̣	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	1̣	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	5̣	-
<u>6̣ 6̣5̣</u>	<u>4̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	4̣	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	1̣	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>2̣ 2̣6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣6̣ 5̣</u>
采	叮	当	叮	采	叮	当	叮	采	叮	当	叮
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣6̣</u>	5̣.	<u>2̣3̣</u>	5̣	-	-	-	0	0	0	0
<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣6̣ 1̣</u>
采	叮	当	叮	采	叮	当	叮	采	叮	当	叮
<u>乙冬冬</u>	<u>乙冬乙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬乙冬</u>	<u>冬. 冬</u>	<u>乙冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>乙冬乙冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2̣. 3̣ 2̣</u>	<u>6̣ 6̣5̣</u>	<u>4̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>4̣ 5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣1̣</u>	<u>2̣ 2̣6̣</u>		
采	叮	当	叮	采	叮	当	叮	采	叮	当	叮
<u>冬. 冬</u>	<u>乙冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬. 冬乙冬</u>	<u>乙冬冬</u>	<u>冬 冬. 冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>乙冬乙冬冬</u>	<u>冬. 冬冬冬</u>	<u>乙冬冬</u>		

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>
<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>
采	叮	当	叮	采	叮	当	叮	采	叮	当	叮
<u>冬冬</u>	<u>乙冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>乙冬乙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬乙冬</u>	<u>冬. 冬</u>	<u>乙冬冬</u>	0	0	0	0

稍慢

<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣. 1̣6̣ 1̣</u>	2̣	0	<u>6̣. 5̣</u>	<u>4̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	4̣	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	1̣
<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣. 1̣6̣ 1̣</u>	2̣	0	0	0	0	0	0	0	0	0
采	叮	采	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬</u>	<u>乙个冬</u>	冬	0	0	0	0	0	0	0	0	0

渐快

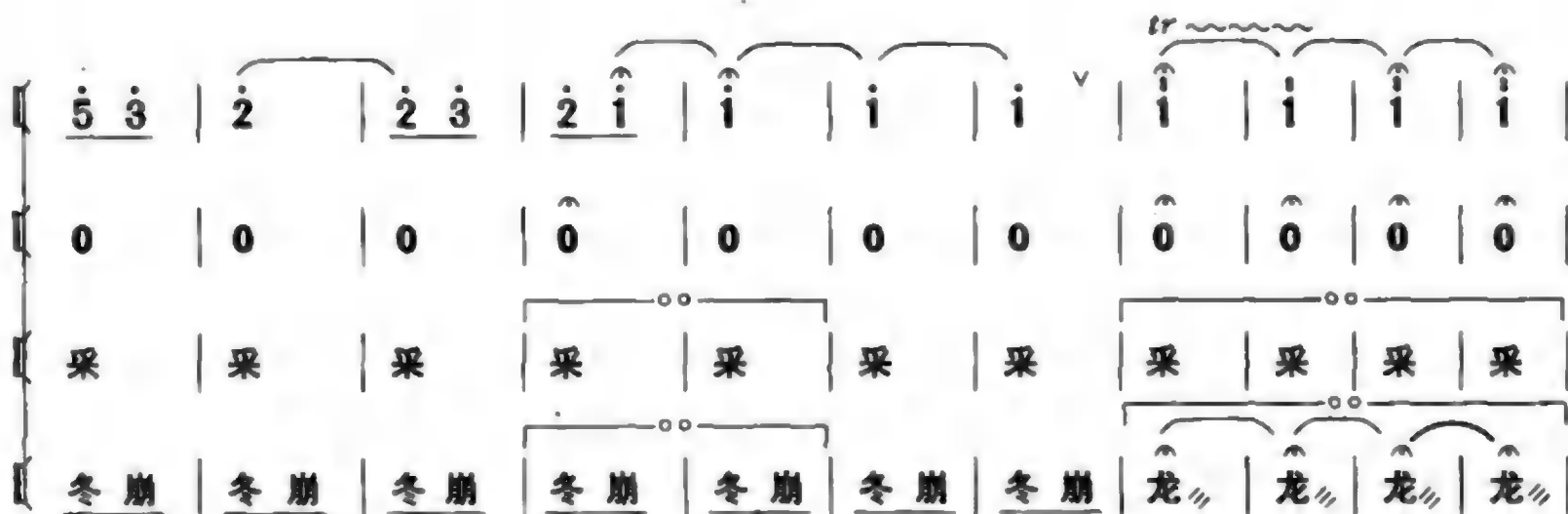
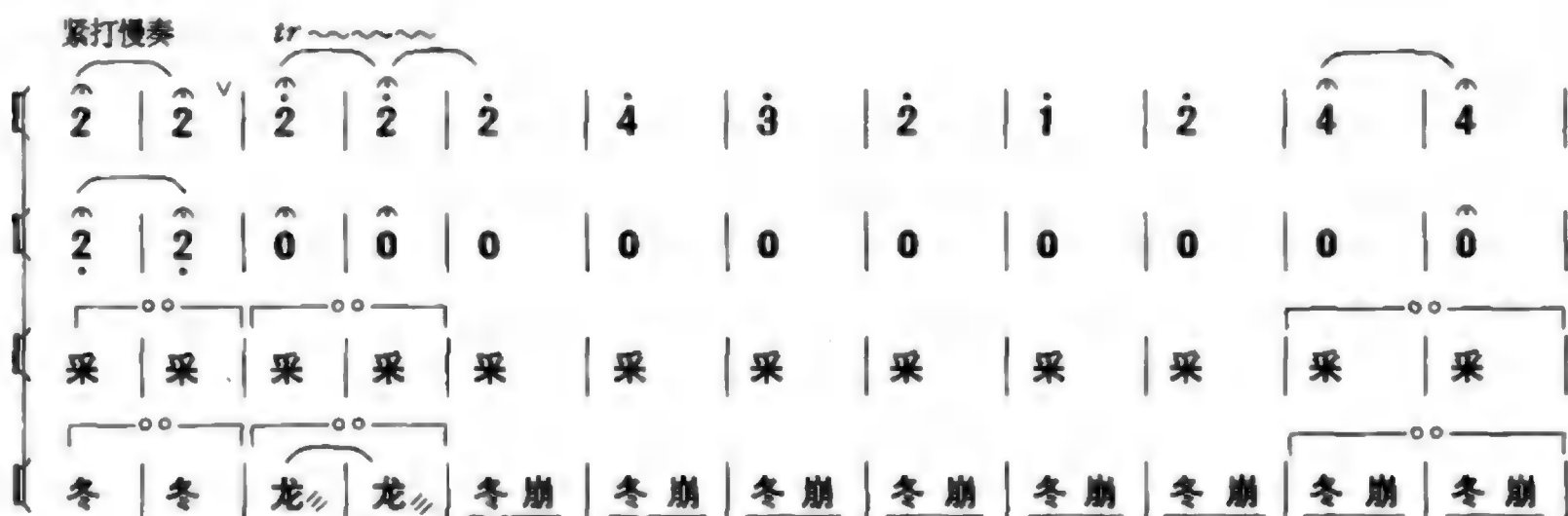
中板稍渐快

<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	5 -	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣6̣</u>	5̣	<u>5̣ 6̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	4. 3̣
0	0	0 0	0	0	0 0		$\frac{2}{4}$	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>
0	0	0 0	0	0	0 0		$\frac{2}{4}$	0	0	采	0
0	0	0 0	0	0	0 0		$\frac{2}{4}$	冬	冬	0	<u>冬. 冬</u>

<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	5.	<u>6̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣6̣</u>	5 -	:	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣6̣</u>	
<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	:	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣6̣</u>
采	0	采	0	采	0	采	0	:	采	0
<u>乙冬</u>	<u>乙个冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>冬. 冬</u>	<u>乙个冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	:	<u>冬冬</u>	<u>乙个冬</u>

5.	<u>6̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	5 -	:	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	
<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	:	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>
采	0	采	0	采	0	:	采	0	采	0
<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙个冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	:	<u>冬冬</u>	<u>乙个冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>

5.	<u>6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	<u>4̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣ -	
<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	<u>4̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>
采	0	采	0	采	0	采	0	采	0
冬	0	<u>冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>	冬	<u>冬. 冬</u>	<u>乙个冬</u>	冬	<u>冬冬</u>



$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$ 6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采
冬崩	冬崩	冬崩	冬崩	冬崩	冬崩	龙	龙	龙	龙

慢				中板							
采	采	采	采	$\frac{2}{4}$ 匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当
都龙	冬崩	乙冬	冬	$\frac{2}{4}$ 0	冬崩	都冬崩	乙崩都龙	0冬崩	乙崩都龙	0冬崩	乙崩都龙

匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当
0	0	都冬崩	乙冬冬崩	0冬崩	乙崩冬崩	0冬崩	乙崩冬崩	都冬崩	都冬崩	都冬崩	都冬崩

匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当
0崩冬崩	0崩冬崩	0崩冬崩	0崩冬崩	龙	-	龙	-	冬崩	冬崩

匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当	匡当	采当
冬崩	冬崩	冬崩	都龙	冬崩	冬	冬崩	都龙	冬崩	冬

(郎明眼口述 陈怀智记谱)

说明: 1. 吹打二人台唱曲, 是包头鼓吹乐重要曲目, 多年的发展, 不少二人台曲已融入鼓吹乐中, 形成鼓吹乐的一大特色。其锣鼓套的形成, 更是区别二人台的重要标志之一。

2. 鼓套停奏时, 立即加入〔趟子〕, 随旋律花打, 由司鼓者兼, 故形成鼓停〔趟子〕奏, 〔趟子〕停鼓奏的规范程式。

东部地区鼓吹乐

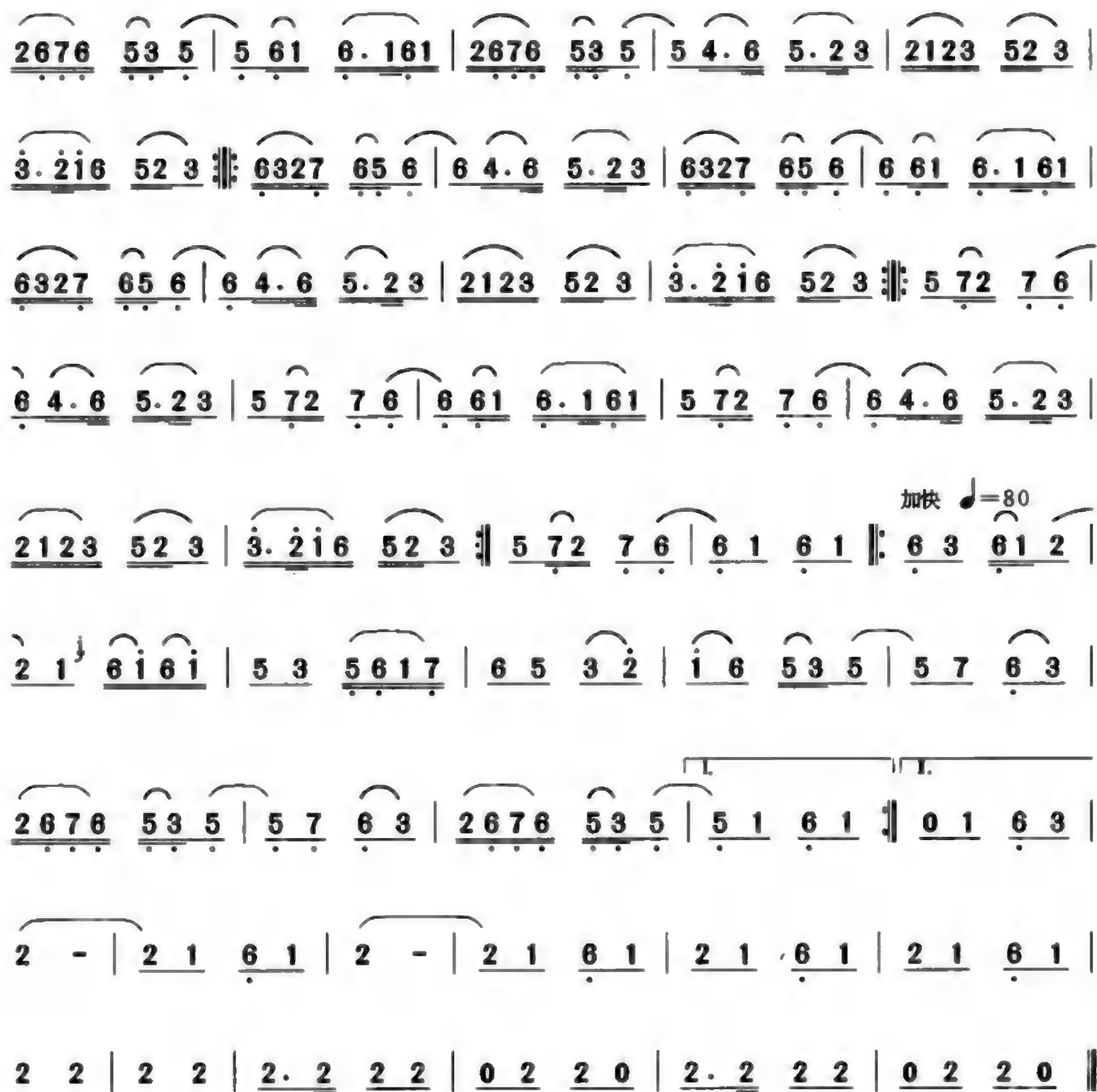
245. 上山

1 = \flat E (唢呐筒音作 2 = f^1)

通辽市

サ 4 6 4 6 5 - 3 2 7 3 || $\frac{4}{4}$ 4 5. 6 3 2. 3 2 1 7 2 6 5. 6 5 2 3 2 2 3 5 3 1 |
 3 1 3 2 5 3 5 6 2 6 2 6 2 5 3 | 2. 5 6 3 5. 4 5 3 2 7 2 3 || 2. 3 5 3 1 4 3 2 1. 3 |
 6 6 1 5 6 1 1 6 5 3 2. 5 6 5 || 2. 3 5 3 1 4 3 2 1. 3 2 | 7. 2 7. 2 7. 5 6 7. 2 7. 2 7. 5 6 |
 2. 3 5 7 2 6 7 2 3 3 5 5. 6 | 1. 5 7 6 5 3 5 6 1. 5 7 6. 5 || 3. 5 6 6 1. 3 5 3 2 7 2 3 |
 3 1 6 1 2 7 2 3 | 3 1 6 1 2 7 2 3 1 | 2 1 6 1 2 3 1 6 1 2. 3 7. 2 3 1 |
 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2. 3 7. 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2. 3 7. 2 3. 2 1 3 | 2 3 3 2 3 3 |
 2 3 2. 3 1 7 6 6 1 5 6 1 1 6 5 3 | 2. 1 2 2 3. 5 6 6 | 1 6 5 3 2 7 5 3 | 2 6 1 5 3 2 5 3 2 5 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 1. 5 6 1 6 | 2 5 3 2 5 3 2 | 2 6 1 5. 2 3 | 2 1 2 3 5 2 3 | 3. 2 1 6 5 2 3 |
 || 2 6. 3 2 6 2 | 2 4. 6 5. 2 3 | 2 6. 3 2 6 2 | 1. 5 6 1 6 | 2 6. 3 2 6 2 |
 2 4. 6 5. 2 3 | 2 1 2 3 5 2 3 | 3. 2 1 6 5 2 3 || 2 6 7 6 5 3 5 | 5 4. 6 5. 2 3 |

加快 $\text{♩} = 56$

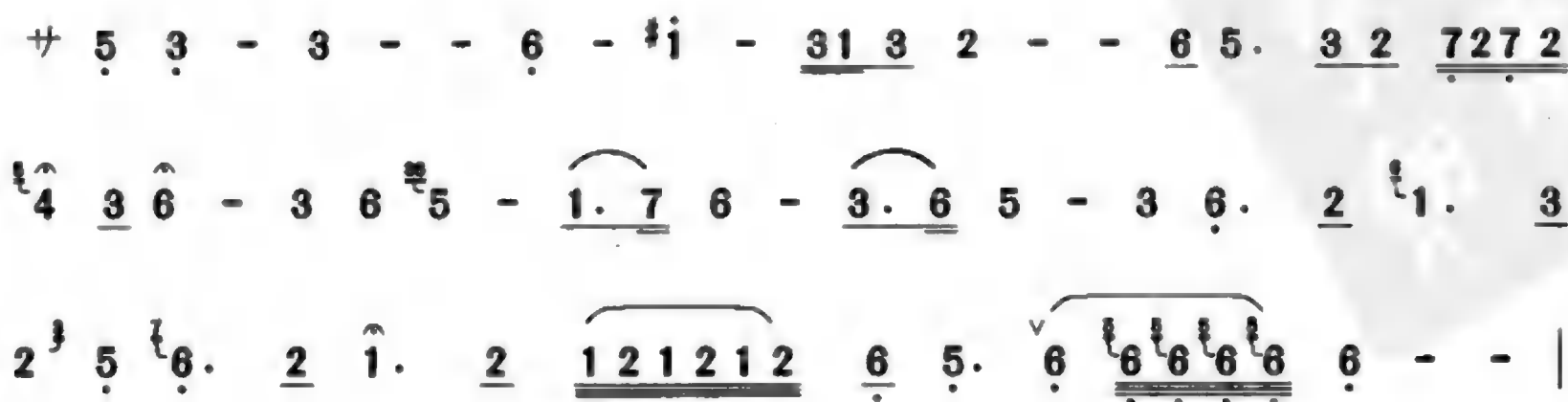


(刘湘亭传谱 韩纯义、赵 航演奏 韩纯义 赵 航记谱)

246. 火 石 调 子

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

通辽市



$\text{♩} = 40$
 $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | ^{tr}6̣. 6̣ ^{tr}5̣. 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ^{tr}6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | ^{tr}2̣. 4̣ 3̣. 2̣ | 6̣ 1̣. 3̣ 5̣ | ^{tr}6̣ - - - |

6̣ ^{tr} - ^{tr}3̣ ^v3̣ 5̣ | ^{tr}6̣ - ^{tr}6̣ ^{tr}5̣ | 3̣ ^{tr}5̣ 6̣ ^{tr}6̣ | ^{tr}5̣. 3̣ 5̣ ^{tr}7̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ^v | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 7̣ | 6̣ - 5̣ 5̣ | 3̣ - 3̣ 2̣ |

^{tr}1̣ - 1̣ 3̣ | 2̣ - - 5̣ | ^{tr}3̣ ^{tr}3̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ |

^{tr}3̣ ^{tr}3̣ 5̣ ^{tr}3̣ | ^{tr}2̣ - 3̣. 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣. 6̣ 1̣ |

3̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ |

$\text{♩} = 60$
 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ || $\frac{4}{4}$ ^{tr}6̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | ^L 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ^{tr}6̣ |

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣. 6̣ - | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 3̣ 5̣ || ^{I.} 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ ^v 6̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 6̣ ^{tr}6̣ | 5̣ - - - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 4̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

8. $\text{♩} = 80$

$\text{||: } \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad 5 \mid 6. \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid 5. \quad \underline{3} \quad 6 \quad 5 \mid$

$3. \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5 \mid \overset{\text{L}}{6} \quad \underline{6 \ 3} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{\dot{3}} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \mid$

$\dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad - \overset{\text{f}}{\dot{2}} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad - \quad - \quad \dot{4} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid$

$\underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 6 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad - \overset{\text{v}}{6} \quad 6 \mid \dot{3} \quad - \overset{\text{v}}{\dot{3}} \quad - \overset{\text{v}}{\dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \overset{\text{v}}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \text{||}$

$\overset{\text{I.}}{6} \quad 6 \quad - \quad - \mid 6 \quad 3 \quad 5 \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad 3 \quad 6 \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid$

$\dot{2} \quad - \overset{\text{v}}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{I.}}{6} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3. \quad \underline{2} \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad - \overset{\text{f}}{\dot{2}} \quad 6 \quad 5 \mid$
D.S.

$\dot{3} \quad - \quad \dot{5}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{5 \ 7} \mid 6 \quad - \quad 6 \quad 3 \mid$

$5 \quad - \quad 6 \quad - \overset{\text{f}}{\dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid$

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{渐快}}{\frac{2}{2}} \quad \overset{\text{♩} = 64}{6} \quad - \quad 3 \quad 5 \mid 6. \quad \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad - \overset{\text{f}}{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad 6 \mid$

$\dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad - \mid \dot{3} \quad - \quad \dot{5} \quad - \mid \dot{3} \quad - \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad - \mid$

$\dot{3}. \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 5 \mid 6 \quad - \quad - \quad - \mid$

$\overset{\text{f}}{6} \quad - \quad - \quad - \mid 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid 3 \quad - \quad - \quad - \mid$

$6. \quad \underline{3} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{2}. \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad - \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ 5 | 6 - 6 5 | 3. $\underline{2}$ 3 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 3 5 |

6. $\underline{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\underline{6}$ 3 5 | 6 7 $\overbrace{6 -}$ |

$\overbrace{6 - - -}$ | $\sharp 5$ $\underline{6}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{3}$ - - 5 | 6 - 6 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - - 6 | 5 3 5 5 | 6. $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ 7 6 |

5. $\underline{6}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. $\underline{2}$ 3 5 | 6 - - $\dot{2}$ |

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 - 5 | 6. $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ |

$\dot{2}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{4}$ | 3 - - - |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - 6 5 | $\dot{3}$ - $\dot{5}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ 5 | 6 - 6 5 | 3 - - 5 | 6 - 6 5 |

$\dot{3}$ - $\dot{5}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 5 |

6 - - 3 | 5 - 6 - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 |

突慢 渐快 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | 6. $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 5}$ |

稍慢

6 $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}^{\vee}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ 6 |

1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 6 | 6 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 |

慢起 渐快 ♩=72

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 6 5 | 3. 5 | 6 1̇ 3 5 | 6 2̇ | 2̇ 6 | 1̇ 7 |

6 5 | 6 | 3 5 6 | 3 5 6 | 6 5 3 5 | 6 | 6 5 6 | 1̇ 6 | 6 6 | 3̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 1̇ | 6 | 3 5 | 6 1̇ | 6 7 5 | 4 5 6 5 4 | 4̂ | 3̂ |

♩=72

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 1. 5 ||: 6. 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 3[#] 5 | 6. 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(6 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6)
1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6. 2̇ | 1̇ 6 | 5 - | 6 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 6 2̇ 1̇ 6 |

5 - | I. 3. 5 | 6. 5 | 3 6 5 | 5 6 5 3 |

慢

I. 3̇ - | 5. 4̇ | 3̇ 6. 2̇ | 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 6 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 7 | 6 - | 6 1̇ 6 5. 5̇ | 3. 7 6 | 1̇. 7 6 5 |

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 6 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 | 3. 5 |

6. 7 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 6 6 6 3 5 | 6 - |

♩=60

6. 7 6 6 3 5 | 6 3 5 | 6. 3 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 3 5 | 6 6 6 5 6 5 6 | 3 6 6 1̇ 6 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 - | 6. 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 |

(5 6 1̇) (1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇)
5. 7 6 5 | 3 6 3 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 6 3 5 | 6 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 3 5 |

6. 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 3̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 4 | 3̇ 6 |

1̇. 7 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6 6 | 1̇ 6 6 6 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 - |

♩=74

6 1̇ 6 5. 5̇ | 3̇. 7 6̇ | 1̇. 7 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6 6 | 1̇ 6 6 6 3̇ |

2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6. 1̇ | 3. 5 | 6. 1̇ 6 1̇ 3. 5 | 6. 5 6. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 6 6 1̇ 3 5 | 6 -³ | 6. 6 6 1̇ 3 5 | 6 3 5 || 6. 3 5 6 |

(1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 5 | 6. 5 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇)
1̇. 7 6 | 5. 6 5 6 5 6 5 6 | 3 6 6 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6. 5 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

6 3 5 || 6. 3 5 6 | 1̇ 7 6. 5 | 3̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3 -³ |

♩=84

$\frac{1}{4}$ 2̇. 6 | 1̇ 6̇[♯] | 3̇ 6 6 | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6 | 6 6 6 | 6 1̇ 6 | 1̇ 5̇ |

渐快
3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6 | 3. 5 | 6. 5 | 6 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 0 7 |

6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 | 6 | 6 6 (6 6) | 6 6 (6 6) | 6 (6) 6 (6) | 3 6 6 | 1̇ 7 6 6 |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 5 | 6³ | 6 6 (6 6) | 6 6 (6 6) | 6 (6) 6 (6) | 3 5 6 6 | 1̇ 6 | 6³ |

加快

$\underline{\dot{2}765} \mid \underline{\dot{6}}^{\text{♩}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}) \mid \underline{\dot{6}5} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid \overset{\text{加快}}{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}'\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}'\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}5} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{3}.6} \mid \underline{\dot{1}2} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{2}\dot{3}5} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{6}}^{\text{♩}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6} \mid \underline{\dot{1}7} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}5} \mid$
 $\parallel: \underline{\dot{6}}^{\text{♩}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{6}}^{\text{♩}} \mid \underline{\dot{2}765} \parallel \underline{\dot{6}}^{\text{♩}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}}}) \mid$
 $\underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}}}) \mid \underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{\dot{6}}}) \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.2} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}5} \mid$
 $\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{3}2} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{3}2} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}5} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{6}5} \mid$
 $\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{6}} \parallel: \overset{\text{♩}=200}{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{0}6} \mid \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}6} \mid \underline{\dot{0}6} \mid \underline{\dot{6}} \parallel \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \parallel: \underline{\dot{3}2} \mid \underline{\dot{1}6} \mid$
 $\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}2} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}5} \parallel \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}6} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid$
 $\text{サ } \hat{\dot{3}} - \dot{2} \hat{\dot{1}} - \dot{3} \quad \dot{5} \quad \hat{\dot{6}} - \hat{\dot{5}} - \hat{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}}$
 $\hat{\dot{2}} \quad \text{tr} \sim - \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \hat{\dot{5}} \quad \hat{\dot{4}} \quad \hat{\dot{5}} - \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \hat{\dot{2}}^{\vee} \mid$
 $\frac{1}{4} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{5}5} \mid \underline{\dot{5}3} \mid \underline{\dot{5}} \mid \dot{3}' \underline{\dot{0}} \mid \dot{3}' \underline{\dot{0}} \mid \dot{3}' \underline{\dot{0}} \parallel$

(刘湘亭、严西久演奏 韩纯义、赵 航记谱)

247. 绣 红 灯

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

通辽市

\sharp 6 - - 3 - - 2 1 - - 1 2 3 2 3 - -
 12 2 3 2 3 2 3 2 - 3 - - - 1 3 1 3 2 - \sharp 4 3 - - - :
5 6 - - 2 1 - - : 6 - 2 | $\frac{4}{4}$ 5 - \flat 7 \flat 7 6 |
 12 5. 3 5 6 1 1 6. 5 3 | 2 - - 2 5 7 | 6 6 5 3. 5 |
 8 【-】
5 5 2 3 1. 7 | 6 6 7 6 7 6 7 1. 7 6. 7 | 5 5 1. 3 | 2 2 \sharp 4 3 3 2 |
1 6 2 5 6 7 7 7 6 | 5. 3 5 6 1 1 6. 5 3 | 2 - - 2 5 7 |
6 6 5 3. 5 | 12 5 5 2 3 1. 7 | 6 6 7 5 7 6 7 6 1. 7 6. 7 | 5 5 1. 3 |
2. \sharp 4 3 2 12 5. 7 | 6 5 6 1 2 2 3 5 | 3 5 3 5 3. 5 7 6 |
【二】
3 5 - - | 3 5. 12 5 7 | 6 6 2 1 3 | 2 2 5 6 3 5 |
 12 5 5 1. 3 | 2. \sharp 4 3 2 12 5. 7 | 6 5 6 1 2 2 3 5 | 3 5 3 5 3. 5 7 6 |
3 5 - - | 3 5. 5 6 | 12 1. 5 7 6 5 6 7 6 | 12 1 1 5 6 3 |
2 2 5 6 1 3 | 2 2 \sharp 4 3 3 2 | 1 6 2 5 6 7 6 7 6 5. 3 5 6 1 1 12 6. 5 3 |

2 - - 2 5 7 | 6 6 5 3 5 | 1. 6. 6 7 5 3 | 2 1 5. 6 7 6 |

1 - 1 1 5 | 6 5 6 3 5. 2 | 3 2 3 1 7 6 6 7 6 7 6 | 1. 7 6. 7 5 5 1 3 |

2 - - 2 5 7 | 6 5 6 3 5. 2 | 3 2 3 1 7 6 6 7 6 7 6 | 1. 7 6. 7 5 5 1 3 |

2 - 6 5 | 1 7 6 6 7 6 7 6 | 1. 7 6 7 5. 2 3 | 2 - - 2 5 |

6 - 3 5. | 5 5 2 3 5 | 2 3 5 3 | 1. 1 3 5 |

6. 5 6 1 | 2 2 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 7 5 6 6 |

3 5 - - | 3 5. 5 6 | 1 5 7 6 5 6 7 6 | 1 1 5 6 3 |

2 2 5 6 1 3 | 2 2 4 3 3 2 | 1 6 2 5. 6 |

5 3 5 6 1 1 6 5 3 | 2 - - 2 5 7 | 6 5 6 3 5 - ||
D.S.

3 5 7 5 | 6 6 - - | 3 5. 5 6 |

【三】 流水板 ♩=56

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 6 | 1 6 3 | 2 2 3 | 2 2 6 | 5 3 5 6 | 1 1 6 5 3 | 2. 2 5 |

6 5 | 5 2 3 1 | 6. 1 | 1 6 5 3 | 2. 6 | 5 3 5 6 | 1 1 6 5 3 |

2. 5 | 6 5 | 5 2 3 1 | 6 - | (1 6 5 3 | 2 -) | 2 (2) |

$\underline{2}(\underline{2}) \underline{\underline{2}}(\underline{2}) \underline{\underline{26}} | \underline{3} \underline{5\cdot} | \underline{5} -^{\frac{3}{2}} ||: 1 \ 3 | 2 - | (1 \underline{\underline{6\cdot 5 3}} | 2 -) |$

$\underline{2}(\underline{2}) | \underline{2}(\underline{2}) \underline{\underline{2}}(\underline{2}) \underline{\underline{26}} | \underline{3} \underline{5\cdot} | \underline{5} -^{\frac{3}{2}} | \overset{\text{♩}=84}{\underline{5 3}'} \underline{5' 5} | \underline{6} \ 1 | (\underline{5 3}' \underline{5 3} |$

$2 -) | \underline{5' 3} \underline{5' 3} | \underline{5\cdot} \underline{6} | 3 \ 2 | 2 -^{\frac{3}{2}} | \underline{5 2} \underline{3 \dot{1}} | 6 - |$

$(\underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} | 2 -) | \underline{5' 3} \underline{5' 3} | \underline{5} \underline{6} | 3 \ 2 | 2 -^{\frac{3}{2}} | \underline{5 2} \underline{3 \dot{1}} |$

$6 - | (\underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} | 2 -) | 2(\underline{2}) | \underline{2}(\underline{2}) \underline{\underline{2 6}} | \underline{3} \underline{5\cdot} | \underline{5} - |$

$\underline{6} \underline{3 3} | \underline{2 3} \underline{5 6} | 1. \underline{\underline{7}} | \underline{6} \underline{5} | \underline{5 0} \underline{6 6} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} | 2. \underline{\underline{7}} |$

$\underline{6} \underline{5} | \underline{5 0} \underline{6 6} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} | 2 \underline{2 7} | \underline{6}(\underline{6}) | \underline{6}(\underline{6}) \underline{6}(\underline{6}) \underline{6 3} |$

$2. \underline{5} | \underline{6\cdot} \underline{1} \underline{5} | \underline{5\cdot} \underline{6} \underline{5 3} | \underline{2 3} \underline{5 3} | 1.^{\frac{1}{2}} \underline{5} | \underline{6 5} \underline{6 1} | 2. \underline{3} |$

$1.^{\frac{1}{2}} \underline{5 6} | \underline{7} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} | \underline{5} - | \overset{\text{L}}{\underline{5' 3} \underline{5' 5}} | \underline{6} \underline{1} | (\underline{5 3} \underline{5 6} |$

$2 -) | \underline{5' 3} \underline{5' 3} | \underline{5' 6} | 3 \ 2 | 2 -^{\frac{3}{2}} | \underline{5 2} \underline{3 \dot{1}} | 6 - |$

$(\underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} | 2 -) | \underline{5' 3} \underline{5' 3} | \underline{5} \underline{6} | 3 \ 2 | 2 -^{\frac{3}{2}} | \underline{5 2} \underline{3 \dot{1}} |$

$6 - | (\underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} | 2 -) | 2(\underline{2}) | \underline{2}(\underline{2}) \underline{\underline{2}}(\underline{2}) \underline{\underline{26}} | \underline{3} \underline{5\cdot} | \underline{5} - ||$

【四】 快板 $\text{♩} = 160$

I.

5\ (5\) | 5\ (5\) | 2 (2) | 2 (2) | 5\ (5\) | 5\ (\ 5) | 2 (2) |

2 (2) | 3 (1[♩]) | 6 (6) | 1[♩] (3) | 2 (2) | 5\ (\ 5) | 5\ (\ 5) |

2 (2) | 2 (2) | 3 (1[♩]) | 6 (6) | 1[♩] (3) | 2 (2) | 5 3 3 5 |

7 6 | 3 5 | 5 - | 1 3 | 2 - | (1 6. 5 3 | 2 -) |

2 (2) | 2 (2) 2 6 | 3 5 | 5 - | 5\ (\ 5) | 5\ (\ 5) | 2 (2) |

2 (2) | 5\ (\ 5) | 5\ (\ 5) | 2 (2) | 2 (2) | 3 (1[♩]) | 6 (6) |

1[♩] (3) | 2 (2) | 5\ (\ 5) | 5\ (\ 5) | 2 (2) | 2 (2) |

3 (1[♩]) | 6 (6) | 1[♩] (3) | 2 (2) | 5 3 5 5 | 7 6 |

3 5 | 5 - | 6 3 | 2 3 5 6 | 1. 7 | 6 -[♩] |

6 6 | 6 6 3 | 2 - | 2 7 | 6 6 | 6 6 3 |

2. 7 | 6 6 | 6 6 3 | 2. 5 | 6 5 | 5. 3 |

2 3 5 3 | 1. 5 | 6 5 6 1 | 2. 3 | 1[♩] 5 6 | 7 6 |

渐慢

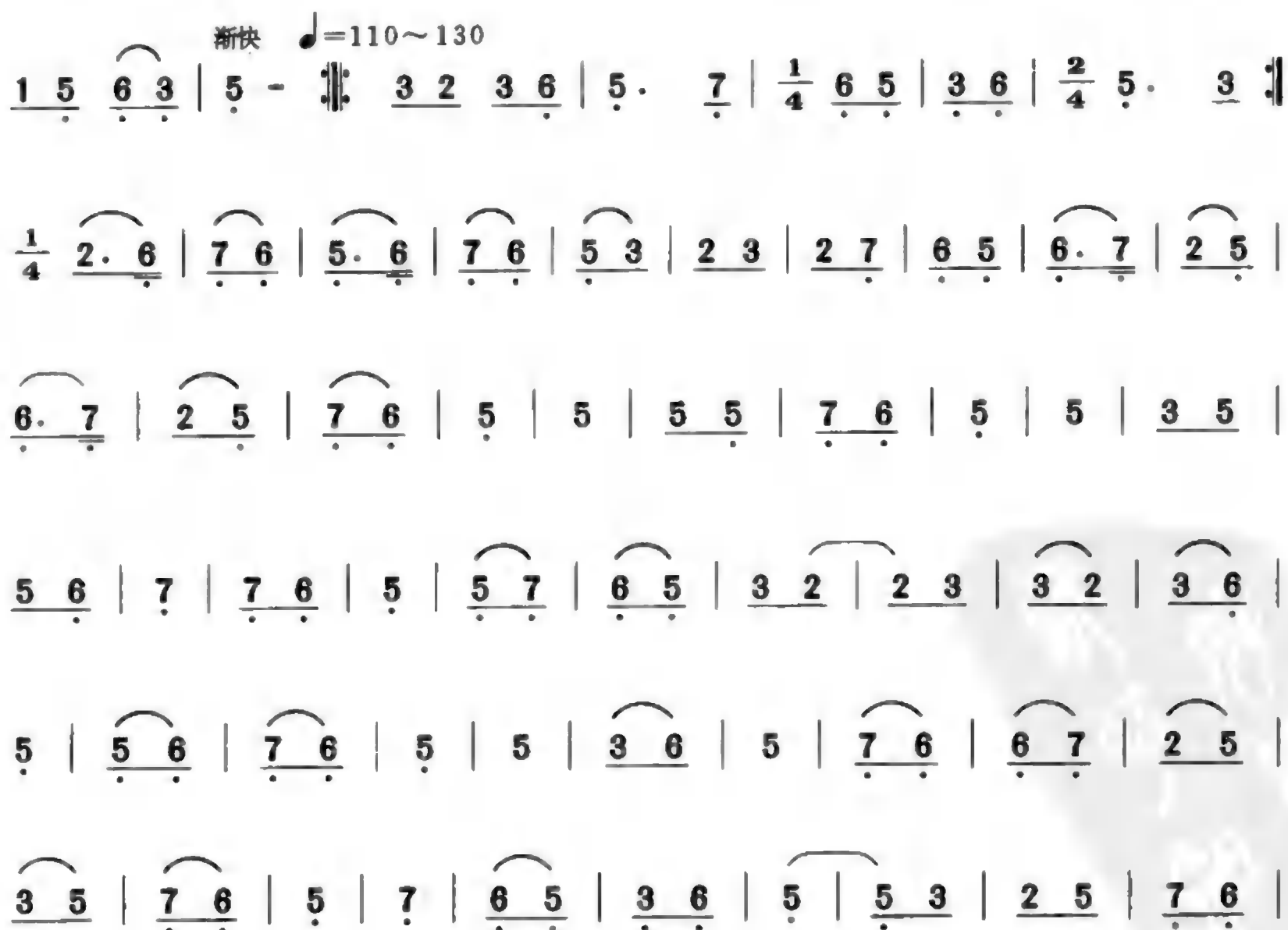
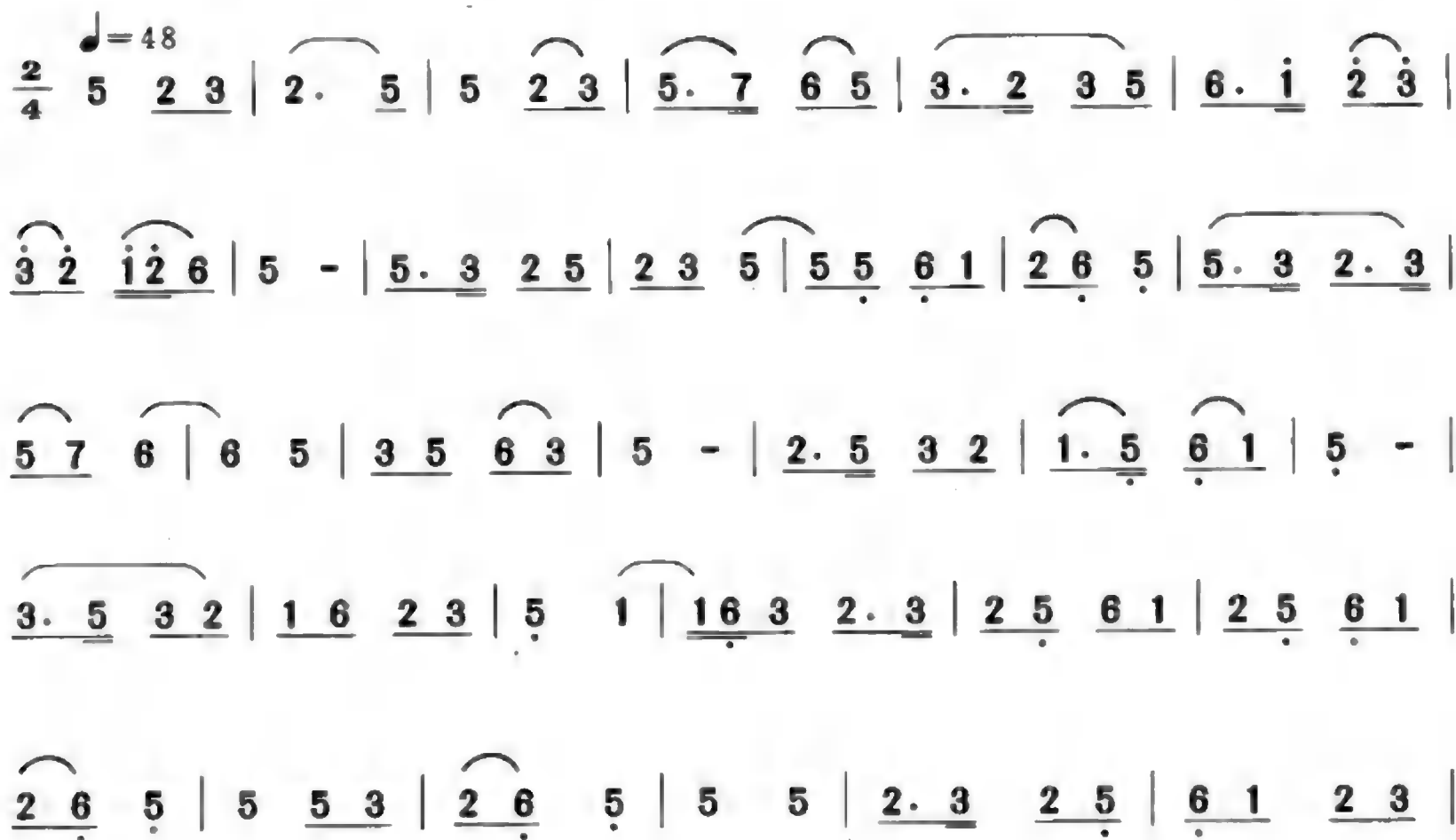
I. 3 5 | 5 - || 1[♩] 5 6 | 7 6 | 3 5 | 5 - ||

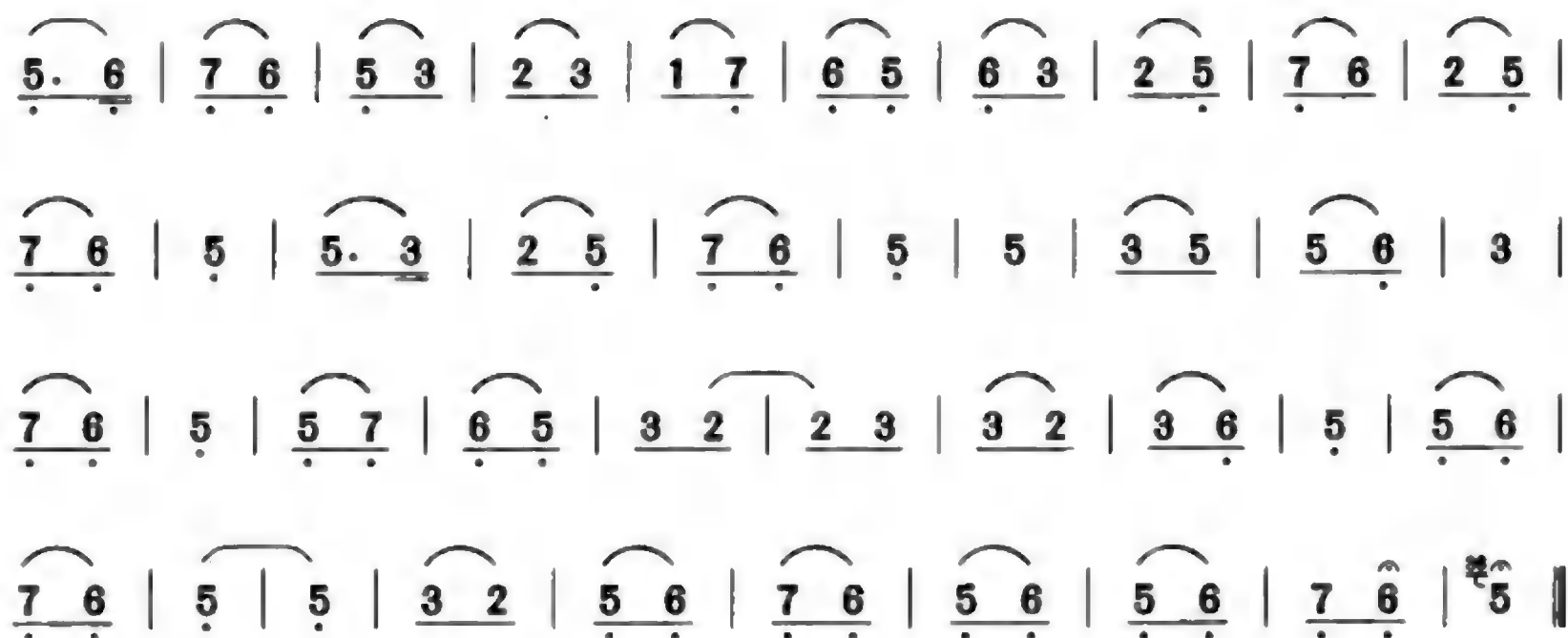
(刘湘事、韩纯义演奏 赵 航、韩纯义记谱)

248. 抱 龙 台

通辽市

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)





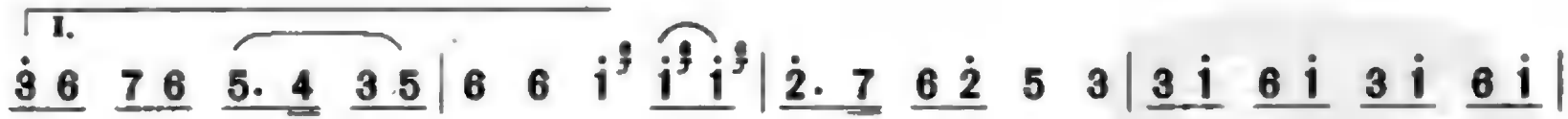
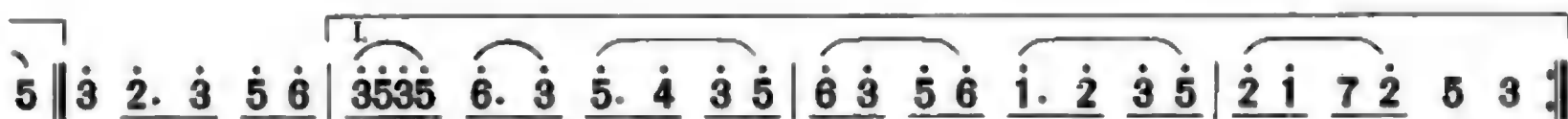
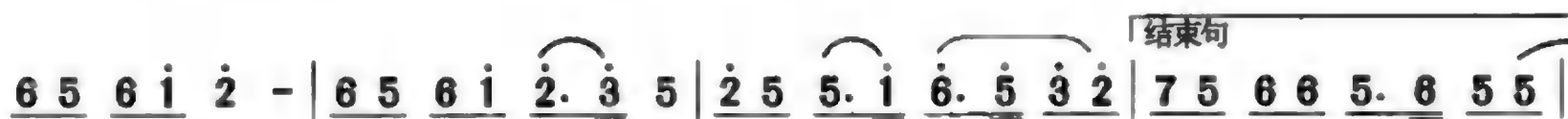
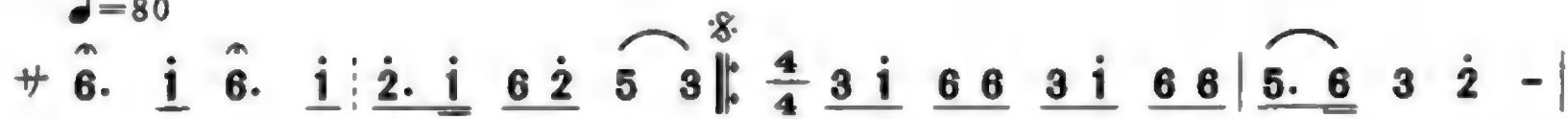
(刘湘亭、齐振福演奏 韩纯义、赵航记谱)

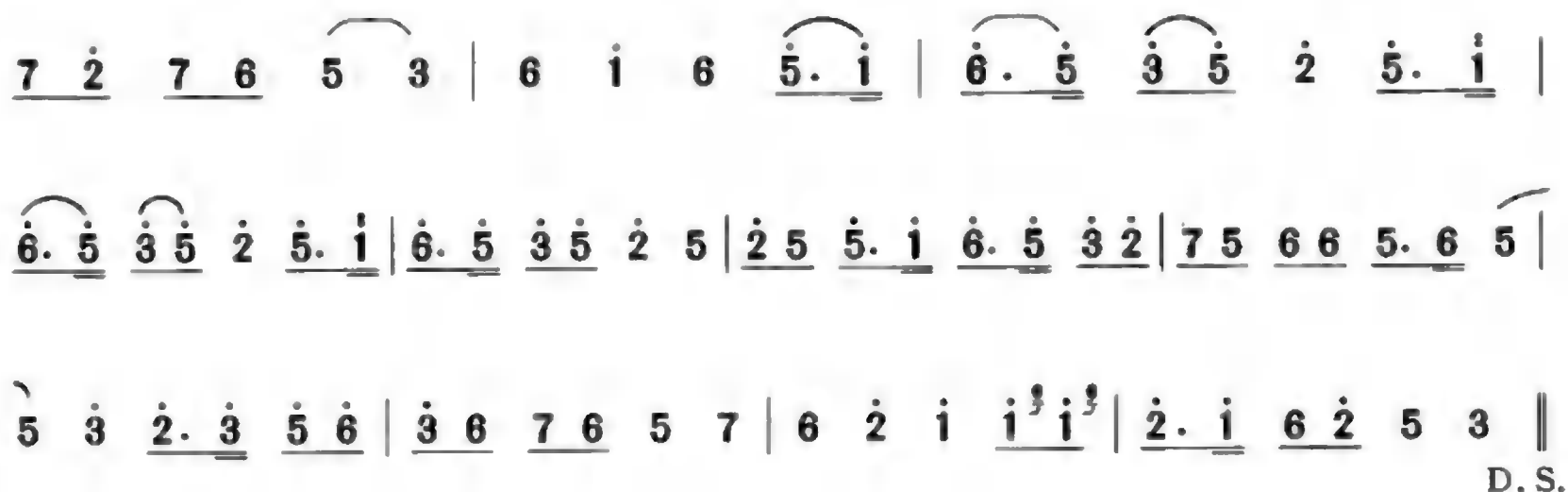
249. 大 慢 板

1 = G (唢呐筒音作 7 = $\sharp f^1$)

通辽市

$\text{♩} = 80$



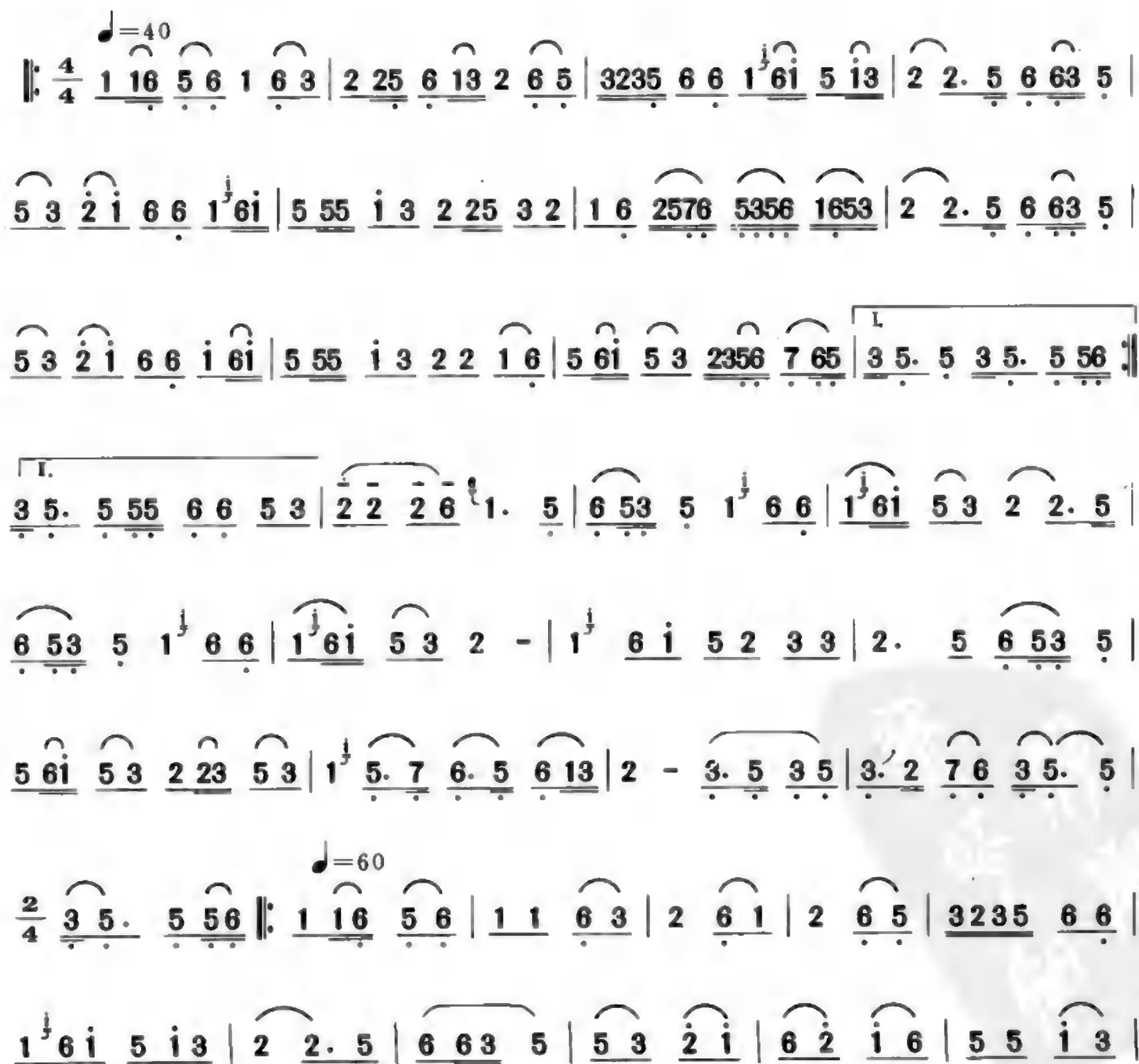


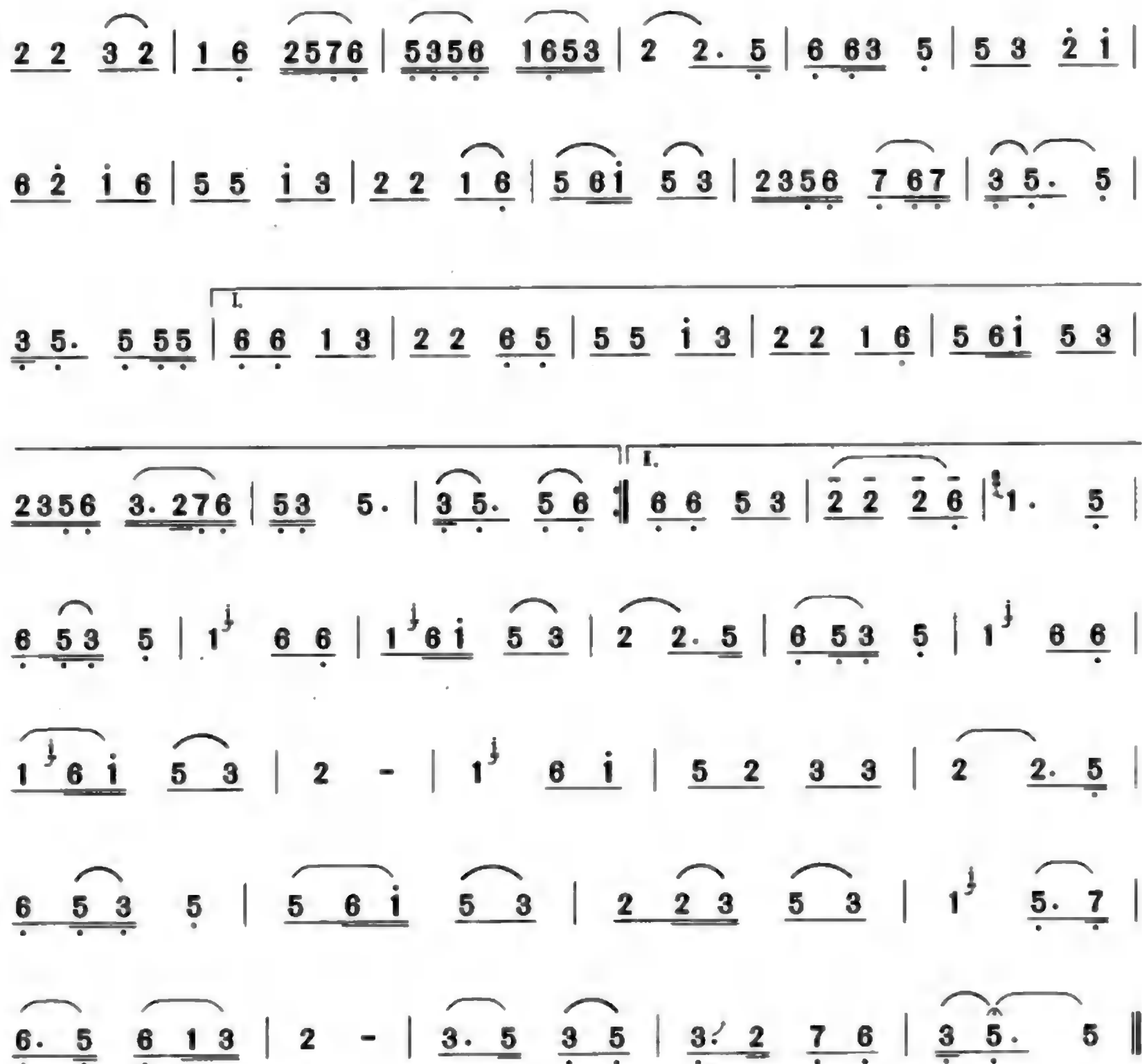
(张宇林、韩纯义演奏 赵 航、韩纯义记谱)

250. 吹 转 灯

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

通辽市





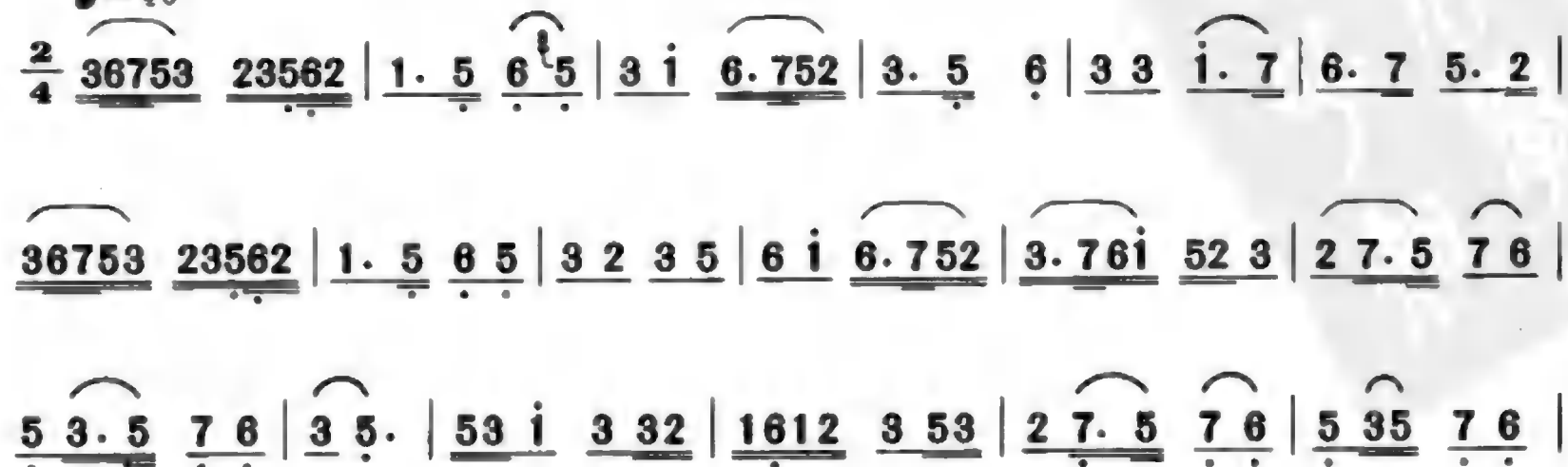
(刘湘亭、严西久演奏 韩纯义、赵航记谱)

251. 砍白菜

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

通辽市

♩ = 40



3̣ 5̣ 2 | 3̣. 5̣ 2 7̣ 2̣. | 3̣. 5̣ 2 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣643 2123 | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣. 2̣ | 3̣ ị 3̣ 3̣ 2̣ |
1̣612 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2 | 3̣3323 5̣. 3̣ | 2̣761 2 |
3̣3323 5̣. 3̣ | 2̣761 23 2̣ | 2̣76ị 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣5ị 3̣ 6̣ 2̣ | ị656 ị6 ị |
ị 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị. 7̣ 6̣ | 5̣3 ị 6̣. 7̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 7̣ 6̣ ị 5̣. 2̣ 3̣ | 2 6̣ 5̣. 2̣ :||

转 1 = A (简音作 6)

6̣2̣3̣ị6̣ 5̣612 | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣3̣ị5̣ | 6 1̣ 2̣ 5̣ | 6 3̣ | 2̣. 3̣ ị. 5̣ |
6̣2̣3̣ị6̣ 5̣612 | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣. 3̣ 2̣ 3̣ ị. 5̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
ị 5̣. 4̣ 3̣5̣2̣3̣ | ị. . 6̣ | ị6 3̣ 6̣3̣65̣ | 3̣. 2̣3̣5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ị 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
ị. . 5̣ | 6̣ị 5̣ 3̣ 5̣. | 6̣ị 5̣ 3̣5̣ 6̣ | ị2̣ị6̣ 5̣456̣ | ị. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣6̣7̣ 6̣ 5̣ |
3̣2̣3̣5̣ 6̣7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ị 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ị. . 5̣ | 6̣6656̣ ị. 3̣ | 3̣ị2̣3̣ 5̣ |
6̣656̣ ị | 3̣123̣ 5̣3̣ 5̣ | 5̣3̣2̣3̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣. 7̣6̣5̣ | 3̣2̣ị2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 3̣ 2̣3̣ị5̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 3̣ ị. 5̣ 6̣ | 5 - | 6̣2̣3̣ị6̣ 5̣612 | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
6̣ 6̣ 3̣ 2̣3̣ị5̣ | 6 1̣ 2̣ 5̣ | 6 3̣ | 2̣. 3̣ ị 5̣ | 6̣2̣3̣ị6̣ 5̣612 | ⁴3̣ - ||

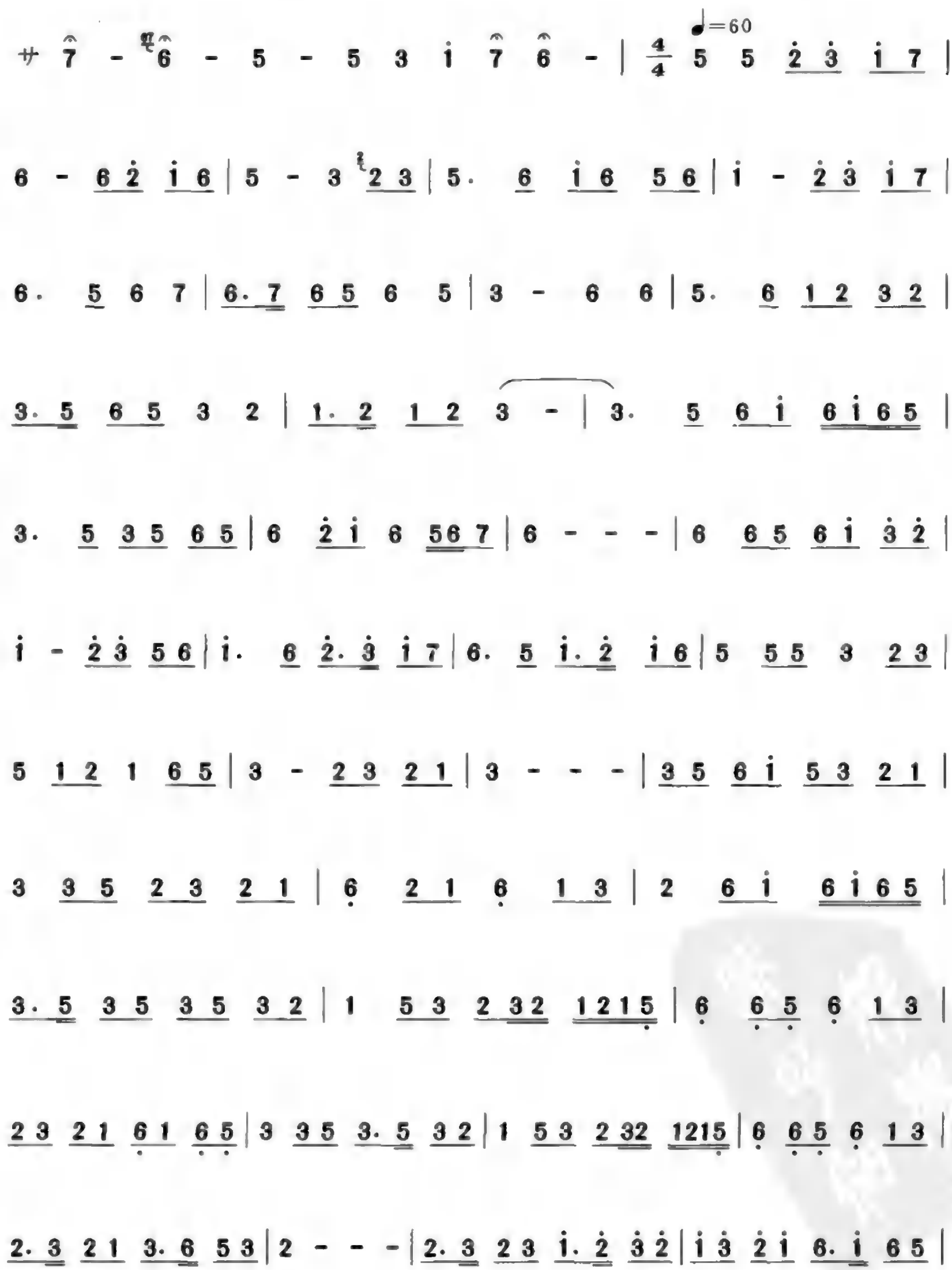
(张守林、吴国喜演奏 赵 航、韩纯义记谱)

252. 三

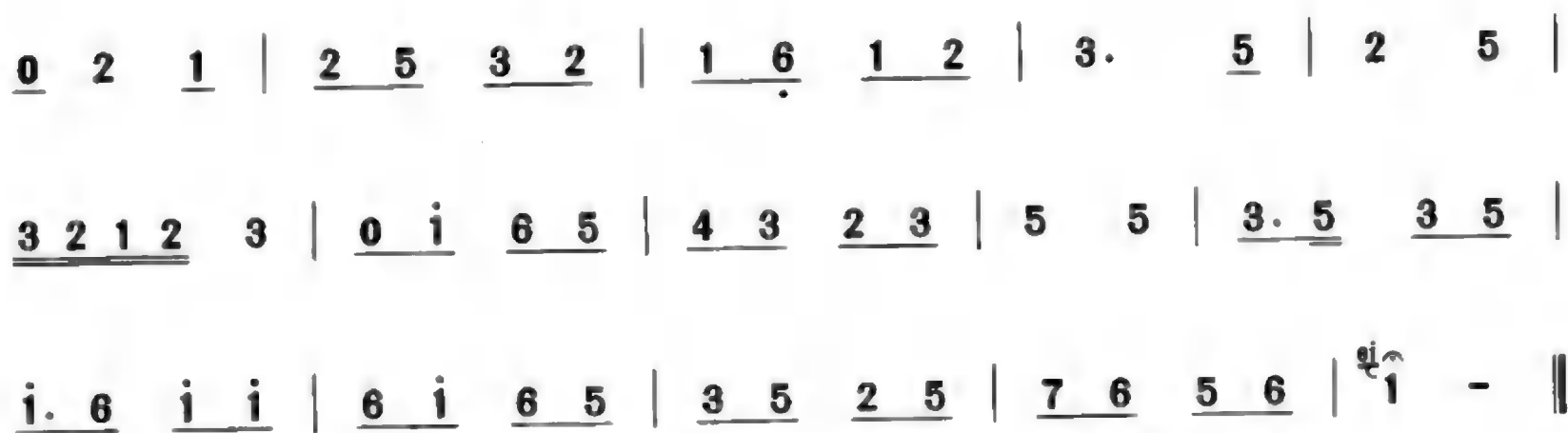
风

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

通辽市



3 - 3 5 5 | 6 - - - | 5 3 5 6 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 3 2 |
 3. 3 3 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 5 |
 6 - 6 6 5 6 | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 6 5 3 | 2 - - - |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 4 3 2 | 1. 3 2. 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 - |
3 5 6 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1. 3 2. 1 | 1 3 2 1 6 1 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 3 2 3 | 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - |
 3 2 3 | 5 - | 5 1 2 | 1 2 6 5 | 3 - | 2 1 3 |
5 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 | 5 5 5 6 | 1 2 6 5 | 6 2 3 |
5 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 3 | 5. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 3 |
2 3 1 6 | 5 - | 1 1 6 1 | 2 3 1 | 6 1 | 3 - |
2 1 2 3 | 5 3 5 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 4 3 2 3 | 5 5 3 5 | 6 5 |
 5 5 | 5 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 - | 2 - |
7 - | 7 - || 0 6 6 5 | 5 - | 0 2 2 1 | 3 - ||

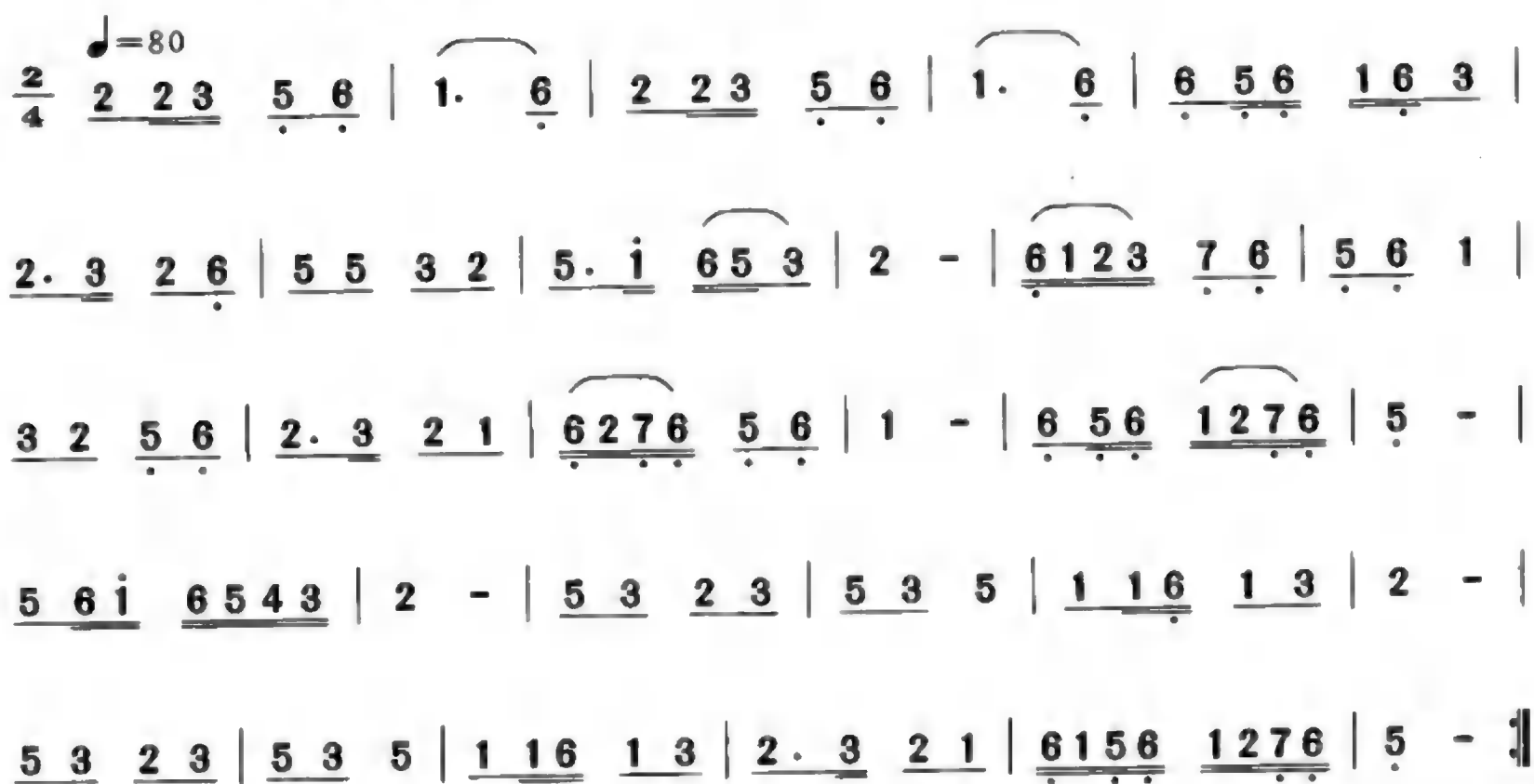


(刘湘亭传谱 韩纯义、赵航记谱)

253. 海 青 歌

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

通辽市

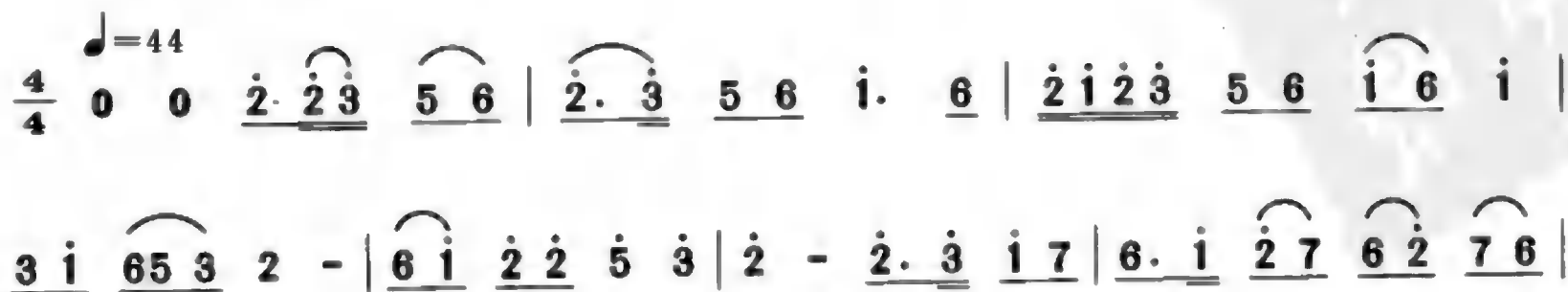


(张洪印、张成会演奏 赵航、韩纯义记谱)

254. 鸿 雁 落 沙 滩

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市



$\overbrace{5. \quad 4 \underline{3} \quad 2 \underline{2 \underline{3}} \quad 5 \underline{4}} \mid \overbrace{3 \underline{3} \quad 5 \quad 2 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}} \quad 5 \underline{4}} \mid 3. \quad 2 \quad \dot{1}. \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid$
 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \overbrace{6 \dot{1} \underline{3}} \mid 5 - \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \underline{2}} \quad \overbrace{\dot{3} \underline{5} \underline{2}} \mid \overbrace{\dot{1}. \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad \overbrace{6 \underline{5} \underline{3}} \mid$
 $5 - \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1}. \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{6} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{3}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid 6. \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \underline{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{7. \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} \mid$
 $\underline{6 \quad 7 \underline{5 \underline{6}}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 - \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1}. \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1}. \quad \underline{6} \mid$
 $\underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \overbrace{\underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \quad 7 \quad 6} \mid \overbrace{\underline{7 \underline{\dot{2} \underline{7 \underline{6}}}} \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - - - \parallel$

(张洪印、张连胜演奏 赵 航、韩纯义记谱)

255. 万 年 花

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市

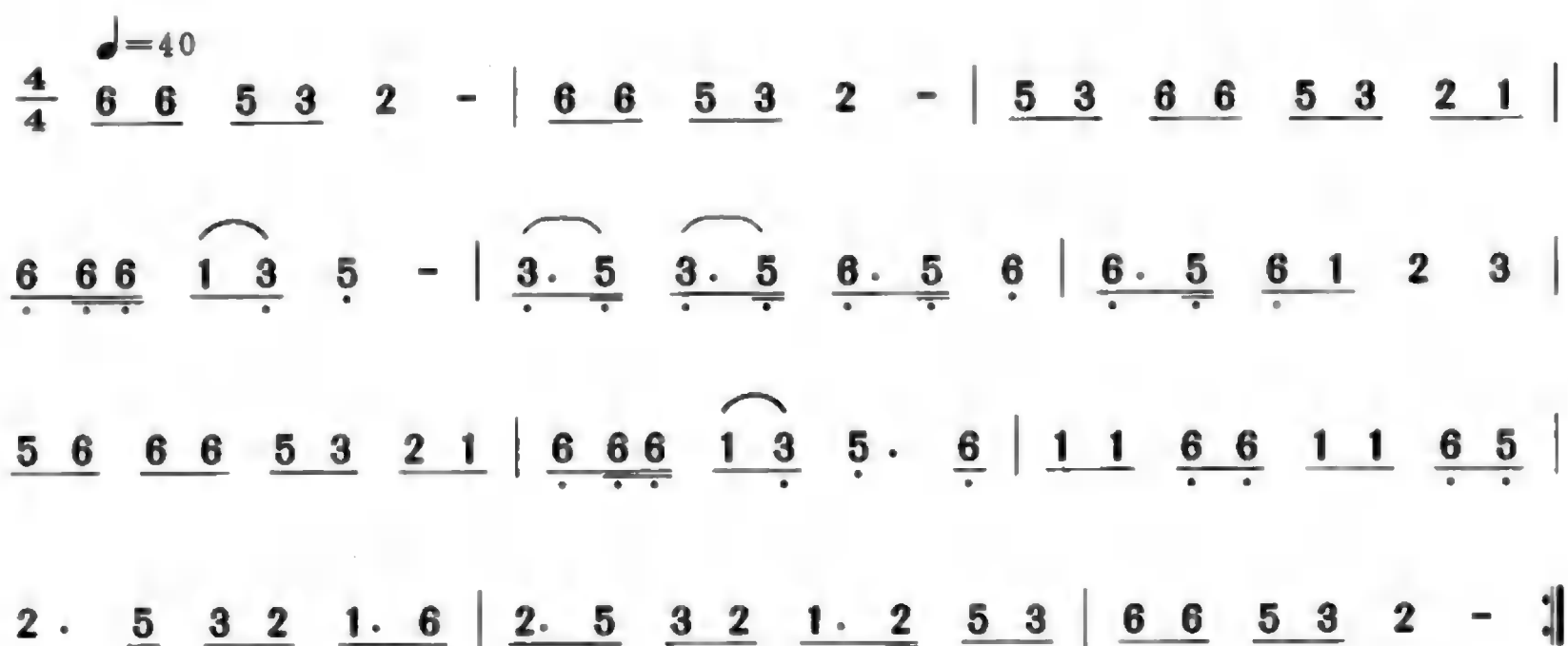
$\text{♩} = 44$
 $\frac{4}{4} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad 6 - \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 - \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
 $\underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 3 - \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad 6 - \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \overbrace{5 \quad 3} \mid \overbrace{2 \quad 3} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad 3 - \mid$
 $\underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 - \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad 2 - \mid$
 $3 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} - \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \mid$
 $\underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 - \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 6 - \parallel$

(宋永淮、周德江演奏 赵 航、韩纯义记谱)

256. 一枝 花

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

通辽市

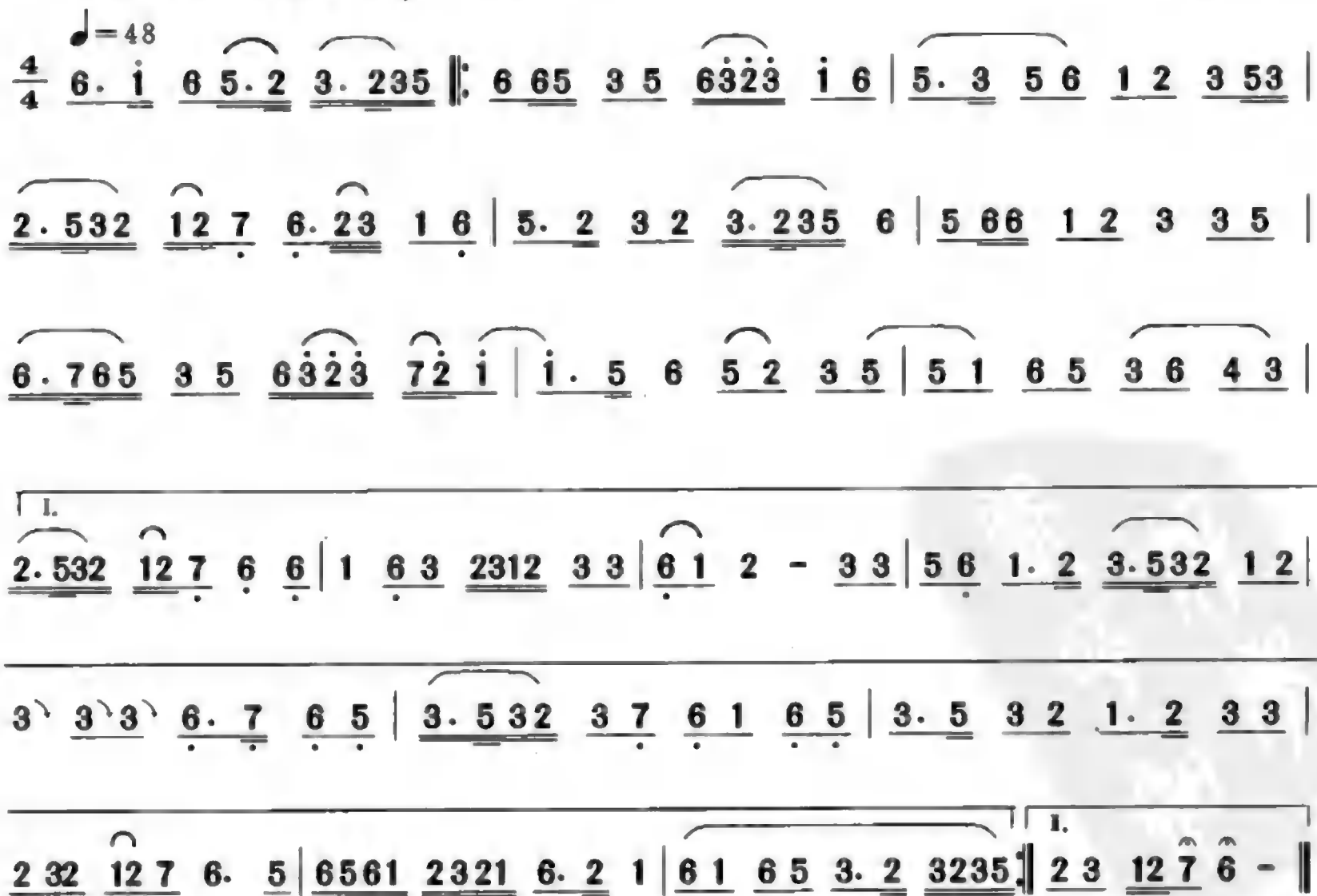


(张洪印、齐振福演奏 赵 航、韩纯义记谱)

257. 柳 河 吟 (一)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市



(宋永淮、周德江演奏 赵 航、韩纯义记谱)

258. 柳 河 吟 (二)

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{6} = e^1$)

通辽市

$\text{♩} = 24$

$\frac{4}{4}$ 3. 24 3 57 6624 3 5 ||: 6323 1 6 5. 43 5. 432 | 1. 2 3643 2432 1 5 |

6323 1 6 5. 4 3. 24 | 3 5 6 5. 2 1 24 | 3. 4 3 5 6. 765 3 5 | 6323 72 1 5 6 |

5 24 3 5 6 7 6 5. 4 | 3 6 4 3 2432 1 5 | 6 63 5 6 6 6 43 2 |

2 3 5 4 3 2 | 2 4 3 3 2 1. 2 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 3 5 |

6 6 5 3. 2 3 5 | 6. 7 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 3643 2. 432 1 5 |

6. 5 6. 661 2315 | 6 23 1 5 6 1 6 54 | 3. 2 3 5 6. 765 3 5 || 6 - - - ||

(周德江、宋永淮演奏 韩纯义、赵 航记谱)

259. 水 龙 吟

1 = E (唢呐筒音作 $2 = \sharp f^1$)

通辽市

$\text{♩} = 40$

$\frac{4}{4}$ 6 5 1 6. 1 5 4 | 3 35 2 1 3. 5 2 3 | 5 53 5 6 5 6 3 6 |

5 3 2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 2 7 6 | 5 6 4 3 2123 5 | 1 - 1 3 5 |

6. 5 3 5 6535 6 1 | 2312 3 5 2. 3 2 7 | 6 1 3 5 6. 5 6 6 |

6 1 5 6 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 3 6 5 1 | 2 - 5. 6 4 3 |

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{3.\ 2}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6.\ 1}}\ \underline{5\ 6}\ |\$
 $1.\ \underline{2}\ \underline{\underline{3.\ 2}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6.\ 1}}\ \underline{5\ 6}^{\vee}\ |\ 1\ -\ -\ -\ ||$

(周德江、崔凤义演奏 赵 航记谱)

260. 杨 柳 涛

1 = G (唢呐筒音作 7 = $\sharp f^1$)

通辽市

$\frac{4}{4} \text{♩} = 80$
 $\dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ -\ |\$
 $\underline{\underline{\dot{3}.\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{1\ 5}\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{\dot{3}.\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ -\ |\$
 $6\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ 2\ -\ |\ \underline{\dot{5}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ |\$
 $\dot{3}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 6\ 0\ ||$

(齐振福、闵福珍演奏 赵 航、韩纯义记谱)

261. 一 条 龙

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市

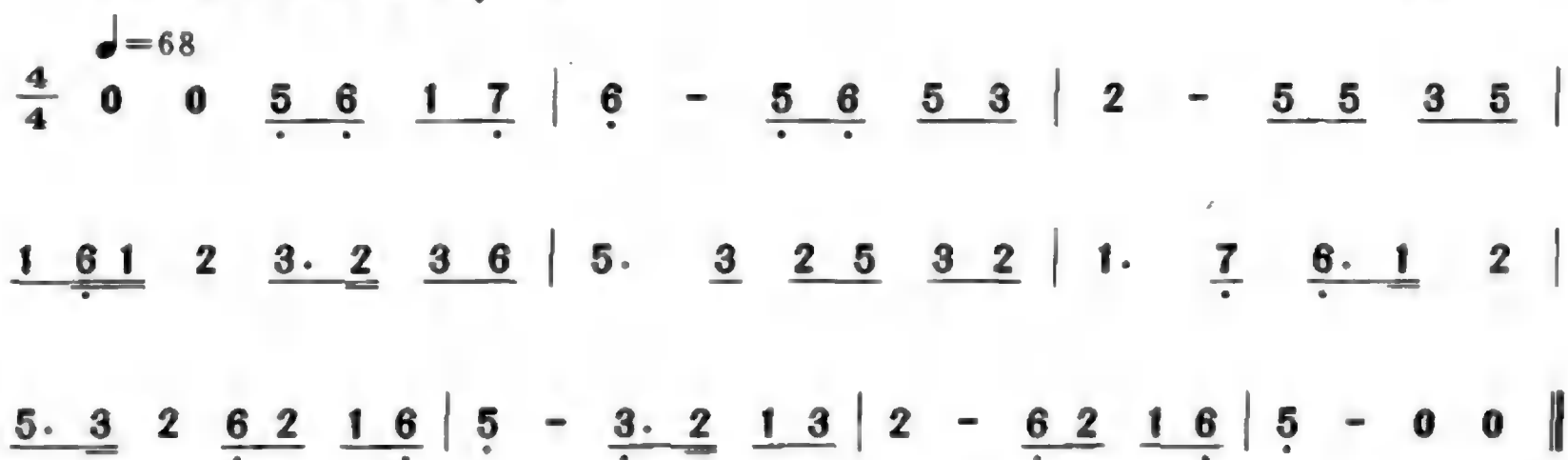
$\frac{2}{4} \text{♩} = 76$
 $\underline{3.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6.\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\$
 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3.\ \underline{3}\ |\$
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\$
 $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$

(周德江、崔凤义演奏 韩纯义、赵 航记谱)

262. 八 条 龙

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市

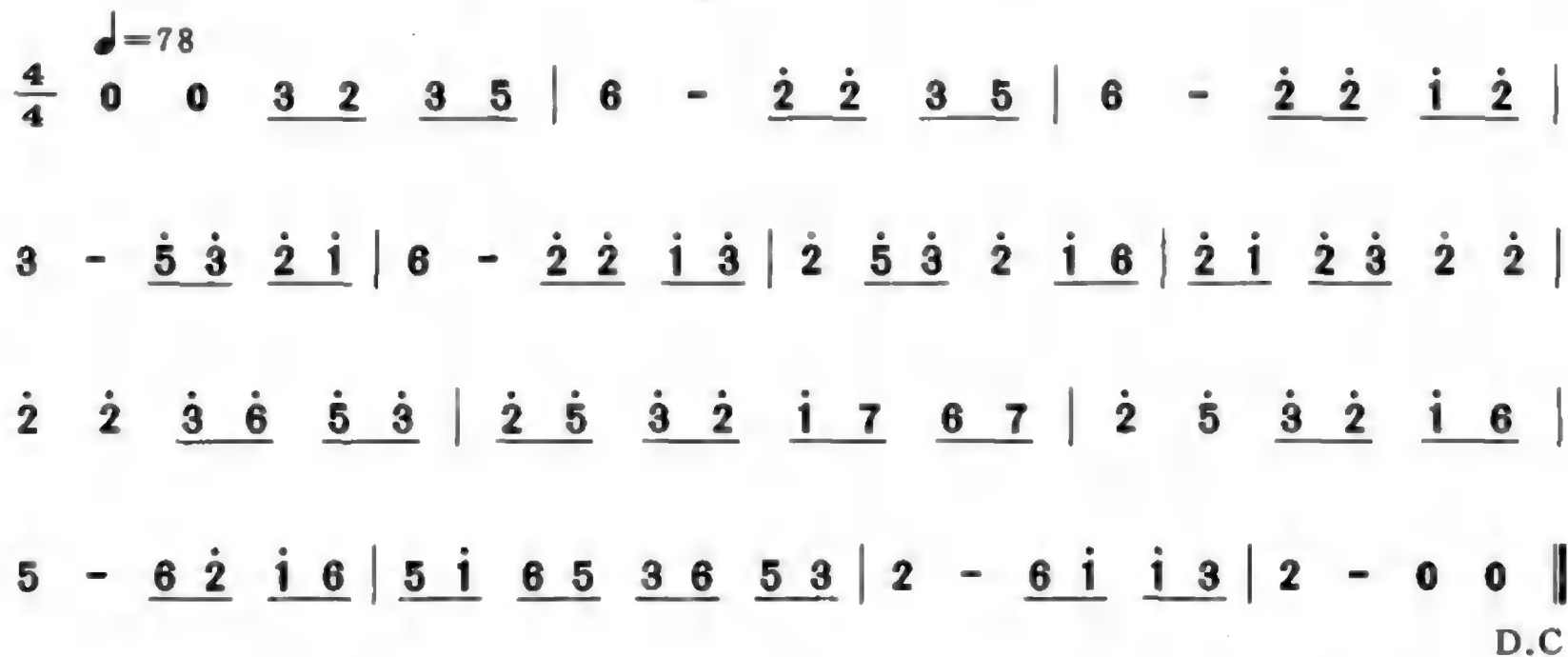


(宋永淮、周德江演奏 赵 航、韩纯义记谱)

263. 九 条 龙

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

通辽市

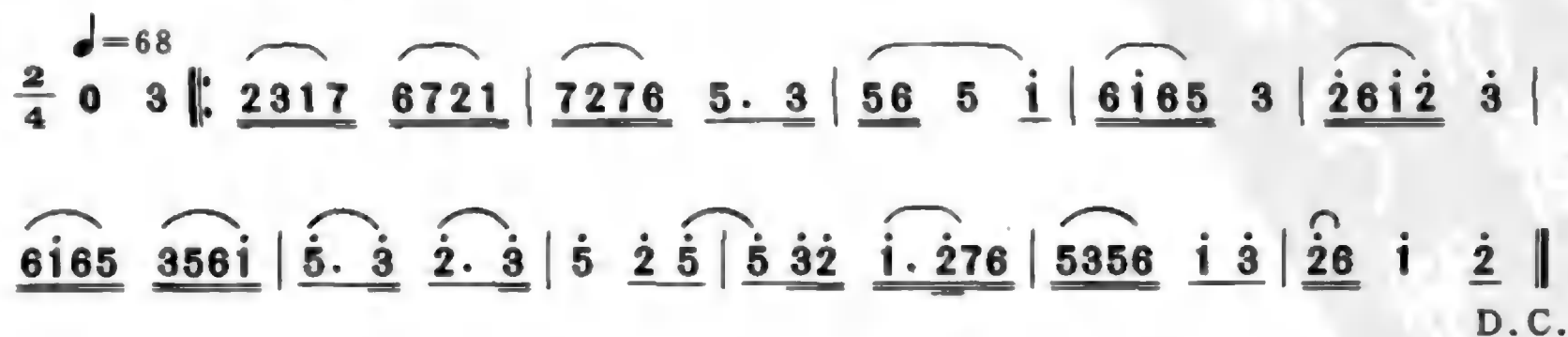


(宋永淮、周德江演奏 赵 航、韩纯义记谱)

264. 三 不 应 (一)

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

通辽市



(刘湘亭、阎西久演奏 韩纯义、赵 航记谱)

265. 三 不 应 (二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

通辽市

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 3 5. 6 1̣. 5 6 1̣ | 5 - - - | 3. 5 3 2 1. 2 3 | 2 - - 2 1 |

||: 2. 1 2 1 2 3 | 5 - - 5 3 | 1̣. 6 1̣. 6 | 1̣. 5 5 - |

3. 6 5 3 2 1 2 3 | 5 - - 5 3 | 2 2 3 5. 1̣ | 6. 5 3. 2 |

「结束句」
1 1 6 1 2 3 | 1 - || 1 2 | 3 3 3 2 4 | 3. 5 3. 5 3 2 |

1 1 6 1 2 3 | 1 - 1. 3 | 2 2 3 5 - | 6. 5 3. 2 |

1 1 6 1 2 3 | 1. 2 1 6 | 5. 3 5 3 5 6 | 1. 2 3 3 5 3 |

2 3 2 2 1 3 2 2 | 1 - - 1 1 | 3. 5 1̣ 6 | 5 - - 5 4 |

3. 3 2 3 5. 6 | 1̣. 2̣ 7 6 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 5 3 | 2 - - 2 1 ||

(吴国喜、任守志演奏 韩纯义、赵航记谱)

266. 金 钱 落 地

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

通辽市

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 5 6 1 | 1 3 5 2 1 6 | 5 1 6 1 5 |

3 2 5 6 1 5 | 3 5 3 2 1 - | 3. 3 5 1̣ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 |

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 5}\ - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1\ - \mid$
 $1\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid 2\ .\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ 5 \mid \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1\ - \mid$
 $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5\ - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}^{\vee}\ 5^{\text{f}} \parallel$

(宋永淮演奏 赵航、韩纯义记谱)

267. 哭 长 城

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市

$\text{♩} = 50$

$\frac{4}{4}\ 0\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid$
 $3\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \underline{5\ 3} \mid$
 $2\ -\ \overset{\frown}{\underline{3\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ -\ \underline{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}} \mid$
 $2\ -\ 2\ \underline{3\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{4\ 2}}\ \underline{4\ 6} \mid 5\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}} \mid$
 $2\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \underline{1\ 7} \mid 6\ -\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2} \mid 6\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{3\ 5} \mid 6\ -\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid$
 $1\ -\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ -\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 6\ -\ 2\ \underline{1\ 6} \mid 5\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 $5\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 3} \mid$
 $5\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \overset{\frown}{\underline{3\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

1 - 1 2 5 3 | 2 - 2 3 6 | 5 6 5 4 2 4 6 | 5 3 5 6 i 5 3 |
 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - 7 6 7 2 | 6 1 2 1 3 5 | 6 - - - ||

(张青山、王永和演奏 赵 航记谱)

268. 吹 音 子

1 = G (唢呐筒音作 7 = $\sharp f^1$)

通辽市

$\text{♩} = 70$
 $\frac{4}{4}$ 6 5 i i 6 i 5 2 | 3 - 6. 5 | 6 5 i i 3. 2 3 5 | 6 5 3 2 i. 2 i 6 |
5 55 3 5. 3 5 6 | i. 6 i 2 3 6 5 3 | 2 3 2 i 6 5 35 | 6 - - 0 |
5 i 6 5 3 2 1 | 3. 2 3 5 6 55 i 6 | 5. 5 6 5 i. 7 6 5 | 3 - 6 0 |
6 5 i i 3. 2 3 5 | 6 5 3 2 i 6 i | 0 i 6 5 3 | 5. 5 5 2 3. 2 3 5 |
6 5 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 5 0 3 | 2 3 2 i 6 5 35 | 6 - - 0 |
3 5 6 i 5. 3 | 2 1 2 3 5. 5 5 5 | 6 1 3 2 - | 2 0 3 5 3 2 |
i 2 6 66 5 i 6 5 | 3 6 5 i 6 5 | 3 0 3 5 | 6 5 i 6 i 6 5 |
3. 2 1 2 3. 6 3 5 | 6 5 i 6 i 2 5 | 3 3 5 3 5 3 2 | i. 6 3. 5 3 3 |
2 3 2 i 6 5 35 | 6 - 3. 2 3 5 | 6 3 5 2 3 i 5 | 6 - - 0 ||

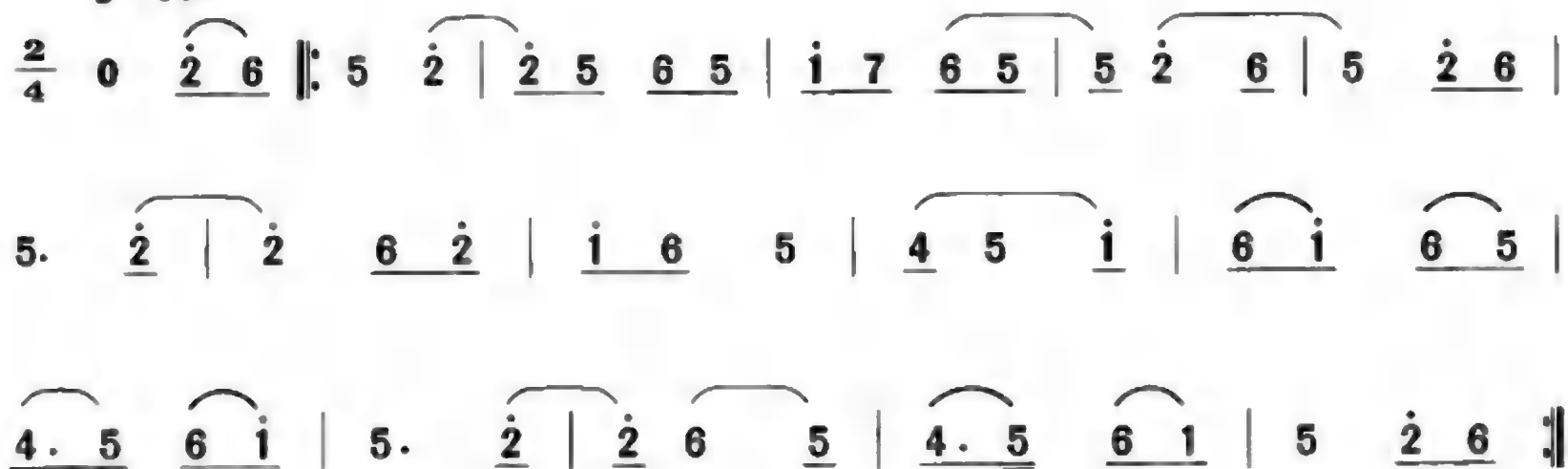
(齐振福演奏 赵 航记谱)

269. 金 莲 锁

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

通辽市

♩ = 160



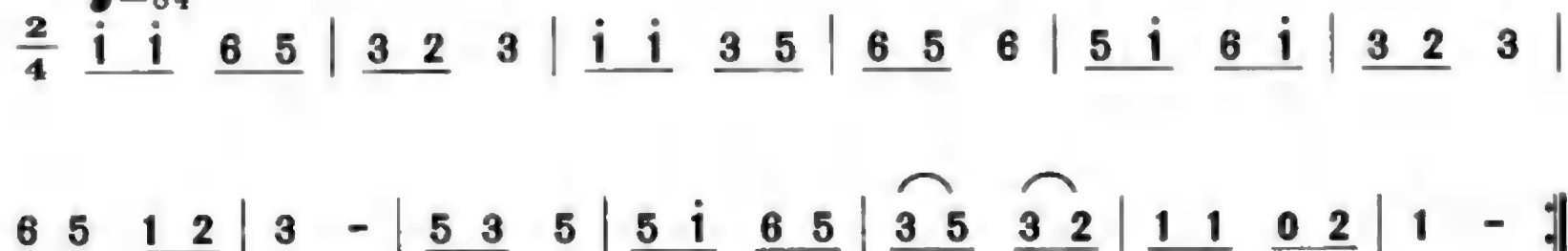
(刘湘亭、孙印堂演奏 韩纯义、赵 航记谱)

270. 柳 摇 金

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

♩ = 84



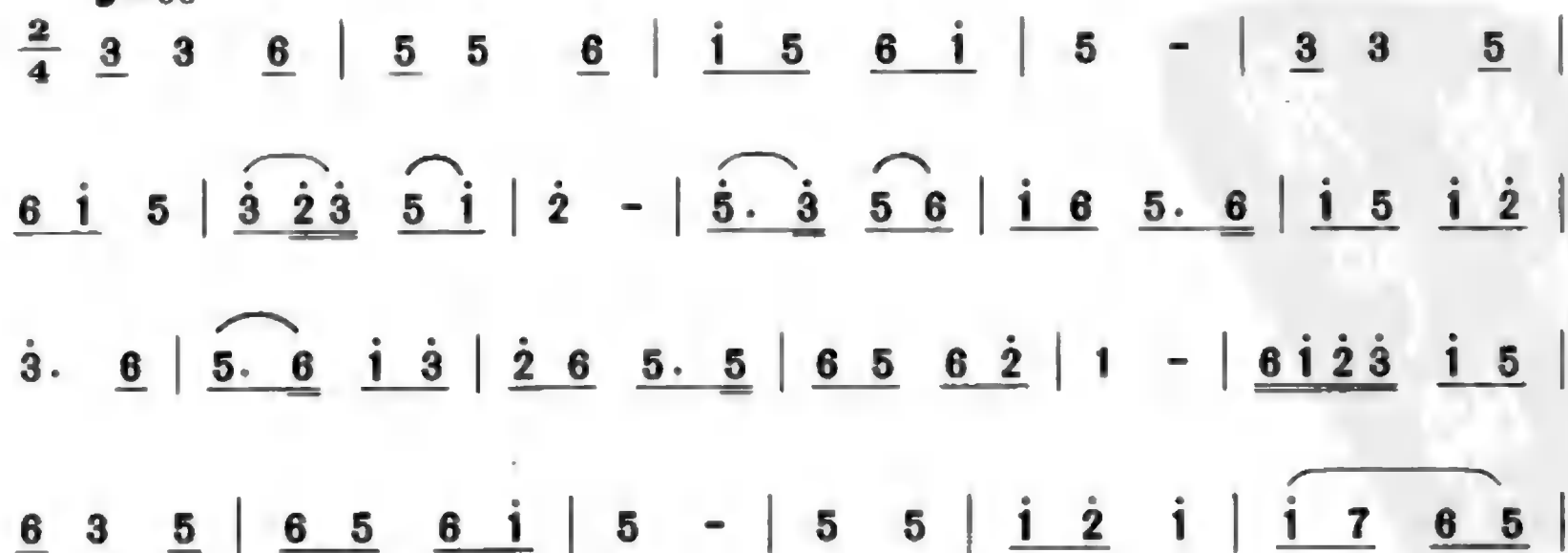
(齐振福、齐振生演奏 赵 航、韩纯义记谱)

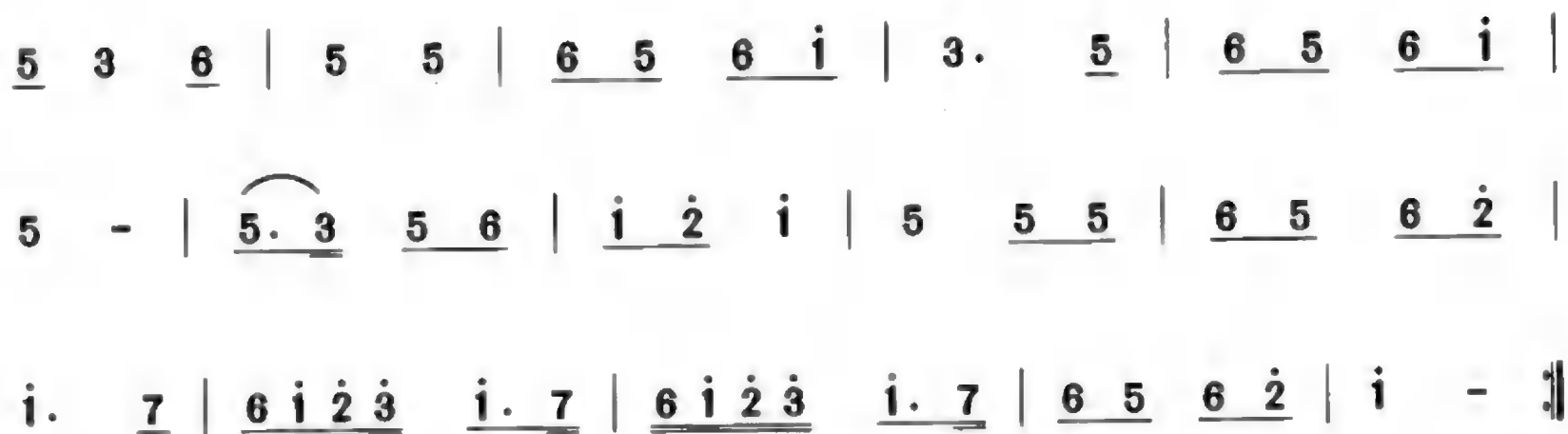
271. 拜 堂 曲

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

通辽市

♩ = 88



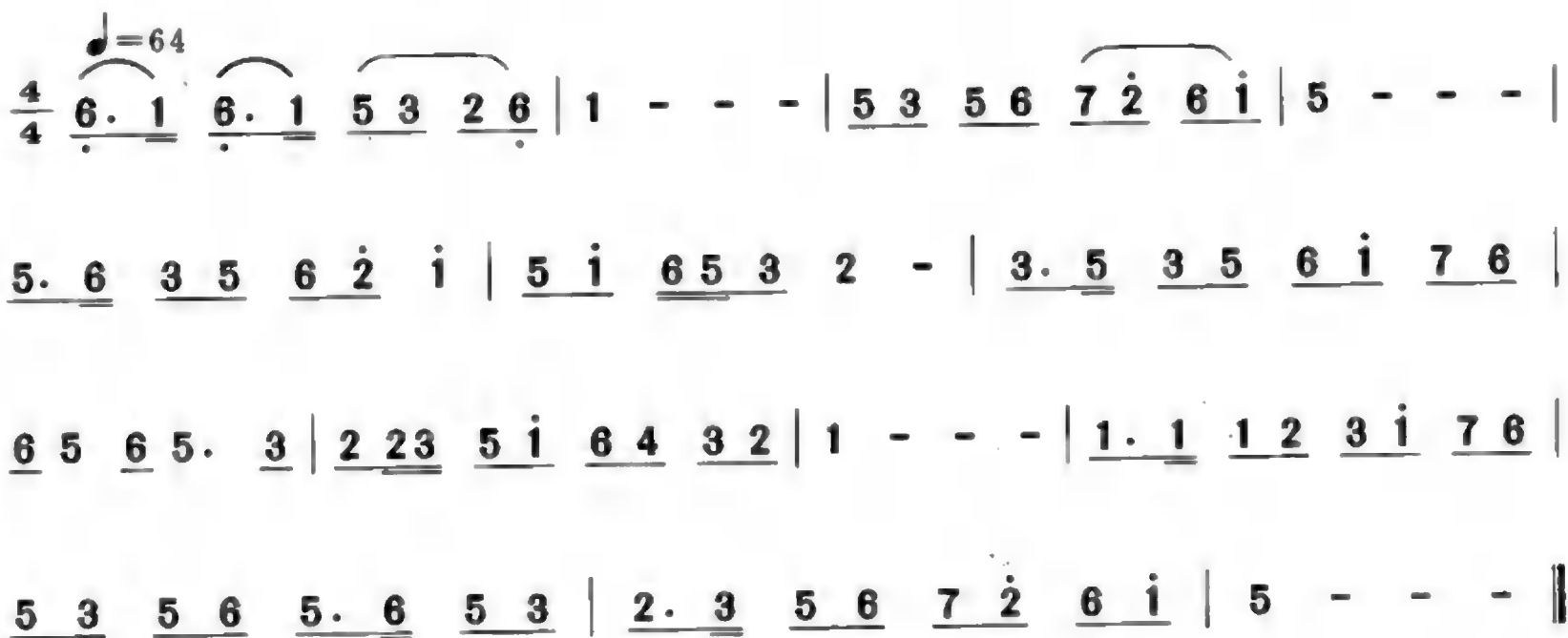


(刘湘亭、孙印堂演奏 韩纯义记谱)

272. 思 亲

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

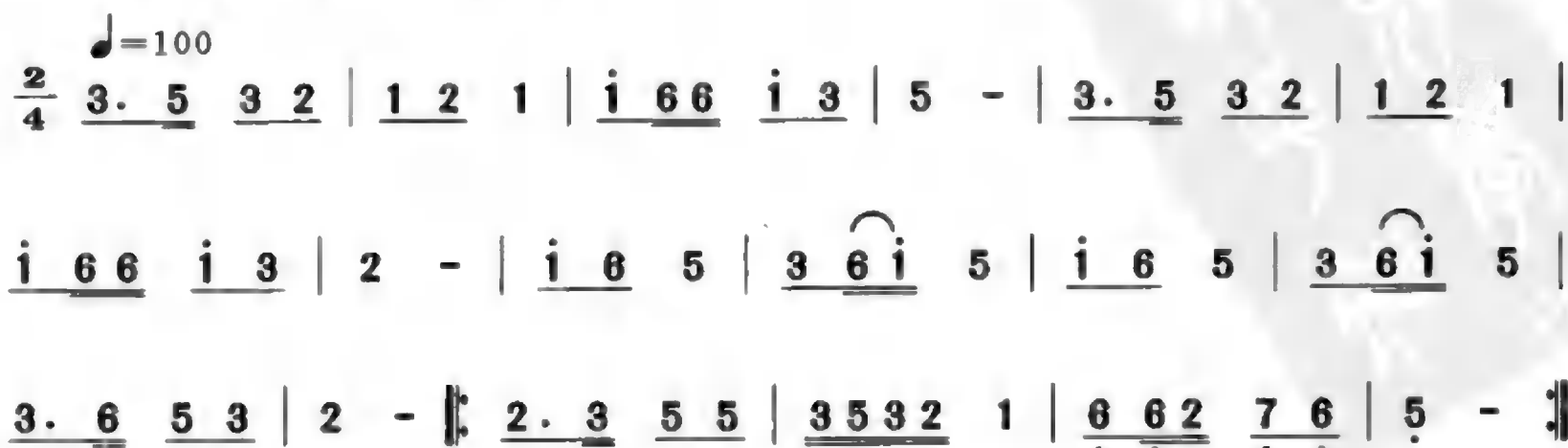


(齐振福、宋永淮演奏 赵 航、韩纯义记谱)

273. 扑 蝴蝶

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

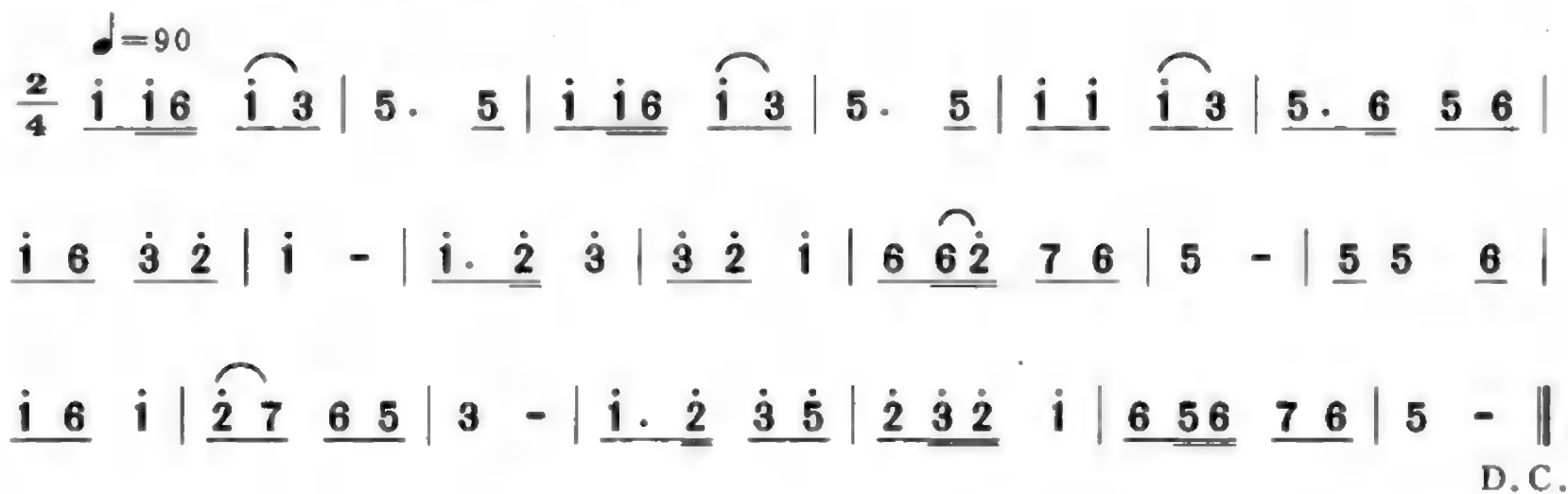


(宋永淮演奏 赵 航、韩纯义记谱)

274. 刮 地 瓜

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

通辽市

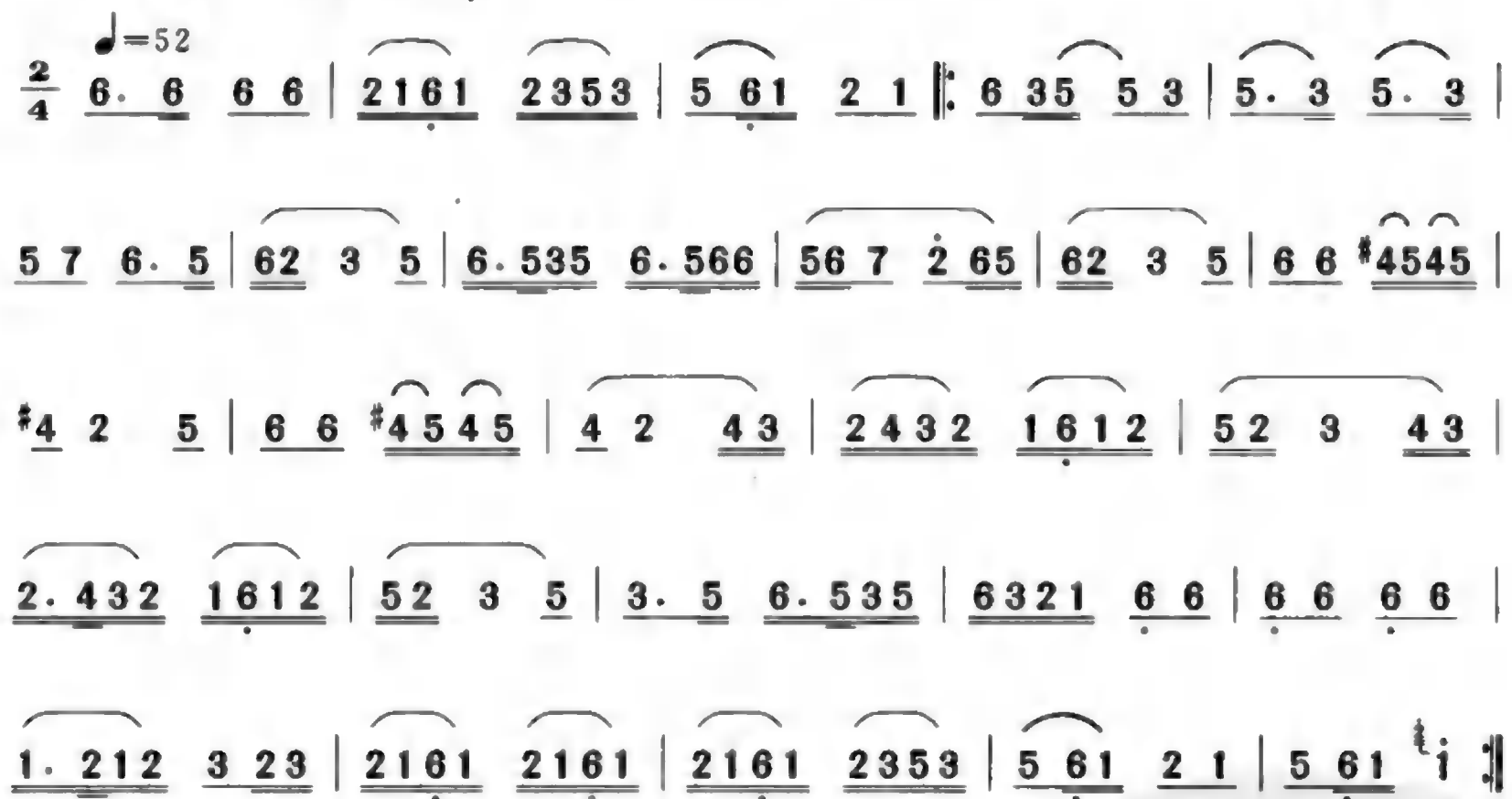


(崔凤义、崔凤山演奏 赵 航、韩纯义记谱)

275. 南 地 落

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 6 = $\sharp a^1$)

通辽市



(周德江、崔凤义演奏 赵 航、韩纯义记谱)

276. 寡 妇 难

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市



3. 5 6 3 5 - | 3 3 i 6. i 6 5 | 1 6 1 2 3. 2 | 1 6 1 5 3 2 - |
2 1 2 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 3. 5 | 3 5 3 2 1. 2 | 3. 5 3 2 1 - ||

(温庆和、马永和演奏 韩纯义、赵 航记谱)

277. 哭 夫

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

$\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$ 6. i 5 6 i. 2 7 6 i 5 | 3. 5 3. 5 3 5 6. i 5 6 i | 5 3 i 6 i 5 2 3 - |
3. 2 3 5 6 6 5 6 1 | 3. 2 3 5 2 1 6 5 - | 1. 6 5 3 2. 3 | 2 1 1 6 5 6 - |
1. 6 1 2 3 6 i 5 | 5. 3 5 3. 2 1 | 2 5 6 7 6 5 - ||
 D.C.

(张青山演奏 韩纯义、赵 航记谱)

278. 小 上 庙

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

$\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 1. 6 | 3 3 1 3 2 | 2 1 2 3 5 i | 6 i 5 2 3 | 3. 5 6 1 5 | 2 1 6 1 6 1 |
3 2 1 2 3 5 1 | 6 5 3 3 2 | 6 3 2 1 6 6 1 | 6 5 3 2 | 5 3 5 6 1 6 1 | 6 1 5 3 5 ||
 D.C.

(崔凤义、崔凤山演奏 赵 航、韩纯义记谱)

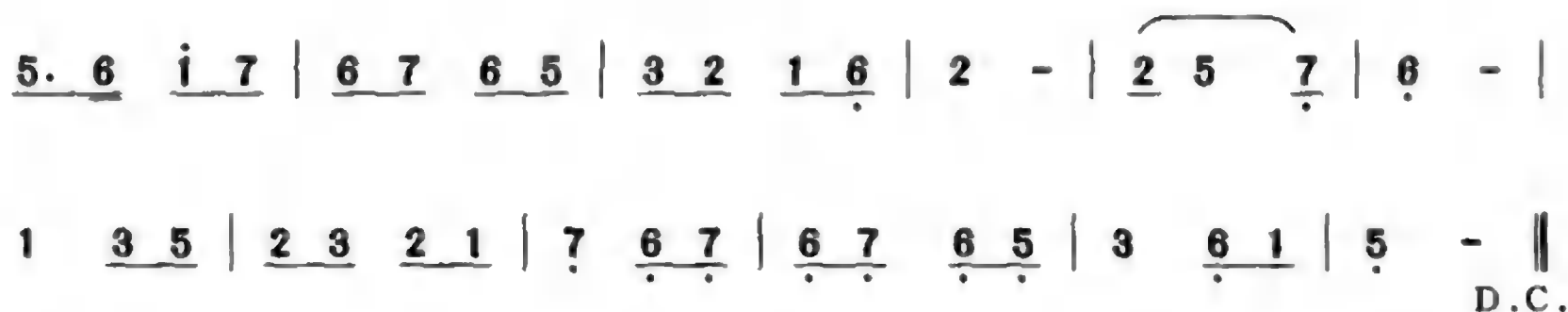
279. 小 开 门

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 3 | 2. 2 | 2. 3 5 3 | 2 3 2 | 5 7 6 |
5 3 2 | 2 5 3 2 | 7 6 3 | 2 6 7 6 | 5 - |

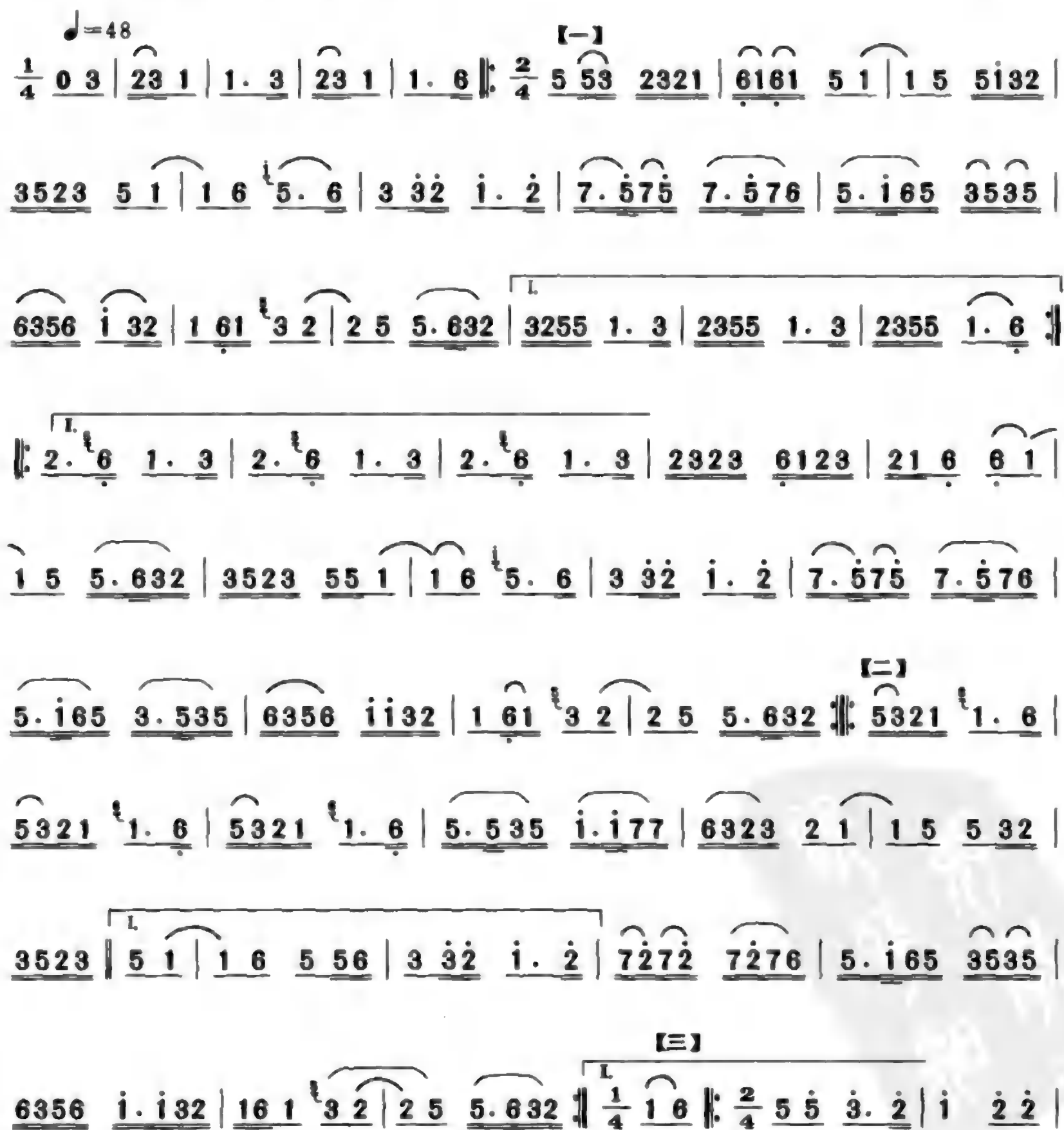


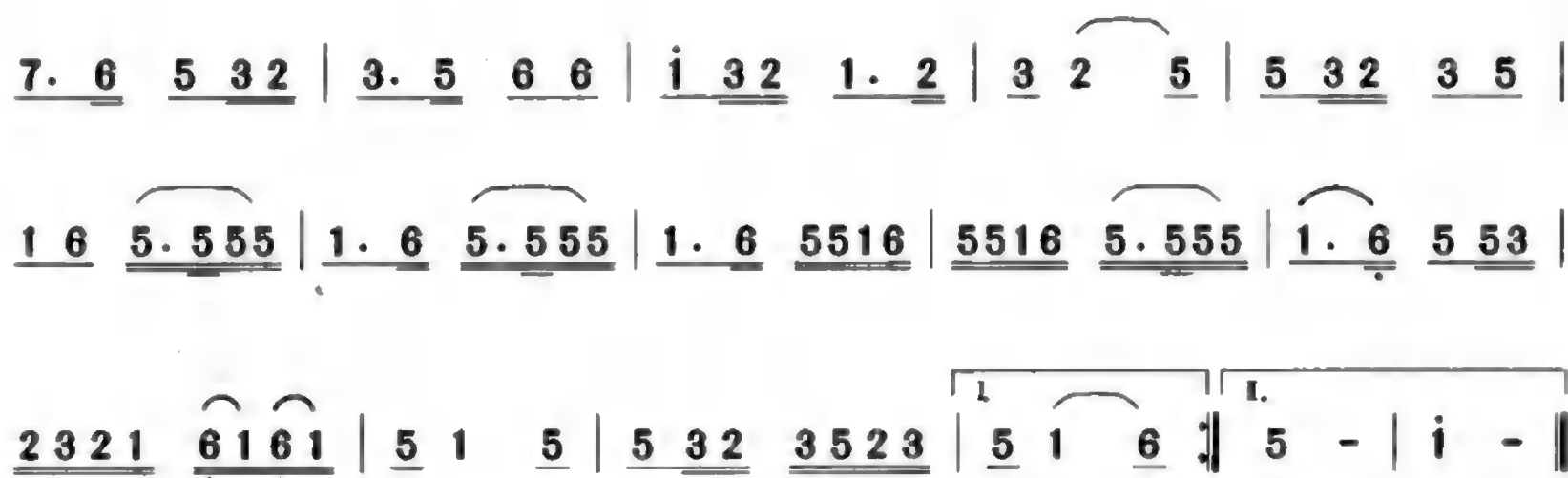
(张洪印、李明俊演奏 赵 航、韩纯义记谱)

280. 满 堂 红 (一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市





(周德江、崔凤义演奏 赵 航、韩纯义记谱)

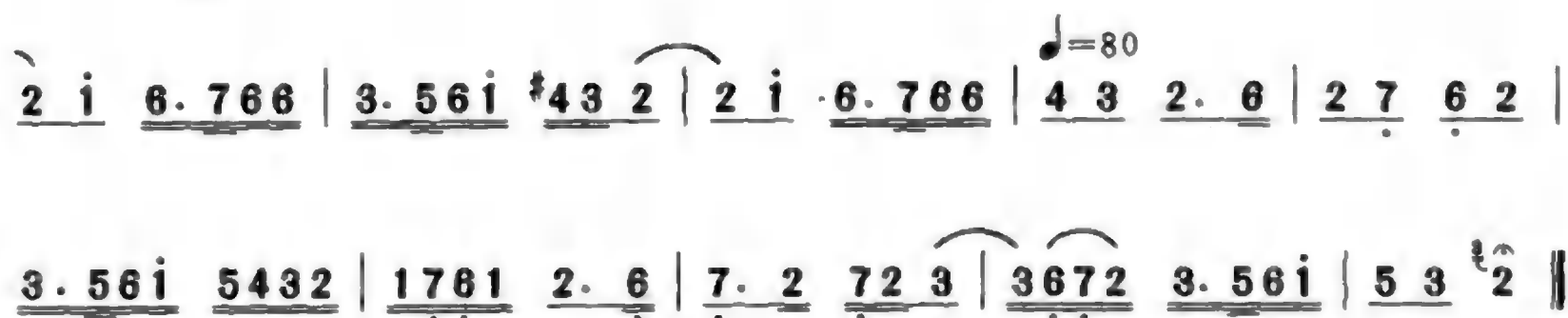
281. 满 堂 红 (二)

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

通辽市

$\text{♩} = 76$



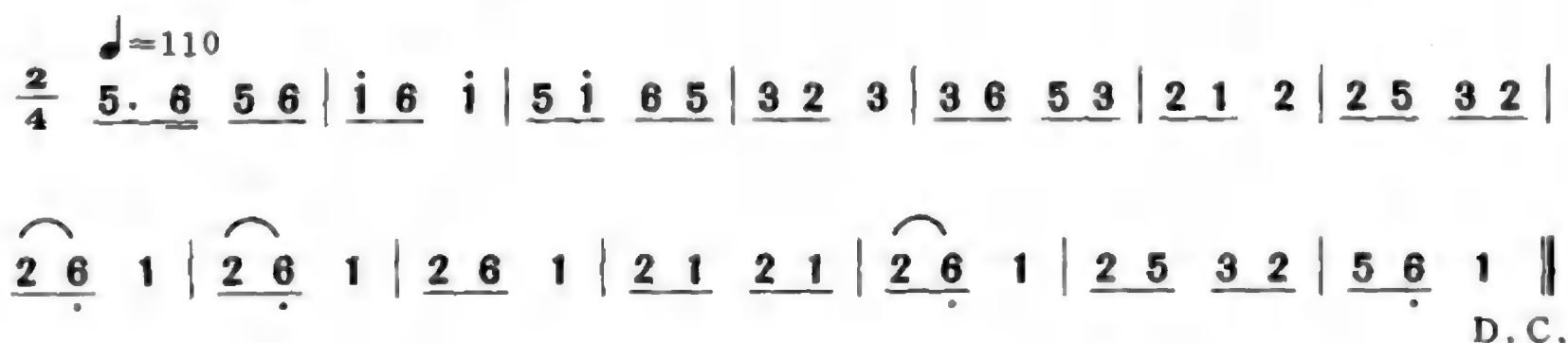


(刘湘亭传谱 韩纯义、吴国喜演奏 赵航、韩纯义演奏)

282. 满 堂 红 (三)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

通辽市

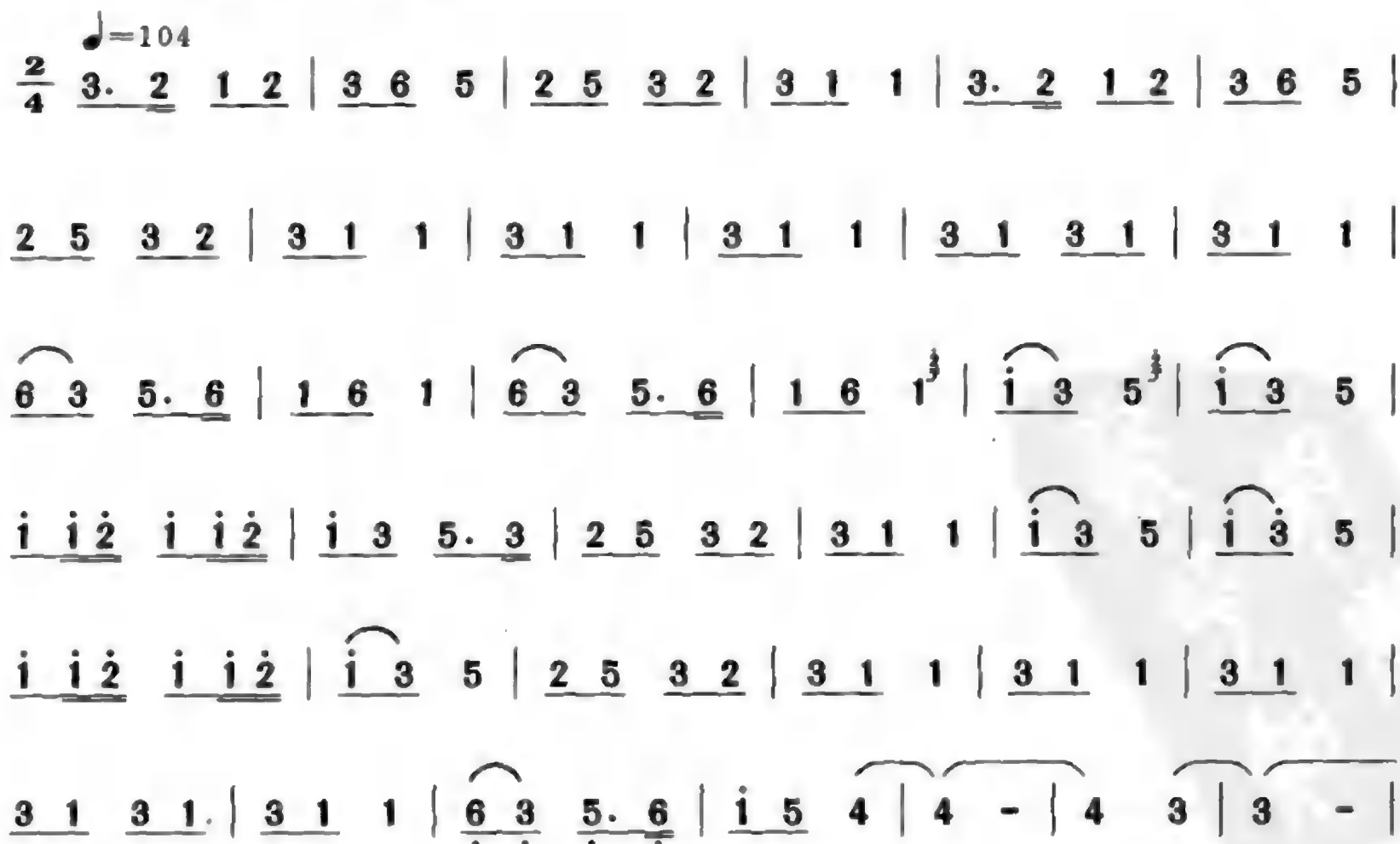


(张青山、王永和演奏 赵航、韩纯义记谱)

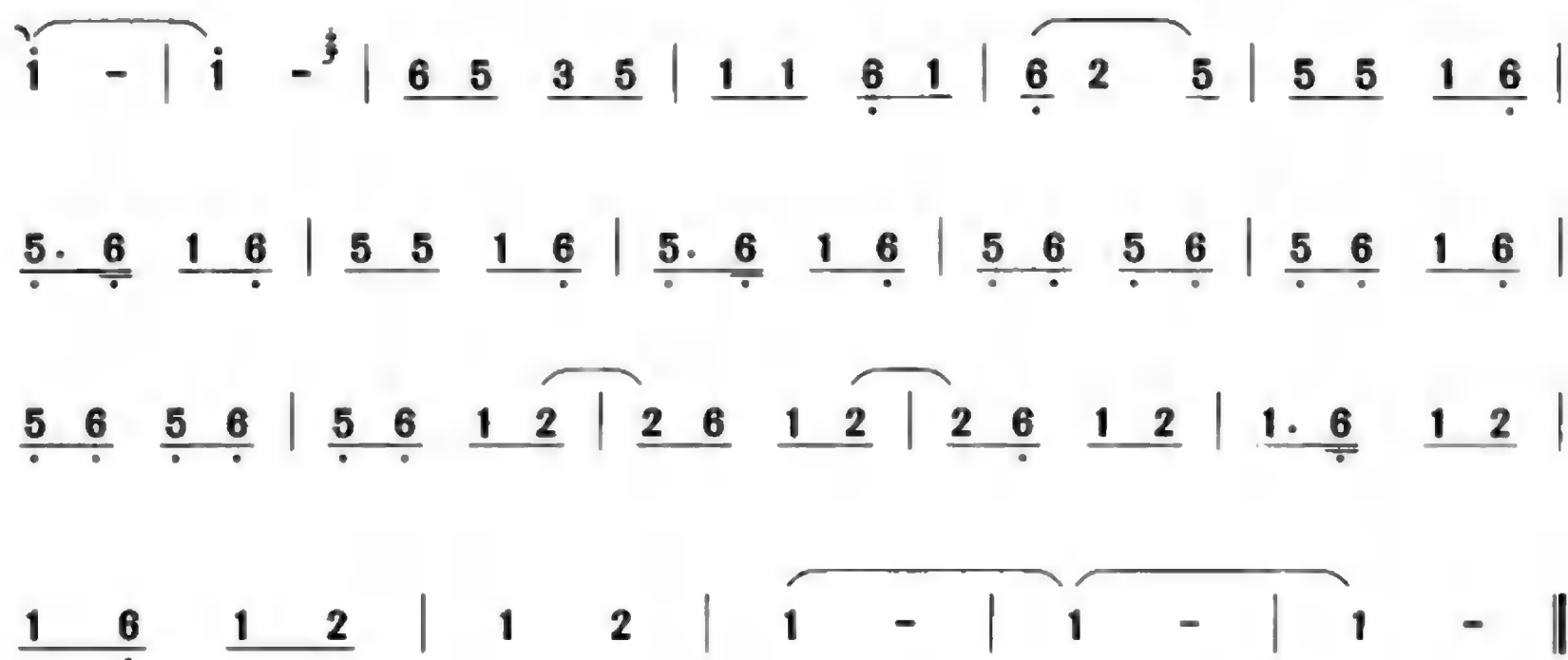
283. 满 堂 红 (四)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

通辽市



$\overset{\frown}{3} - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 $\underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 1}} \ \overset{\frown}{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 $\underline{2 \ 3} \ 2 \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid 2 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ \overset{\frown}{i \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ i} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid 2 \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5. \ 6}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i \ 6}} \mid 5 \ \underline{3 \ i} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid$
 $\underline{2 \ 4} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{7 \ 7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7 \ 7} \ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{7 \ 6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5. \ 6}}} \ \overset{\frown}{\underline{1. \ 6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5 \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{\underset{\cdot}{7 \ 7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7 \ 7} \ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{7 \ 6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5. \ 6}}} \ \overset{\frown}{\underline{1. \ 6}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{5 \ 5}} \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid 2 \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 $\underline{5. \ i} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ 4} \mid 5 \ \underline{2 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{4 \ 2}} \ \overset{\frown}{\underline{4 \ 2}} \mid \underline{4 \ 5} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6 \ 1} \ \underset{\cdot}{2 \ 6}} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 1}} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{1 \ 2}} \ \overset{\frown}{\underline{1 \ 3}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6 \ 1} \ \underset{\cdot}{2 \ 6}} \ 1 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5. \ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{i \ 6 \ 5}} \ \overset{\frown}{\underline{4 \ 4}} \mid \overset{\frown}{4} - \mid$
 $\overset{\frown}{4} - \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{i \ 6} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{5 \ 2} \mid$
 $\overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid$
 $\overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{i} - \mid$



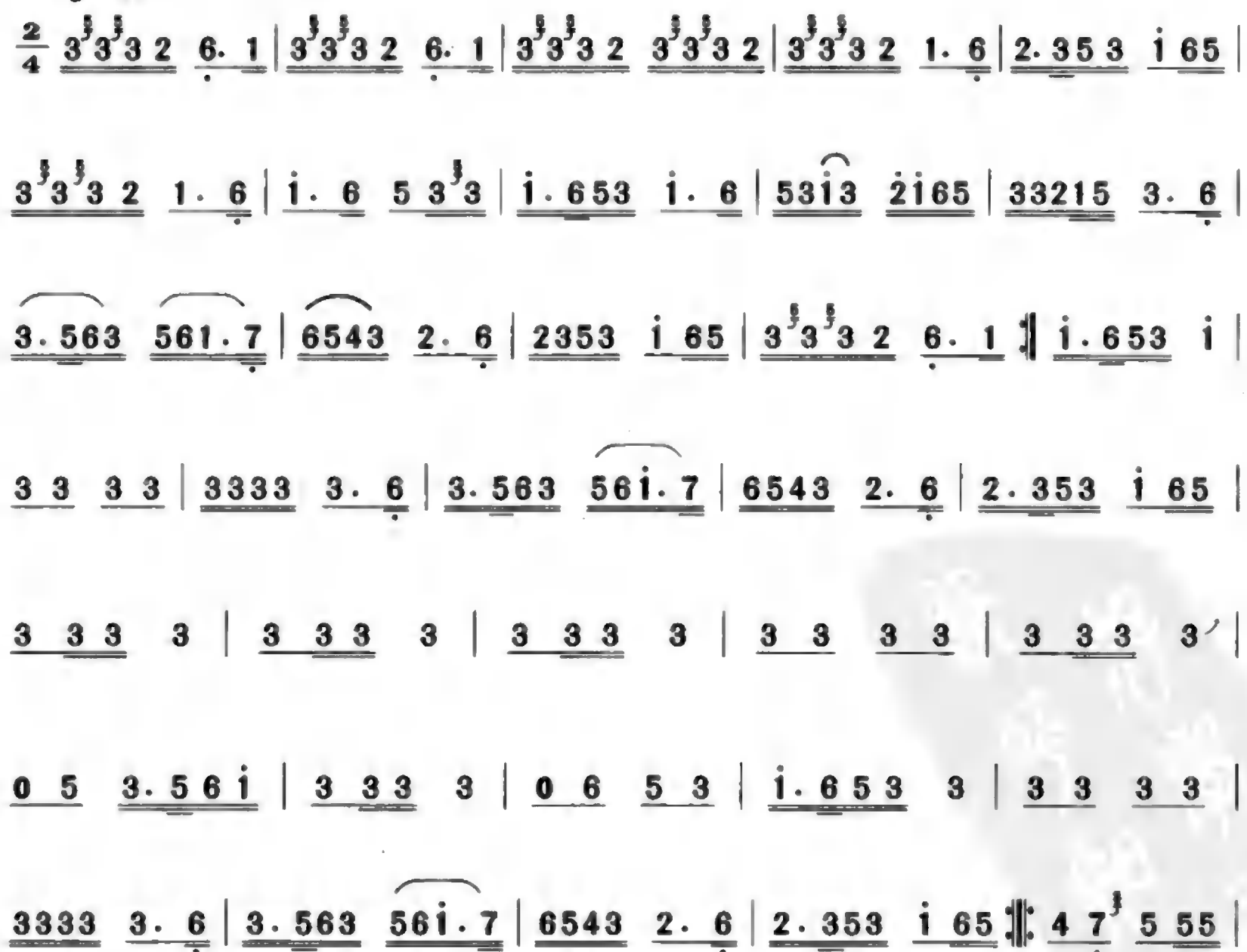
(宋永淮、周德江演奏 赵 航、韩纯义记谱)

284. 满 堂 红 (五)

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

通辽市

$\text{♩} = 40$



4 7³ 5 5 5 | 4 7³ 5 5 5 | 5³ 5³ 5³ 5³ | 5. 3 1 3 5 5 5 | 7 5 3 5 |
5. 3 1 3 5 5 5 | 7 6 5 3 | 1̇. 6 5 3 1̇ | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3. 6 |
3. 5 6 3 5 6 1̇. 7 | 6 5 4 3 2. 6 | 2. 3 5 3 1̇ 6 5 || 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3. 6 | 3. 5 6 3 5 6 1̇. 7 |
6 5 4 3 2. 6 | 2. 3 5 3 1̇ 6 5 | 3 6 3 2 1. 2 | 7 2 7 6 5 6 1. 6 | 3 2 3 5 6 1. 6 |
3. 1̇ 6 3 5 3 2 1 | 6 1̇ 6 1̇ 2 3 1 2 7 | 6 5 3 1̇ 6 5 | 3 6 3 2 1. 6 | 1̇. 6 5 3 | 1̇. 6 5 3 1̇ |
1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3. 6 | 3. 5 6 3 5 6 1̇. 7 | 6 5 4 3 2. 6 | 2. 3 5 3 1̇ 6 5 | 3³ 3³ 3 2³ 1̇ ||

(齐振福、严福珍演奏 韩纯义记谱)

285. 满 堂 红 (六)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

通辽市

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3. 2 3 1 |
2. 3 5 6 | 4. 5 3 2 | 1 1 1 | 1 1 5. 4 | 3 5 6 1̇ | 5 4 3 2 |
1 - | 5 5 6 | 5. 6 5 5 | 1 1 5 | 1 5 1 1 | 5 5 5 1 |
5 5 5 1 | 5 1 2 | 3. 2 | 3. 1 2 3 | 5. 4 3 1̇ |
6 5 4 5 3 | 2. 3 | 2 3 5 6 | 4. 5 | 3 5 3 2 | 1 2 ||

(齐振福、赵 航演奏 韩纯义、赵 航记谱)

286. 上 天 梯

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

通辽市

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}} \parallel$

(张洪印、周德江演奏 赵 航、韩纯义记谱)

287. 柳 叶 锦

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

♩ = 126

$\frac{2}{4}$ $\underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{7.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{7.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \mid \underline{65} \ \underline{3} \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \overset{1.}{\underline{0}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{656} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \parallel$

$\overset{1.}{\underline{\frac{2}{4}}} \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ - \parallel$

(张洪印、张成会演奏 赵 航、韩纯义记谱)

288. 柳 叶

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

♩ = 86

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \mid$

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{0} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ - \parallel$

D.C.

(宋永淮、张 祥演奏 韩纯义、赵 航记谱)

289. 句 句 双

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ 5523 5. 6 | 3 $\dot{2}$ 16 5. 3 | 2355 5 32 | 1 63 2. 3 || 3 $\dot{2}$ 16 5 32 |

1 6. 3 2 || 3 2 3 5 6 6 5 6 | 1 3 \flat 3 2 || 6 2 2. 3 7 6 | 5 3 6 2 |

||: 1 6 5 5 1 6 5 5 | 3 5 1 6 5. 3 | 1 6 5 5 1 6 5 5 | 5 1 3 2 ||: 1 6 1 6 5 |

1 6 1 3 2. 6 ||: 5 5 (5 5) 5 5 (5 5) | 5 5 (5 5) 2 || 6 2 2. 3 7 6 | 5 3 5 ||

||: 6 5 5 6 5 5 | 3' 6 5 | 6 5 5 6 5 5 | 5 1 3 2 5 5 ||: 3 6 3 6 5 5 5 | 3 6 2. 4 ||

||: 3 (3) 3 (3) | 3 (3) 3 (3) 2 | 6 2 2. 3 7 6 | 5 3 6 5 ||: 3 \flat 6 \flat 5 |

3 \flat 6 \flat 5 || 3 3 3. 5 3 3 3. 5 | 2 2 7 2 1 ||: 3 \flat 6 \flat 5. 3 | 2 2 7 2 1 ||

||: 3 3 3. 5 3 3 3. 5 | 6 5 3 2 || 6 2 2. 3 7 6 | 5 2 3 5 | 5 6 5. 6 |

1 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 5 3 2 | 3 5 1 | 1 6 5. 3 | 1. 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 5 3 2 |

3 5 1 | 1. 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 1 ||: 3. 5 3 5 3 2 | 1 3 2 || 6. 2 1 6 |

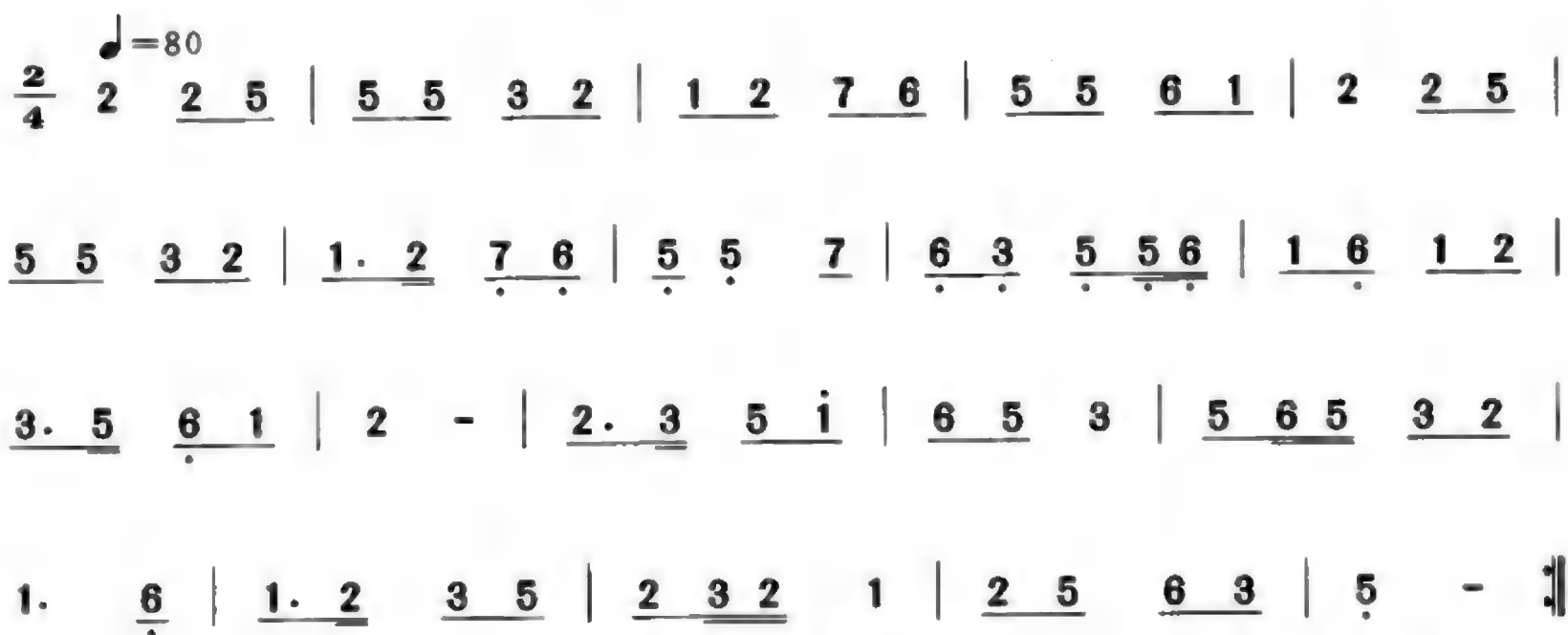
5 3 5 6 | 6 3 5 6 | 6 3 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - ||

(崔凤义、任守志演奏 赵 航、韩纯义记谱)

290. 双 句 子

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

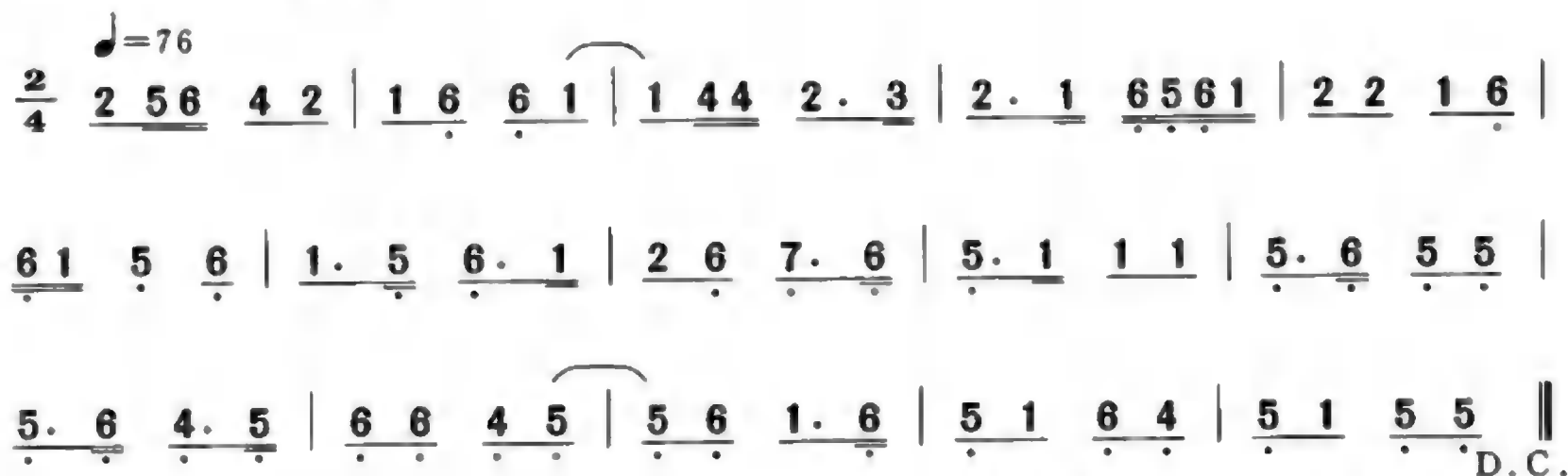


(张青山、杨 武演奏 赵 航、韩纯义记谱)

291. 柳 青 娘 (一)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

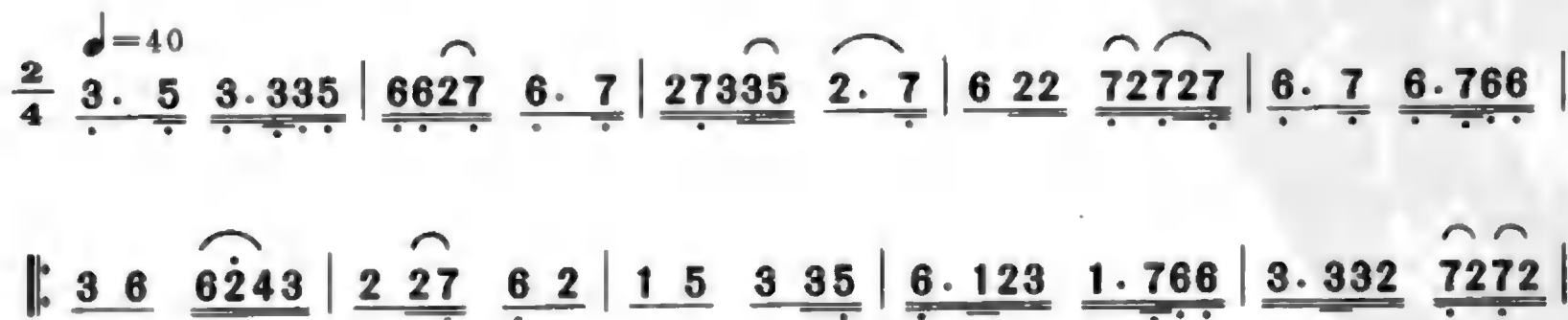


(刘湘亭、孙印堂演奏 韩纯义、赵 航记谱)

292. 柳 青 娘 (二)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市



$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccccc|} \overbrace{7} & \overbrace{6} & \overbrace{32} & & \overbrace{3.766} & \overbrace{1.766} & & \overbrace{3.332} & \overbrace{72727} & \overbrace{6} & \overbrace{22} & & \overbrace{72727} & \overbrace{6.7} & \overbrace{6.766} & \\ \hline \end{array}$$

3 3 3333 | 72727 6. 7. || 27335 2. 7 | 6 22 72727 | 6. 7 6. 766 |

3 63 6366 | 2 66 66 2 | 6.665 3. 5 | 6.123 1.766 | 3.332 7272

7 6 32 | 3.766 1.766 | 3.332 72727 | 6.2 72727 | 6.7 6.766

3 3 3333 | 72727 6. 7 :| 6 27 6 27 | 3 27 3 27 | 6 27 6 27 |

2 27 2 27 | 6 27 2 27 | 6 27 6 766 | 3 6 6243 | 2 27 6 2 |

1 5 3 35 | 6.123 1.766 | 3.332 7272 | 7 6 32 | 3.766 1.766 |

3 . 3 3 2 7 2 7 2 7 | 6 . 2 7 2 7 2 7 || 6 3 6 3 | 3 3 3 3 | 6 3 6 3 |

2 3 2 3 | 6 3 2 3 | 6 3 6. 7 6 6 | 3 6 6 2 4 3 | 2 2 7 6 2 |

1 5 3 35 | 6. 123 1. 766 | 3. 332 7272 | 7 6 32 | 3. 766 1. 766 |

3. 332 72727 | 6. 2 72727 || 6. 7 6. 766 | 3305 3305 | 6605 6607 |

3 2 7 | 3 2 7 | 6 6 7 | 3 2 7 | 6 6 7 | 6 7 6 6 | 3 6 | 6 2 4 3 | 2 2 7 | 6 2 |

1 5 3 35 | 6. 123 1. 7 66 | 3. 332 7272 | 7 6 32 | 3. 7 66 1. 7 66 |

3. 332 72727 | 6. 2 72727 || 6. 7 6. 7 66 | 3 3 3333 | 72727 6 3 |

2 3 2 22 | 6 3 2 22 | 6 22 6 22 | 3 6 6 243 | 2 27 6 2 |

1 5 3 35 | 6. 123 1. 7 66 | 3. 332 7272 | 7 6 32 | 3. 7 66 1. 7 66 |

3. 333 72727 | 6. 2 72727 || 3. 323 3 56 | 7 6 33 | 5. 327 6 16 |

3. 323 5. 57 | 6 3 2 3 | 6. 3 6 2 | 727276 5. 656 | 7. 233 27 6 |

727233 2317 | 6676 7235 | 6. 7 6. 7 66 | 3 6 6. 243 | 2 27 6 2 |

1 5 3 35 | 6. 123 1. 7 66 || 6 2 6 2 | 2. 1 6. 1 || 2 2 7 6 |

6 5 2 | 1. 5 6. 1 | 2 2 7276 | 5565 6. 4 | 5. 6 5. 1 ||

6165 4. 545 | 6 6 46 5 | 5 6 1. 6 | 5. 6 1. 4 | 5. 6 5. 655 |

2 4 5 6 4 5 4 2 | 1. 6 6 1 | 1 6 2 6 | 2. 1 6 1 6 1 ||

(齐振福、赵国臣演奏 赵 航、韩纯义记谱)

293. 柳 青 娘 (三)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

$\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 6 53 6. 1 | 2. 5653 2. 3 | 536i 3653 | 2. 353 5761 | 2235 2 |

6i6i26 i. 6 | 5654 3. 654 | 2 i i666 | 2452 45 2 | 6. 56i 5532 |

35 2 65 | 6i12 4i 2 | 6. 56i 5643 | 2. 35i 6543 | 2235 2 i | 66 i 66 i |

6543 2. 3 | 552. 3 5643 | 2. 35i 6543 | 2235 2 | 6i6i26 1. 6 | 5654 2. 454 |

5. 6i1 2. i6i | 2452 45 2 | 6. 56i 5432 | 35 2 65 | 6i12 4i 2 | 6. 56i 5643 |

2. 35i 6543 | 2235 2 | 66 i 66 i | 6543 2. 3 | 552. 3 5643 | 2. 35i 6543 |

2235 2 | 67665 i. 276 | 5. 643 2. 654 | 2 i 06666 | 4i65 4. 2 | i 6i 5432 |

3525 2266 | 4i65 4. 2 | i 6i 3. 653 | 2. 353 5761 | 2235 2 i | 2235 2 ||

结束句

(齐振福、张臣燕演奏 赵 航、韩纯义记谱)

294. 柳 青 娘 (四)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

通辽市

$\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$ 3[#]432 1. 212 | 3212 55 3 | 2 6i 5 53 | 2 32 3 1 | 2231 2322 |

2653 i. 76i | 53i. 7 6i 5 | 5 i7 6. 7 | 6. 765 #4. 545 | 656i 5 53 |

$\widehat{53} \ 2 \ 6 \mid \underline{5652} \ 4. \ 2 \mid \underline{\dot{1}.76\dot{1}} \ \underline{5643} \mid \underline{2.232} \ 3 \ 1 \mid \underline{2.231} \ \underline{2.322} \mid$
 $\underline{3432} \ \underline{1.212} \mid \underline{3212} \ \underline{532} \mid \underline{26} \ \underline{553} \mid \underline{2.232} \ 3 \ 1 \mid \underline{2.231} \ \underline{232\hat{2}} \parallel$

(齐振福、赵航演奏 韩纯义、赵航记谱)

295. 大 姑 娘 美 (一)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

$\text{♩} = 68$

$\frac{1}{4} \ \widehat{6. \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \mid \underline{3. \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \parallel \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5. \ 7} \mid$
 $\underline{6 \ 6 \ 3} \mid 2 \parallel \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \mid 2 \parallel \underline{1. \ 3} \mid 2 \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \mid 2 \mid \underline{3. \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 2 \parallel \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \mid 2 \parallel \underline{3 \ 5 \ 1} \mid 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \mid$
 $\underline{2. \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid$
 $\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \widehat{2} \mid \widehat{2} \mid \widehat{2} \mid \widehat{2} \mid \widehat{2} \mid \widehat{2} \mid \underline{2 \ 0} \parallel$

(李宝林、张青山演奏 赵航、韩纯义记谱)

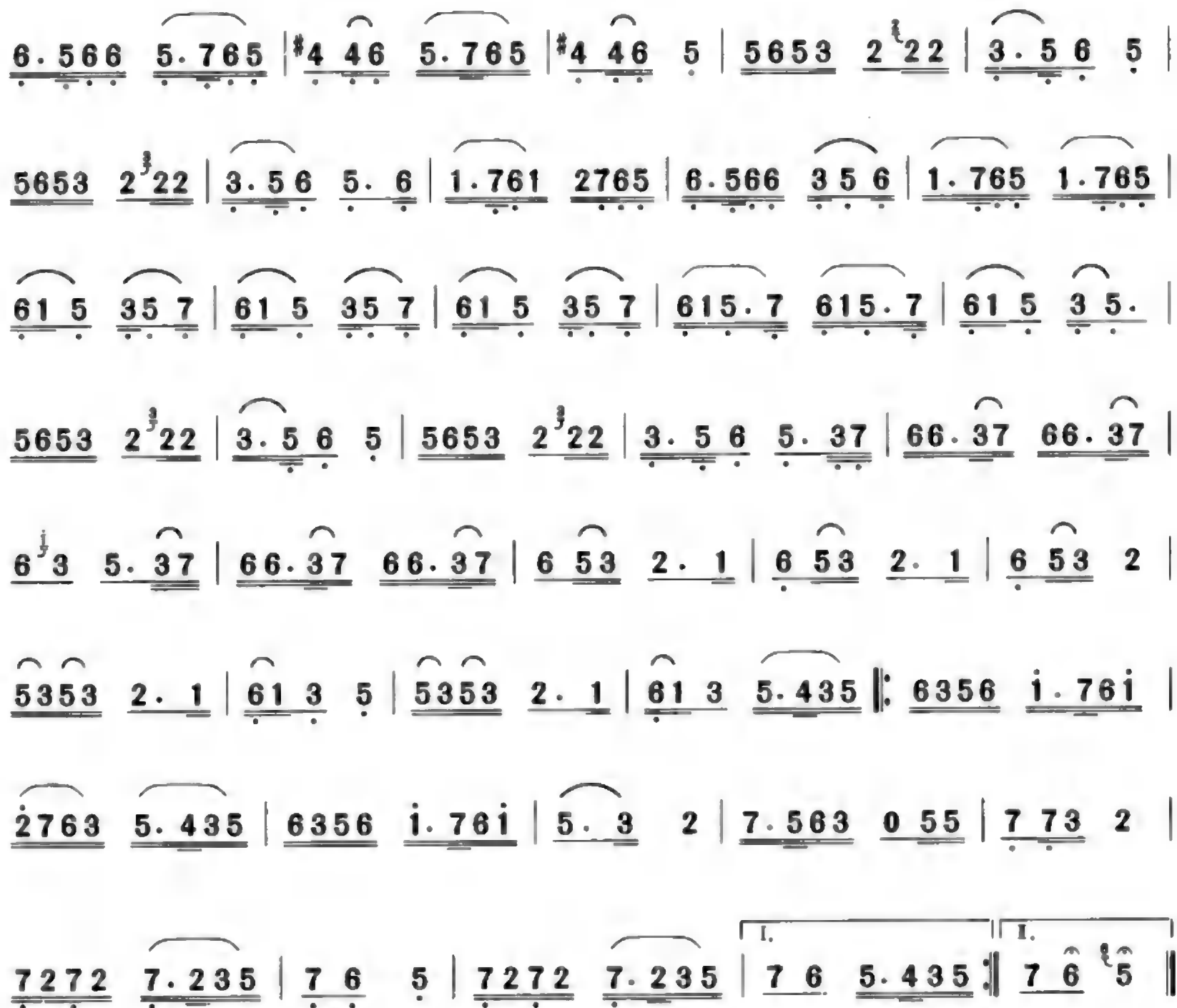
296. 大 姑 娘 美 (二)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4} \ \widehat{2. \ 356} \ \widehat{5327} \mid \underline{6 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \widehat{2. \ 356} \ \widehat{5327} \mid \underline{6 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}. \ 7} \mid \widehat{6356} \ \widehat{1. \ 235} \mid \widehat{2176} \ \widehat{5. \ 435} \mid$
 $\widehat{6356} \ \widehat{\dot{1}. \ 76} \mid \widehat{\dot{1}6\dot{1}53} \ \underline{2. \ 3} \mid \widehat{5\dot{1}32} \ \underline{3\dot{1} \ 6} \mid \underline{3\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 6\dot{5}} \mid \widehat{2. \ 356} \ \widehat{5327} \mid \underline{6\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 5.} \mid$
 $\widehat{2. \ 356} \ \widehat{5327} \mid \underline{6\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{2765} \mid \underline{6. \ 566} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{2765} \mid$

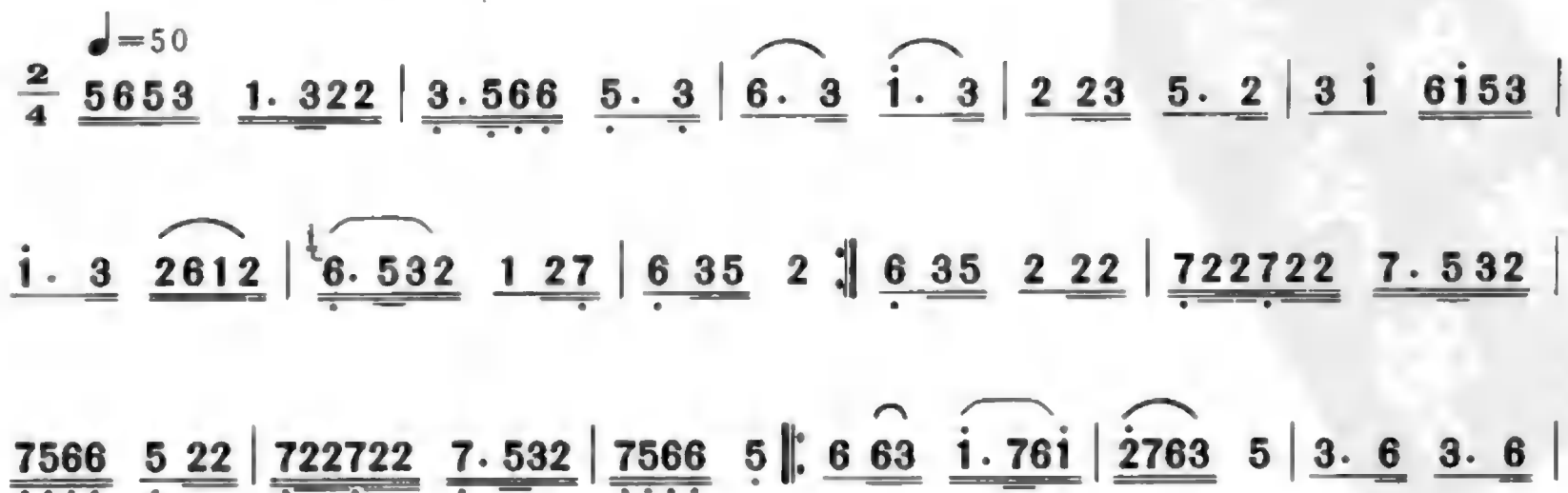


(齐振福、吴国喜演奏 赵 航、韩纯义记谱)

297. 大 姑 娘 美 (三)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市



3. 3 2 | 2³ 6 1 | 1 3 2 22 | 5653 1. 322 | 3. 566 5 | 5653 1. 322 |

I. 3. 566 5 || I. 722722 7. 532 | 7566 5 22 | 722722 7. 532 | 7566 5 ||

(张洪印、齐振福演奏 韩纯义、赵航记谱)

298. 反 鹞 鹞

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

$\frac{2}{4}$ ♩ = 54
3 23 5 i | 3216 2. 6 | 32 3 5 i | 3216 2327 | 6. 1 6' 6 |

4. 3 2 2 | 1 65 3. 3 | 1 65 3 | 3 3 3 3 | 33 7 6⁵ | 3 3 3 3 | 33 7 6. 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 3 5 6. 3 | 2 2 2 2 | 2 2 3 5 6 || 2 2 3 5 6 ||

(赵国臣、高占久演奏 韩纯义、赵航记谱)

299. 鬼 扯 腿

1 = [♯]C (唢呐筒音作 6 = #a¹)

通辽市

$\frac{2}{4}$ ♩ = 124
3. 5 3 5 | 32 1 1 66 | 2 7 6 5 | 35 6 5 | 3. 5 3 5 |

32 1 1 66 | 2 7 6 5 | 35 6 5 5 | 32 1 1. 7 | 35 6 5 | 32 1 1. 7 |

35 6 5 | 1. 3 23 1 | 7 6 5 || 0 3 5 1 | 65 3 5 | 0 3 5 1 |

65 3 5. 6 | 1. 3 23 1 | 7 6 5 || 1 1 0 7 | 7 6 5. 6 | 1 3 6 |

5 3 6 | 5 3 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 || 5 - | 5 - ||

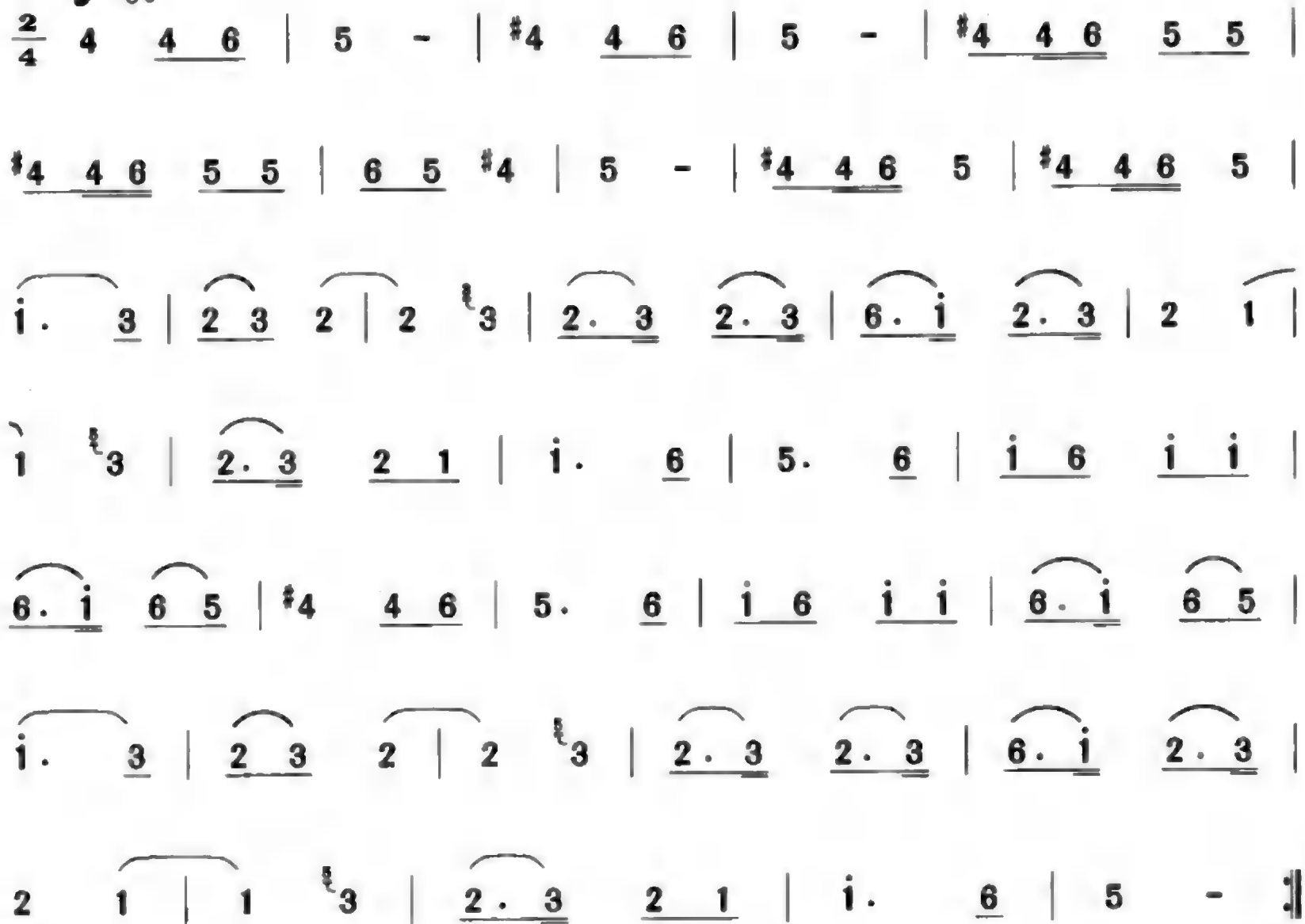
(张洪印、周德江演奏 韩纯义、赵航记谱)

300. 小 三 番

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

通辽市

♩ = 80



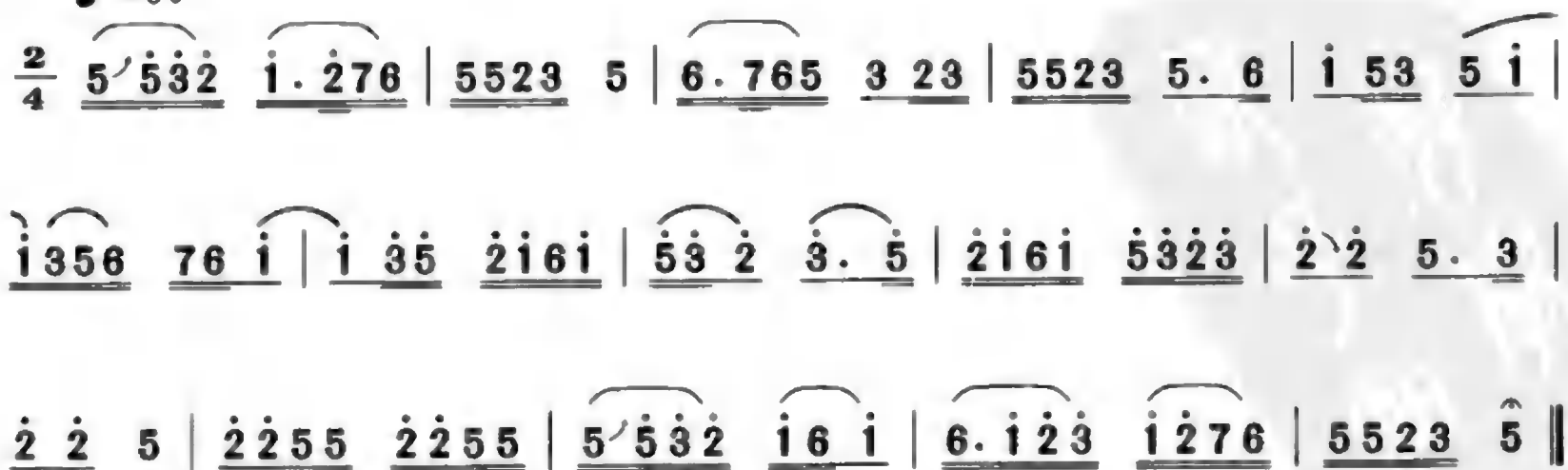
(张洪印、齐振福演奏 赵 航、韩纯义记谱)

301. 小 磨 坊

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

通辽市

♩ = 50

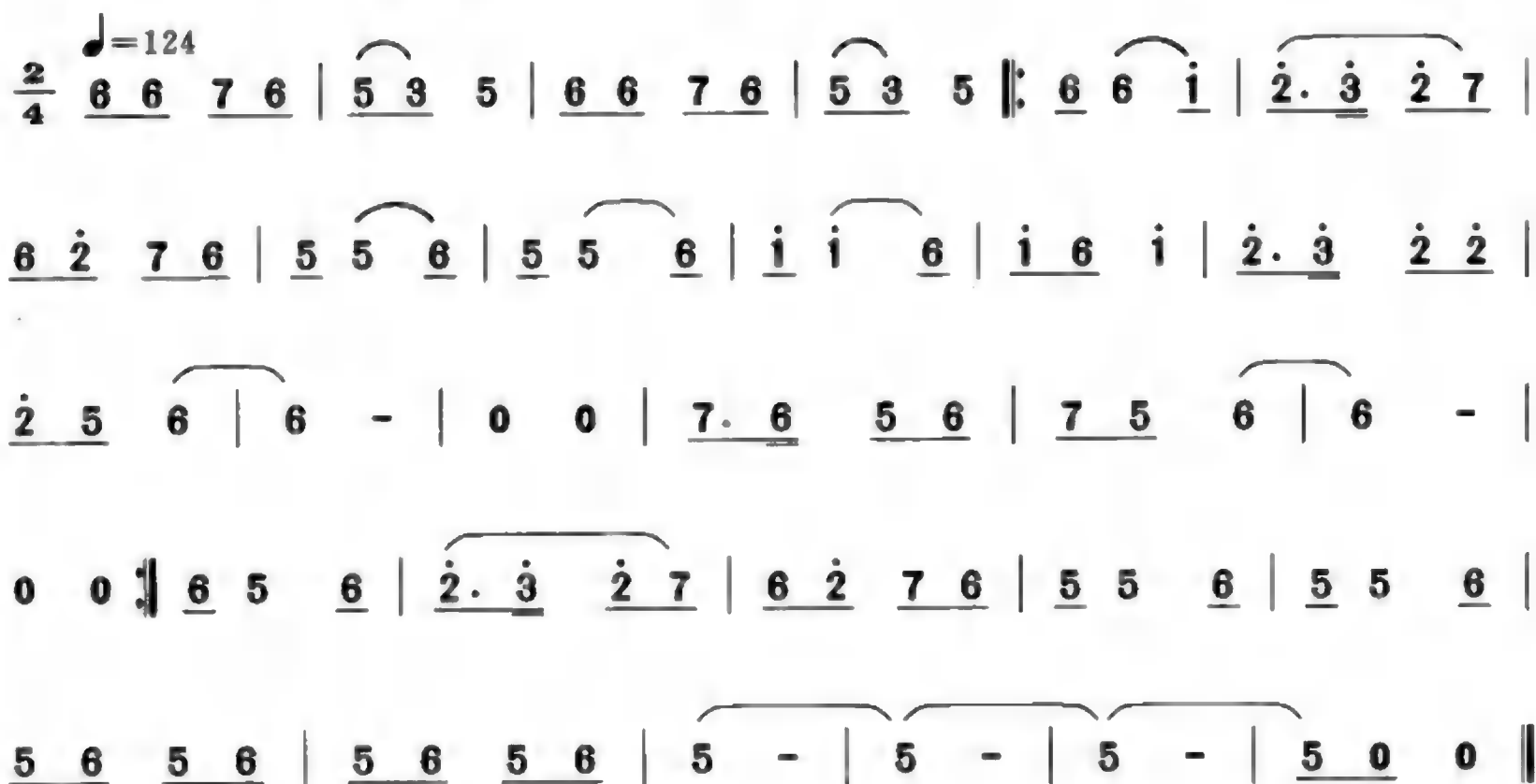


(齐振福、吴国喜演奏 韩纯义、赵 航记谱)

302. 五 匹 马

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

通辽市

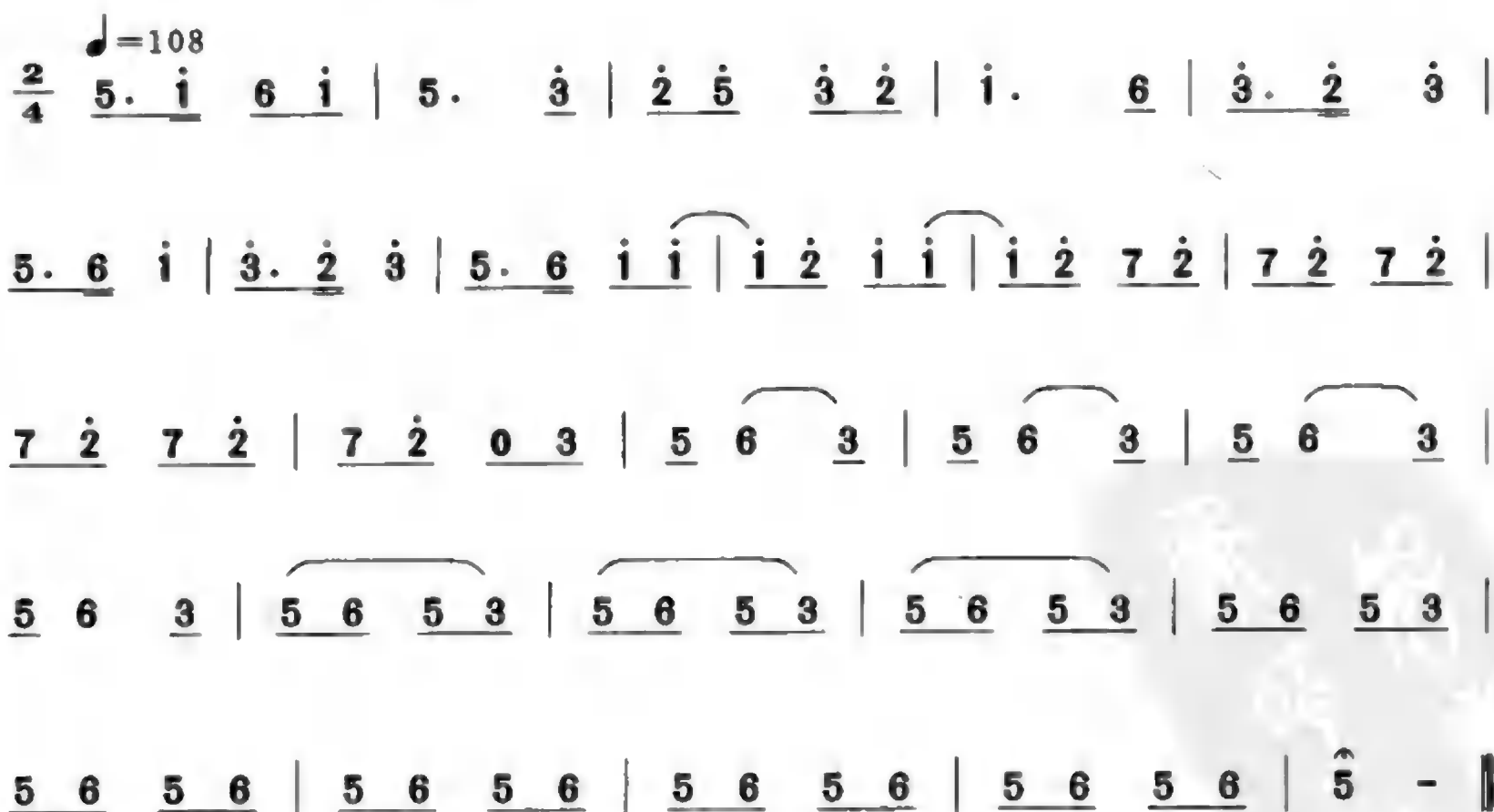


(崔凤义、任守志演奏 赵 航、韩纯义记谱)

303. 排 风 打 马

1 = G (唢呐筒音作 6 = e^1)

通辽市



(吴国喜、齐振福演奏 韩纯义、赵 航记谱)

独奏乐

蒙古族独奏乐

拉弦乐

潮尔—马头琴曲

潮尔—马头琴曲述略

敖特根 邢 野

潮尔,是蒙古族最具代表性的传统乐器之一。也是蒙古族人民十分喜爱的自成一派的乐器,在蒙古语中,潮尔也译为“和音”。

关于潮尔琴的起源史料上有一些零散的记述,如13世纪末、14世纪初,元朝执政纲要《白十善史》中记载说,当时元朝皇宫的侍卫里有胡尔赤^①、潮尔赤^②、倒喇沁^③、布热沁^④等。潮尔在元代已是宫廷乐器之一。17世纪成书的《蒙古黄金史纲》论述,成吉思汗驾崩后,其灵车在回乡途中,战将吉鲁兀泰巴特尔吟诵的祭祷诗中这样唱到:“你的完整而伟大的邦基、法律,仍在彼处;你的由于神的启示而邂逅的忽兰哈屯,你的胡尔赤、潮尔赤、歌舞者,你的普天大国的永恒的山水、土地、乃在彼处”。这段诗里也提到了潮尔。有学者认为,潮尔的形成和奚琴有关,所引用的材料来源于宋人陈旸的《乐书》和沈括的《梦溪笔谈》。

① 胡尔赤:蒙古语,意为胡琴手。

② 潮尔赤:一说潮尔琴手,一说指古老的胡笳。

③ 倒喇沁:蒙古语,意为歌手。

④ 布热沁:蒙古语,意为号手。

据《白十善史》中记载,潮尔在元朝以前就有了,其形制、结构,在各个时代因社会的发展变化都有所不同,最初为勺型,亦称奚讷干胡尔,因就地取材,尚无固定的尺寸,琴头饰以雕刻的鳄鱼头。后又出现葫芦型等。到近代已演变成蒙以蟒蛇皮的锹型。

著名的潮尔琴手色拉西是 20 世纪蒙古族潮尔音乐的杰出代表,生于音乐世家,在其家族中出现了不少民间音乐家和潮尔琴手。

潮尔,由琴杆、琴轴、共鸣箱、上下琴码、两根琴弦(分别由两股粗细不等的马尾组成)、琴弓构成。其共鸣箱木制、上宽下窄,前后用薄皮裹(或是正面蒙皮、背贴木板),背面或侧面留有出音孔。琴杆穿过共鸣箱固定住,琴码下方穿一蒙古刀,此种作法可使音乐更加明快。琴弓的两头用皮绳系住马尾固定在弓杆的两头。潮尔琴全身长 1040 毫米,琴杆柱形宽 20 毫米,厚 30 毫米,用榆木制作。音箱以上琴杆为 760 毫米,音箱高 240 毫米或 250 毫米,上宽为 210 毫米,下宽为 150 毫米,厚 50 毫米,琴码高 40 毫米,宽 60 毫米,琴轴长 120 毫米,两轴相距 50 毫米。

潮尔的定弦(定调):

细股马尾琴弦在外(左手一方),粗琴弦在内(右手一方),两弦之间的高低音定为纯四度,俗称正纯四度定弦法,即粗弦定为 6 音,细弦定为 2 音。

潮尔的演奏风格及特点:

外弦只用左手的食指和无名指按弦,其方法是手指的第一关节内侧触琴揉按;大拇指触按外弦,从而奏出潮尔的独特擦音来。大拇指和食指同时拨弦拉奏和音是潮尔的基本演奏方法。潮尔琴演奏音域为两个八度半。

潮尔的运弓方法主要有:慢弓、连弓、分弓、短促弓等。潮尔的琴弓系马尾,既较松软、又富弹性,奏出的音色柔和、优美深沉。

潮尔琴既能演奏牧歌式的独奏乐曲,也能演奏短调乐曲。潮尔演奏的乐曲旋律,多处托以和音,以下方四度、五度、八度为主,如徵调衬以 2、1、5;羽调则衬以 3、1、6 等。使乐曲具有浑厚、深沉、抒情的独特风格。

潮尔的代表曲目有:《阿斯尔》、《雁》、《朱色烈》、《龙梅》、《穆色莱》、《蟒古斯说书调》、《得胜令》等。

潮尔演奏的代表人物有:色拉西、桑都仍、敖特根、包·那木吉勒等。

关于马头琴的起源,目前学术界尚无定论,其主要说法有两种:其一,认为应追溯到宋、辽、金时期,是从北方民族流传的奚琴衍变而来的一种古老乐器;其二,认为从潮尔衍化发展而来。潮尔和马头琴两者有着明显的亲缘关系,但两者的定弦方法、演奏技法和风格以及代表曲目都不同,两者在社会上并存,长期流行。中华民国年间始有马头琴的称谓。

在蒙古族民间还流传着多种有关马头琴的传说。

早期,马头琴的制作较为简单,琴箱用一块整木剝制而成,面蒙以马皮或羊皮,弦和弓均张以马尾。经过不断地改进,其形制为:音箱以四块木板拼成梯形,上宽 240 毫米,下宽约 300 毫米,厚约 90 毫米。(20 世纪 80 年代,琴箱又有蒙蟒皮、桐木板,琴弦以白尼龙丝代替马尾的)弓长 700 毫米。琴头、音箱镶有玉、石、骨质装饰品,并将琴头雕刻成马头状。马头琴全长约 1000 毫米,指板长约 400 毫米。马头琴的定弦与潮尔定弦相反,高音(d¹)靠右手一方,低音(a)靠左手一方,两弦之间的音高关系为纯四度。常用的弓法有:分弓、连弓、顿弓、快弓、抖弓、跳弓等。其基本指法为:一是在演奏高音区的音或音符较密集的旋律时,可像大提琴那样用指尖按弦,但琴弦不接触指板,二在演奏低把位的音或舒展缓慢的旋律时,用指甲根部从里向外顶弦。马头琴的演奏风格因为地区的不同而各异,如有科尔沁派,土尔扈特派等。

马头琴独特的演奏技巧,能表现出蒙古族乐曲的神韵,抒情绵长、轻快跳荡、悲伤凄楚、欢快热烈的情绪都能用马头琴表现得十分完美,且独具特色。马头琴乐曲羽、徵调较多,乐曲以四句结构较多,并采用变奏加花或转调发展旋律。马头琴乐曲转调较自由,多用羽、徵调式的同主音转调手法。用马头琴演奏的蒙古族长调类乐曲,如《孤独的羊羔》等,那宽厚的低音旋律和颤动悠长的高音旋律,与恬静的大草原十分契合,连正在吃草的马儿也会抬起头,聆听美妙的乐曲,这是人声长调的升华。马头琴曲目十分丰富,代表性曲目有《珍宝》、《四季》、《褐色的鹰》、《宴歌》等。用马头琴演奏的节奏性较强的短调类乐曲也别具特色。如《乌尤黛》、《万马奔腾》等。

马头琴演奏的代表人物有:色拉西^①、巴拉贡、齐·宝力高、白·达瓦,布林、达日玛、巴依尔等。

说明:本文潮尔部分内敖特根以蒙古语撰文,由乌兰娜译为汉语。

① 色拉西:既是潮尔演奏家也是马头琴演奏家。

潮尔曲

304. 大

雁 (一)

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

科左中旗

中板 $\text{♩} = 72$

中板 ♩ = 72

3/4 5 5 5 3 5 | 5 - - | 5 5 6 5 3 - - | 5 - -

2. 3 5. 6 3 2 1 - - | 4/4 3 3 5 2 2 2 | 3/4 5 - -

5 5 5 1 - - | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5

5 5 5 6 1 6 6 6 2 - - | 3 3 6 6 5 -

1 - - | 4/4 1 1 1 1 - | 3/4 6 6 5 -

5 - - | 5 5 5 - | 5 5 5 5 5 5

6 - 5 3 3 2 3 2 3 5 - - | 5 - -

5 - 0 5 5 5 5 0 0 0

D.C.

(色拉西演奏 敖特根巴雅尔记谱)

说明：𠄎为潮尔演奏指法，三指按弦小指打弦。

305. 大

雁 (二)

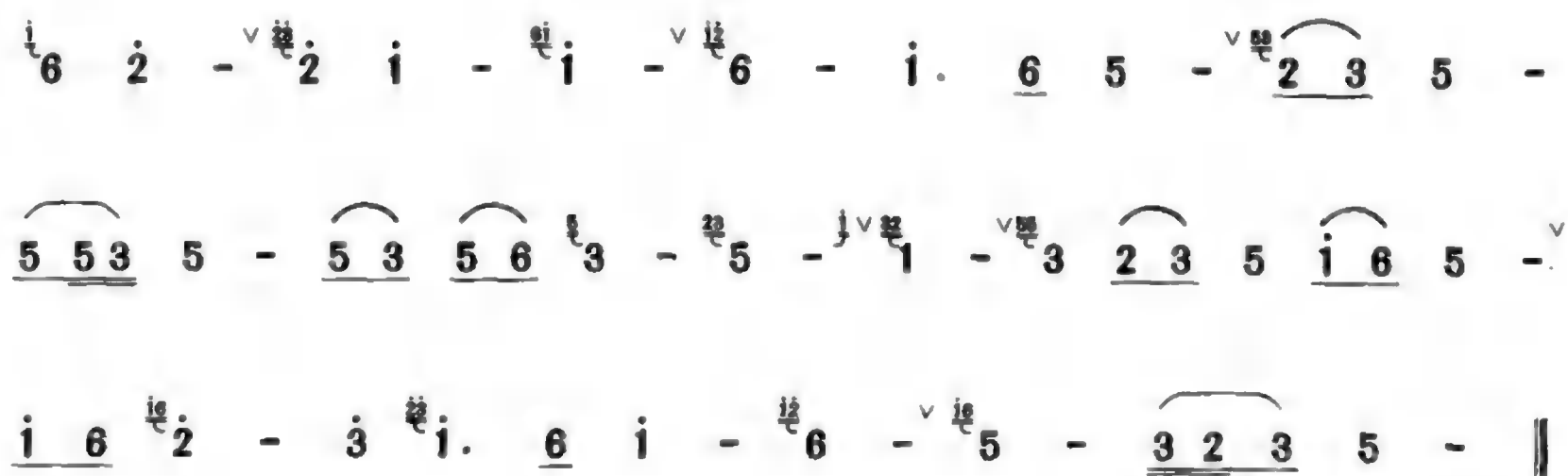
1 = A (定弦 1 4 = a d¹)

科左中旗

♩ = 54

♩ = 54

+ 5 3 2 5 - $\sqrt[3]{5 \ 5 \ 5}$ 3 - $\frac{2}{5}$ 5 - $\frac{2}{1}$ 1 - $\frac{2}{6}$ 6 - 5 - $\sqrt[3]{5 \ 5 \ 5}$



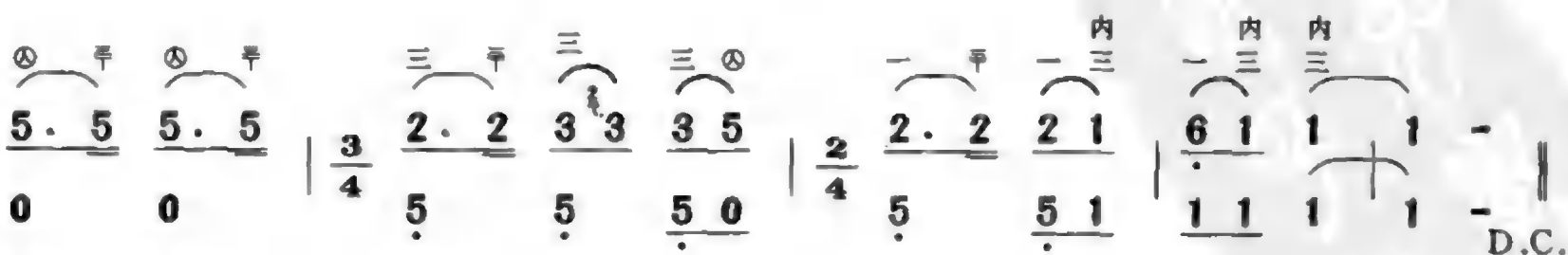
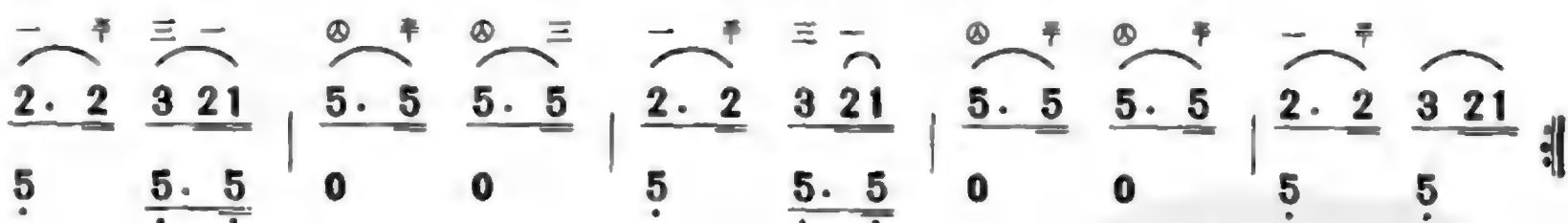
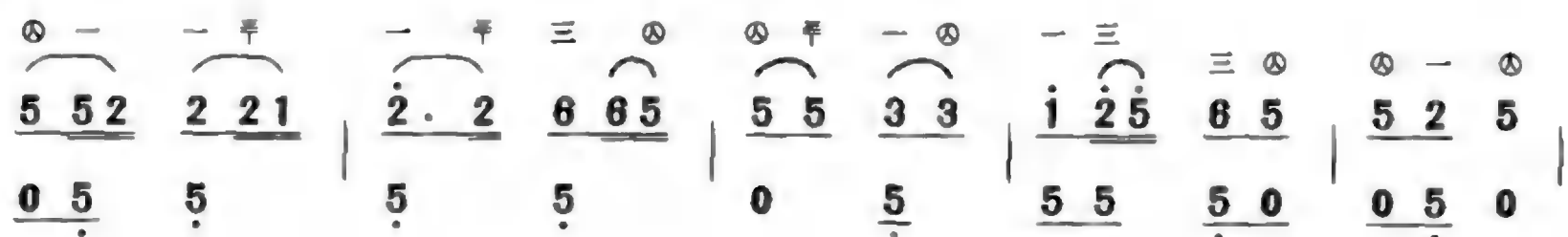
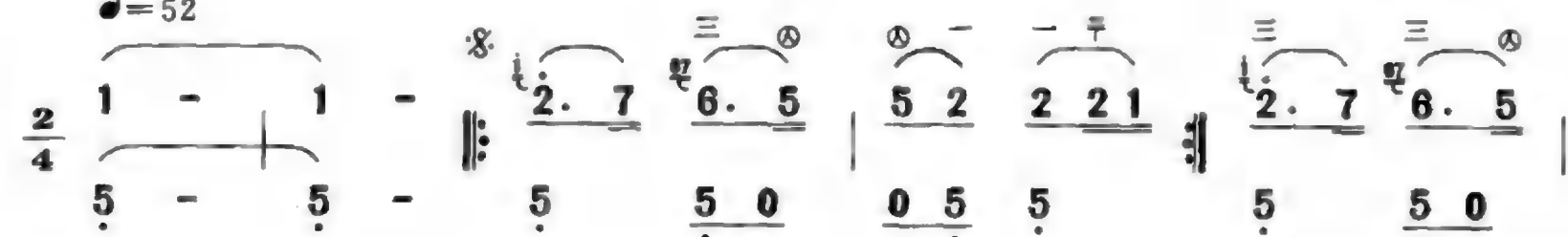
(包·那木吉勒演奏 那·呼和、海日罕记谱)

306. 镇压蟒古斯

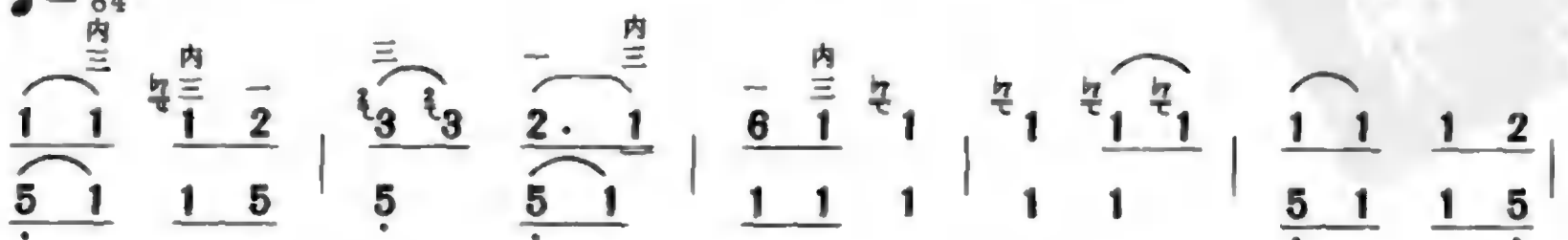
1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

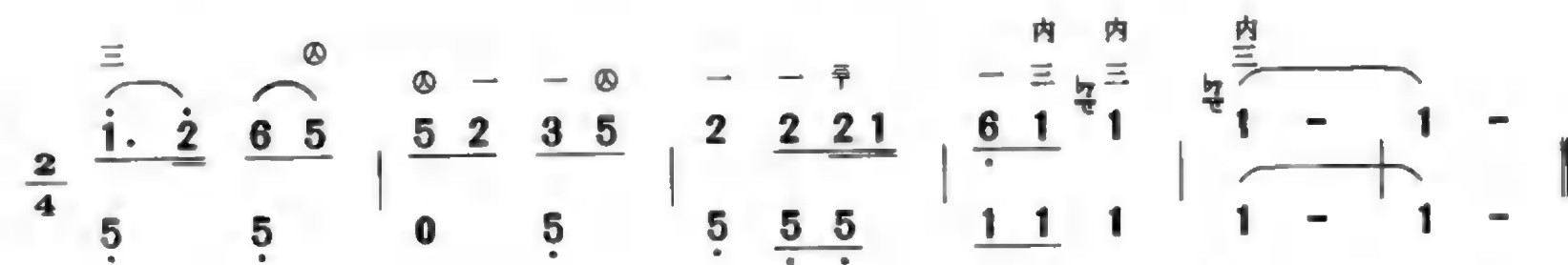
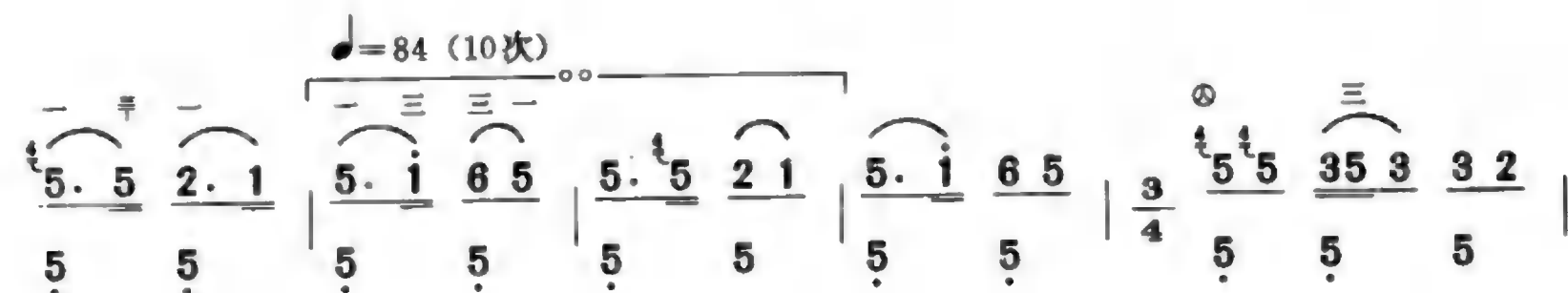
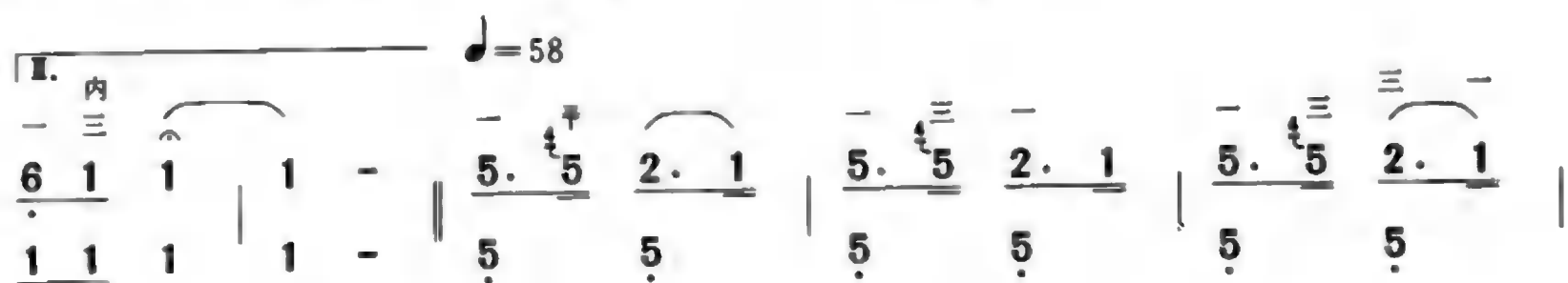
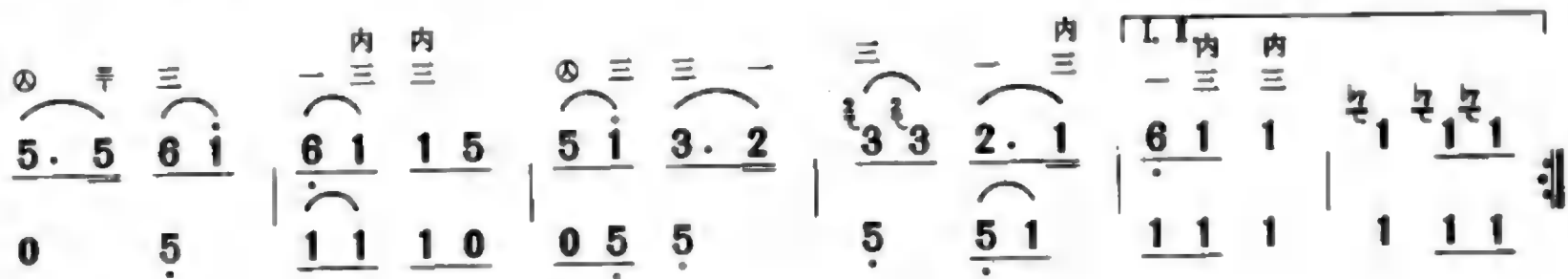
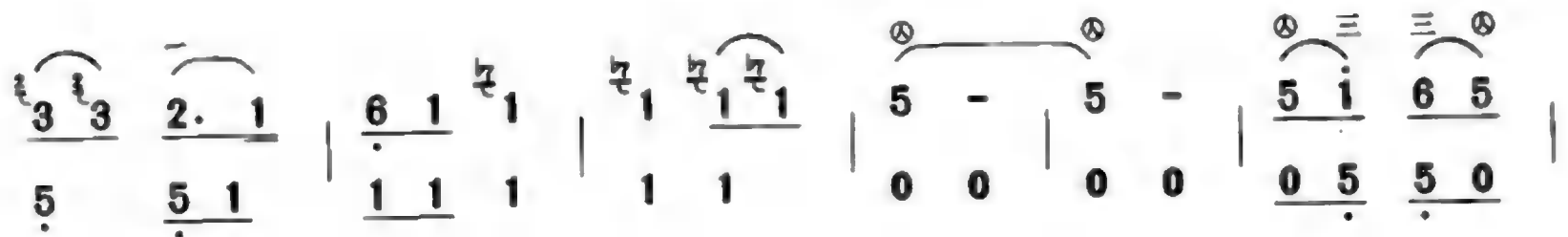
科左中旗

$\text{♩} = 52$



$\text{♩} = 84$





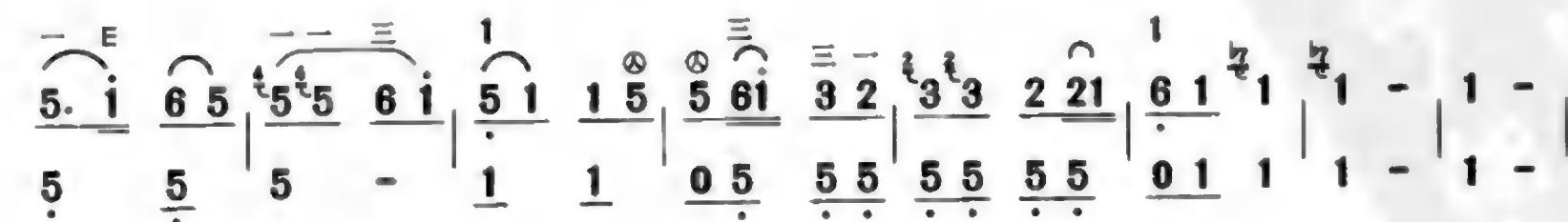
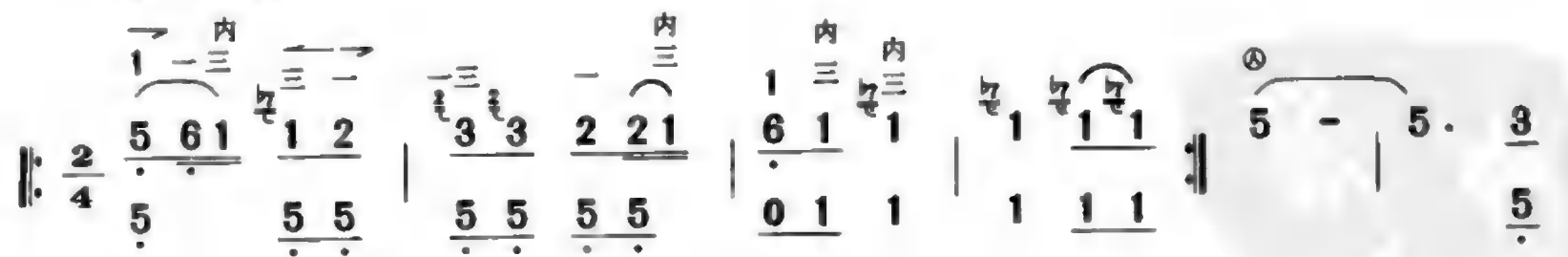
(色拉西演奏 敖特根巴雅尔、吕宏久记谱)

307. 蟒古斯说书调

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

扎鲁特旗

中板 ♩ = 72



(敖特根巴雅尔演奏、记谱)

308. 祭 孔 曲

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

科左中旗

慢板 — 中板

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{5} \underline{5} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \mid \overset{2}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{5} \cdot \underline{1} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \mid \overset{2}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \underline{2} \underline{1} \overset{\circ}{5} \mid$
 $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \mid \overset{2}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$
 $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{7} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \mid$
 $\underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \overset{tr}{\underline{5}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$
 $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \mid \overset{2}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid$
 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \mid \overset{2}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \underline{6} \mid$
 $\overset{\circ}{5} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \underline{1} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{3}} \mid$
 $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{3}{\underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \cdot \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \underline{2} \underline{1} \mid$
 $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 - \mid \overset{渐慢}{\underline{2} \underline{3} \overset{\circ}{5}} \mid \overset{\circ}{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{\wedge}{\underline{1}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$

(包·那木吉拉演奏 福宝琳、那达密德记谱)

309. 天 上 的 风

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

科左中旗

慢板 ♩ = 48

3/4 5 1̣. 6 5 6 | 1̣ - - | 6 1̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 5 - - |

3/4 0 5̣. 5̣ | 5̣ - - | 5̣ 5̣ 5̣ | 0 0 0 |

5 1̣ 1̣ 6 5 6 | 3̣ - - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ - - |

0 5̣. 5̣ | 5̣ - - | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - - |

2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - | 6 1̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 5 - - |

5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - - | 5̣ 5̣ 5̣ | 0 0 0 |

5 1̣ 1̣ 6 5 6 | 3̣ - 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 | 1̣ - - ||

0 5̣. 5̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - - ||

D.C.

(色拉西演奏 敖特根巴雅尔记谱)

310. 达 木 茹 哈 达

1 = F (定弦 3 6 = a d¹)

科左中旗

♩ = 52

内 三 一 内 三 一 三 ④ - - - 三 三 三 三 ④ 1̣

6̣. 1̣ 6̣. 6̣ 6̣ 1̣ 1 2 1 2 3̣ - - - 6̣ - - - 1̣

6̣. 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ - 3̣ - - - 3̣

④ ④ - 三 一 ④ 三 一 三 内 内 一 内 三 一 三 三 三 三 ④ 6̣

3 3 2 2 2 2 3̣ - - 3 3 3 6̣. 1 2 3 2 1 6 5 6 1 1 6̣ - - 6 0

3 3 3 3 - - - 3̣ 3 6 6 3 6̣ - - -

$\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ 三
 1 2 1 2 3 - - 3 3 3 3 3 6 3. 5 6 6 2 - 2 3 3 6
 3 3 3

三 内 三 内 内 内
 1 3. 2 1 6 5 - 5 5 6 5 6 5 6 1 2 3 2 1 6 5 6 1 1 6 - - 6 0 ||
 3 3 3 6 3 3 3

(色拉西演奏 敖特根巴雅尔、吕宏久记谱)

311. 比顺的故乡

1 = F (定弦 3 6 = a d¹)

科左中旗

♩ = 72

$\textcircled{1}$ 平
 3. 3 6 - - 2 7 6 5 5 5 - - 6
 3 3 3 3 - -

$\textcircled{1}$ 平 三 平 三 平 三 三
 3. 3 6 - - 2 2 2 2 3. 3 5. 5 1. 6 - - 6
 3 3 3 3 3 3 3

内 三 平 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
 6 6. 3 - - 2 2 2 2 3 6 - - 3. 2 1. 2 3 3 1 1 1 5 6. 6 - -
 6 3 3 - - 3 3 3 3 6 - - D.C.

(色拉西演奏 敖特根巴雅尔、吕宏久记谱)

312. 巴林塔利亚

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

科左中旗

中板 ♩ = 96

三 平 平 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
 3 2 2 2 2 2 3. 2 3 5 2 2 3 5 5 3 5 2 3 2 3
 5 - 5 - 5 5 5 - 5 5 5

(色拉西演奏 敖特根巴雅尔记谱)

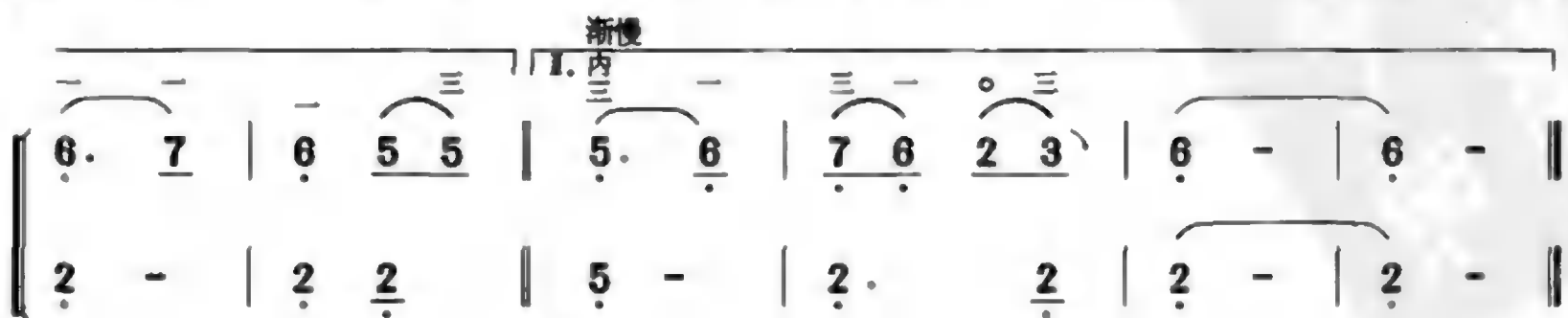
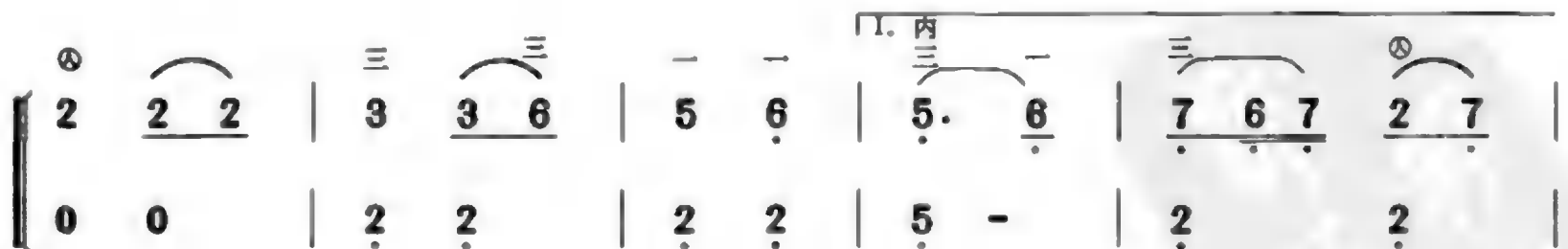
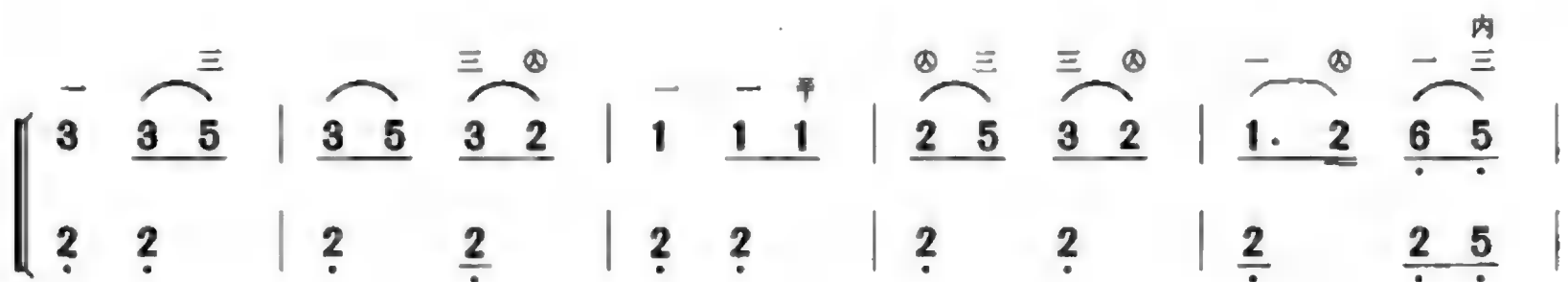
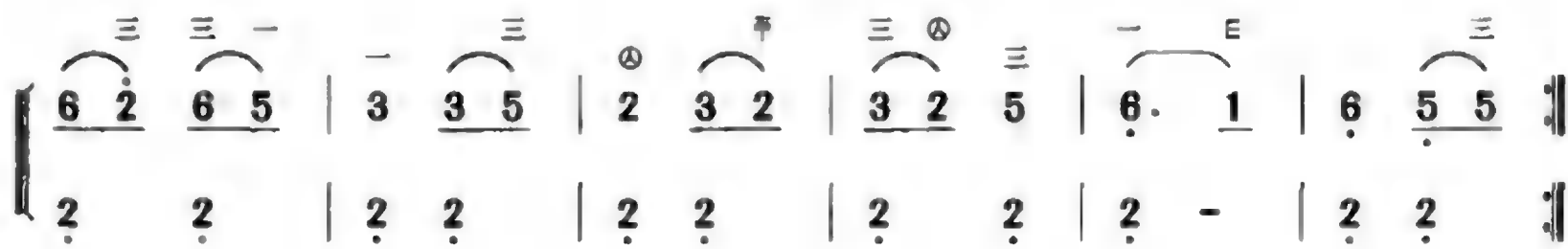
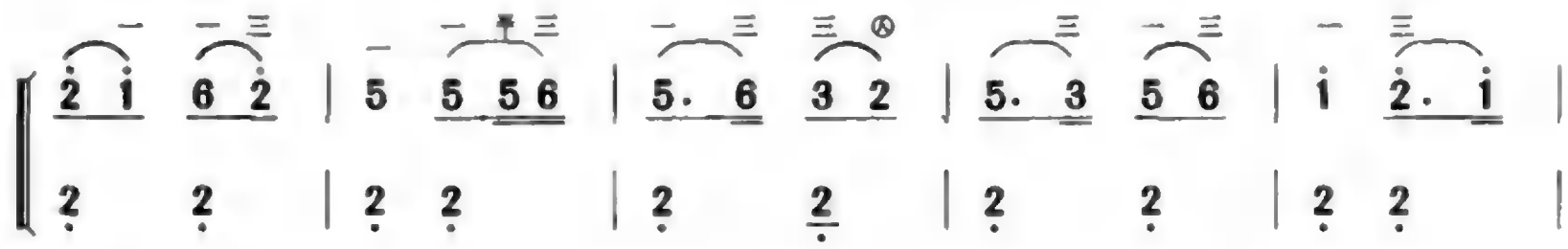
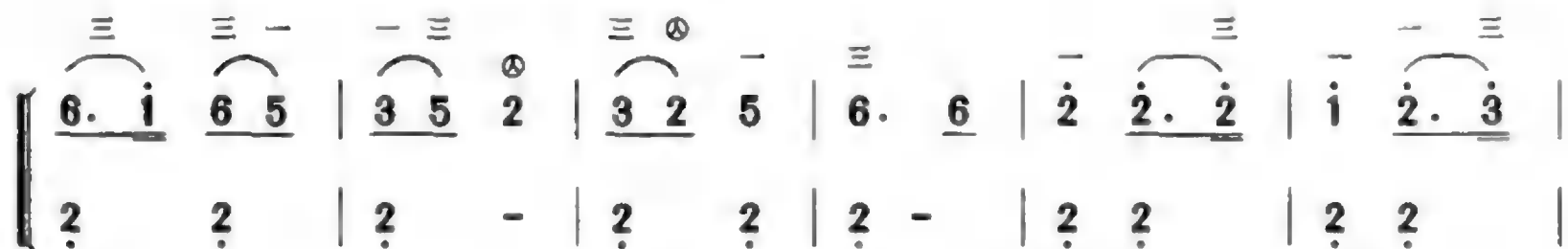
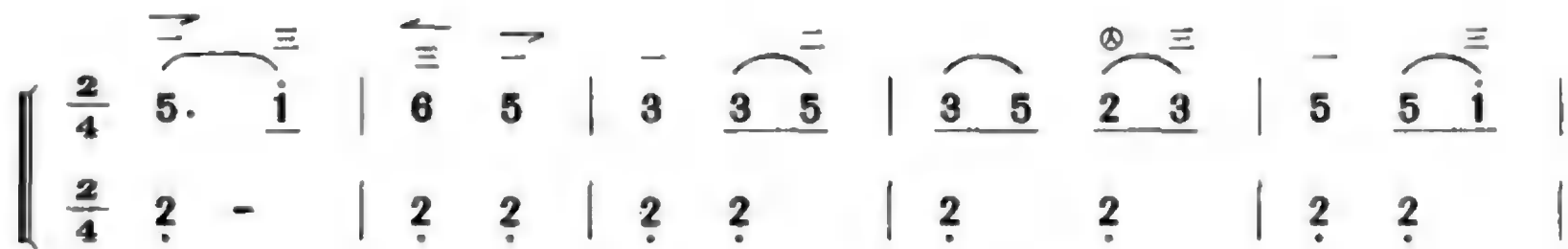
(色拉西演奏 敖特根巴雅尔记谱)

314. 荷 英 花

1 = G (定弦 2 5 = a d¹)

科左中旗

中板 ♩ = 96



D.C.

(色拉西演奏 敖特根巴雅尔记谱)

315. 穆 色 菜

$$1 = G \quad (\text{定弦 } 2\ 5 = a\ d^1)$$

科左中旗

♩ = 60

● — 60

内三

5. 6. 5. 5. 5. v

5. 5. 5.

5. 5. 5. 2. -

5. 5. 5. 2. -

5. 5. 5. 2. -

5. 5. 5. 2.

$\overline{\overline{513}} \quad \overline{2} \quad - \quad - \quad | \quad \overline{2} \quad \overline{5} \quad \overline{53} \quad \overline{2} \quad \overline{253} \quad \overline{2} \quad - \quad - \quad | \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad \overline{5} \quad - \quad - \quad |$
 $\overline{2} \quad \overline{2} \quad - \quad - \quad | \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad - \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad \overline{2} \quad - \quad - \quad |$

一 平 一 三 一 一 ② 一 一 ② 一 一 ② 一 一 ② 内 三
 3 3 3 5 6 3 3. 2 - - 2. 2 1 6 1 - 6 1 2 6 6 5 -
 2 - 2 2 2. 0 0 0 0 2 2 - 2 2 2 5 -

内三
 5 1 1 : 2 - - 5 : b7 1 2 : b7 7 : b7 1 7 7 : 5 - - 5 5 :
 5 2 2 :) 0 (: 2 : 2 : - : 5 - - - :
 D.C.

(色拉西演奏 敖特根巴雅尔、吕宏久记谱)

316. 龙梅

$$1 = G \quad (\text{定弦 } \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} = a d^1)$$

科左中旗

♩ = 84

♩ = 84

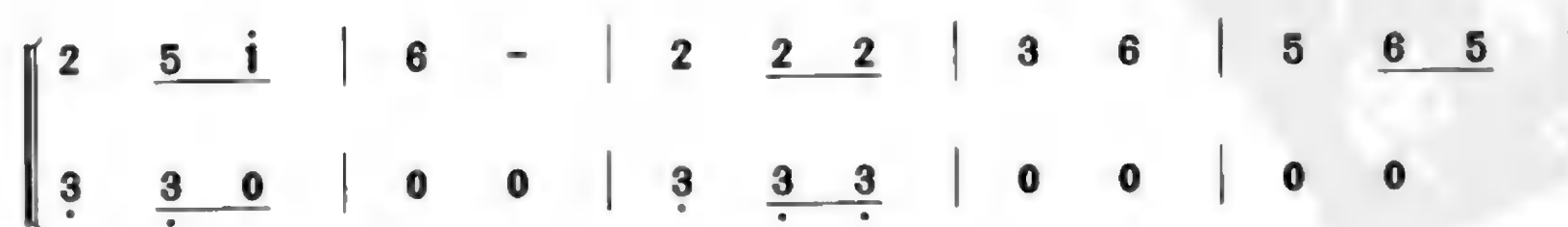
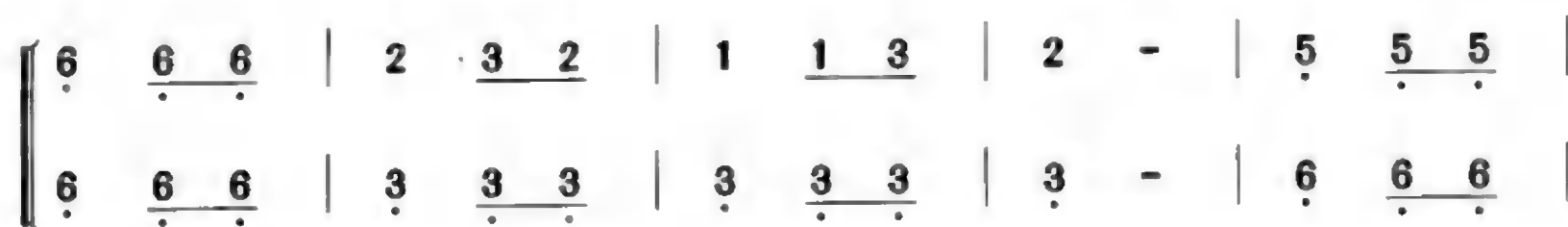
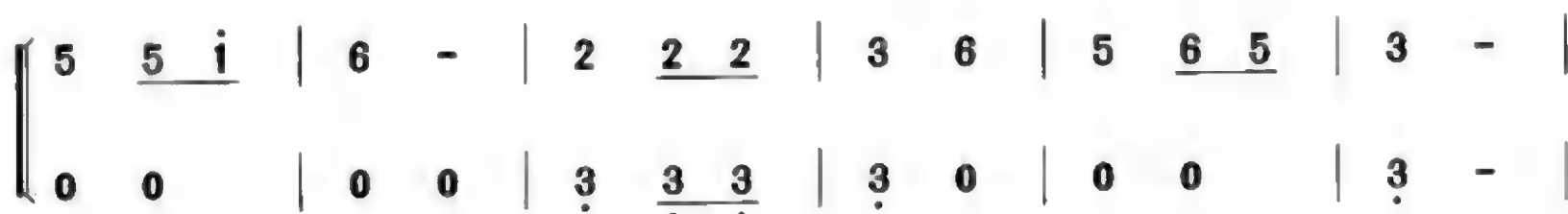
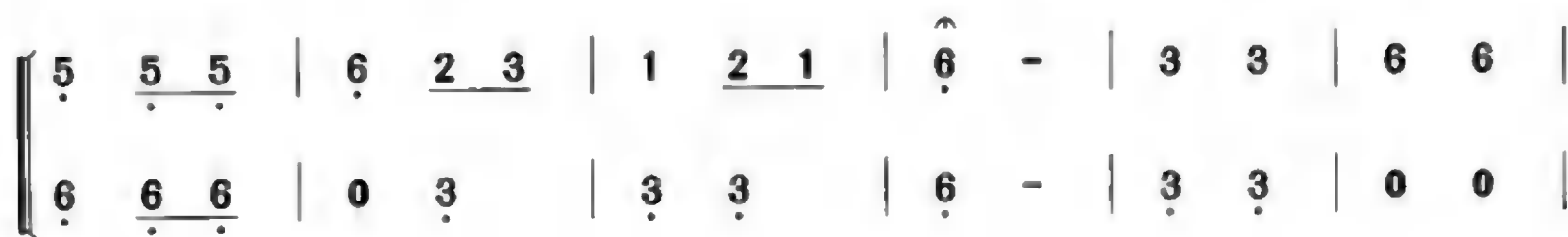
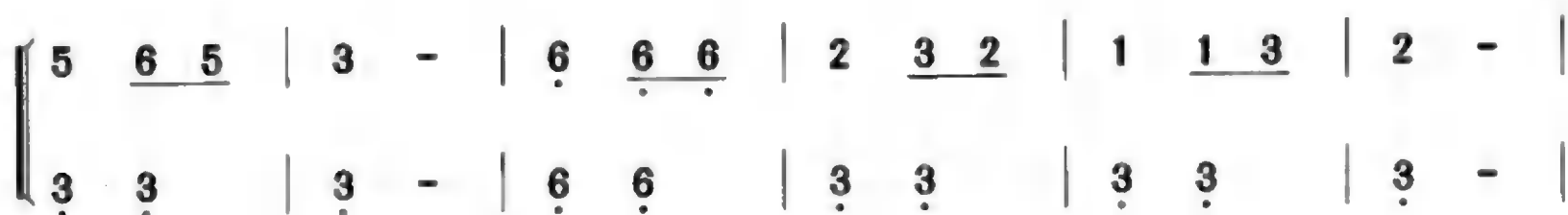
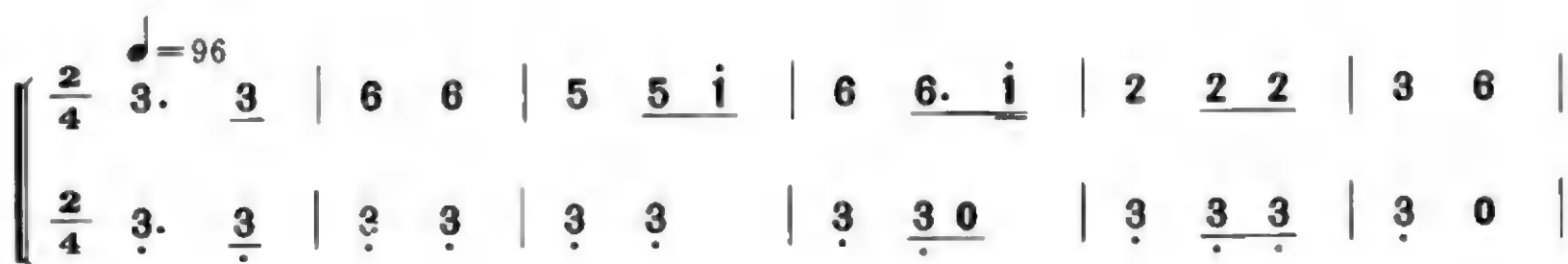
$\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 6 5 | 3 3 2 5 5 3 | 2 3 5 2 |

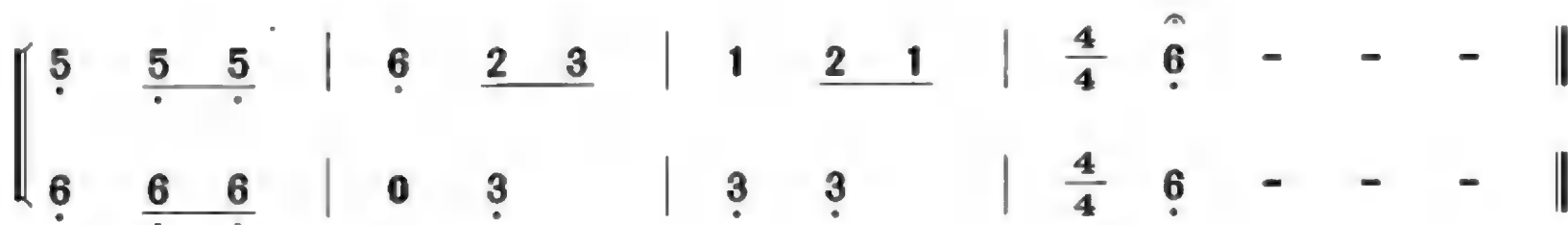
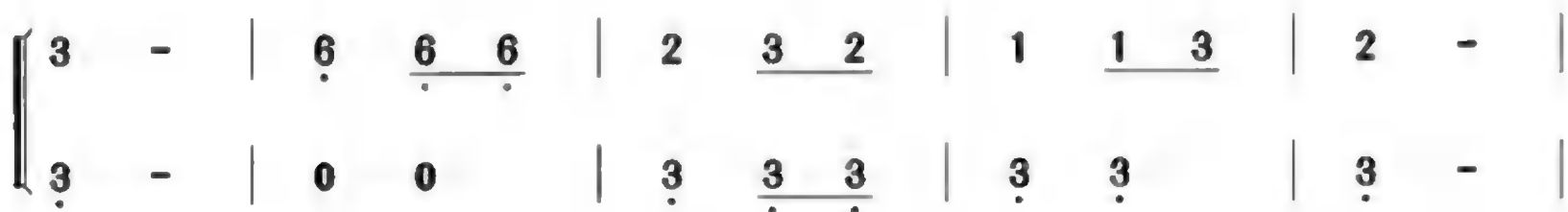
$\frac{2}{4}$ 0 0 2 | 0 2 | 0 5 5 0 | 5 5 5 |

317. 那 仁 其 木 格

1 = F (定弦 3 6 = a d¹)

科左中旗





D.C.

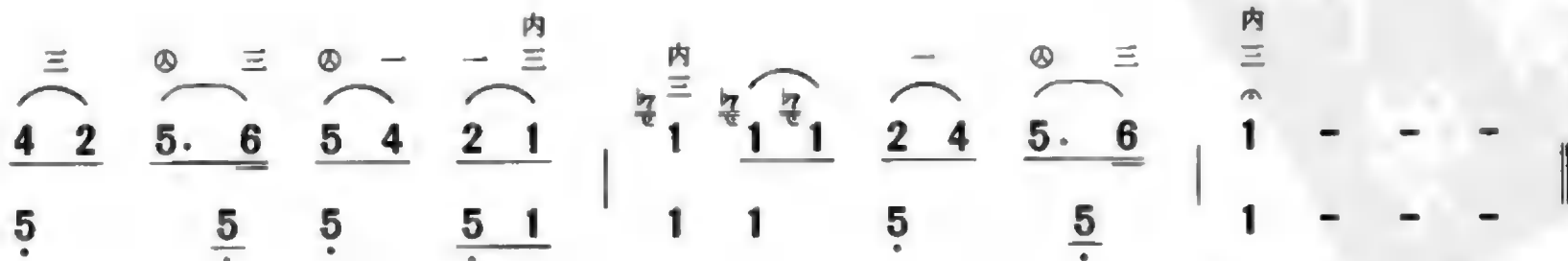
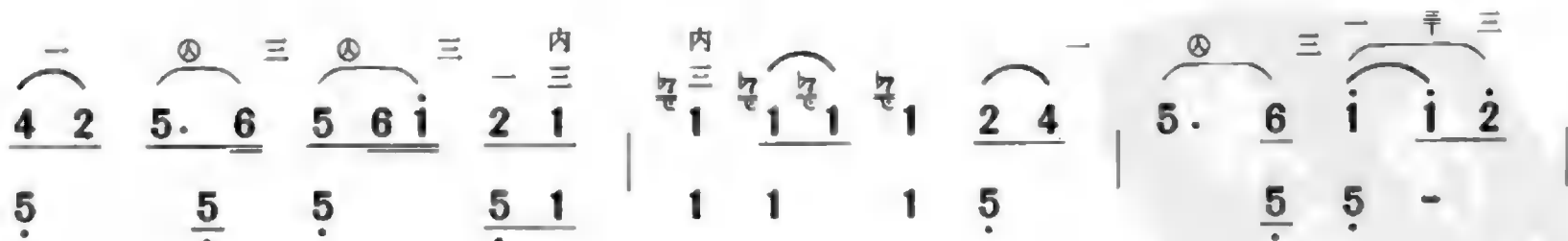
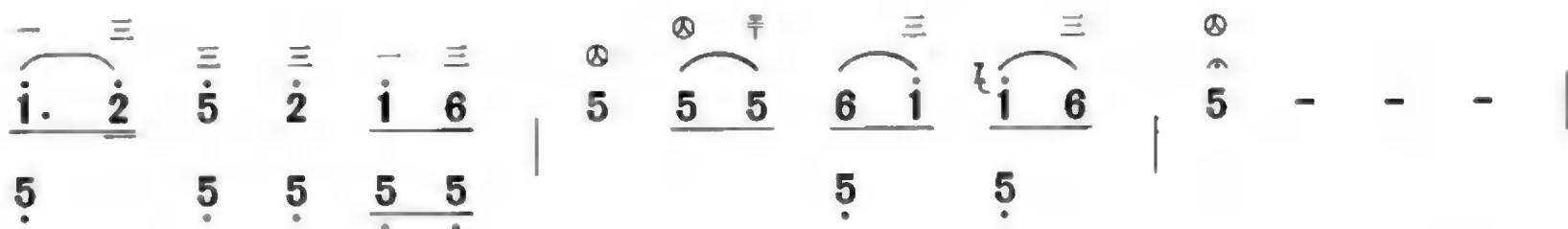
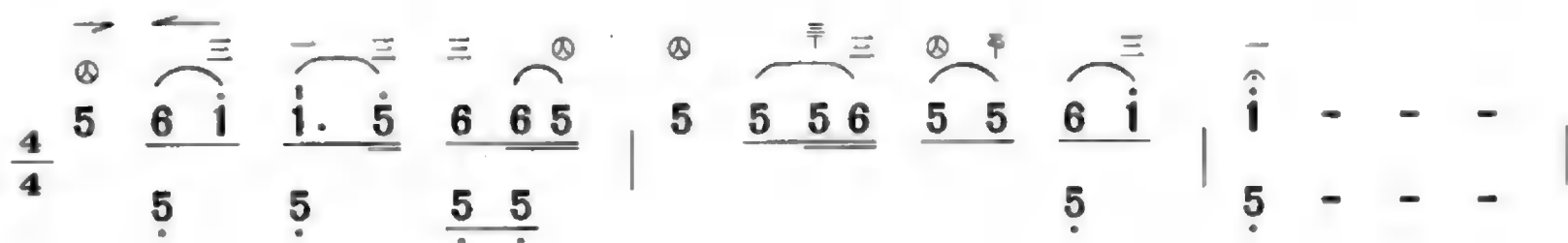
(色拉西演奏 那·呼和、海日罕记谱)

318. 陶 格 特 胡

扎鲁特旗

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

♩ = 60



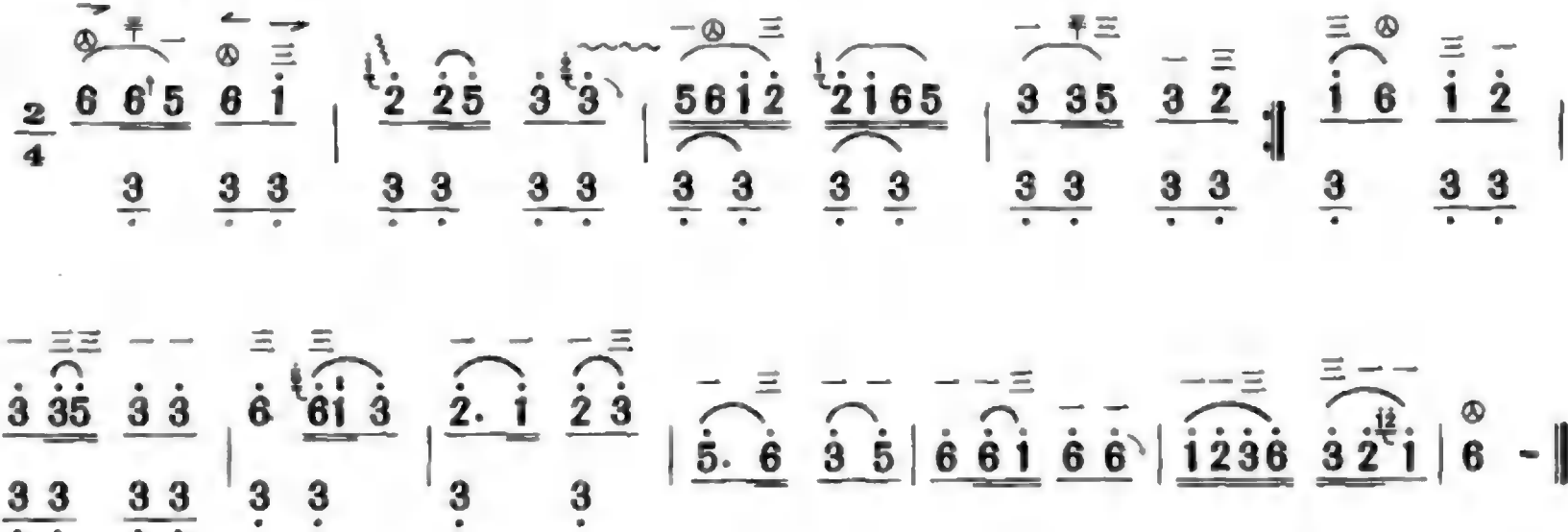
(敖特根巴雅尔演奏、记谱)

319. 海棠白棠

1 = F (定弦 **3 6** = a d¹)

扎魯特旗

中板 96



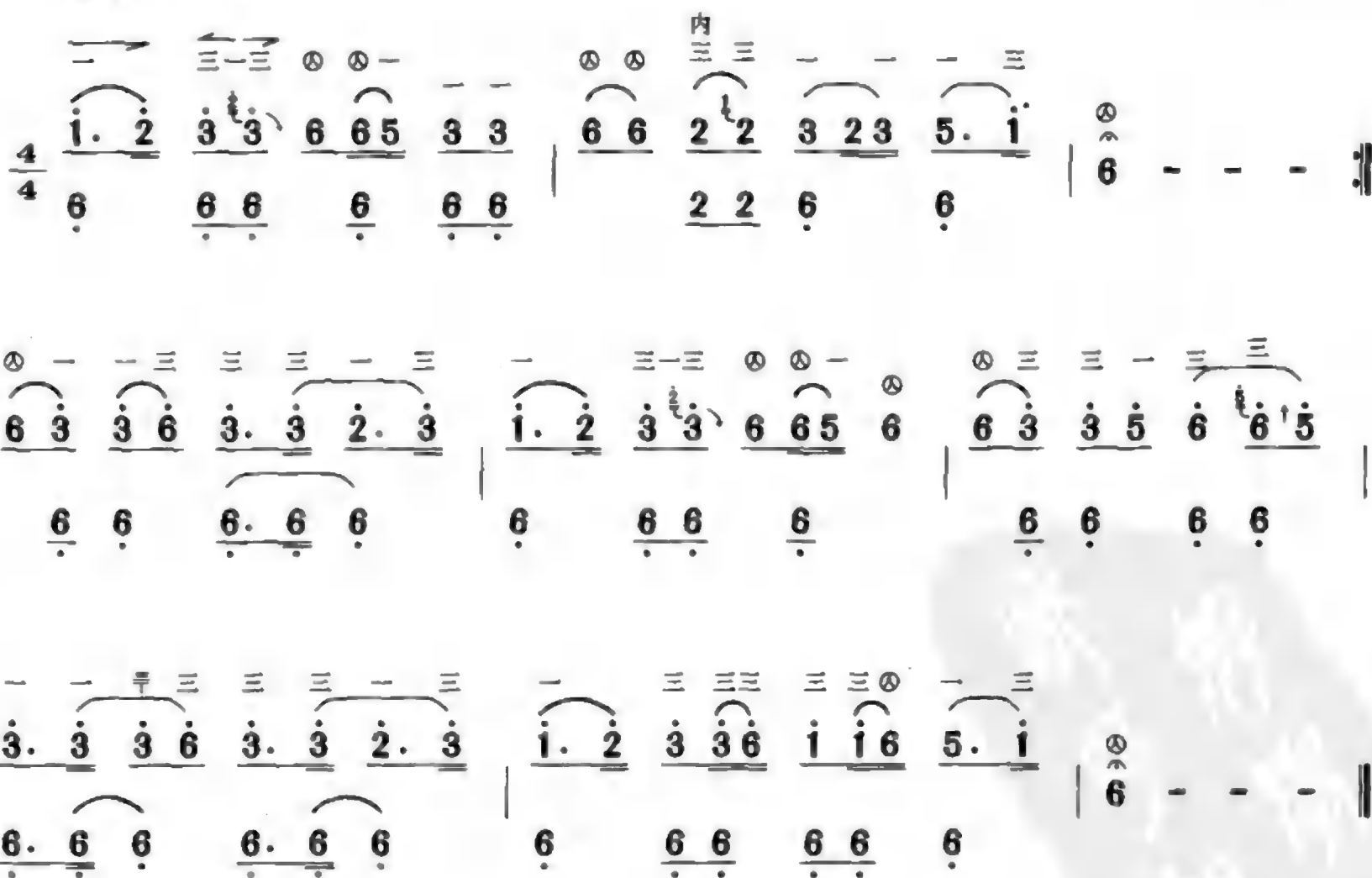
(敖特根巴雅尔演奏、记谱)

320. 巴拉吉尼玛扎那

$$1 = C (\text{定弦 } 62 = a d^1)$$

扎魯特旗

慢板 $\text{♩} = 96$



(敖特根巴雅尔演奏、记谱)

321. 得 胜 令

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

扎鲁特旗

$\text{♩} = 78$

2/4

3 6 | 5 6 3 | 2 6 | 1 2 1 | 2 3 2 1 | 2 6 2

6 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6

2 2 2 3 3 | 6 1 6 6 | 2 2 3 | 6 1 6 5 | 3 3 2 6 | 2 2 2 6

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6

3 3 2 3 3 2 | 6 1 6 2 | 6 6 1 6 2 | 6 6 1 6 2 | 6 6 1 6 2

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6

6 1 6 6 | 2 2 1 | 6 1 6 6 | 2 2 7 | 6 1 5 6 | 6 6 6 6

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6

5 7 6 6 | 2 - | 3 5 6 6 | 2 - | 3 5 6 6 | 6 6 6 6

6 6 | 2 - | 6 6 | 2 - | 6 6 | 6 6

5 6 3 | 2 6 | 1 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2 2 3 3 | 2 2 2 6

6 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6 | 2 6

6 1 6 6 | 2 3 3 | 6 1 6 5 | 3 3 2 6 | 3 3 2 | 6 6 6 6

6 6 | 2 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6

322. 白 虎 哥 哥

扎鲁特旗

1 = F (定弦 3 6 = a d¹)

♩ = 60

2/4

6 6 1̇ | 6 6 1̇ 5 3 | 2. 2 2 5 | 3. 3 5. 1̇ | 6 - | 6 - |

3 - | 3 3 3 | 3. 3 3 | 3. 3 3 | 3 3 | 3 - | 3 - |

6. 6 6 1̇ | 6. 6 5 3 | 2. 2 2 3 | 5. 1̇ 6 5 | 3 - | 3 - |

3 3 3 | 3. 3 3 | 3. 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 - | 3 3

5. 6 3 3 5 | 6 6 1̇ 6 6 | 2. 3 1 6 | 5 6 3 | 2 - 2 2 3 |

3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 6 | 3 3 3 | 3 - 3 3

5. 6 3 3 5 | 6 6 1̇ 6 6 | 2. 3 1 6 | 5 6 3 | 6 - 6 - |

3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 6 | 3 3 3 | 6 - 6 - |

(敖特根巴雅尔演奏、记谱)

323. 新 小

哲里木盟

1 = F (定弦 3 6 = a d¹)

♩ = 96

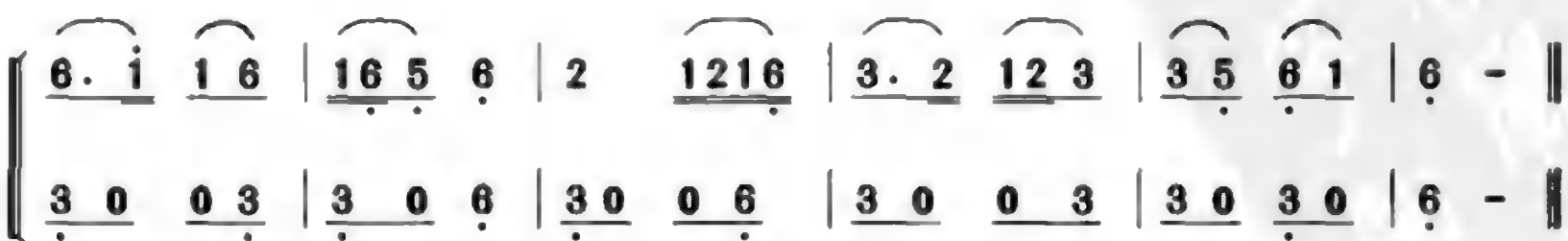
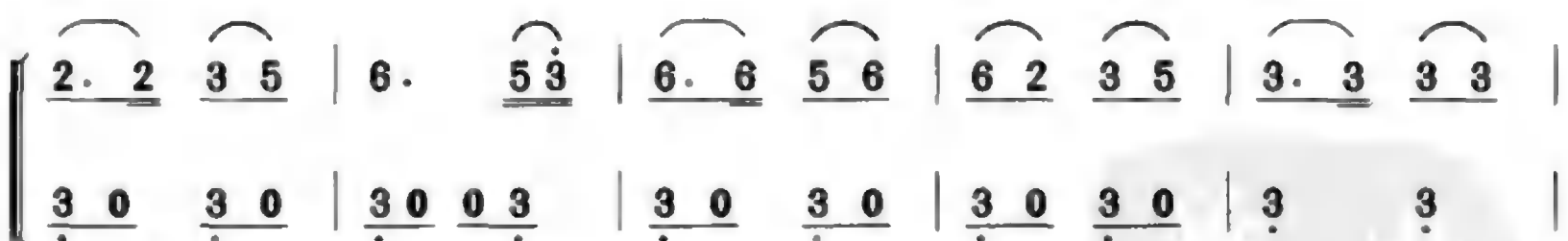
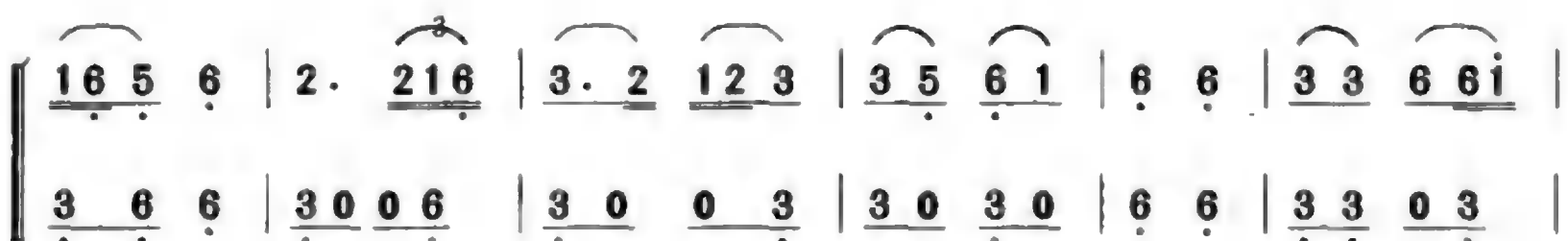
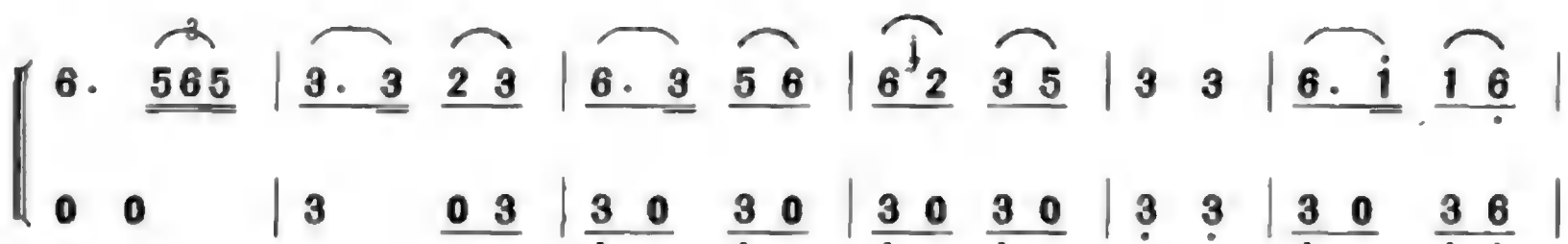
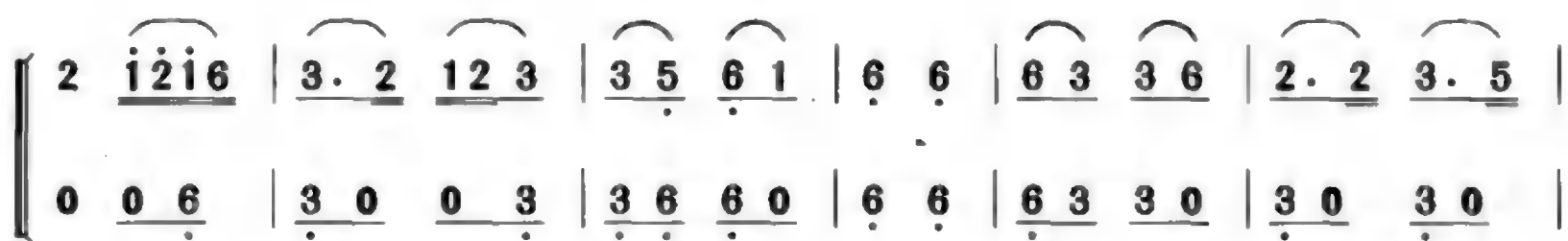
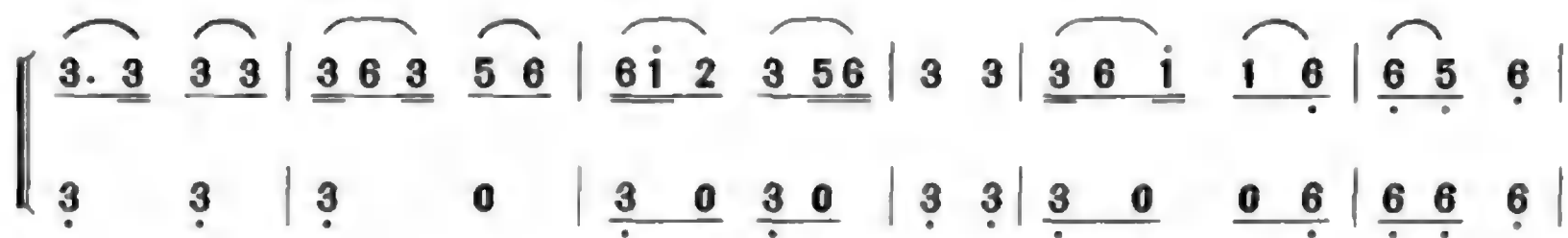
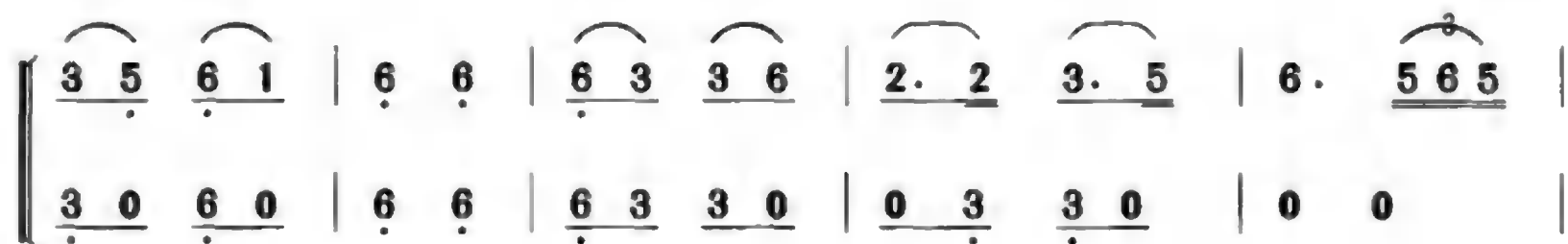
2/4

3 6. 1̇ | 2. 2 3. 5 | 6. 5 3 | 3. 3 3 3 | 3 6 6 3 5 6 |

3 0 | 0 3 0 | 0 0 3 | 3 3 | 3 0 0 |

6 2 3 5 | 3 3 3 3 | 3 6 1̇ 1 6 | 1 6 5 6 | 2. 1 6 | 3. 2 1 2 3 |

0 3 0 | 3 3 | 3 0. 3 | 3 6 0 | 0 0 | 3 0 3 3 |



(黄·乌力吉演奏 那·呼和、海日早记谱)

324. 骏

马

科右前旗

1 = C (6 2 = a d¹)

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{2}}}\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1235}}\ \underline{\underline{3\ 32}}\ |\ \underline{\underline{1235}}\ \underline{\underline{3\ 32}}\ |\ \underline{\underline{1235}}\ \underline{\underline{3\ 32}}\ |\ \underline{\underline{1235}}\ \underline{\underline{3\ 32}}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\text{(仿马叫声)}}{\underline{\underline{3\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 66}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 $\underline{\underline{6\ 66}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ 6\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ 6\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{3}}{\backslash}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 33}}\ \underline{\underline{2\ 23}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 $\overset{\text{1}}{\backslash}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ 6\ |$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 $\underline{\underline{6\ 6}}\ 6\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ |$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{\text{1}}{\backslash}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \overline{\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}}\ ||$

(桑都仍演奏 那·呼和、海日罕记谱)

325. 蒙 古 小 调 (一)

1 = G (定弦 2 5 = a d¹)

科右前旗

♩ = 60

♯ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{2}$ - $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$: $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$

$\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ $\hat{3}$ - $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}$: $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{5}$ - $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2\ 3}$

♩ = 108

$\underline{5}$ - $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{1}\ \overset{3}{6}}$ $\underline{5}$ - $\underline{\overset{v}{3}\ \overset{v}{5}}$ $\underline{\overset{v}{6}\ \overset{v}{1}}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{1}}$ $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{2}}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ |

$\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{1}}$ $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{2}}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{\overset{3}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{5}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{1}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{3}}$ $\underline{\overset{3}{2}\ \overset{3}{1}\ \overset{3}{6}}$ | $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}}$ $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{1}}$ |

$\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{1}}$ $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{2}}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ |

$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{1}}$ $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{2}}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |

$\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{1}}$ $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{2}}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{\overset{3}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{5}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{1}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{3}}$ $\underline{\overset{3}{2}\ \overset{3}{1}\ \overset{3}{6}}$ |

♩ = 60

$\underline{\overset{3}{6}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}}$ $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{1}}$ | $\underline{1}$ - | ♯ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{3}$ - $\underline{2\ 3}$ $\dot{2}$ - $\underline{2\ 3}$

$\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ $\hat{3}$ - $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$

$\underline{5}$ - $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$: $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5}$ - $\underline{\overset{v}{6}\ \overset{v}{1}\ \overset{v}{6}}$ $\underline{5}$ - $\underline{\overset{v}{3}\ \overset{v}{5}}$ $\underline{\overset{v}{6}\ \overset{v}{1}}$ $\underline{5}$ - $\underline{\hat{5}}$ - ||

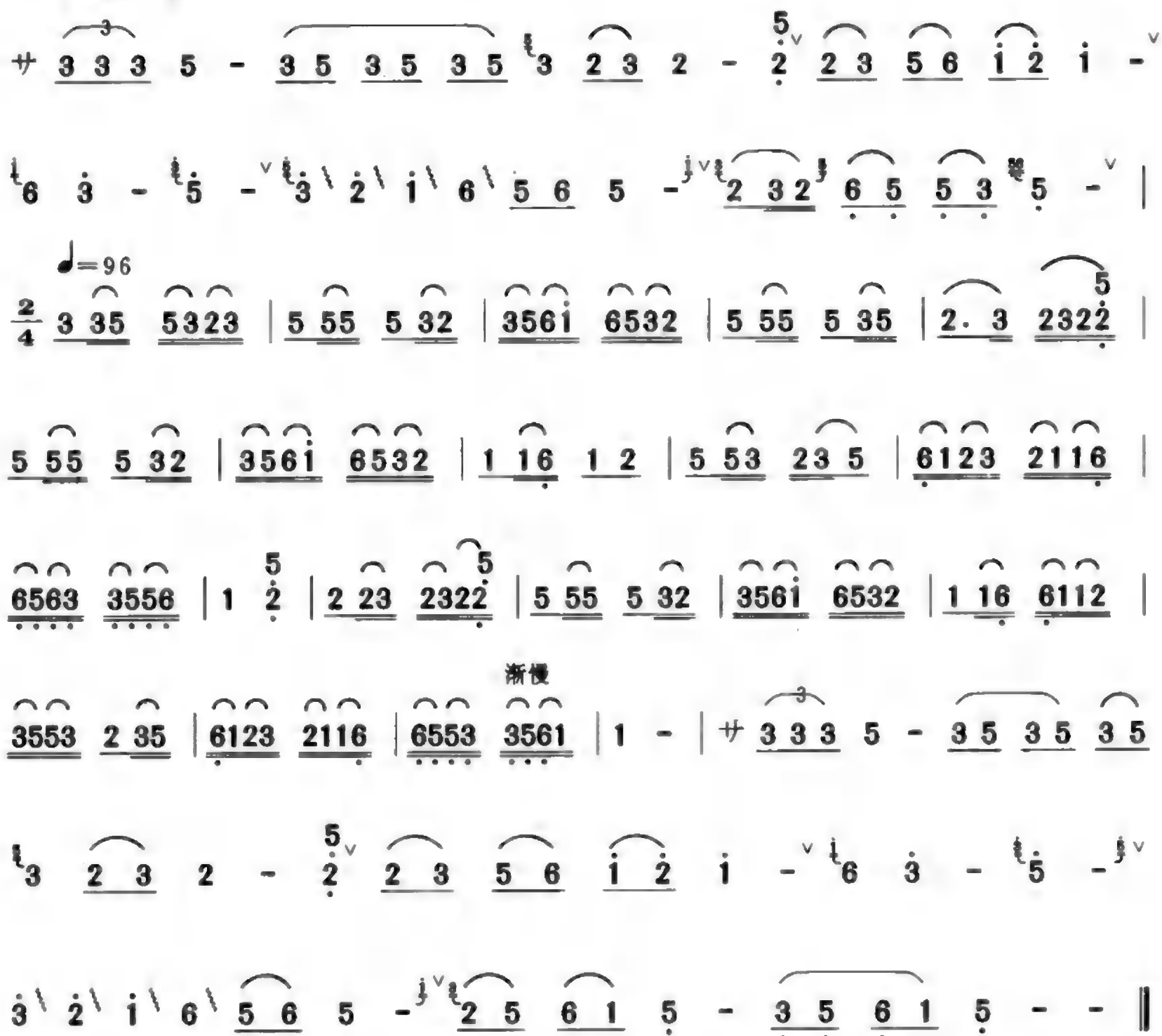
(桑都仍演奏 那·呼和、海日罕记谱)

326. 蒙古小调(二)

库伦旗

1 = G (定弦 2 5 = a d¹)

♩ = 60—96



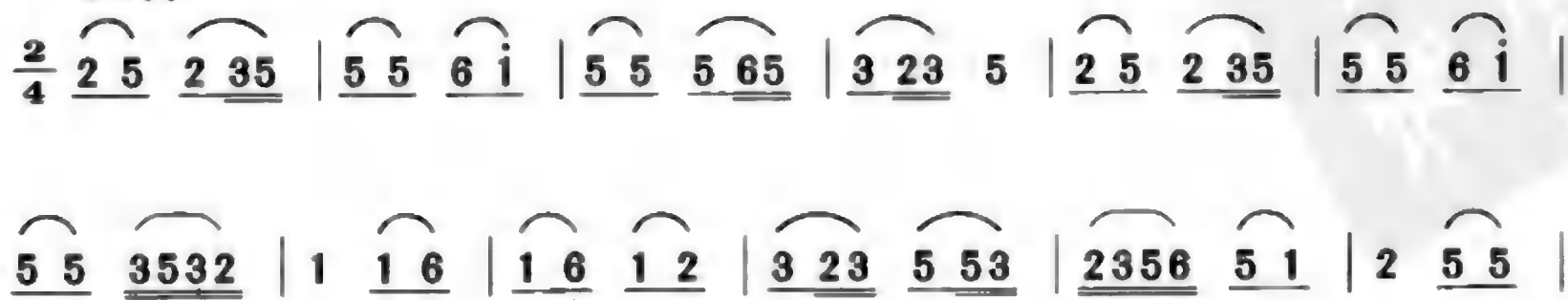
(阿拉坦朵演奏 那·呼和、海日罕记谱)

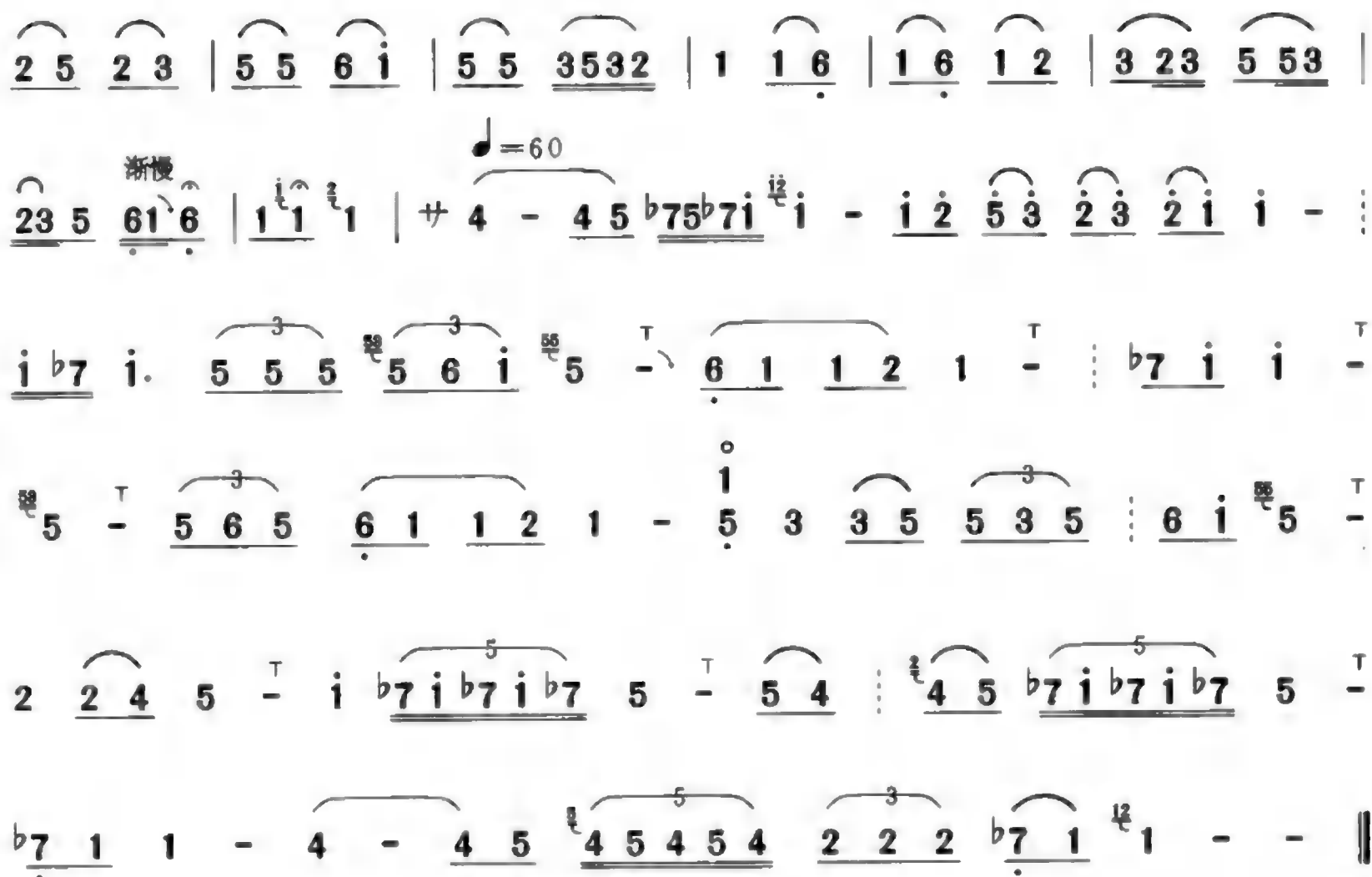
327. 在古老的年代里

科右前旗

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

♩ = 96



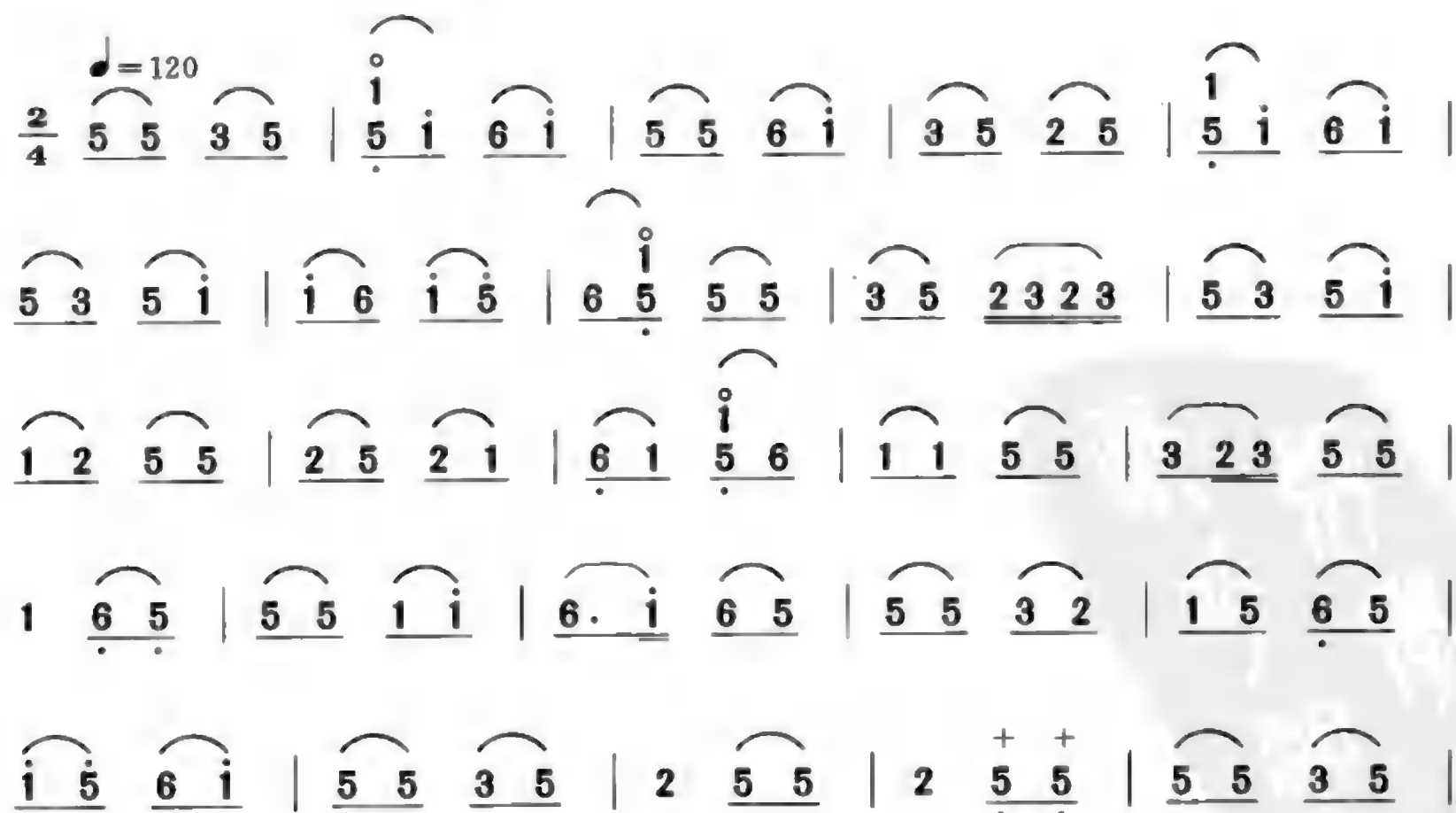


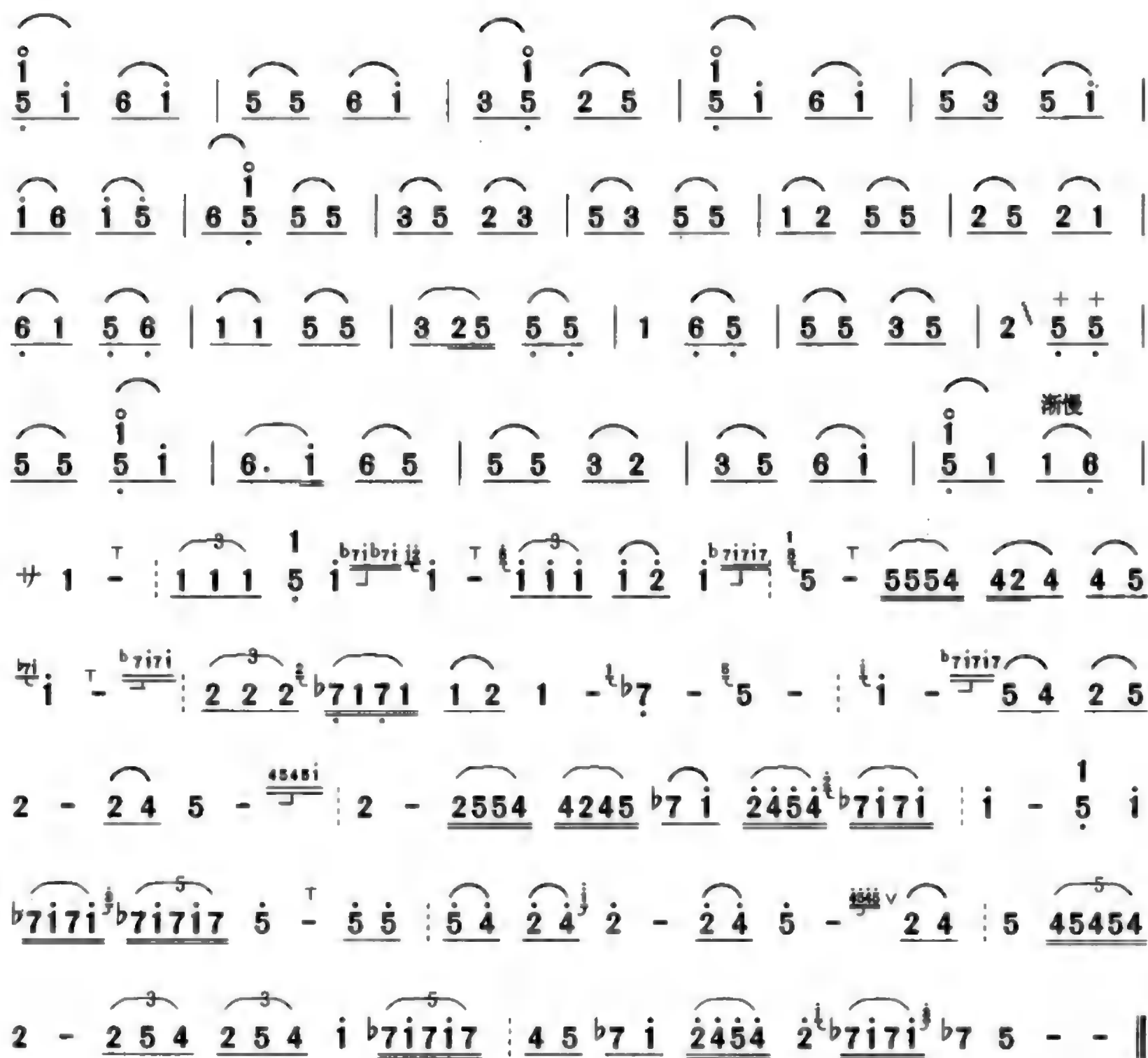
(桑都仍演奏 那·呼和、海日罕记谱)

328. 阿斯尔

1 = D (定弦 5 1 = a d¹)

科右前旗





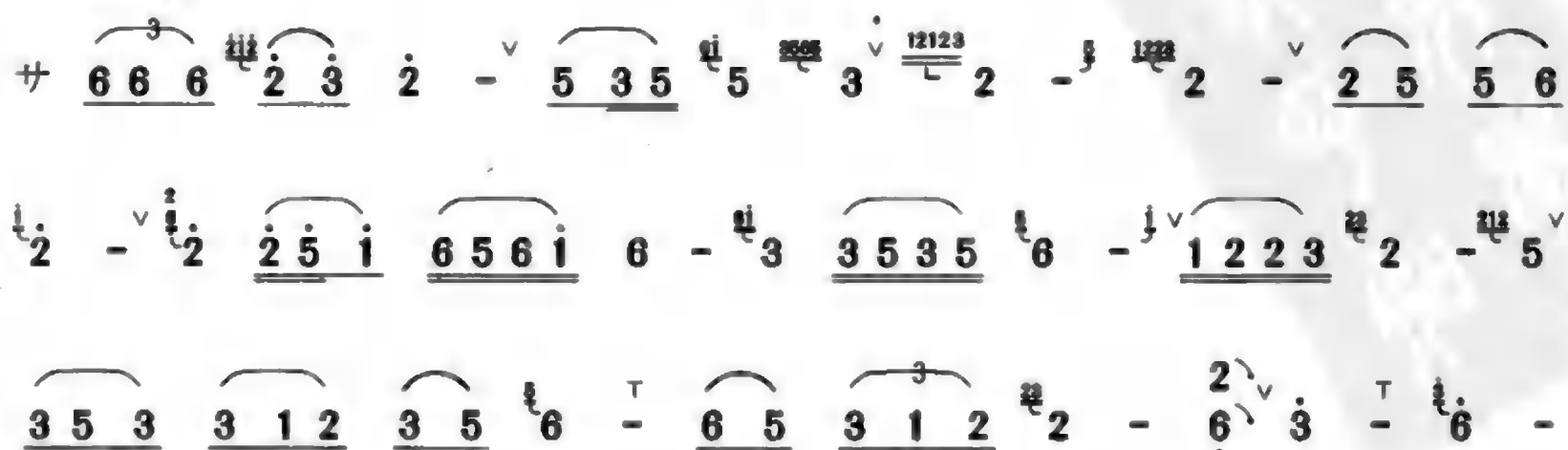
(桑都仍演奏 那·呼和、海日罕记谱)

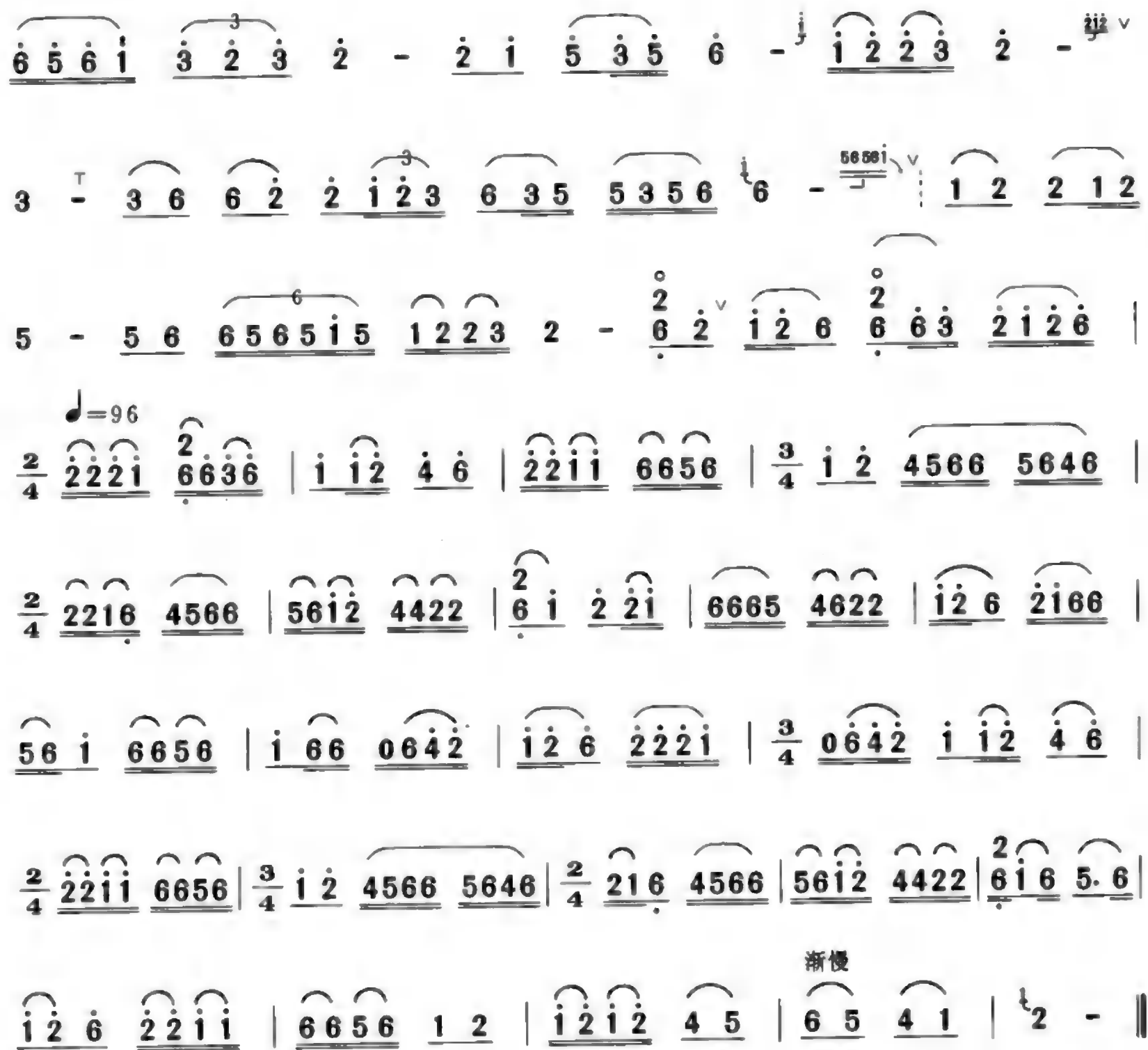
329. 宝 珠

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

科右前旗

♩ = 72



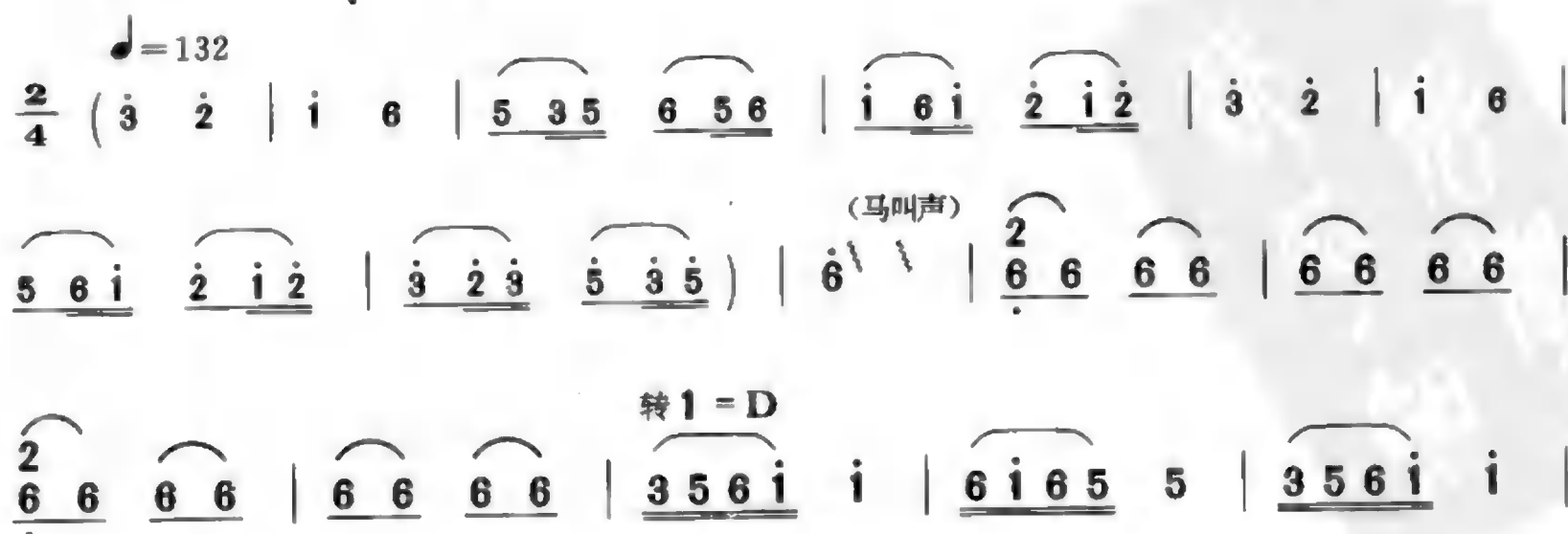


(桑都仍演奏 那·呼和、海日罕记谱)

330. 牧 马 人

1 = C (定弦 $\dot{6} \ 2 = a \ d^1$)

锡林郭勒盟



转 1 = C

6 1 6 5 5 | 5 6 5 2 3 | 5 6 5 2 3 | 5 6 5 2 3 | 5 6 5 2 3 |

3 5 6 1 | 1 5 5 3 | 3 5 6 1 | 1 5 5 3 | 6 1 1 2 |

2 1 1 6 | 6 1 1 2 | 2 1 1 6 | 2 1 1 6 | (0 0) |

2 1 1 6 | (0 0) | 2 1 1 6 | 6 5 5 3 | 6 5 5 3 | 3 2 2 1 |

6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 3 33 3 33 | 6 66 6 66 |

3 33 3 33 | 3 33 3 33 | 3 33 3 33 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 |

6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6 0 | 0 0 |

0 0 | 2 2 1 2 1 2 | 6 2 6 6 | 2 2 1 2 1 2 | 6 2 6 6 |

2 2 3 3 | 6 6 3 3 | 2 2 1 2 1 2 | 5 1 6 5 | 2 2 3 3 |

6 6 3 3 | 2 2 1 2 1 2 | 5 1 6 6 | 2 3 | 5 3 |

tr~
6 - | 6 - | *tr~*
6 - | 6 - | 6 6 5 5 5 5 3 3 |

3322 2211 | 3322 2211 | 1166 6655 | 6655 5533 | 3322 2211 |

♩ = 72
 ♪ 6̣ - - 3 5 6 [♯]1̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5 - 6̣ 1̣ [♯]3̣ - [♯]5̣ - [♯]1̣² v

[♯]2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ - 1̣ 2̣

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ - 3̣^v 5̣ 6̣ 2̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - 5̣ 6̣ 1̣ - 6̣ - |

♩ = 132
 $\frac{2}{4}$ (3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) (仿马叫声) 6̣² | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

转 1 = D
6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

转 1 = C
5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

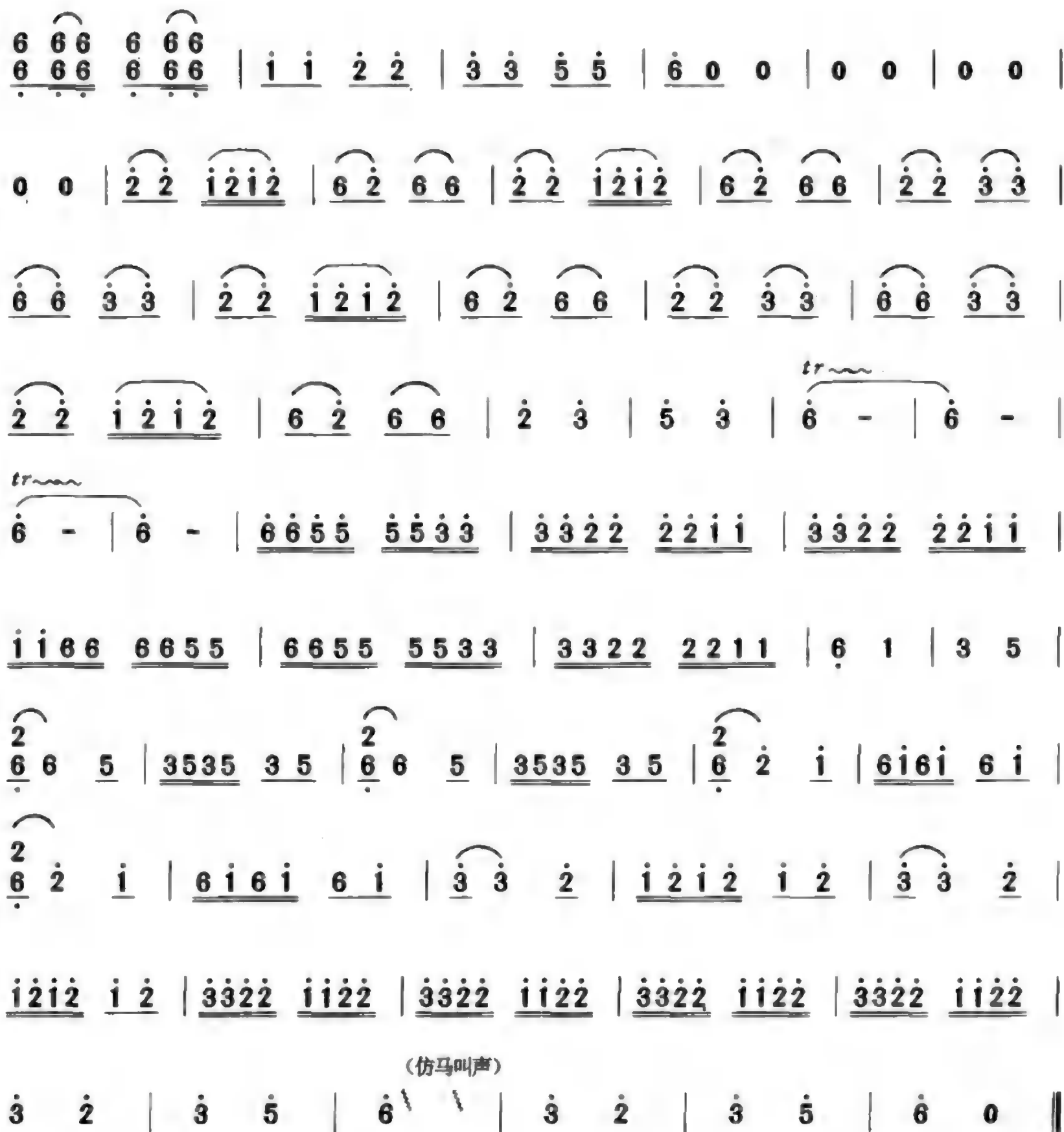
1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 0 | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 0 |

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

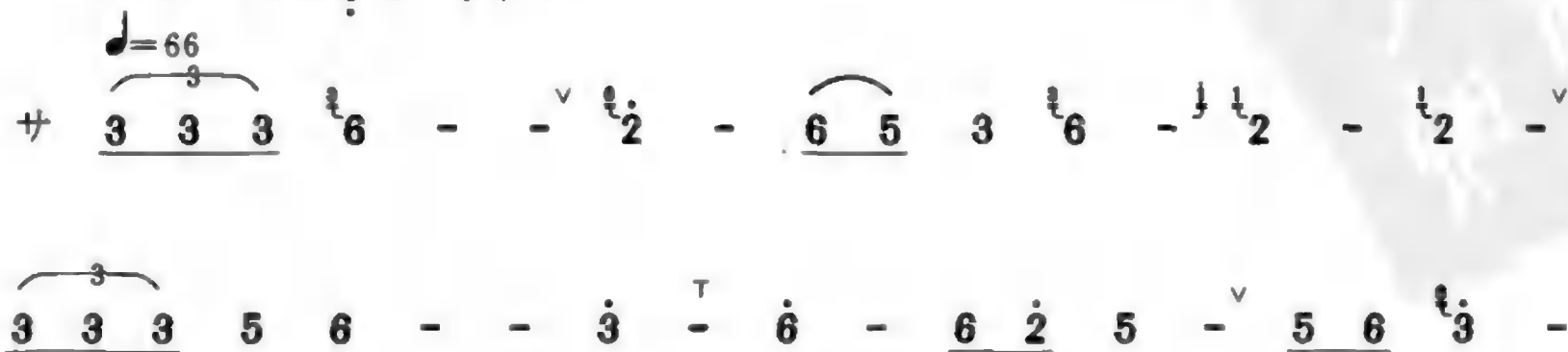


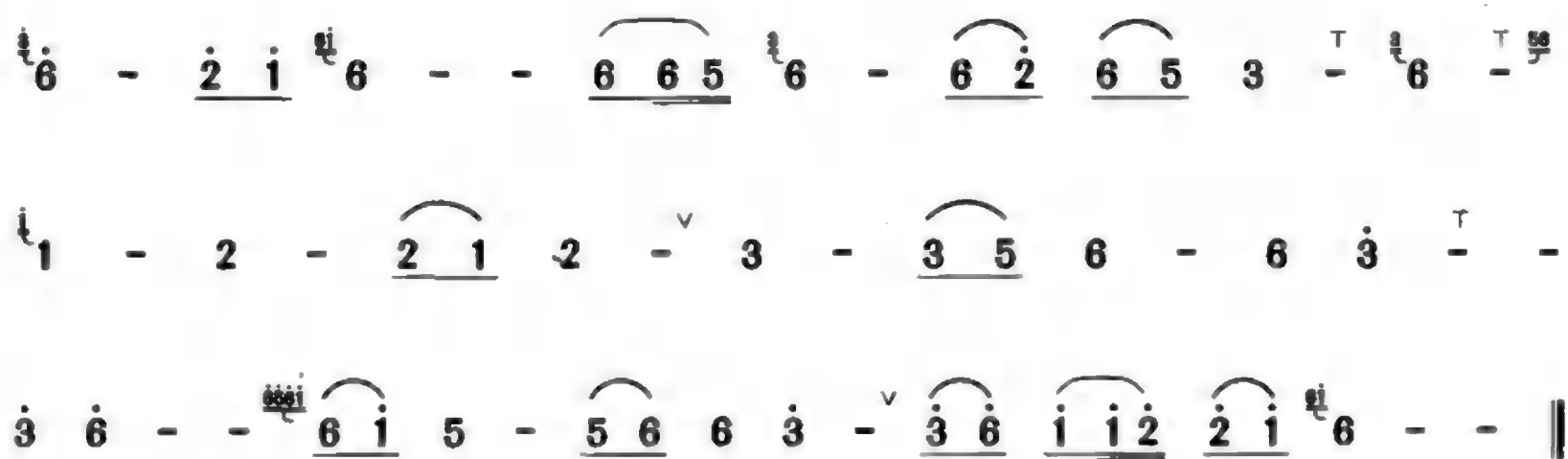
(扎丹巴演奏 那·呼和、海日罕记谱)

331. 孤独的驼羔

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

乌兰察布盟





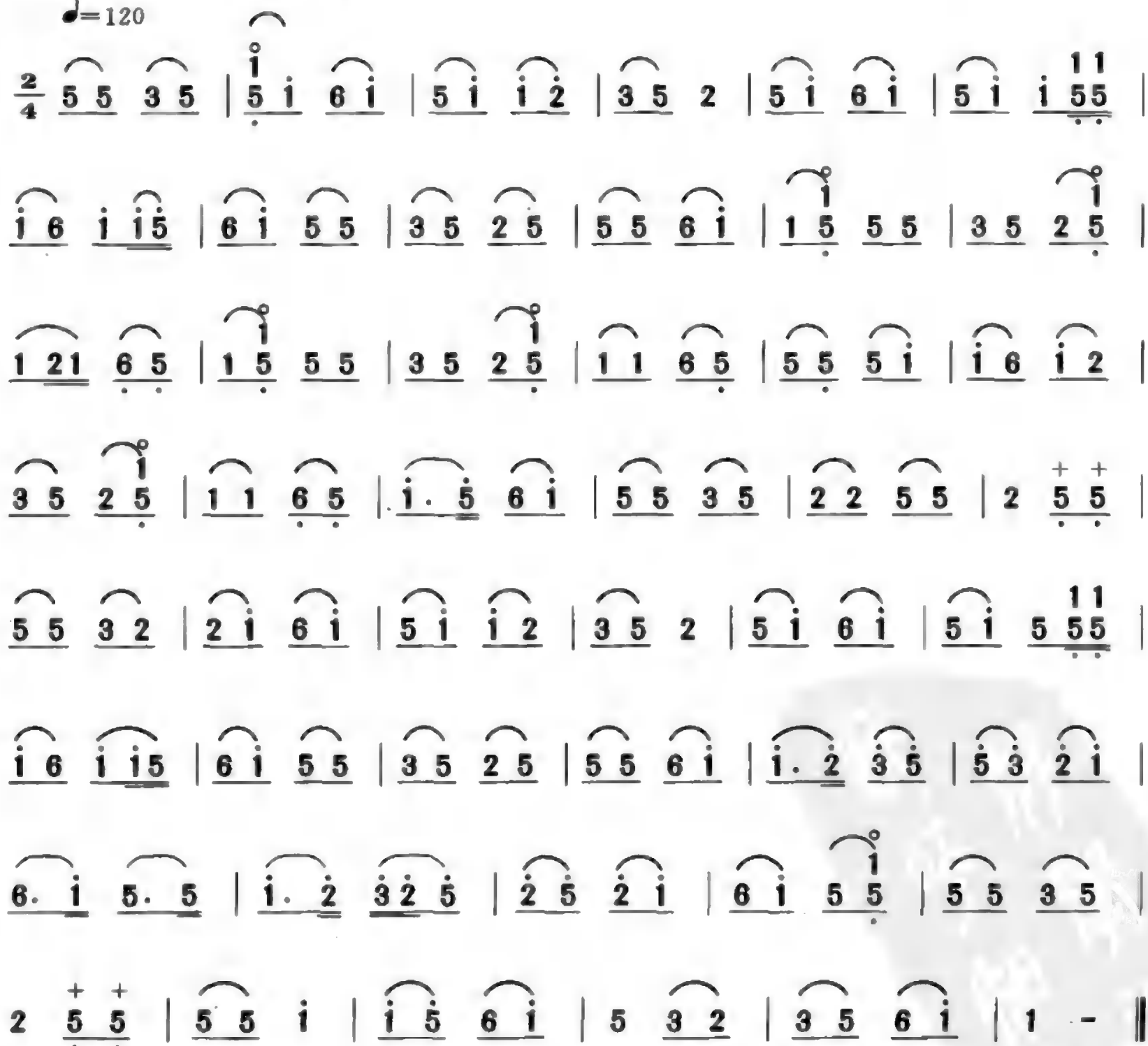
(热西戈瓦演奏 那·呼和、海日罕记谱)

332. 阿都沁阿斯尔

1 = D (定弦 $\dot{5} \dot{1} = a d^1$)

乌兰察布盟

$\text{♩} = 120$



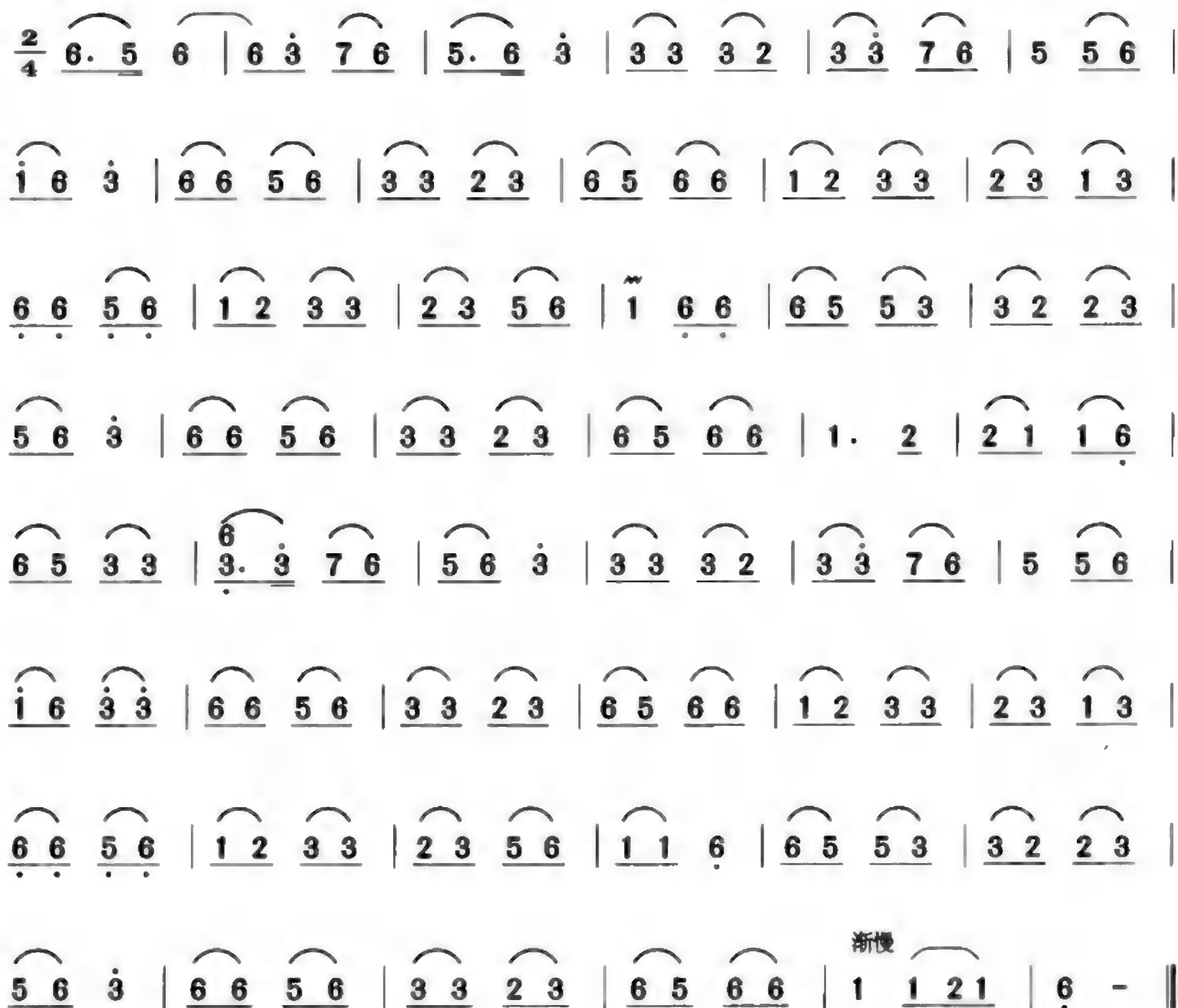
(热西戈瓦演奏 那·呼和、海日罕记谱)

333. 腰得拜阿斯尔

1 = F (定弦 3 6 = a d¹)

乌兰察布盟

♩ = 108



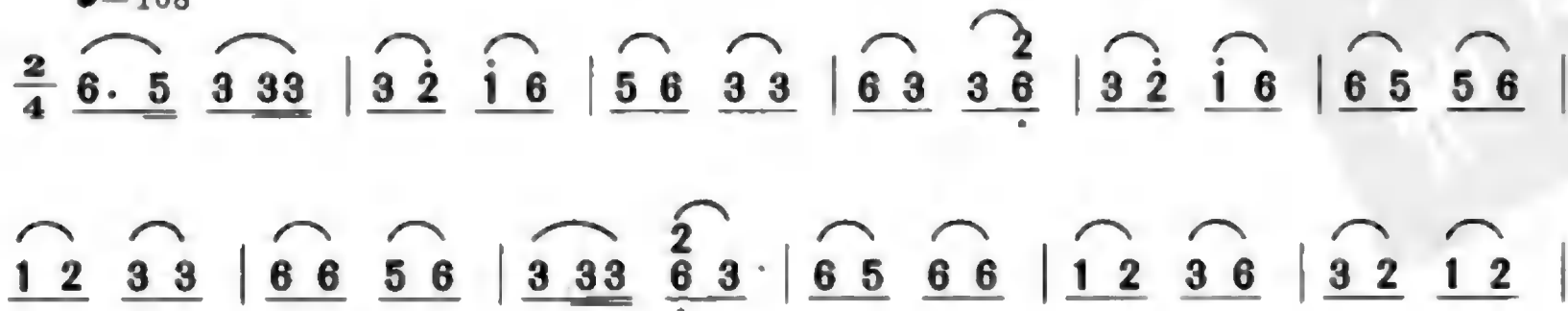
(热西戈瓦演奏 那·呼和、海日罕记谱)

334. 苏力该阿斯尔

1 = C (定弦 6 2 = a d¹)

乌兰察布盟

♩ = 108





(阿拉坦桑演奏 那·呼和、海日早记谱)

(特格希都冷演奏 白金虎记谱)

季

呼伦贝尔盟

♩ = 86

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{3. \ 5}$ $\overbrace{3. \ 2}$ | $\sharp \underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\overbrace{3 \ 3 \ 5}$ $\overbrace{3 \ 3 \ 2}$ | 3 - | $\overbrace{3 \ 3 \ 3}$ $\overbrace{3 \ 3 \ 3}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \ 0}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \ 0}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \ 0}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ |

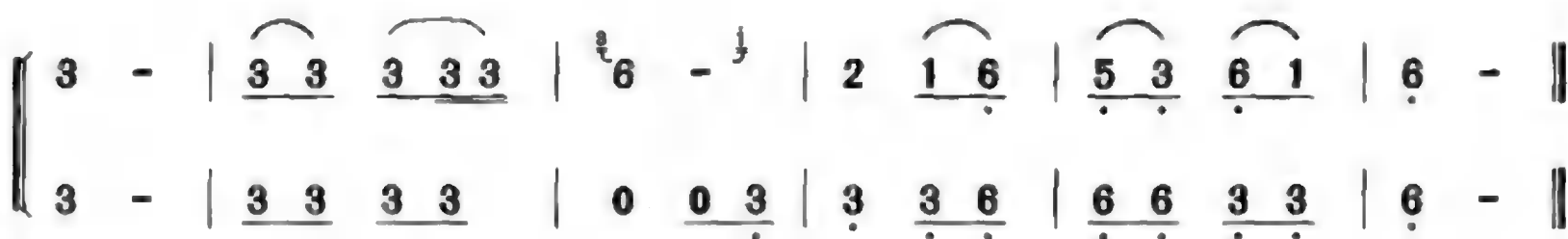
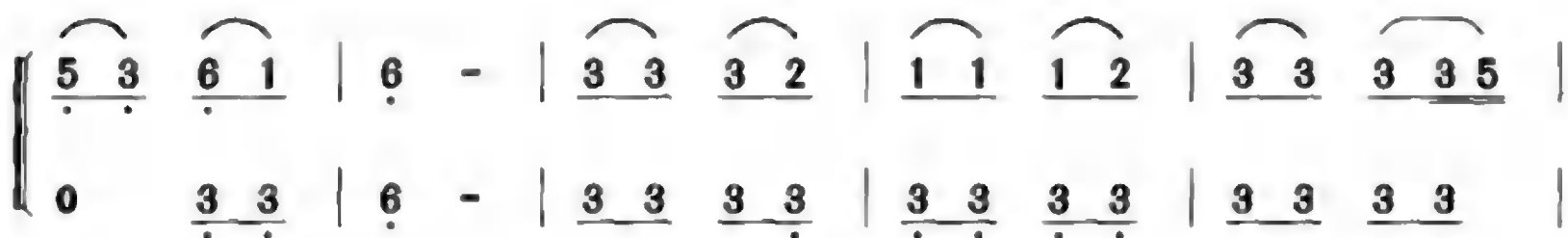
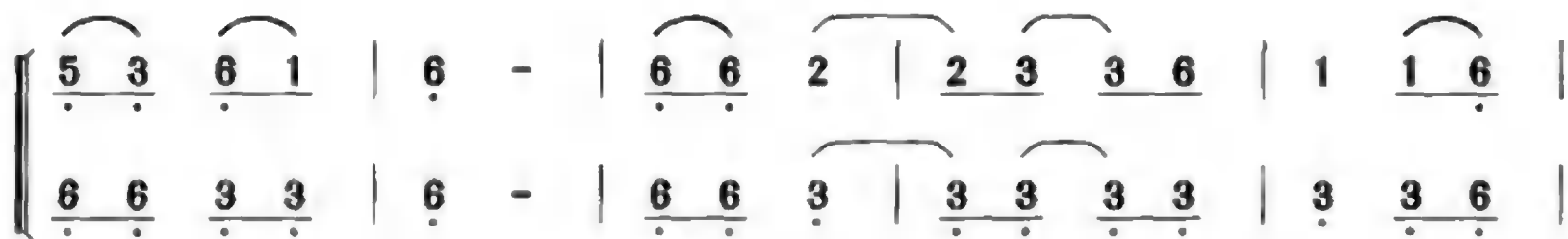
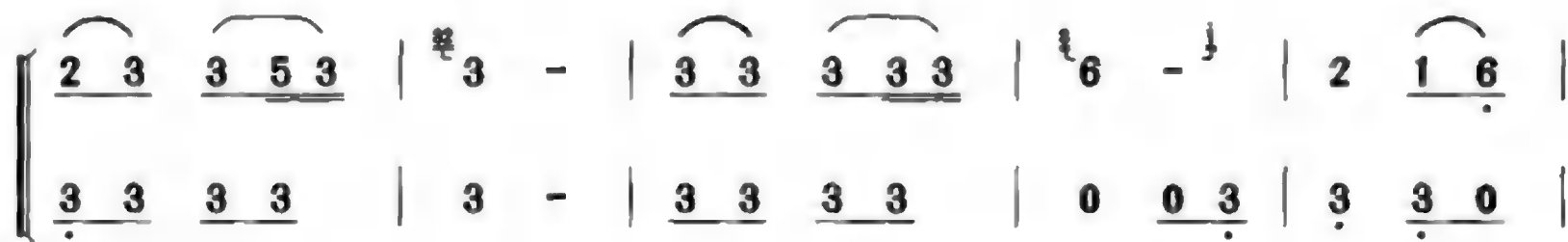
$$\left[\begin{array}{cccc|cc|cc|cc|cc|cc} \overset{6}{\cdot} & - & \overset{j}{\cdot} & & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{1 \quad 6} & & \overbrace{5 \quad 3} & \overbrace{6 \quad 1} & & \overset{6}{\cdot} & - & \overbrace{6 \quad 6} & \overbrace{2 \quad} \\ 0 & \overbrace{0 \quad 3} & & & \underset{\cdot}{3} & \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} & & 0 & \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{3} & & \underset{\cdot}{6} & - & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{3} \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{cccc|cc|cc|c|cc|cc} \overbrace{2} & \overbrace{3} & \overbrace{3} & \overbrace{6} & 1 & \overbrace{1} & \overbrace{6} & \overbrace{5} & \overbrace{3} & \overbrace{6} & \overbrace{1} & 6 & - & \overbrace{3} & \overbrace{3} & \overbrace{5} & \overbrace{3} & \overbrace{3} & \overbrace{2} \\ \hline \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & 1 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & 6 & - & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} \end{array} \right]$

$$\left[\begin{array}{cccc|cc|c|cc|cc|c|c} \overbrace{1 \ 1} & \overbrace{1 \ 2} & \overbrace{3 \ 3 \ 5} & \overbrace{3 \ 3 \ 2} & 3 & - & \overbrace{3 \ 3} & \overbrace{3 \ 3} & 6 & - & & \\ \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} & \underline{3 \ 3} & \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3}} & 3 & - & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{cccc|cc|c|cc|cc|cc|cc|cc} 2 & \overbrace{1 \ 6} & & & \overbrace{5 \ 3} & \overbrace{6 \ 1} & & 6 & - & \overbrace{6 \ 6} & 2 & & \overbrace{2 \ 3} & \overbrace{3 \ 6} & & & \\ \vdots & & & & \vdots & \vdots & & \vdots & & \vdots & & & \vdots & \vdots & & & \\ 3 & 3 & & & 0 & \overbrace{3 \ 3} & & 6 & - & \overbrace{6 \ 6} & 3 & & \overbrace{3 \ 3} & \overbrace{3 \ 3} & & & \\ \vdots & \vdots & & & & \vdots & & \vdots & & \vdots & & & \vdots & \vdots & & & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{ccccccc} \overbrace{1. \quad 6} & | & \overbrace{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} & \overbrace{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} & | & \underset{\cdot}{6} - & | & 3 \quad \overbrace{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3}} & | & \overbrace{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1}} & \overbrace{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1}} & | \\ \underset{\cdot}{3.} \quad \underset{\cdot}{6} & | & \overbrace{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3}} & \overbrace{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3}} & | & \underset{\cdot}{6} - & | & 3 \quad \overbrace{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3}} & | & \overbrace{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3}} & \overbrace{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3}} & | \end{array} \right]$



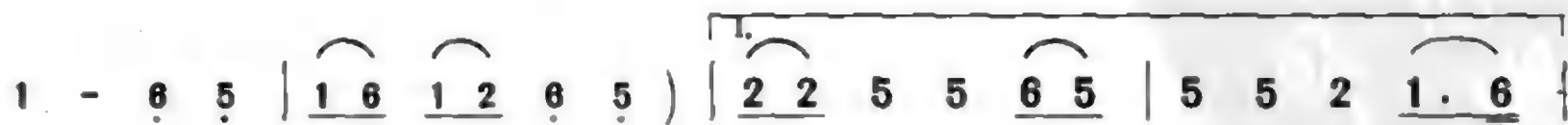
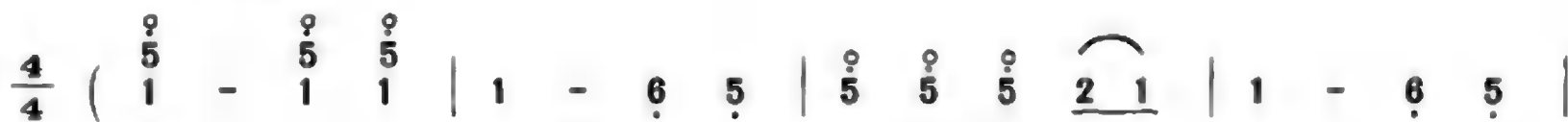
(巴依尔演奏 那·呼和、海日罕记谱)

338. 蟒古斯的传说

1 = C (定弦 5 1 = g c¹)

科左中旗

中板 ♩ = 76



IV.

5 5 6 5 5. | 5 5 2 1 | 1 - (6 5) |

5 6 5 5 5 3 5 | 5 5 2 1 | 1 - (6 5) |

2 3 3 5 | 5 6 5 5 i\ | 1 - (6 5) |

I. I. I.

5 6 5 5 5 3 5 | 5 5 2 1 | 1 - (6 5) ||

渐慢

IV.

5 5 6 5 4 4 6 5 | 5. 5 2 1 6 | 1 - ||

(包·那木吉拉演奏 福宝琳、那达密德记谱)

339. 蟒古斯的尾声

1 = C (定弦 5 1 = g c¹)

科左中旗

中板 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ (1. 5 5 5 1 | 1 6 5 5 1 | 2 5 5 5 1 |

1 6 5 5 - | 6 1 2 1 1 6 5 | 5 6 1 1 2 1 |

1 - 6 5 | 5. 3 2 3 5 | 5 2 1 1 -) |

||: 2 2 5 5 1 | 1 6 5 5 - | 2 2 5 5 5 1 |

1 6 5 5 - | 6 1 1 6 5 | 5 6 1 1 2 1 | 1 - 2 - |

渐慢

5 5 5 3 2 3 5 | 5 2 1 1 - || 5 2 1 1 - ||

(包·那木吉拉演奏 福宝琳、那达密德记谱)

马头琴曲

340. 珍

宝

巴彦淖尔盟

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

♩ = 70

♪ 1 2 2 3 2 2̣ - - 2̣^o 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣^{tr} - 2̣[♯] 1̣ 6 5 6 1̣ 6̣[♯] - - :
6 3 5 6 6̣[♯] - - 1̣[♯] 1 2 1 2 2 3 2 2 - - 3 5 6 1 2 1 6 3 5 6 :
 6̣[♯] - - - 3̣[♯] 2̣[♯] - - 3̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] - 6̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 3̣[♯] 2̣[♯] - 2̣[♯] 7̣[♯] 2̣[♯] :
5̣[♯] 3̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] - - 1̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] 3̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] - 3̣[♯] 5̣[♯] 3̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] - :
 1̣[♯] 6̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 6̣[♯] 3̣[♯] 5̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 6̣[♯] - - - 1̣[♯] 2̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] 3̣[♯] 2̣[♯] - :
3̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 3̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 6̣[♯] - - 3̣[♯] 2̣[♯] - 3̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] - 6̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] :
2̣[♯] 7̣[♯] 2̣[♯] 7̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] - - 2̣[♯] 5̣[♯] 3̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] - - 1̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] 3̣[♯] 2̣[♯] :
 2̣[♯] - - 2̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] ^{tr} - - 2̣[♯] 5̣[♯] 1̣[♯] 6̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 6̣[♯] - 3̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 6̣[♯] - - 1̣[♯] :
1̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] 3̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] - - 3̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 1̣[♯] 6̣[♯] 3̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 6̣[♯] ^{tr} - - - 3̣[♯] 2̣[♯] - :
 3̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] - 6̣[♯] 5̣[♯] 6̣[♯] 1̣[♯] 3̣[♯] 2̣[♯] 7̣[♯] 2̣[♯] 7̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] - - - 2̣[♯] 5̣[♯] 3̣[♯] 6̣[♯] : 1̣[♯] 2̣[♯] 1̣[♯] 2̣[♯] 2̣[♯] - - ||

(巴拉贡演奏 那·呼和、海日罕记谱)

341. 草原的春天

1 = D (定弦 1 5 = d¹a)

巴彦淖尔盟

♩ = 76 - 86

$\frac{2}{4}$ 3 2 5 $\dot{1}$ | 1 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ |

3 5 5 $\dot{1}$ | 2 5 3 2 | 1 1 1 | 2 5 2 3 5 | 2 3 5 5 5 |

5 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 3 | 5 6 1 | 6 5 5 5 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 2 6 |

♩ = 48 转 1 = C (2 - 6)
 ♪ 1 . 2 3 1 - - 5 5 6 $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 6 5 5 6

$\frac{12}{8}$ 6 - - 3 5 5 6 6 5 3 - - : 3 5 - 5 6 $\dot{1}$ -

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 - : 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ 2 - 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 - 3 6

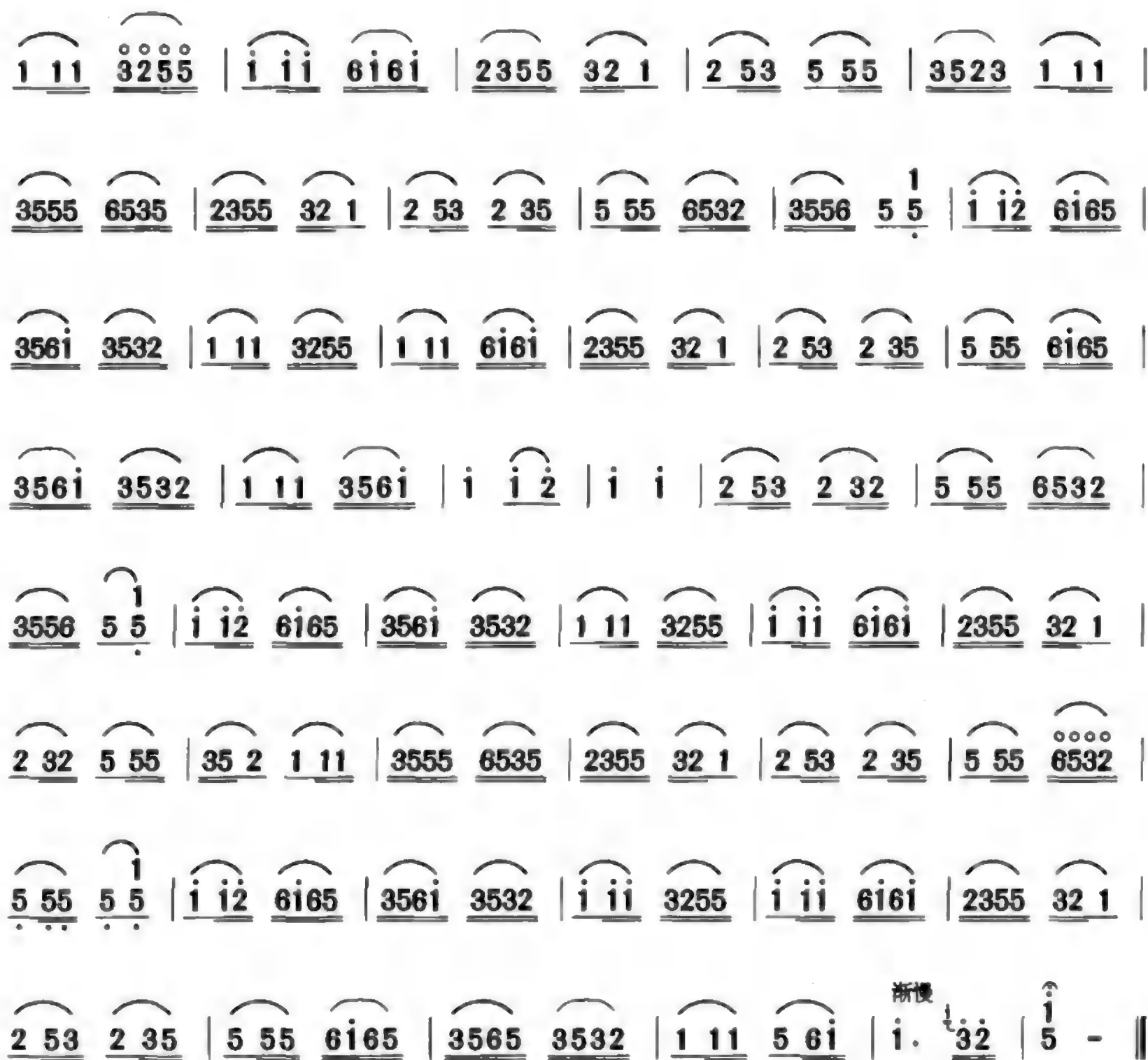
2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 2 $\dot{1}$ 3 : 5 - 6 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 -

6 5 : 3 2 1 - 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 - : 3 5 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 2 - 2 $\dot{1}$ 2 3 - - 3 6 2 $\dot{1}$ 6 2 : 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 - - - |

转 1 = D ♩ = 76 - 86

$\frac{2}{4}$ 2 5 2 3 2 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 3 5 5 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 2 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |



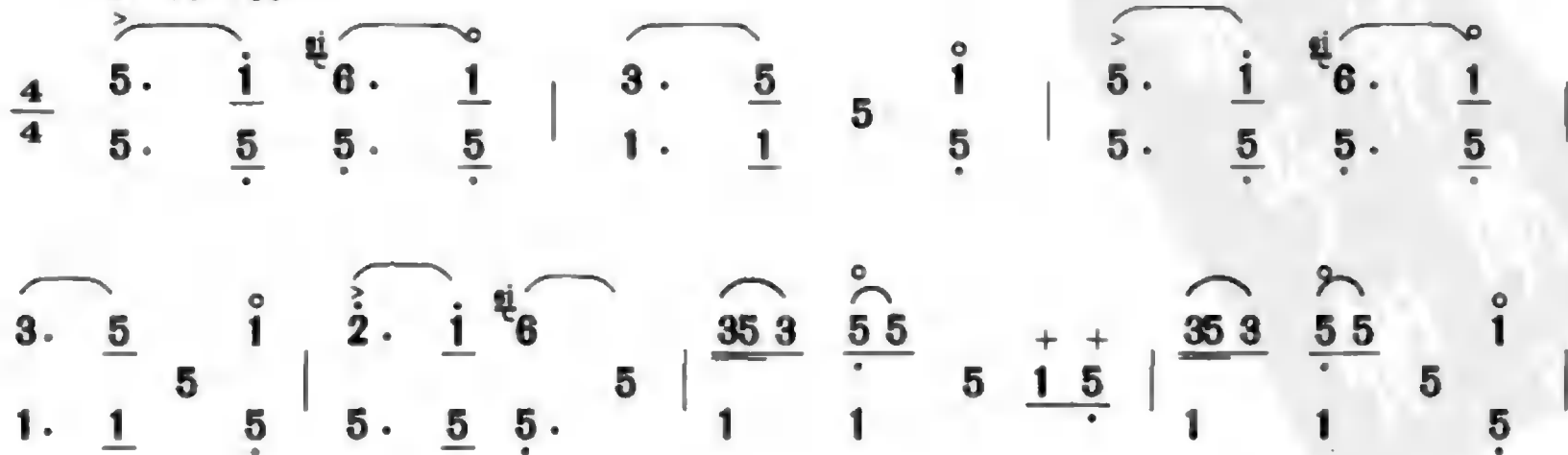
(巴拉贡演奏 那·呼和、海日罕记谱)

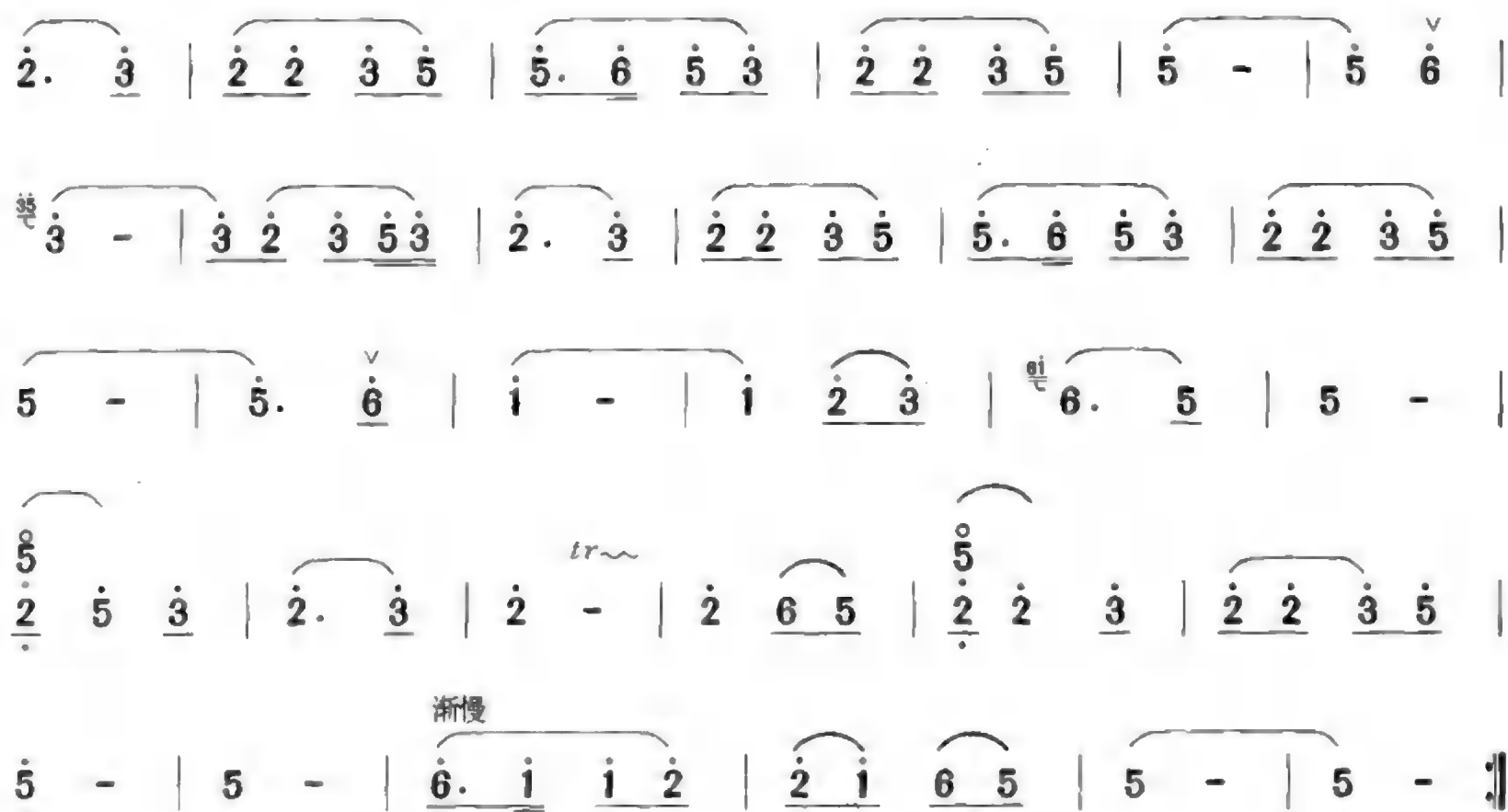
342. 叙事曲

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a)

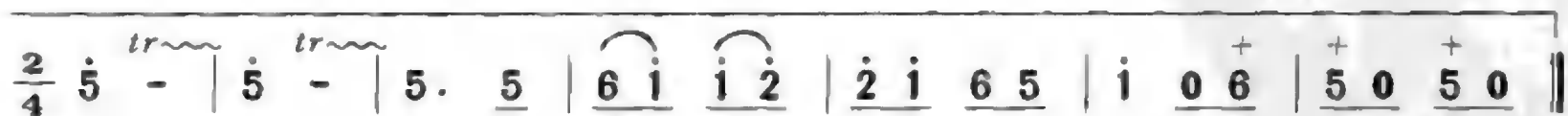
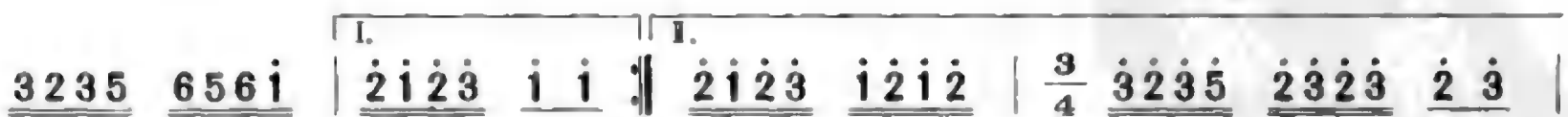
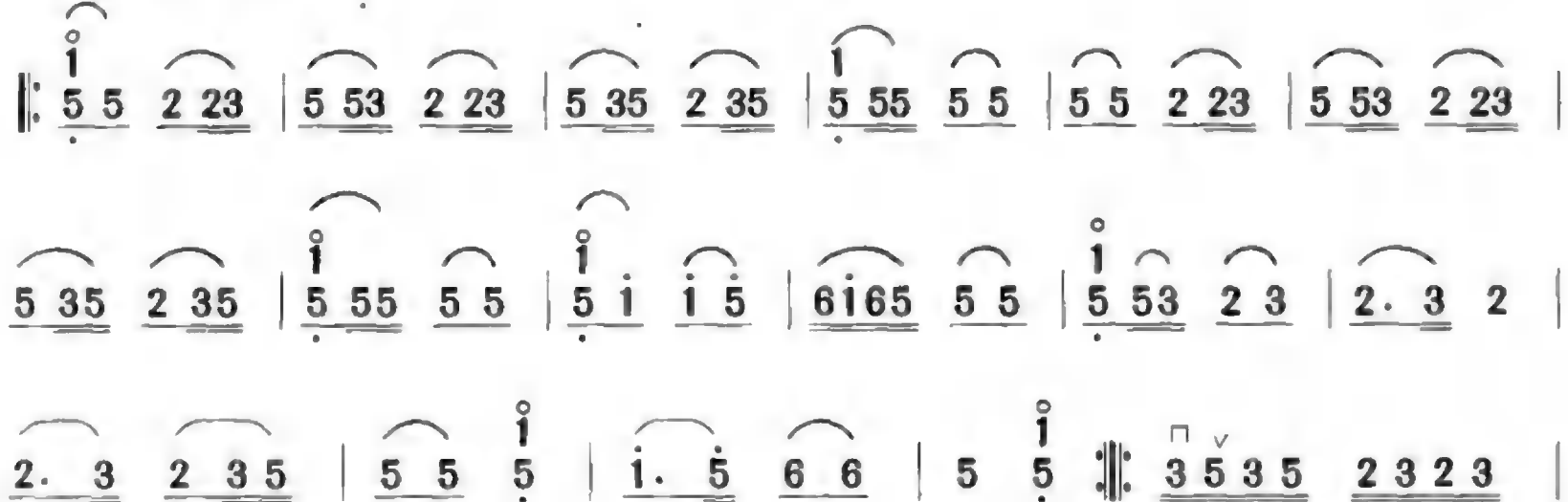
科左中旗

$\bullet = 76-86$





转1 = D (前1 = 后5) ♩ = 144



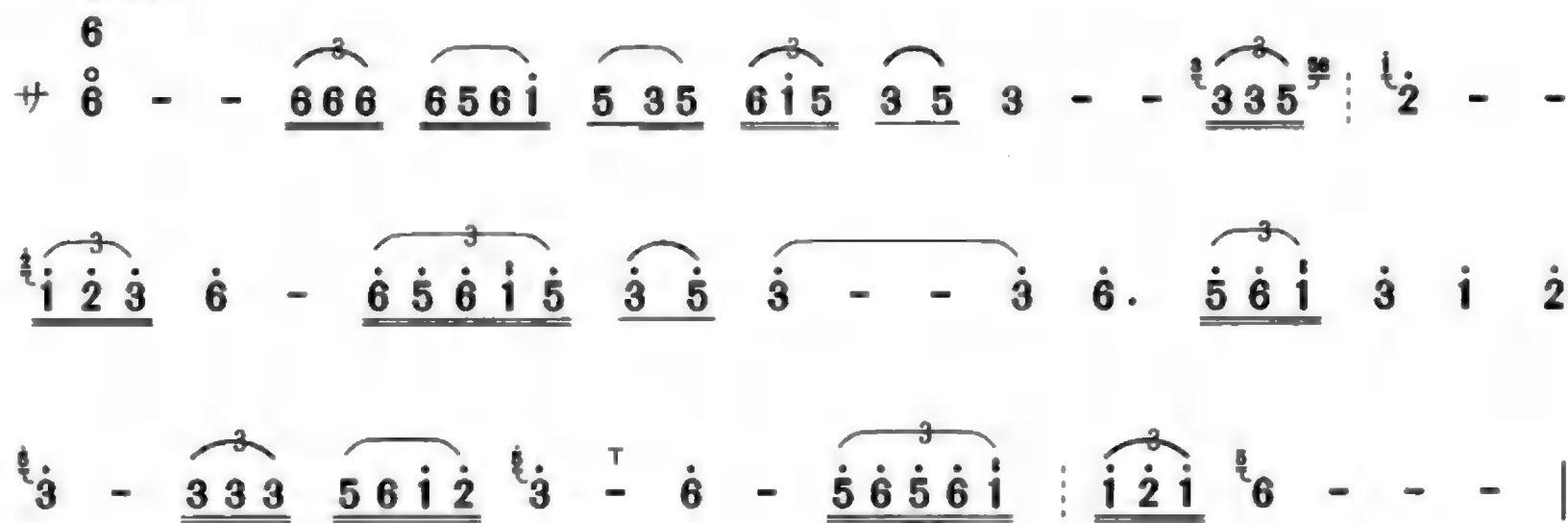
(布林演奏 那·呼和、海日罕记谱)

343. 欢乐的草原

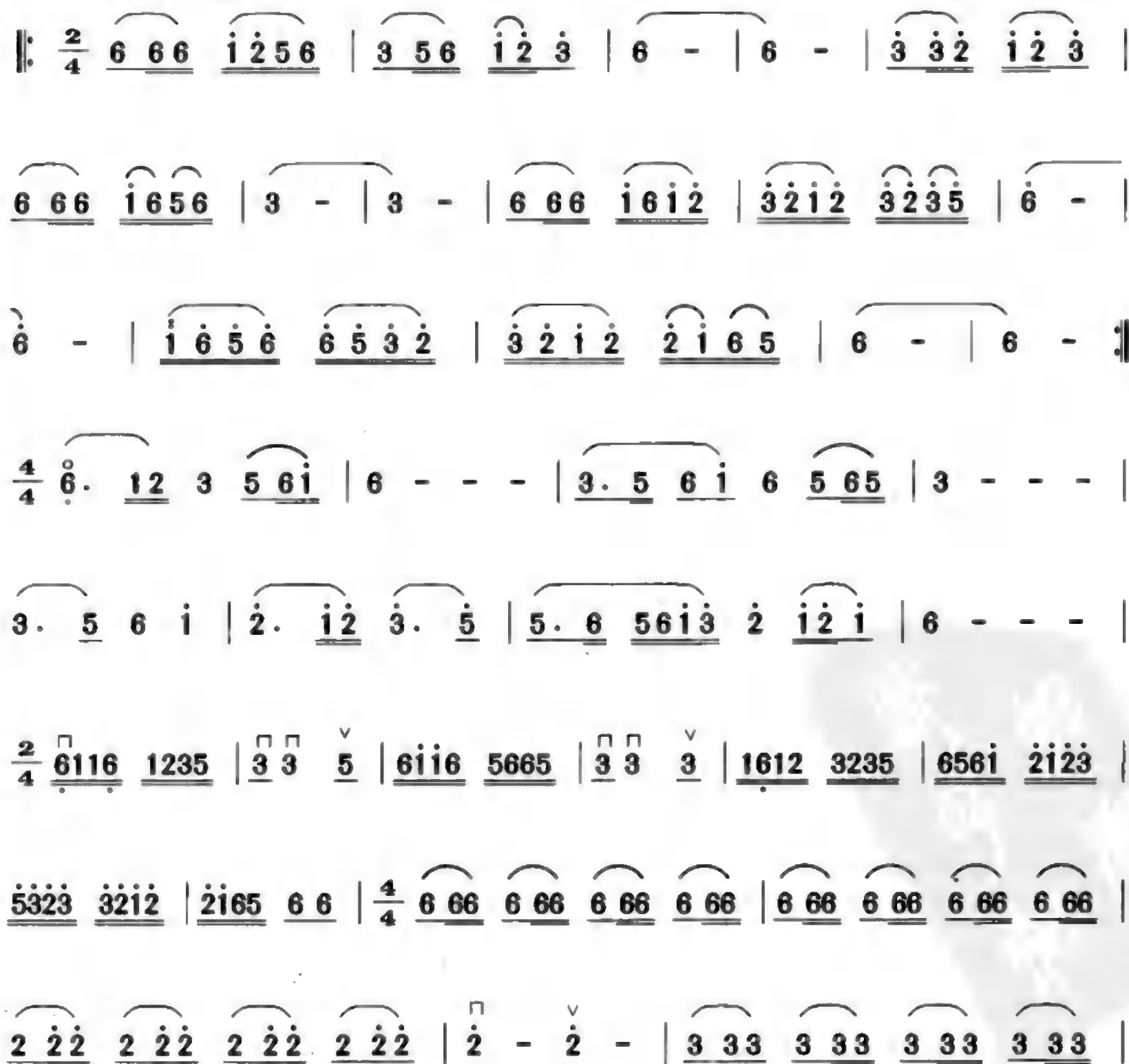
科左中旗

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

♩ = 70



♩ = 76—86



转1 = D (前6=后5)

转1 = C (前5=后6)

1235 3 32 1235 3 32 | 1232 1232 1232 1232 | 6 66 6 66 6 66 6 66 |

转1 = D (前6=后5)

转1 = G (5-2)

3561 1 11 6165 5 55 | 3561 1 11 6165 5 55 | 1216 5 55 1216 5 55 |

6 1 6 5 5 5 5 6 1 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 |

5 6 1 6 6 5 5 6 1 6 6 5 | 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 | 6 0 0 0 0 0 |

转1 = F (前5=后6)

6 . 1 2 3 5 6 1 | 6 - - - | 3 . 5 6 1 6 5 6 5 | 3 - - - |

3 . 5 6 1 | 2 . 1 2 3 . 6 | 5 . 6 5 6 1 3 2 1 2 1 | 6 - - - |

$\frac{2}{4}$ 6 66 1 6 5 6 | 3 5 6 1 2 3 | 6 - | 6 - | 3 3 2 1 2 3 | 6 66 1 6 5 6 |

3 - | 3 - | 6 66 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 - | 6 - | 1 6 5 6 6 5 3 2 |

3 2 1 2 2 1 6 5 | 6 - | 6 - | 1 6 6 6 6 6 6 6 | 3 6 6 6 6 6 6 6 | 1 6 6 6 2 6 6 6 |

3 6 6 6 3 6 6 6 | 5 6 | 1 2 | 3 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 1 1 2 2 3 3 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 6 6 1 1 2 2 3 3 |

1 1 2 2 3 3 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |

1 3 2 1 6 6 6 6 | 1 6 6 6 3 6 6 6 | 1 6 6 6 3 6 6 6 | 5 3 5 6 1 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 5 6 5 6 |

1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 0 0 | 3 0 0 | 6 - | 6 0 ||

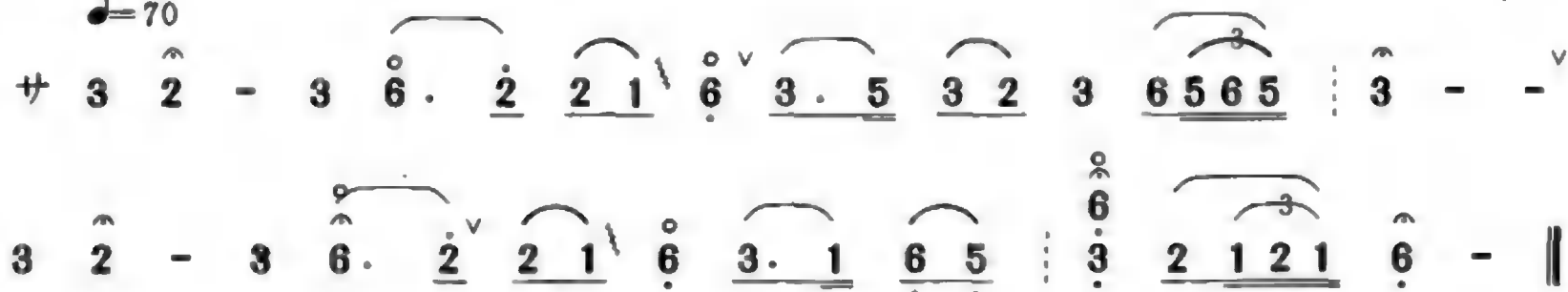
(布林演奏 那·呼和、海日罕记谱)

344. 召 庙 的 山 岭

1 = F (定弦 6 3 = d¹a)

巴彦淖尔盟

♩ = 70



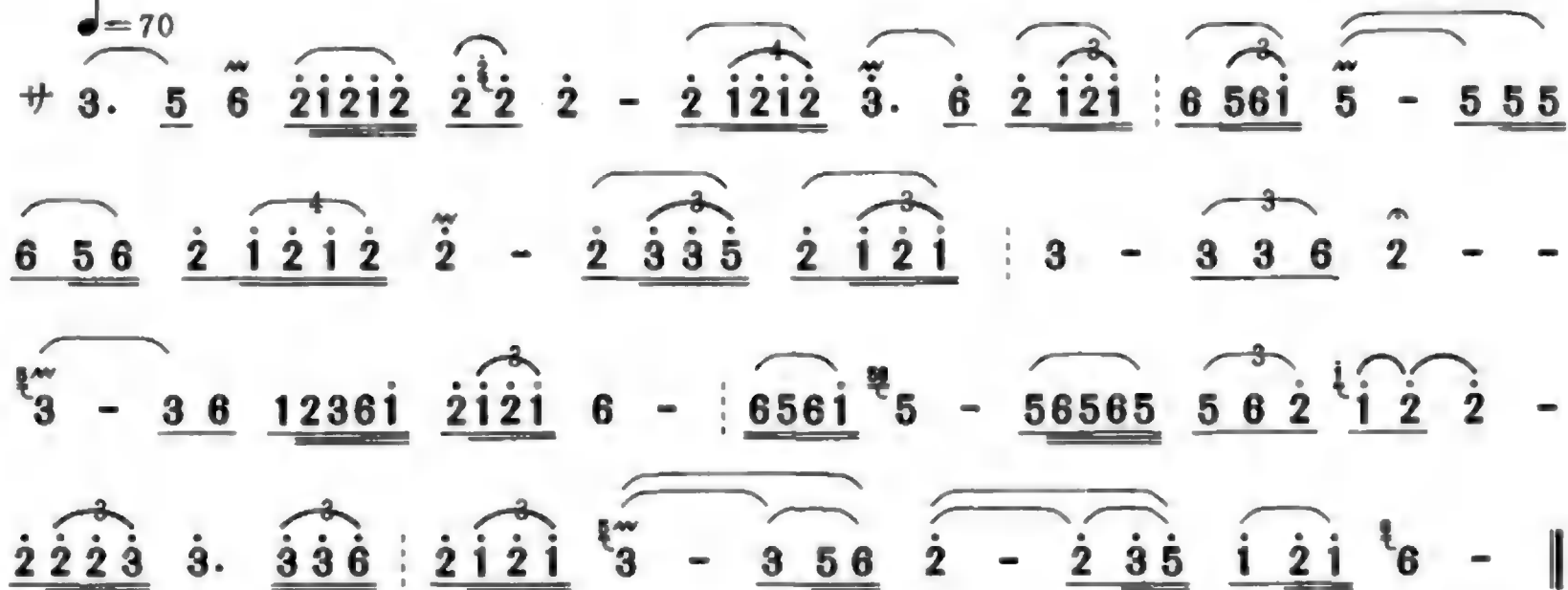
(布和纳森演奏 那·呼和、海日早记谱) D.C.

345. 小 黄 骠 马

1 = C (定弦 2 6 = d¹a)

锡林郭勒盟

♩ = 70



D.C.

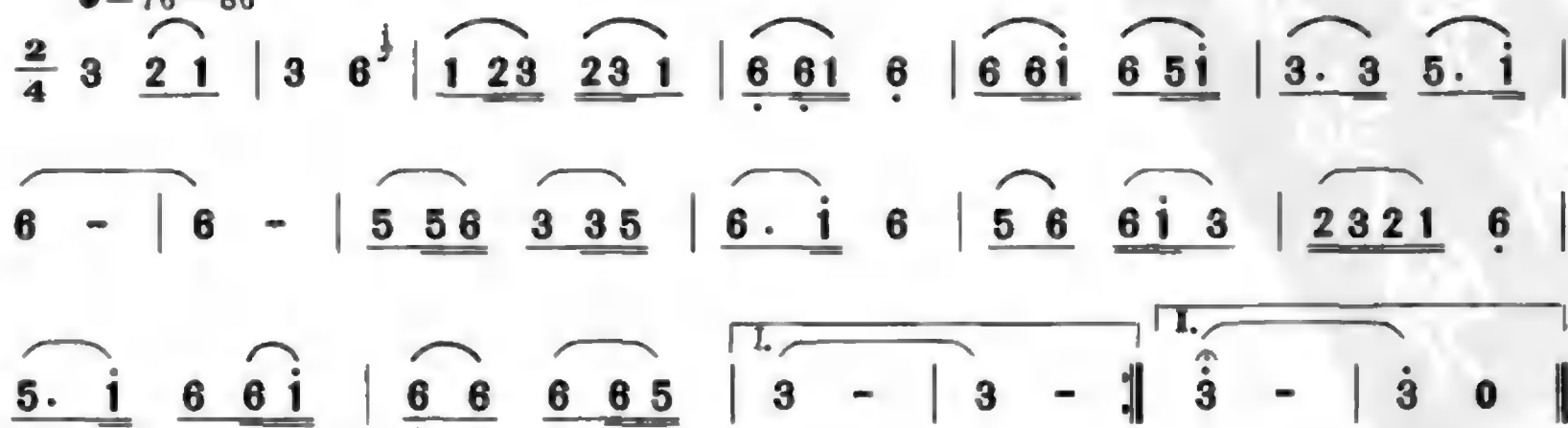
(青格勒图演奏 那·呼和、海日早记谱)

346. 达 亚 波 尔

1 = F (定弦 6 3 = d¹a)

哲里木盟

♩ = 76—86

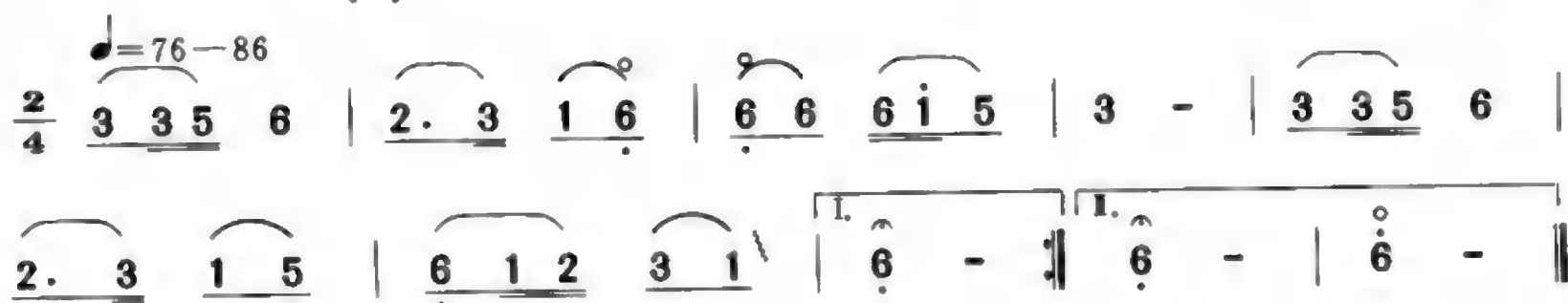


(包音那演奏 那·呼和、海日早记谱)

347. 小 黄 马

锡林郭勒盟

1 = F (定弦 6 3 = d¹a)

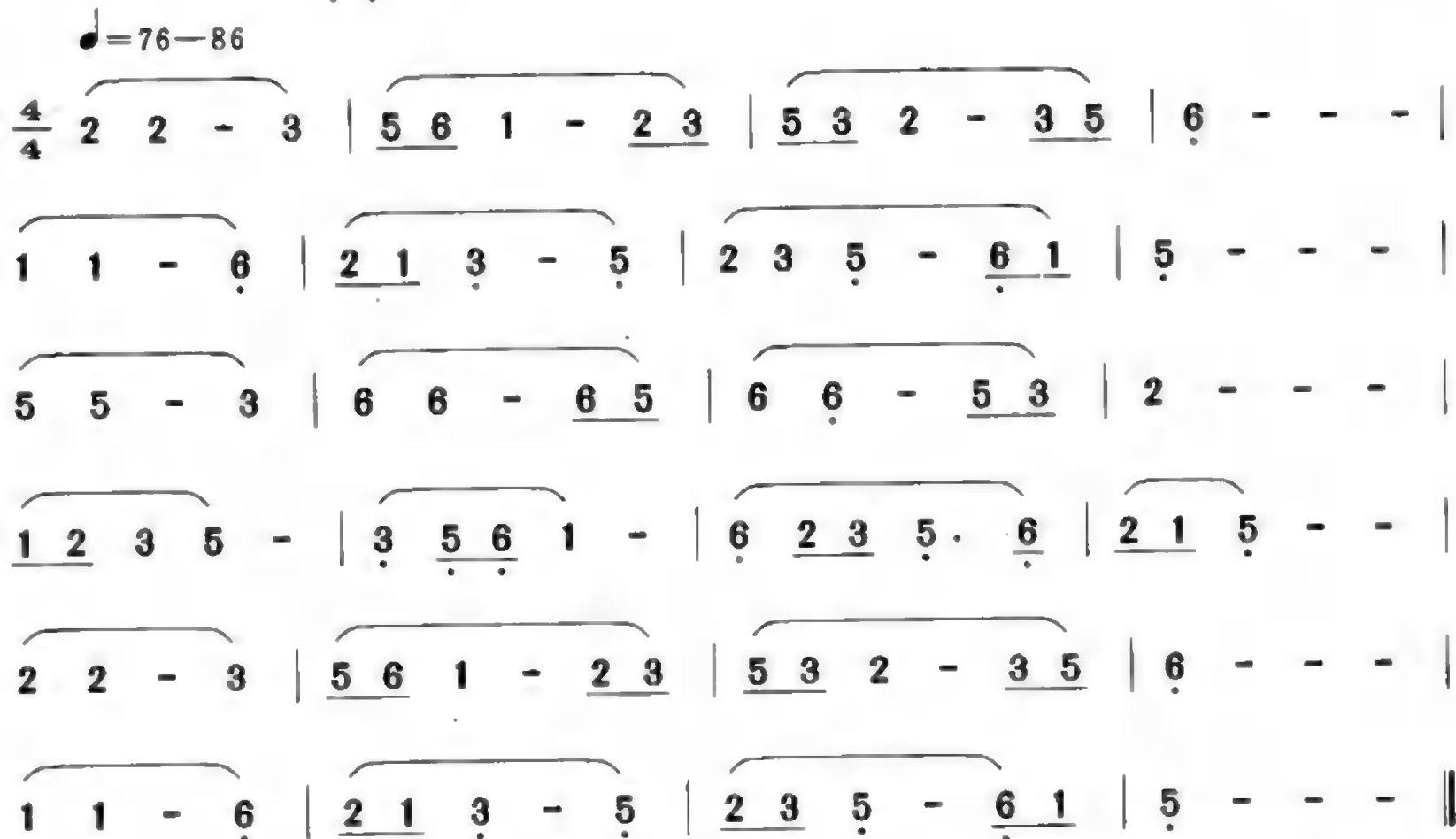


(毕力格演奏 那·呼和、海日罕记谱)

348. 戈 壁 山

阿拉善盟

1 = G (定弦 5 2 = d¹a)

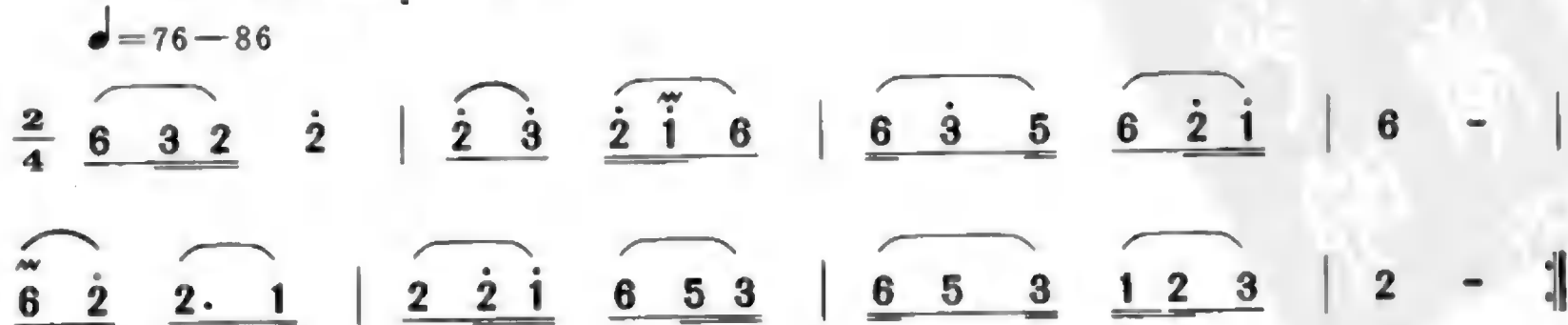


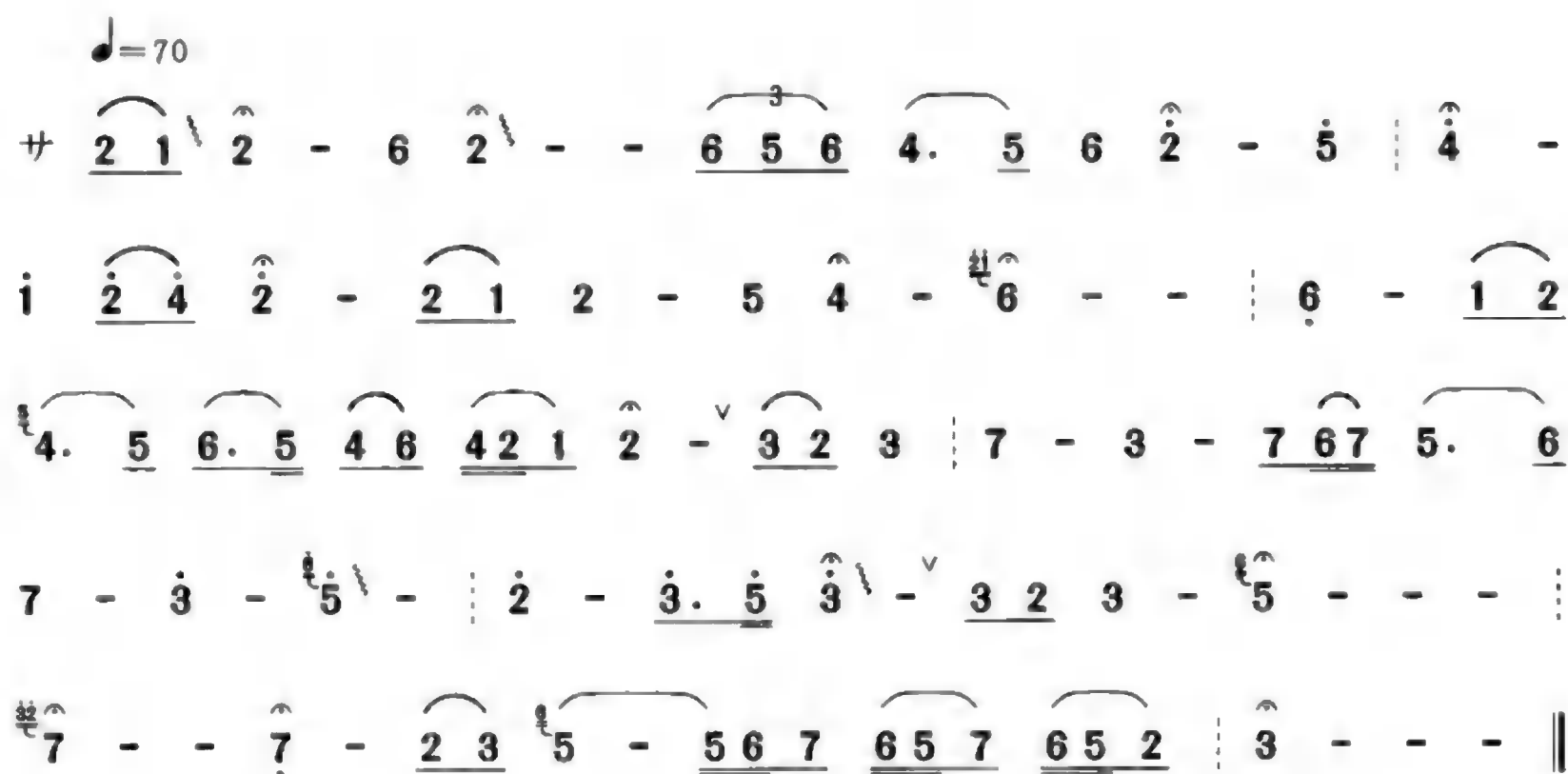
(斯琴图演奏 那·呼和、海日罕记谱)

349. 六 十 棵 榆 树

伊克昭盟

1 = C (定弦 2 6 = d¹a)



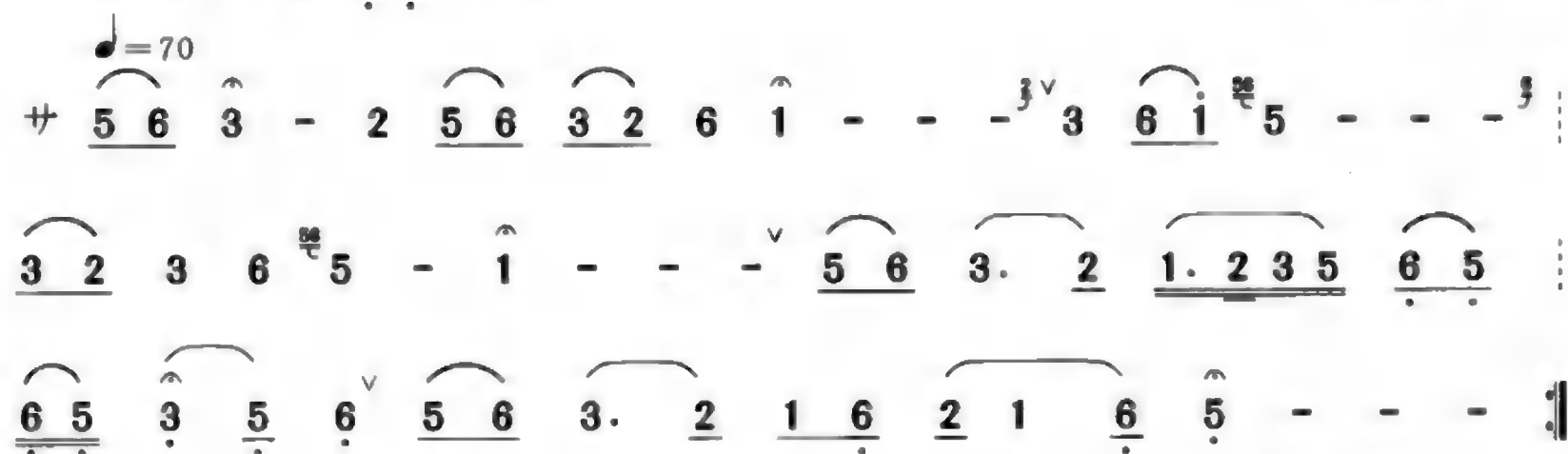


(巴图演奏 那·呼和、海日罕记谱)

350. 巴彦弟弟

1 = F (定弦 $\underline{6\ 3} = d^1 a$)

伊克昭盟

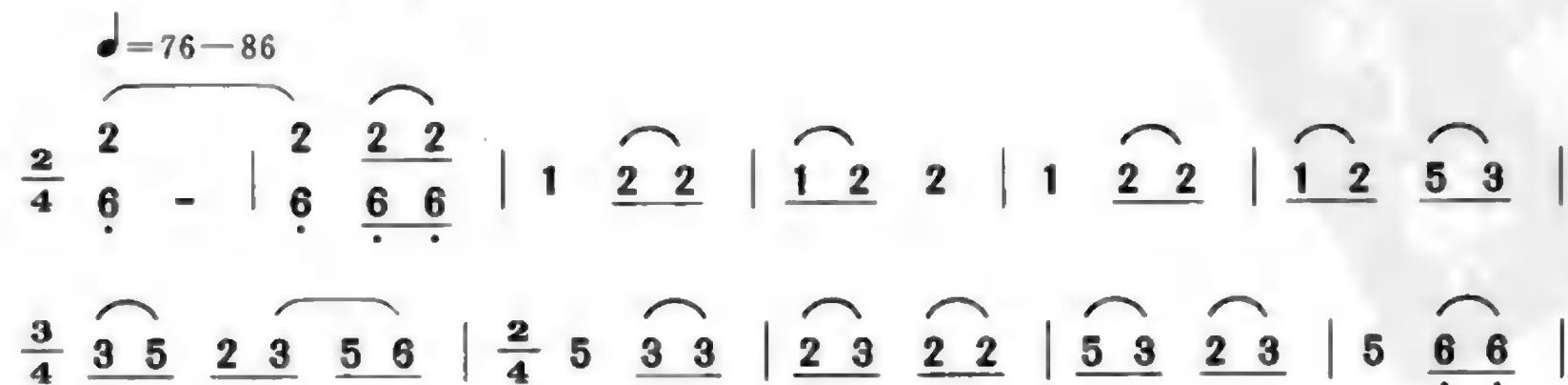


(巴图演奏 那·呼和、海日罕记谱)

351. 卓南哈拉

1 = G (定弦 $\underline{2\ 6} = d^1 a$)

巴彦淖尔盟



$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \frac{3}{4}\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 6 \mid 3\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 6 \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 1}\ 6 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{6\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid$

$\underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 6 \mid \underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$

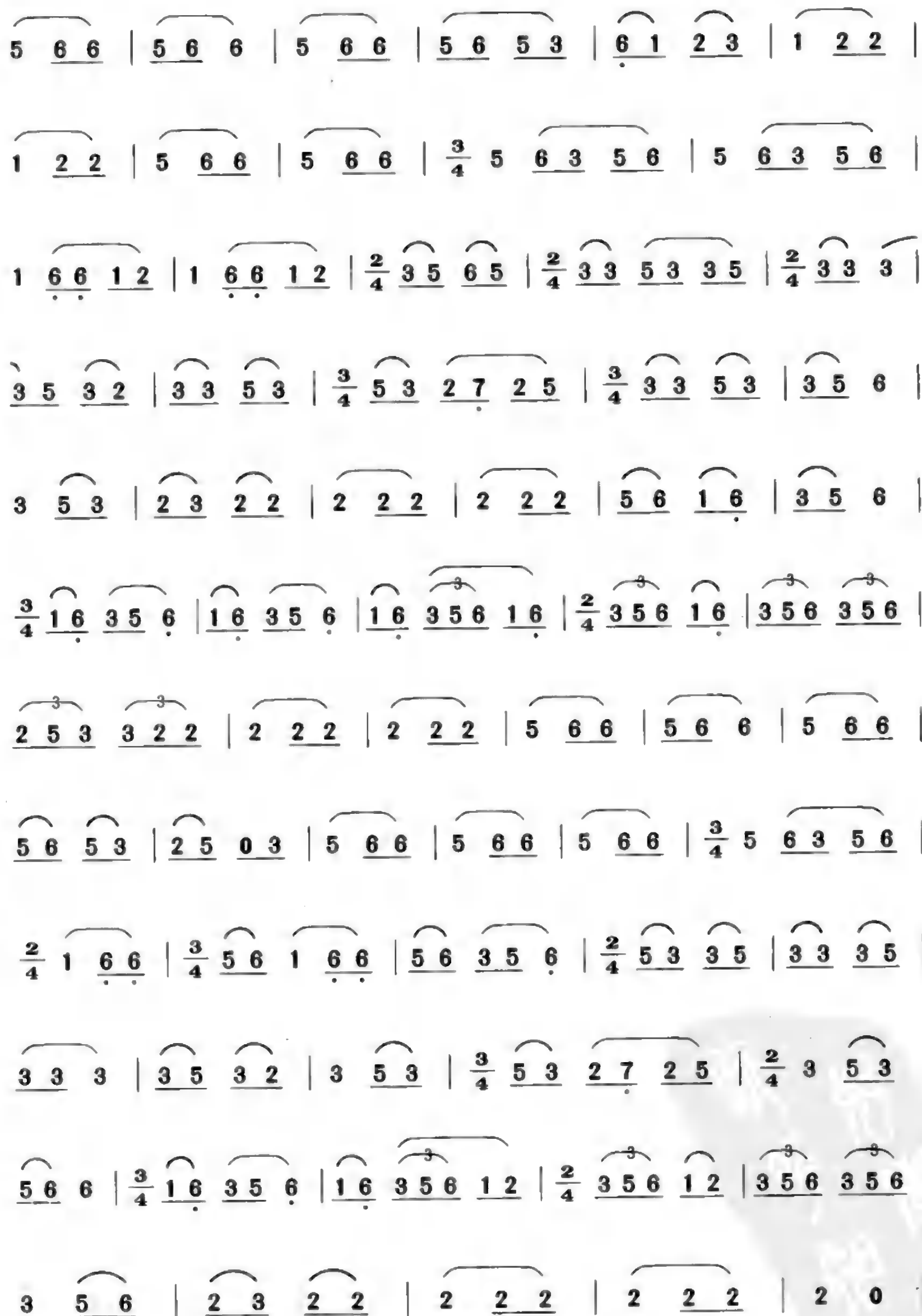
$\underline{5\ 6\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 5} \mid$

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ 3\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ 6 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ \underline{1\ 2} \mid \overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2} \mid$

$\overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}}\ \overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \overset{3}{\underline{3\ 5\ 3}}\ \overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid$



(苏米亚演奏 那·呼和、海日早记谱)

352. 阿 吉 日 嘎

巴彦淖尔盟

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

♩ = 76—86

$\frac{2}{4}$ 2 - || $\frac{4}{4}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ | $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ || 6 - - 6 5 |

$\frac{3\ 2}{6\ 6}$ $\frac{5\ 3}{6\ 6}$ $\frac{2\ 5}{6\ 6}$ $\frac{3\ 5}{6\ 6}$ | $\frac{5\ 33}{6\ 66}$ $\frac{5\ 33}{6\ 66}$ $\frac{5\ 33}{6\ 66}$ $\frac{5\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$

$\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$

$\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 5}{6\ 66}$ $\frac{5\ 6}{6\ 66}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{1\ 2\ 3\ 5}{6\ 66}$ $\frac{1\ 2\ 3\ 5}{6\ 66}$ | $\frac{1\ 2\ 3\ 5}{6\ 66}$ $\frac{1\ 2\ 3\ 5}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 2\ 3\ 2}{6\ 66}$ $\frac{3\ 2\ 3\ 2}{6\ 66}$

|| $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ | $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ | $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ $\frac{2\ 2}{6\ 6}$ || $\frac{4}{4}$ 6 - - 6 5 | $\frac{3\ 6}{6\ 66}$ $\frac{5\ 3}{6\ 66}$ $\frac{2\ 5}{6\ 66}$ $\frac{3\ 5}{6\ 66}$

$\frac{5\ 33}{6\ 66}$ $\frac{5\ 33}{6\ 66}$ $\frac{5\ 33}{6\ 66}$ $\frac{5\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$

$\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{1\ 2\ 3\ 2}{6\ 66}$ $\frac{1\ 2\ 3\ 2}{6\ 66}$ $\frac{1\ 2\ 3\ 2}{6\ 66}$ $\frac{1\ 2\ 3\ 2}{6\ 66}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3\ 2\ 3\ 2}{6\ 66}$ $\frac{3\ 2\ 3\ 2}{6\ 66}$

$\frac{4}{4}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ | $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ | $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$ $\frac{2\ 22}{6\ 66}$

$\frac{4}{4}$ 6 - $\frac{6\ 5}{6\ 66}$ $\frac{3\ 6}{6\ 66}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5\ 3}{6\ 66}$ $\frac{2\ 5}{6\ 66}$ $\frac{3\ 5}{6\ 66}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5\ 3\ 3}{6\ 66}$ $\frac{5\ 3\ 3}{6\ 66}$

$\frac{4}{4}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ | $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$ $\frac{3\ 33}{6\ 66}$

$\begin{array}{c} \text{3 33} \quad \text{3 33} \quad \text{3 33} \quad \text{3 33} \\ \text{6 66} \quad \text{6 66} \quad \text{6 66} \quad \text{6 66} \end{array} \mid \frac{2}{4} \text{3 5} \quad \text{5 6} \mid \frac{4}{4} \text{1 2 3 5} \quad \text{1 2 3 5} \quad \text{1 2 3 5} \quad \text{1 2 3 5} \mid$

$\frac{2}{4} \text{3 2 3 2} \quad \text{3 2 3 2} \mid \frac{4}{4} \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \mid \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \mid \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \mid$

$\text{6} - \text{6 5} \quad \text{3 6} \quad \frac{3}{4} \text{5 3} \quad \text{2 5} \quad \text{3 5} \mid \frac{2}{4} \text{5 3 3} \quad \text{5 3 3} \mid \frac{4}{4} \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \mid$

$\begin{array}{c} \text{3 33} \quad \text{3 33} \quad \text{3 33} \quad \text{3 33} \\ \text{6 66} \quad \text{6 66} \quad \text{6 66} \quad \text{6 66} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{3 33} \quad \text{3 33} \quad \text{3 33} \quad \text{3 33} \\ \text{6 66} \quad \text{6 66} \quad \text{6 66} \quad \text{6 66} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{3 33} \quad \text{3 33} \\ \text{6 66} \quad \text{6 66} \end{array} \quad \text{3 5} \quad \text{5 6} \mid$

$\text{1 2 3 5} \quad \text{1 2 3 5} \quad \text{1 2 3 5} \quad \text{1 2 3 5} \mid \frac{2}{4} \text{3 2 3 2} \quad \text{3 2 3 2} \mid \frac{4}{4} \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \mid$

$\begin{array}{c} \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \\ \text{6 6 6} \quad \text{6 6 6} \quad \text{6 6 6} \quad \text{6 6 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \quad \text{2 2 2} \\ \text{6 6 6} \quad \text{6 6 6} \quad \text{6 6 6} \quad \text{6 6 6} \end{array} \mid \text{6} - \text{6 5} \quad \text{3 6} \mid \frac{3}{4} \text{5 3} \quad \text{2 5} \quad \text{3 5} \mid$

$\frac{2}{4} \text{5 3 3} \quad \text{5 3 3} \mid \frac{4}{4} \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \mid \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \quad \text{3 3 3} \mid$

$\begin{array}{c} \text{3 33} \quad \text{3 33} \quad \text{3 33} \quad \text{3 33} \\ \text{6 66} \quad \text{6 66} \quad \text{6 66} \quad \text{6 66} \end{array} \mid \text{3 5} \quad \text{5 6} \quad \text{1 2 3 5} \quad \text{1 2 3 5} \mid \text{3 2 3 2} \quad \text{3 2 3 2} \quad \text{3 2 3 2} \quad \text{3 2 3 2} \mid \overset{\circ}{2} - - - \parallel$

(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

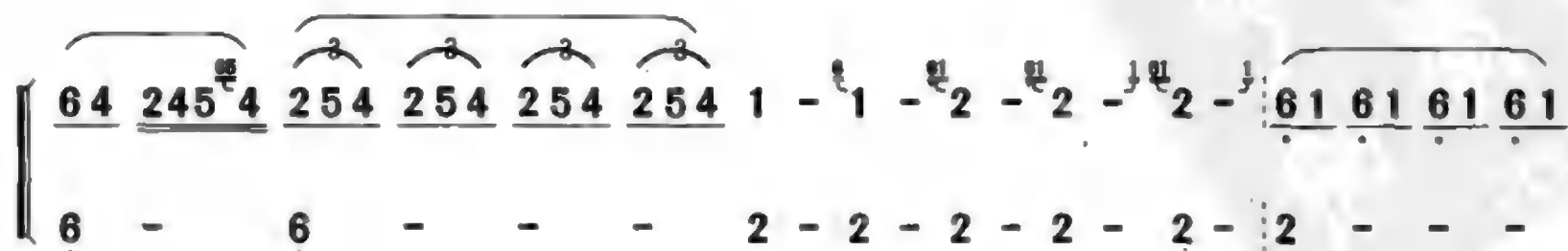
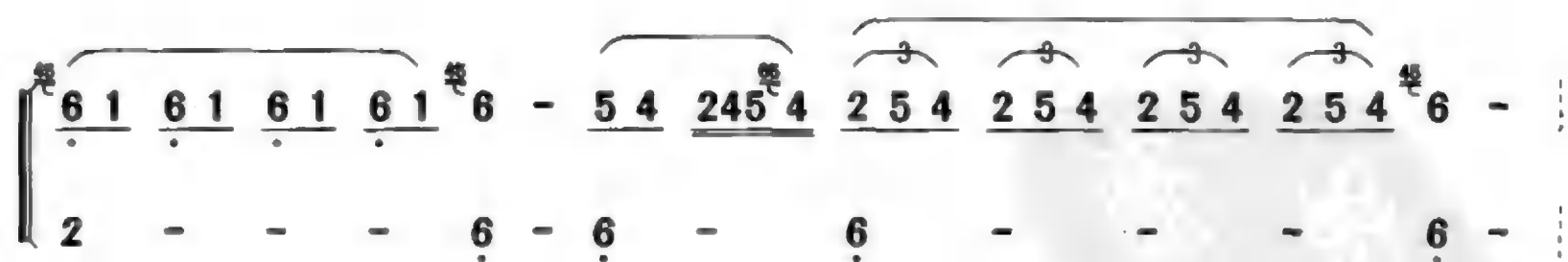
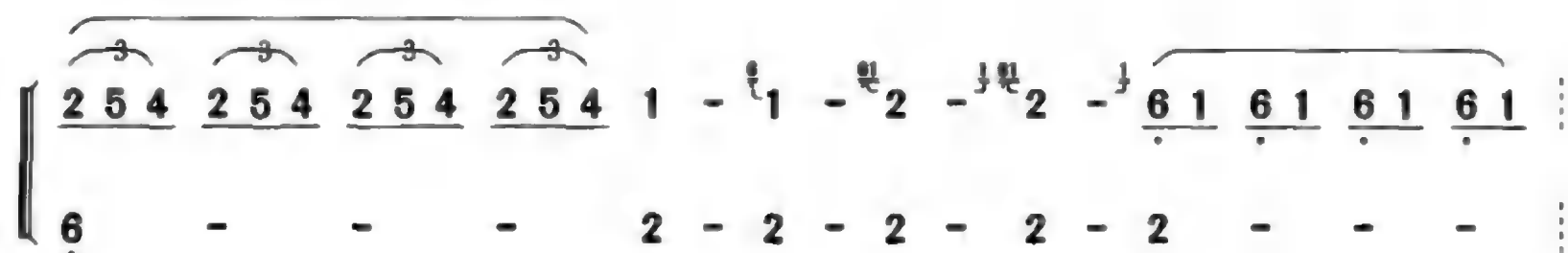
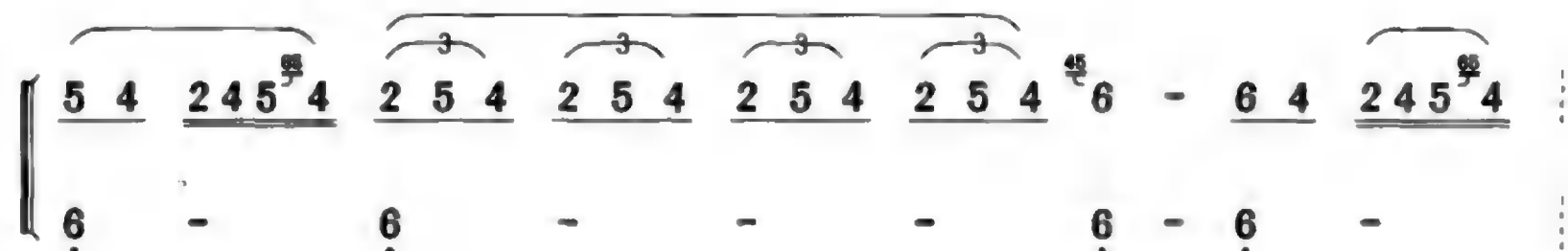
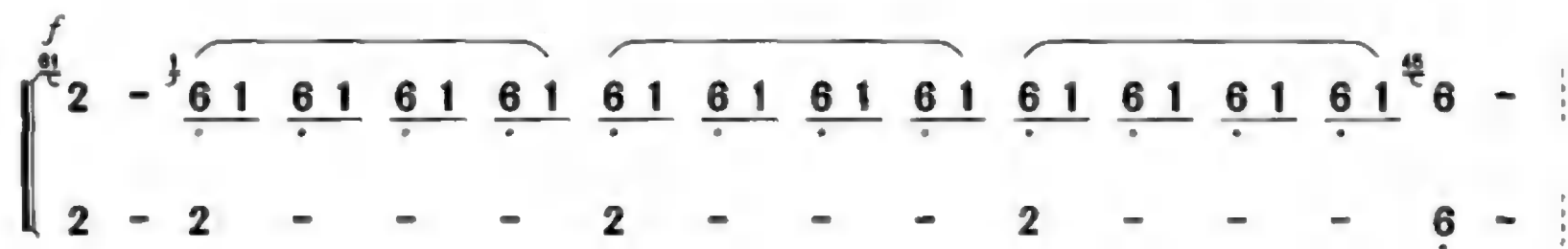
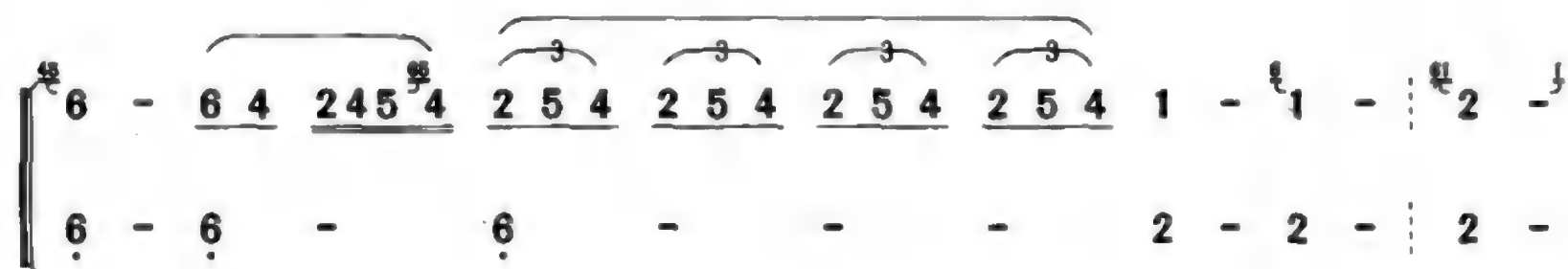
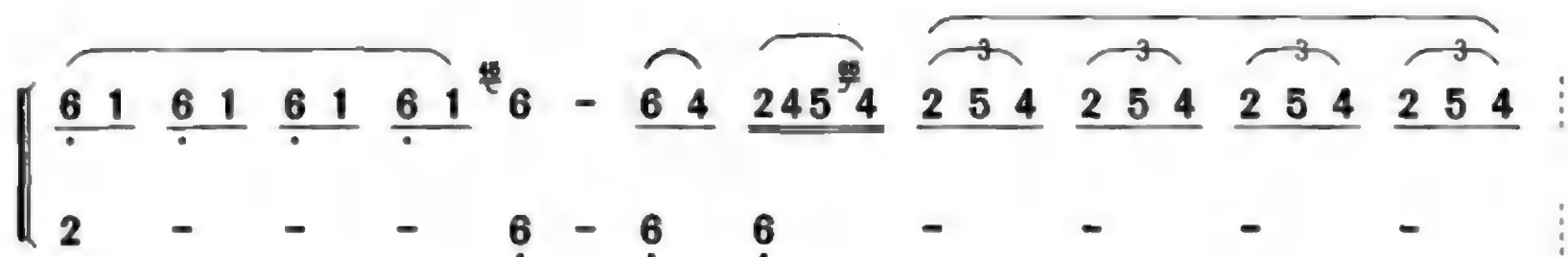
353. 巴音杭盖的盘羊

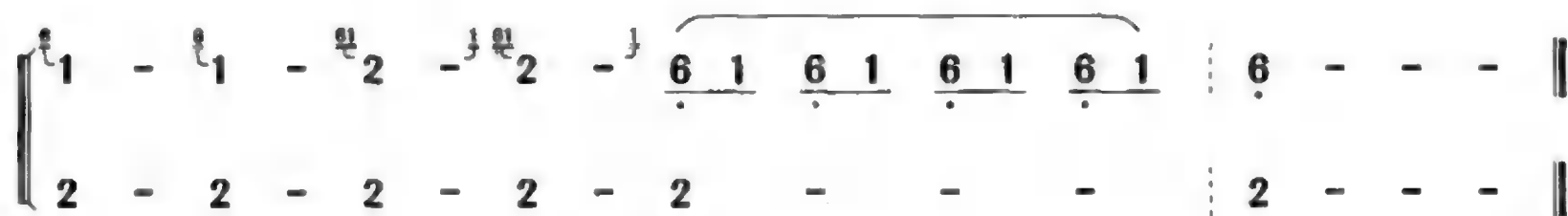
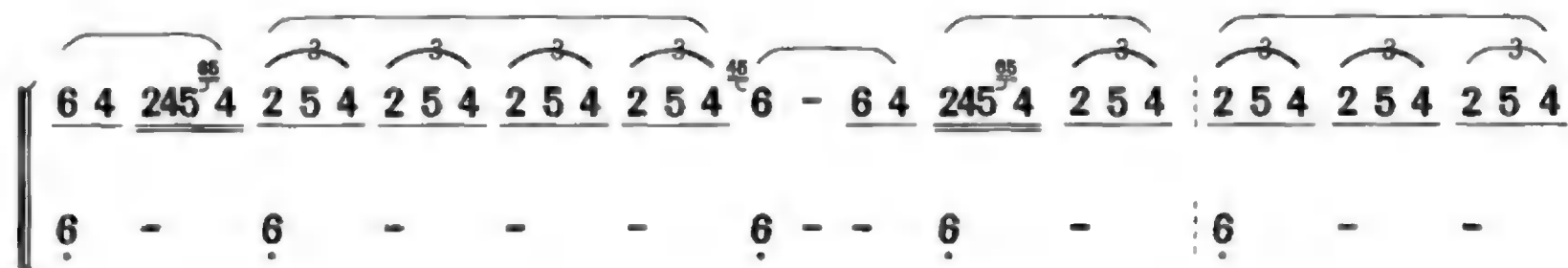
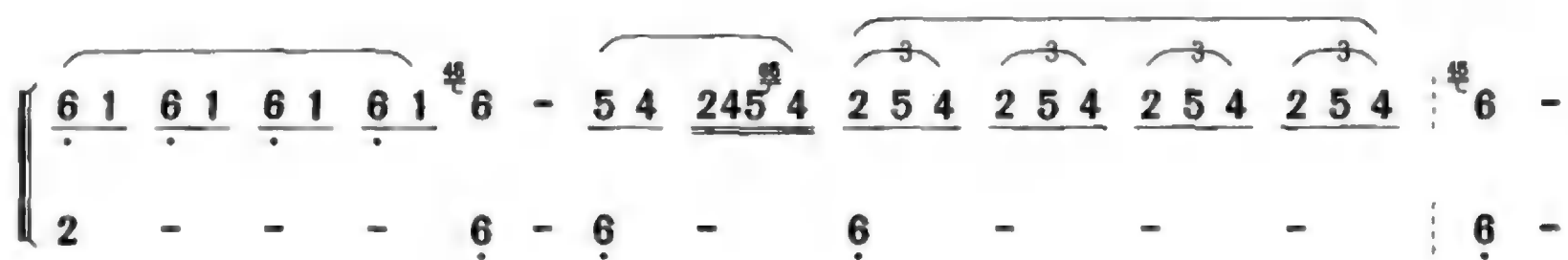
巴彦淖尔盟

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

$\text{♩} = 70$

$\begin{array}{l} \text{サ} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad - \quad \text{1} \quad - \quad \text{2} \quad - \quad \text{2} \quad - \quad \text{6 1} \quad \text{6 1} \quad \text{6 1} \quad \text{6 1} \\ \text{サ} \quad \text{6} \quad \text{2} \quad - \quad \text{2} \quad - \quad \text{2} \quad - \quad \text{2} \quad - \quad \text{2} \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array}$





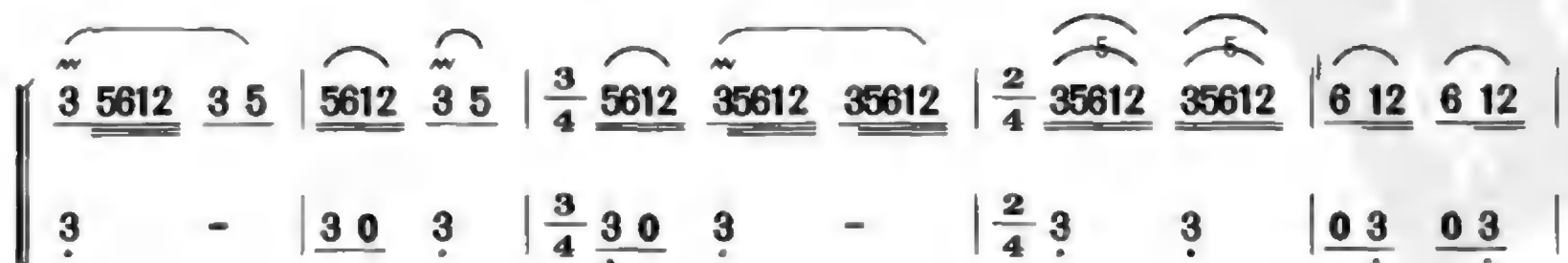
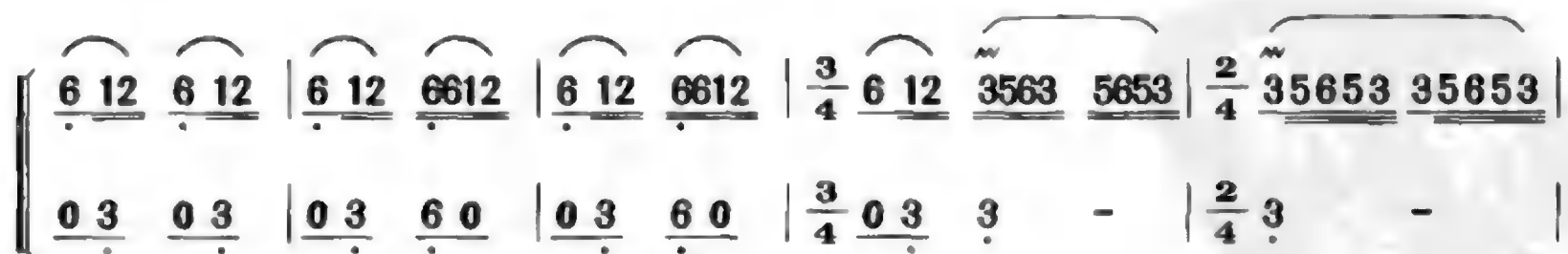
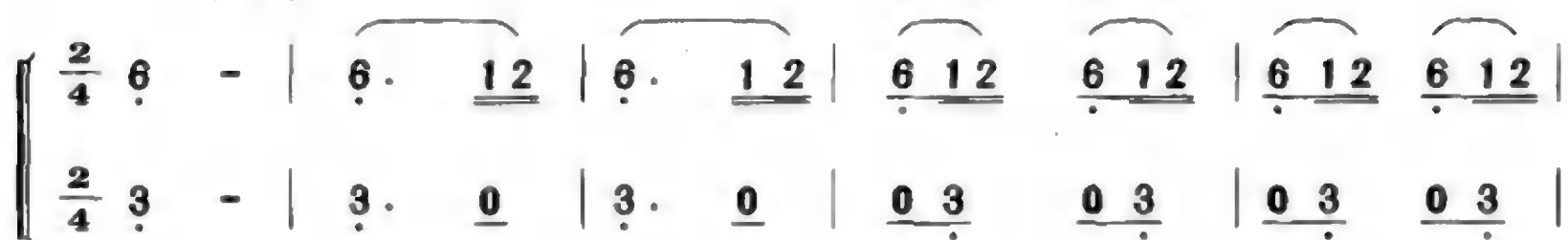
(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

354. 绊着的海骝马

1 = F (定弦 6 3 = d¹ a)

巴彦淖尔盟

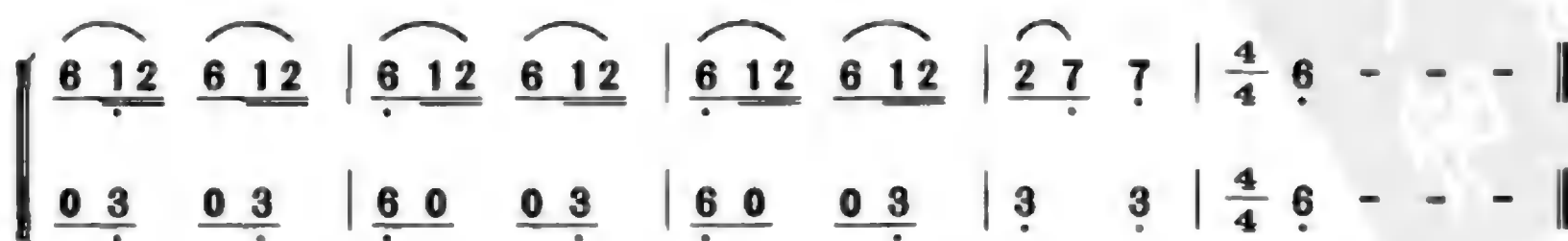
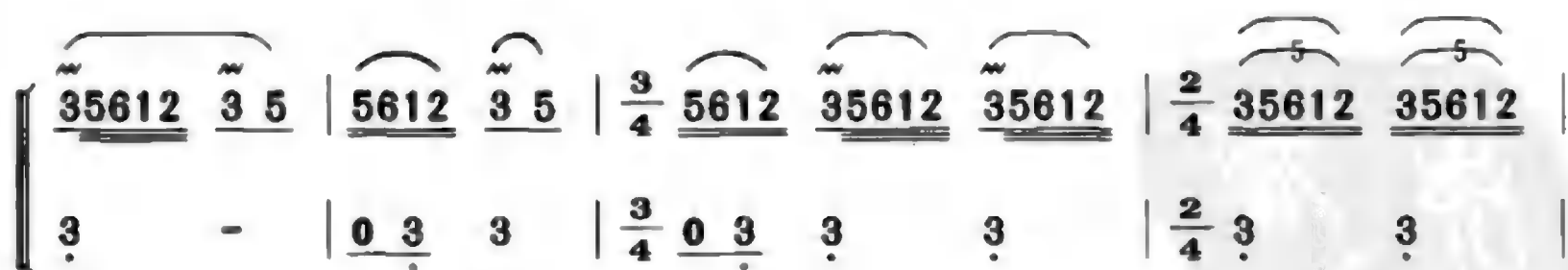
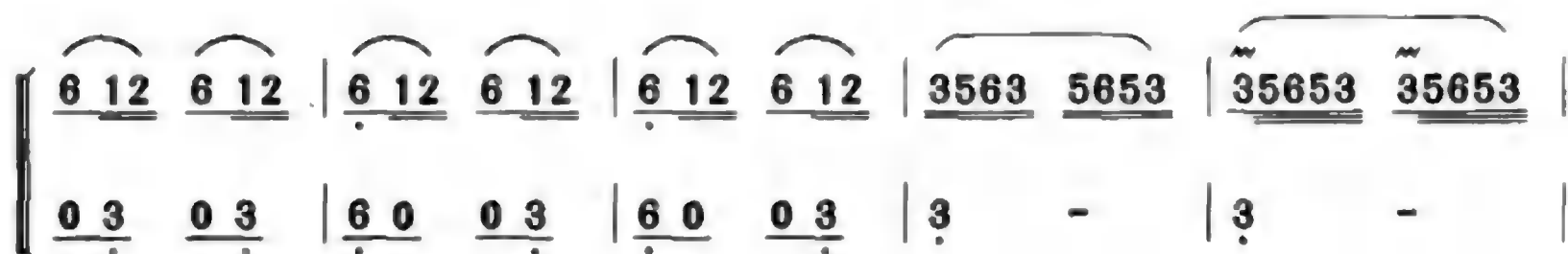
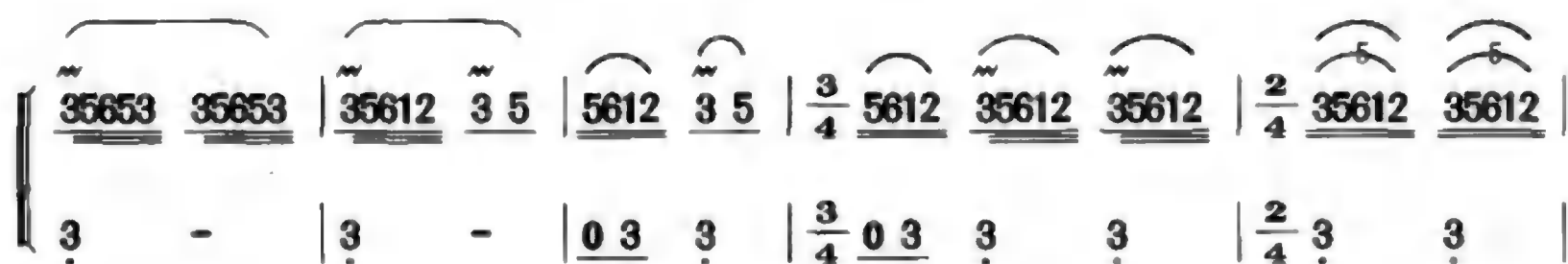
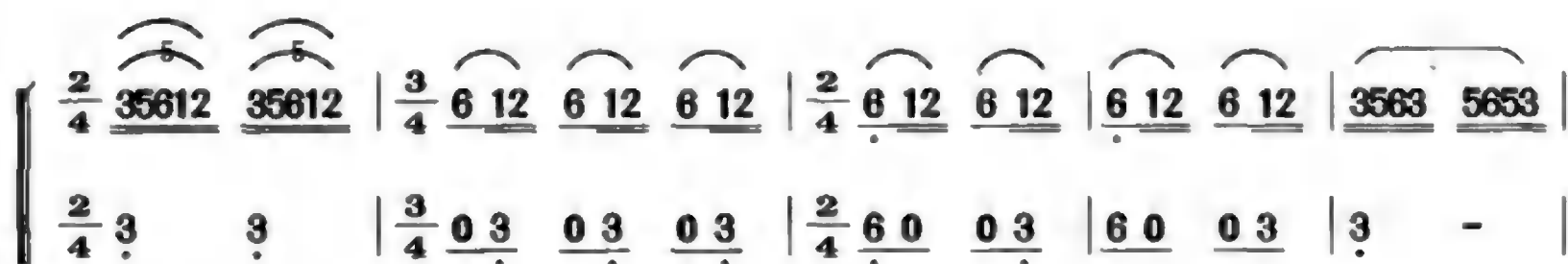
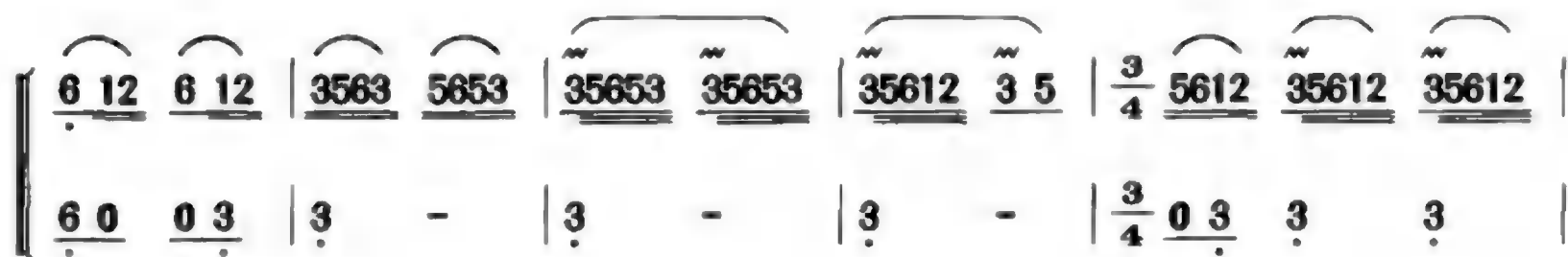
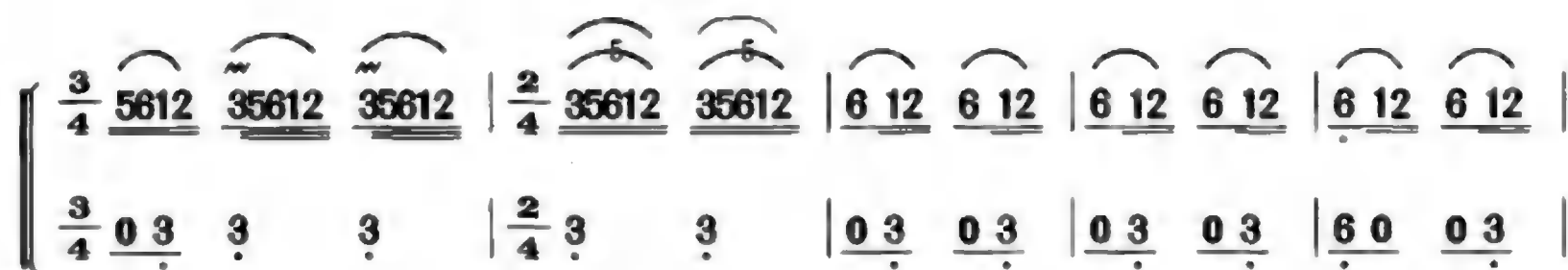
♩ = 76—86



$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc|cc} \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6612} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{3563} & \overbrace{5653} & \overbrace{35653} & \overbrace{35653} & & & & & & \\ \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{6 \ 0}} & \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{6 \ 0}} & \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{3}} & - & \underline{\underline{3}} & - & & & & & & \end{array} \right]$$
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \sim \\ \underline{\underline{3 \ 5612}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \ 5}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{5612}} \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \underline{\underline{3 \ 5}} \end{array} & \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{\underline{5612}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{35612}} \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \underline{\underline{35612}} \end{array} & \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underline{35612}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{35612}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 12}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 12}} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \end{array} & - & \begin{array}{c} \underline{\underline{0 \ 3}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \end{array} & \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{\underline{0 \ 3}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \end{array} & \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underline{3}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{0 \ 3}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{0 \ 3}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc|c} \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{6 \ 12} & \overbrace{3563 \ 5653} \\ \hline \underline{0 \ 3} & \underline{0 \ 3} & \underline{0 \ 3} & \underline{6 \ 0} & \underline{6 \ 0} & \underline{0 \ 3} & \underline{6 \ 0} & \underline{0 \ 3} & 3 & - \end{array}$$
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \sim \\ \hline 35653 \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \hline 35653 \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \hline 35612 \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \hline 3 \ 5 \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \hline 5612 \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \hline 3 \ 5 \end{array} & \frac{3}{4} \begin{array}{c} \sim \\ \hline 5612 \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \hline 35612 \end{array} & \begin{array}{c} \sim \\ \hline 35612 \end{array} & \frac{2}{4} & \begin{array}{c} \sim \quad \sim \\ \hline 35612 \end{array} & \begin{array}{c} \sim \quad \sim \\ \hline 35612 \end{array} \\ \hline 3 & - & 3 & - & \frac{0 \ 3}{4} & 3 & \frac{3}{4} & \frac{0 \ 3}{4} & 3 & 3 & \frac{2}{4} & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$$
$$\left[\begin{array}{cccccc|cccc|c} \overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}} & \overbrace{\underline{\underline{3563 \ 5653}}} \\ \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{6 \ 0}} & \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{6 \ 0}} & \underline{\underline{0 \ 3}} & \underline{\underline{3}} \end{array} \right] \quad \begin{array}{c} - \\ - \end{array}$$

$\overbrace{35653}^{\sim} \quad \overbrace{35653}^{\sim} \mid \overbrace{35612}^{\sim} \quad \overbrace{35}^{\sim} \mid \frac{3}{4} \overbrace{5612}^{\sim} \quad \overbrace{35612}^{\sim} \quad \overbrace{35612}^{\sim} \mid \frac{2}{4} \overbrace{35612}^{\sim} \quad \overbrace{35612}^{\sim} \mid \overbrace{612}^{\sim} \quad \overbrace{612}^{\sim} \mid$
 $\underset{\cdot}{3} \quad - \mid \underset{\cdot}{3} \quad - \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \mid$

$\overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}}$	$\overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}}$	$\overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}}$	$\overbrace{\underline{\underline{6 \ 12}}}$	$\overbrace{\underline{\underline{3563 \ 5653}}}$	$\overbrace{\underline{\underline{35653 \ 35653}}}$	$\overbrace{\underline{\underline{35612 \ 3 \ 5}}}$
$\underline{\underline{6 \ 0}}$	$\underline{\underline{0 \ 3}}$	$\underline{\underline{6 \ 0}}$	$\underline{\underline{0 \ 3}}$	$\underline{\underline{3 \ -}}$	$\underline{\underline{3 \ -}}$	$\underline{\underline{3 \ -}}$



(苏米亚演奏 那·呼和、海日早记谱)

355. 草原上的牛群

巴彦淖尔盟

1 = G (定弦 5 2 = d¹ a)

♩ = 76—86

$\frac{2}{4}$ 2 5 - | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 2 - | 2 5 - |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 2 - | 2 5 - | 5 2 - | 2 5 - |

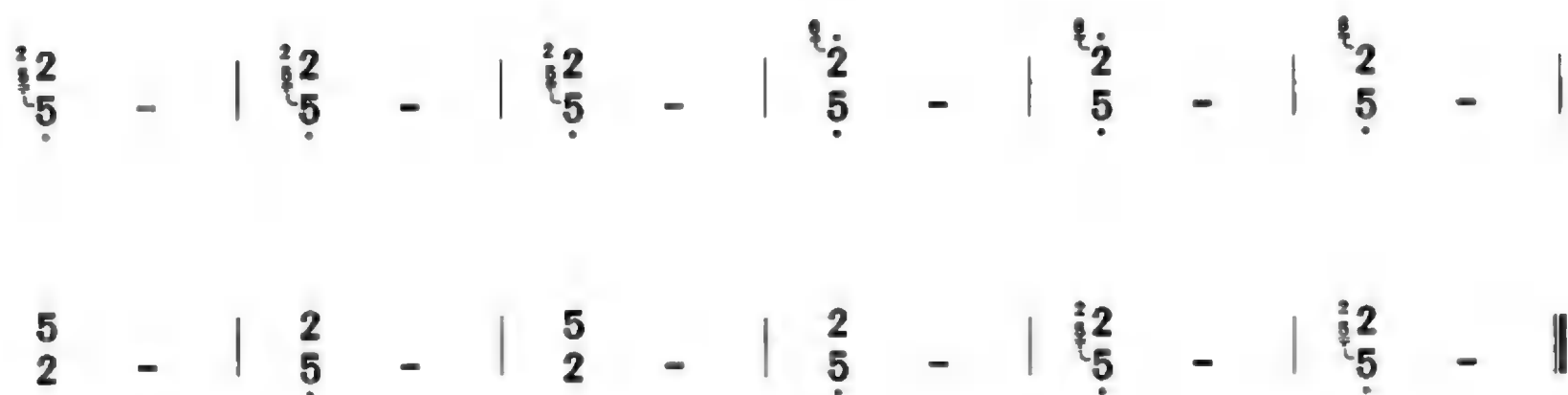
$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

5 2 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 2 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 2 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

5 2 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 2 - | 2 5 - | 5 2 - | 2 5 - |



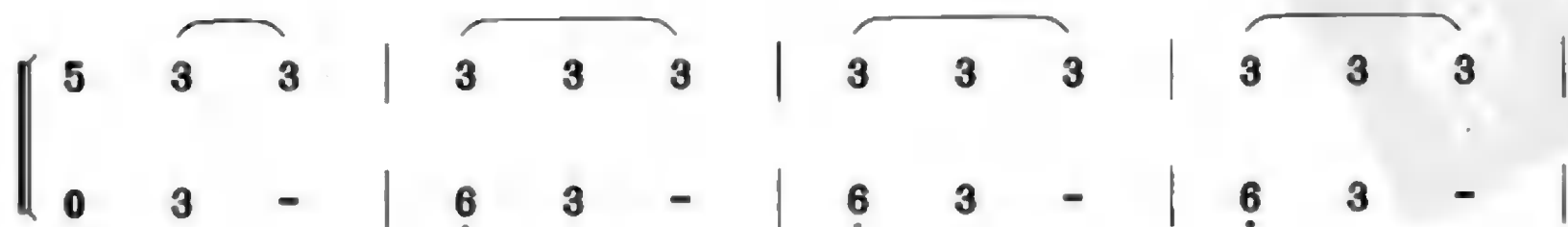
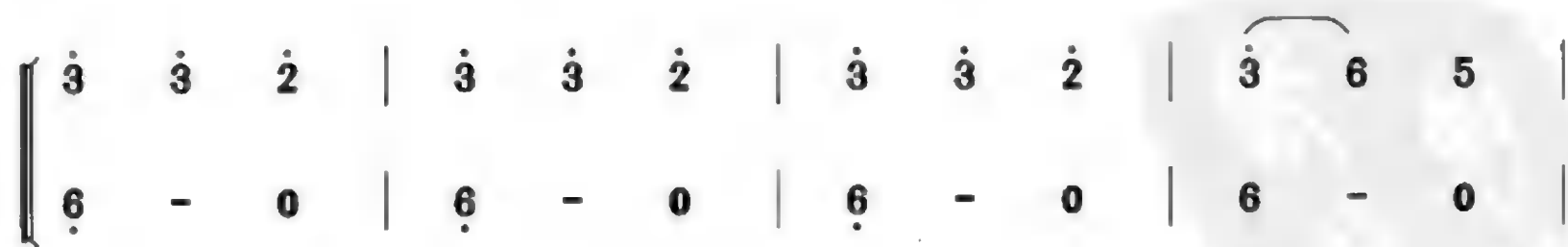
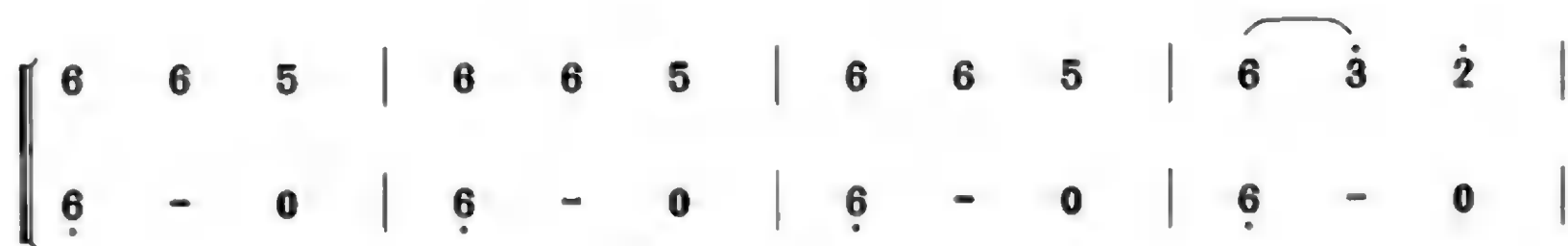
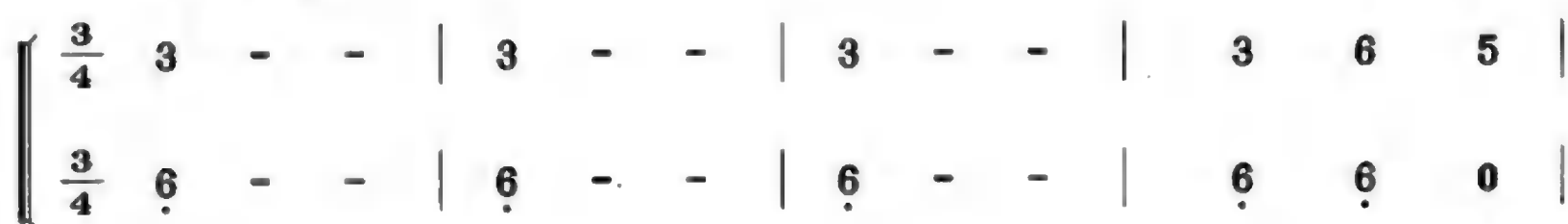
(苏米亚演奏 那·呼和、海日早记谱)

356. 欢快的赛骆驼

1 = F (定弦 6 3 = d¹ a)

巴彦淖尔盟

♩ = 76—86



$$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} & \overbrace{6 \quad 5} & & \overbrace{6 \quad 6} & 5 & & \overbrace{6 \quad 6} & 5 & & \overbrace{6 \quad 6} & 5 & \\ 3 & 6 & 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 5 \\ 3 & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & - & 0 & 6 & - & 0 \end{array} \right]$$

$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \overbrace{6 \quad 3} & 2 & & \overbrace{3 \quad 3} & 2 & & \overbrace{3 \quad 3} & 2 & & \overbrace{3 \quad 3} & 2 & \\ 6 & - & 0 & 6 & - & - & 6 & - & - & 6 & - & - \end{array} \right]$

3	6	5	5	3	3	3	3	3	3
6	-	-	0	3	-	6	3	-	6

3 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5

3 6 - | 6 - - | 6 - - | 6 - -

$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \overbrace{6 & 3 & 2} & & & \overbrace{3 & 3 & 2} & & & \overbrace{3 & 3 & 2} & & & \overbrace{3 & 3 & 2} \\ 6 & - & - & 6 & - & - & 6 & - & - & 6 & - & - \end{array} \right]$

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \overbrace{3 \quad 6 \quad 5} & 5 \quad \overbrace{3 \quad 3} & \overbrace{3 \quad 3 \quad 3} & \overbrace{3 \quad 3 \quad 3} \\ \hline 6 \quad - \quad - & 0 \quad 3 \quad - & 6 \quad 3 \quad - & 6 \quad 3 \quad - \\ \hline \end{array}$

3 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5
3 6 - | 6 - - | 6 - - | 6 - -

6 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2

6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - -

$\dot{3}$ 6 5	5 $\dot{3}$ 3	$\dot{3}$ $\dot{3}$ 3	$\dot{3}$ 3 3
6 - -	0 3 -	6 3 -	6 3 -

$\dot{3}$ 3 3	3 6 5	6 6 5	6 6 5
6 3 -	3 6 -	6 - -	6 - -

6 6 5	6 $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
6 - -	6 - -	6 - -	6 - -

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ 6 5	5 3 3	5 3 3
6 - -	6 - -	0 3 -	0 3 -

渐快

5 3 3	5 3 3	3 6 5	6 6 5
0 3 -	0 3 -	6 - -	6 - -

6 6 5	6 6 5	6 $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
6 - -	6 - -	6 - -	6 - -

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ 6 5	5 3 3
6 - -	6 - -	6 - -	0 3 -

3 3 3	3 3 3	3 3 3	3 3 3
6 3 -	6 3 -	6 3 -	6 3 -

$\left[\begin{array}{cccc|ccc|ccc|ccc|} \text{3} & \overbrace{6} & 5 & & \overbrace{6} & 6 & 5 & & \overbrace{6} & 6 & 5 & & \overbrace{6} & 6 & 5 & \\ \text{3} & 6 & - & & 6 & - & - & & 6 & - & - & & 6 & - & - & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \overbrace{6 \quad 6 \quad 5} & & & \overbrace{6 \quad 6 \quad 5} & & & \overbrace{6 \quad \dot{3} \quad \dot{2}} & & & \overbrace{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} & & \\ \dot{6} & - & - & \dot{6} & - & - & \dot{6} & - & - & \dot{6} & - & - \end{array} \right]$

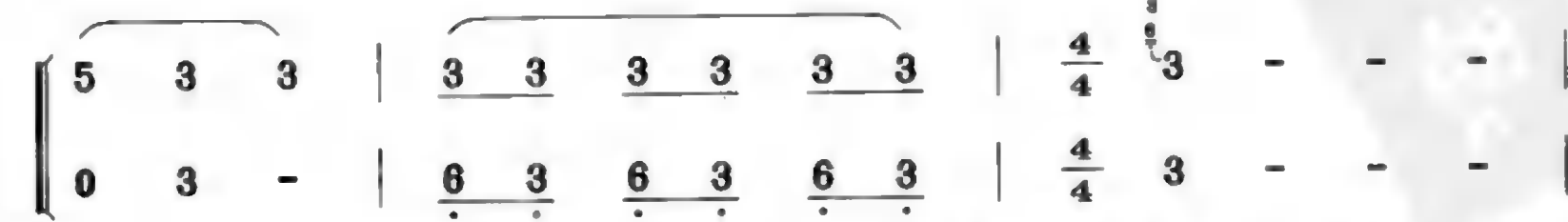
$\begin{array}{l} \text{:} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \overbrace{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \text{:} \\ \text{:} \dot{6} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad \text{:} \end{array}$

5	3	3		3	3	3		3	3	3		3	3	3
0	3	-		6	3	-		6	3	-		6	3	-

$\left[\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \overbrace{3 \quad 3 \quad 3} & & & 3 & \overbrace{6 \quad 5} & & \overbrace{6 \quad 6 \quad 5} & & \overbrace{6 \quad 6 \quad 5} \\ \underbrace{6 \quad 3 \quad -} & & & 3 & \underbrace{6 \quad -} & & \underbrace{6 \quad - \quad -} & & \underbrace{6 \quad - \quad -} \end{array} \right] \quad \text{||:}$

6 6 5 :|| 6 3̣ 2̣ ||: 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣
6 - - :|| 6 - - ||: 6 - - | 6 - -

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \text{||} & 3 & 6 & 5 & \text{||} & 5 & 3 & 3 & | & 5 & 3 & 3 & \\ \hline 6 & - & - & \text{||} & 6 & 6 & - & \text{||} & 0 & 3 & - & | & 0 & 3 & - & \\ \hline \end{array}$



357. 柔和的风

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

巴彦淖尔盟

♩ = 70

2/6

3 5 3 5 6 5 6 1 2 3 3 3 5 3 6 6 3 5 3 2 - 3 3 - 2 1 6 - -

2 - 2 1 3 - 2 - - 3 6. 3 6 6 5 2 - 3 6 6 5 5

6 5 6 1 2 3 - 5 3 2 1 2 3 6 - - 3 5 3 6 1 2 1 2 3 - 6 -

2 - 1 2 1 2 5 3 3 3 3 1 2 1 6 - 6 2 2 3 2 1 3 5 3 2 - 3 6 :

3 6 6 5 3 6 2 - - 3 6 6 5 5 6 5 6 1 2 3 5 6 1 3 3 6 - - :

3 5 3 5 6 1 2 1 2 3 - 5 3 6 - 5 3 2 - 2 3 2 1 2 1 2 :

3 - 3 5 3 2 1 6 - 2 - 2 1 3 5 3 2 - 3 6 5 6 3 6 6 5 :

3 6 2 - 3 6 6 5 5 6 5 6 1 2 3 5 6 1 3 2 1 2 3 6 - 3 5 3 5 6 :

1 2 1 2 3 - 3 3 3 3 6 - 2 - 1 2 1 2 3 - 3 5 3 2 1 :

6 - 2 - 3 2 2 1 3 5 2 - 6 - 3 6 3 6 6 5

3 6 2 - 3 6 6 5 5 6 5 6 1 2 3 5 6 5 6 1 3 3 6 - - - ||

(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

358. 褐色的雄鹰

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

巴彦淖尔盟

♩ = 70

♪ 2 3 5 2 1 2 2 - 3 6 6 6 3 5 3 2 - 3 6 6 5 6 3 :
 5 3 2 1 6 5 3 5 3 5 6 1 2 3 2 1 3 6 2 - 3 5 6 1 2 1 2 :
 2 - 3 6 5 3 2 - 2 1 2 3 2 1 3 6 6 5 6 1 2 3 3 3 3 :
 5 3 2 1 6 6 5 3 5 3 6 2 - 3 6 2 - 3 6 2 - 3 6 : 6 3
 5 3 2 - 2 1 2 3 2 1 6 - 6 5 6 1 2 3 5 3 2 1 : 6 6 5 3 5 3 5 6
 1 2 3 2 1 3 6 2 - 3 6 2 - 3 6 - 3 : 5 3 2 - 2 1 2
 3 2 1 3 5 6 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 6 5 : 3 5 3 6 1 2 3 2 1 3 6 2 - - ||

(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

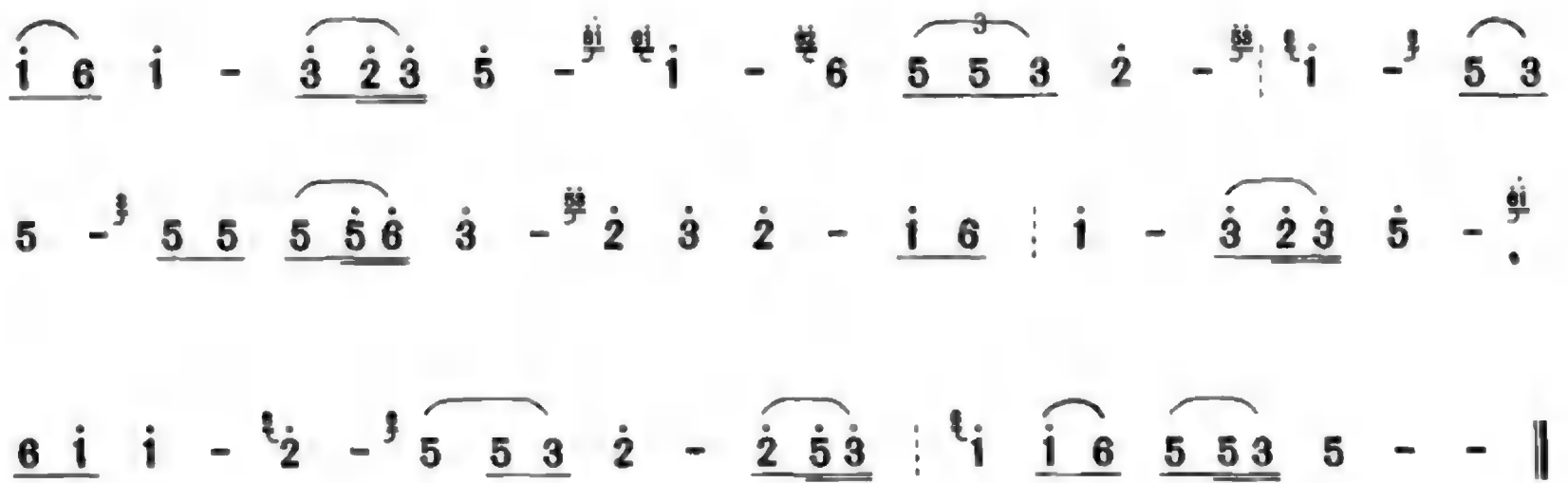
359. 玉皇大帝

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a)

巴彦淖尔盟

♩ = 76

♪ 1 5 1 - 3 5 3 2 3 2 1 6 1 - 3 2 3 5 - 1 1 - :
 6 2 6 5 3 2 - 6 1 6 5 3 5 - 5 5 5 6 3 - 2 : 3 2

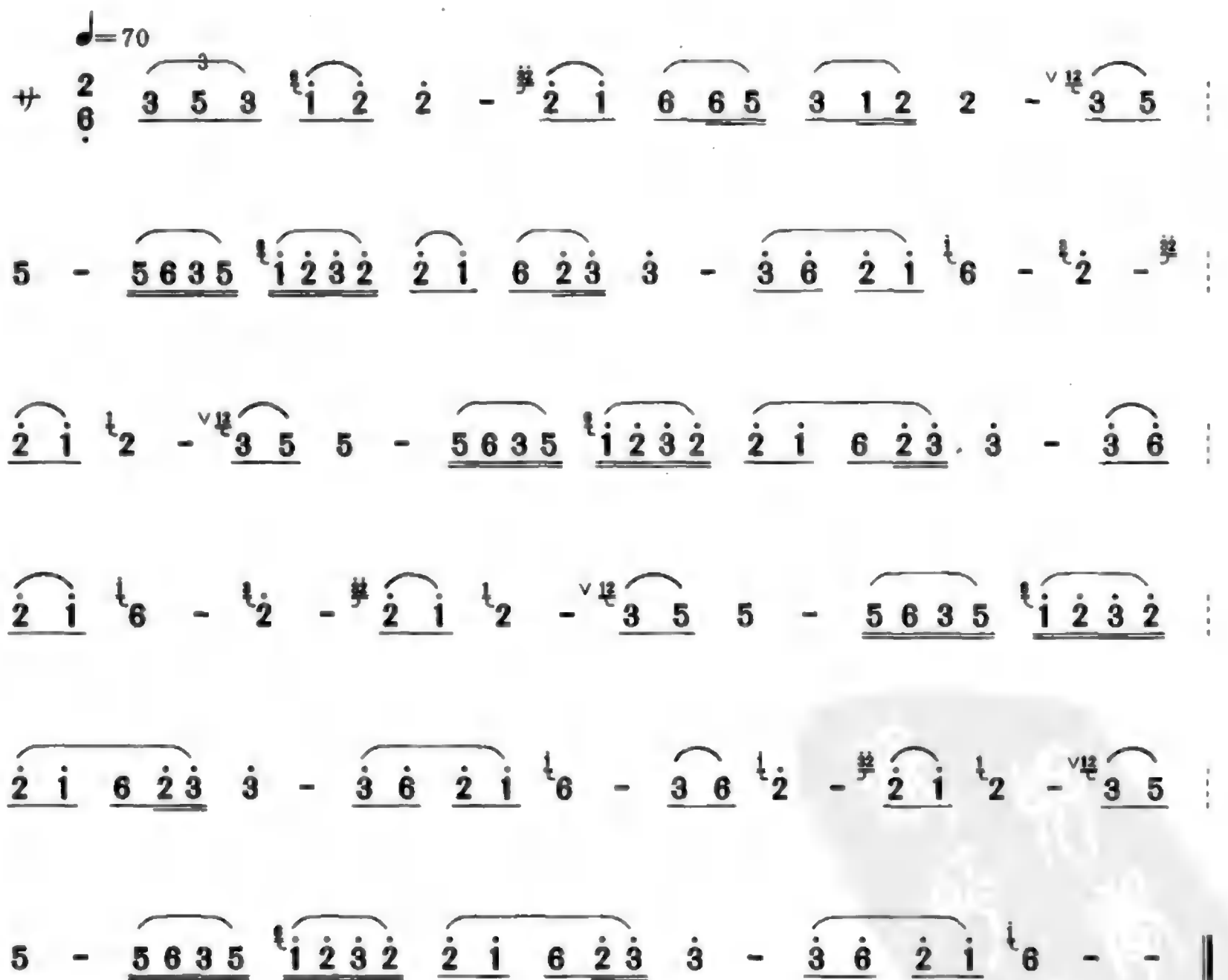


(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

360. 巴 布 尔

1 = C (定弦 $2 \ 6 = d^1 a$)

巴彦淖尔盟



(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

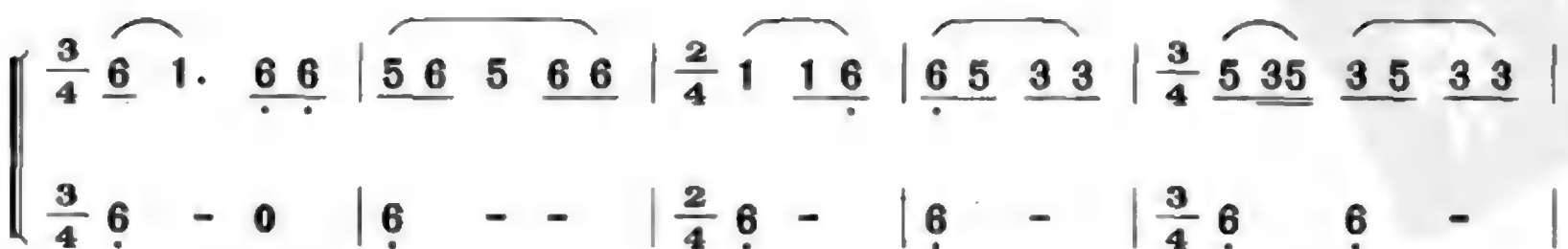
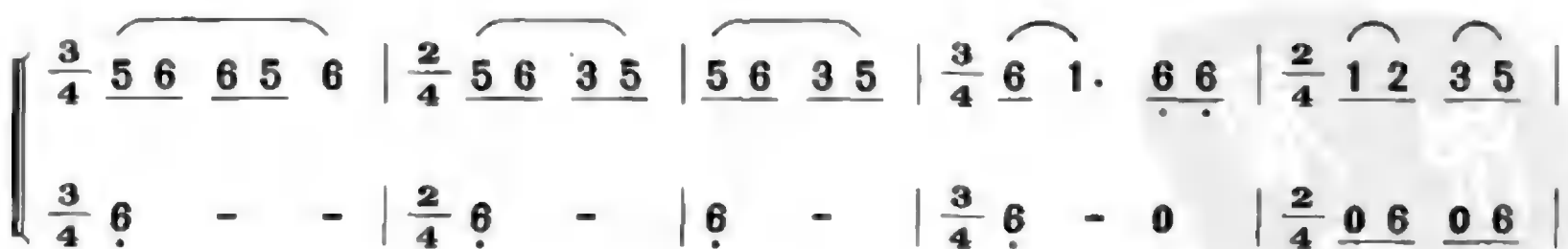
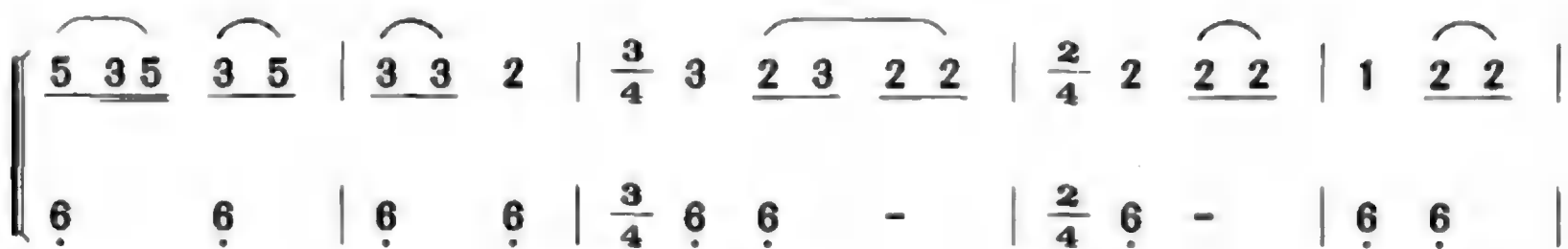
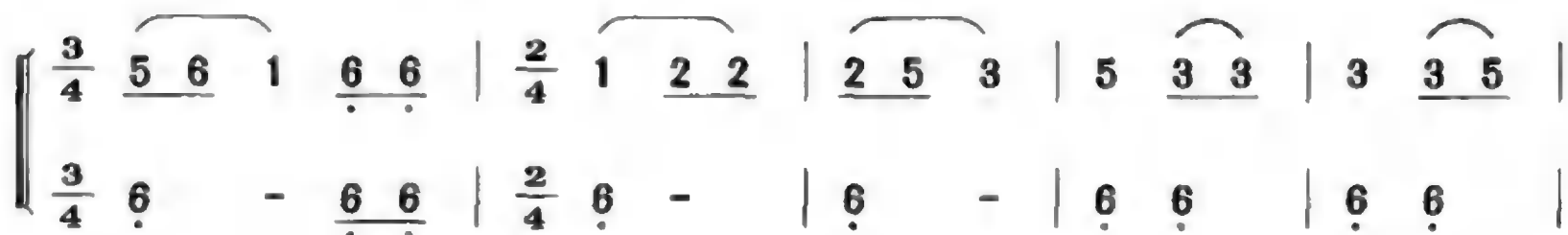
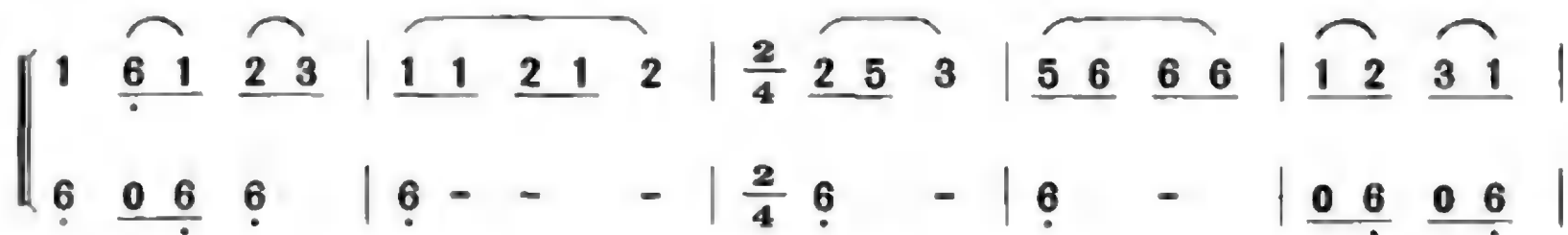
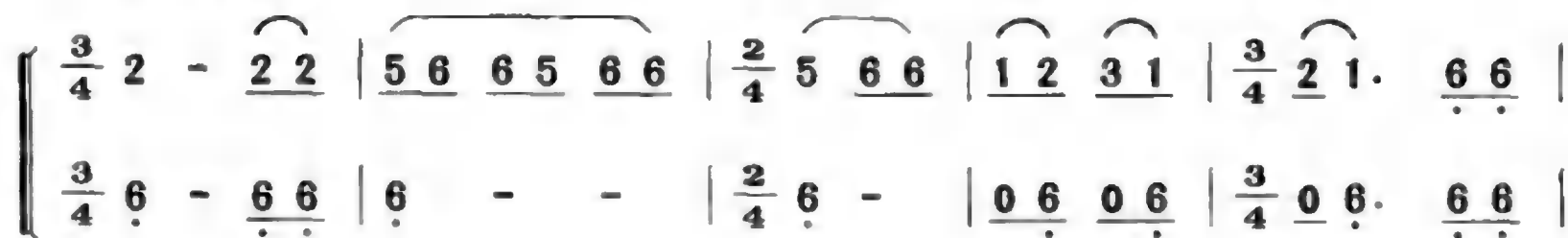
361. 卓

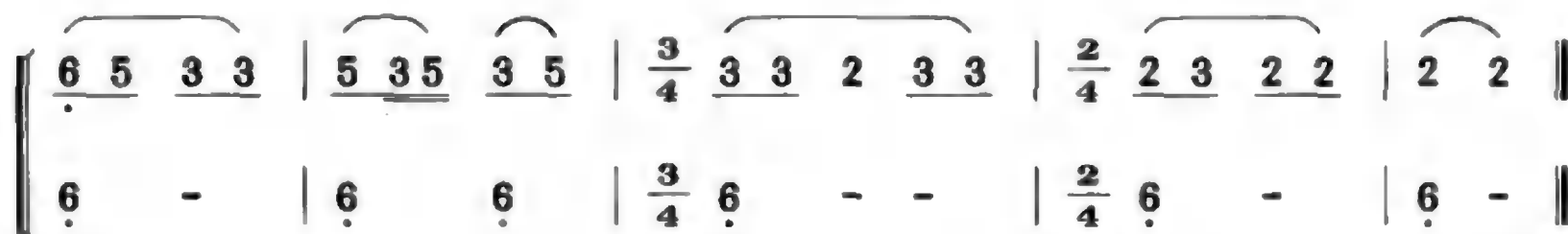
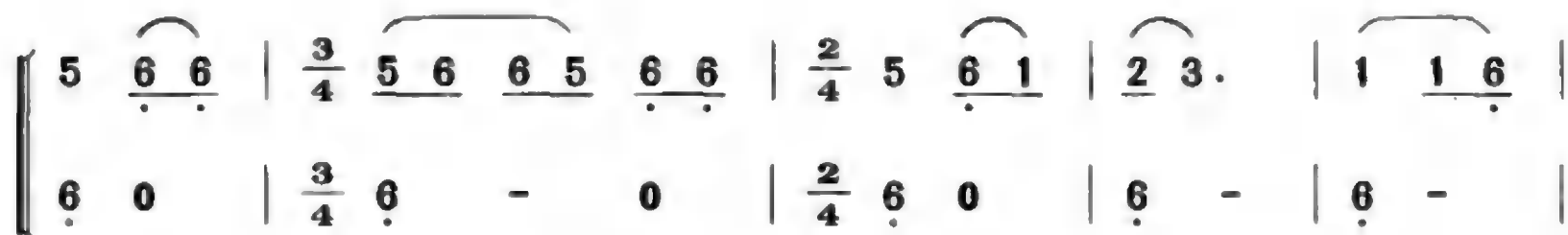
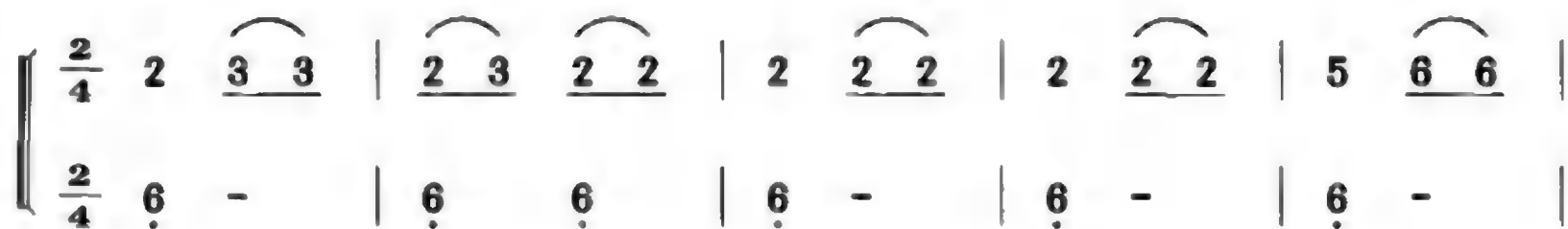
南 (温和的)

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

巴彦淖尔盟

♩ = 76-86





(苏米亚演奏 那·呼和、海日早记谱)

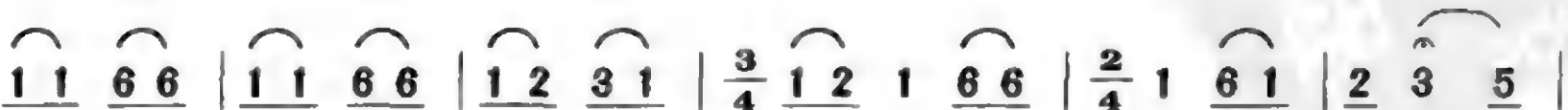
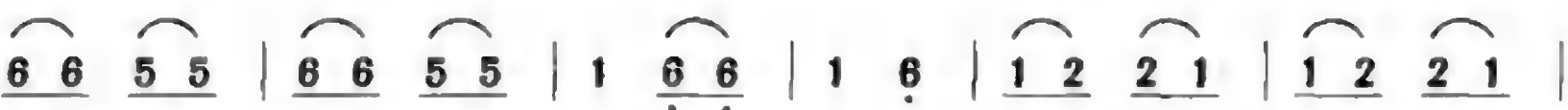
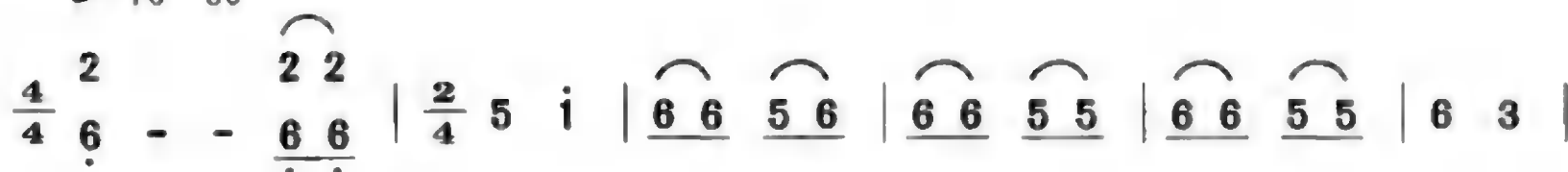
362. 卓

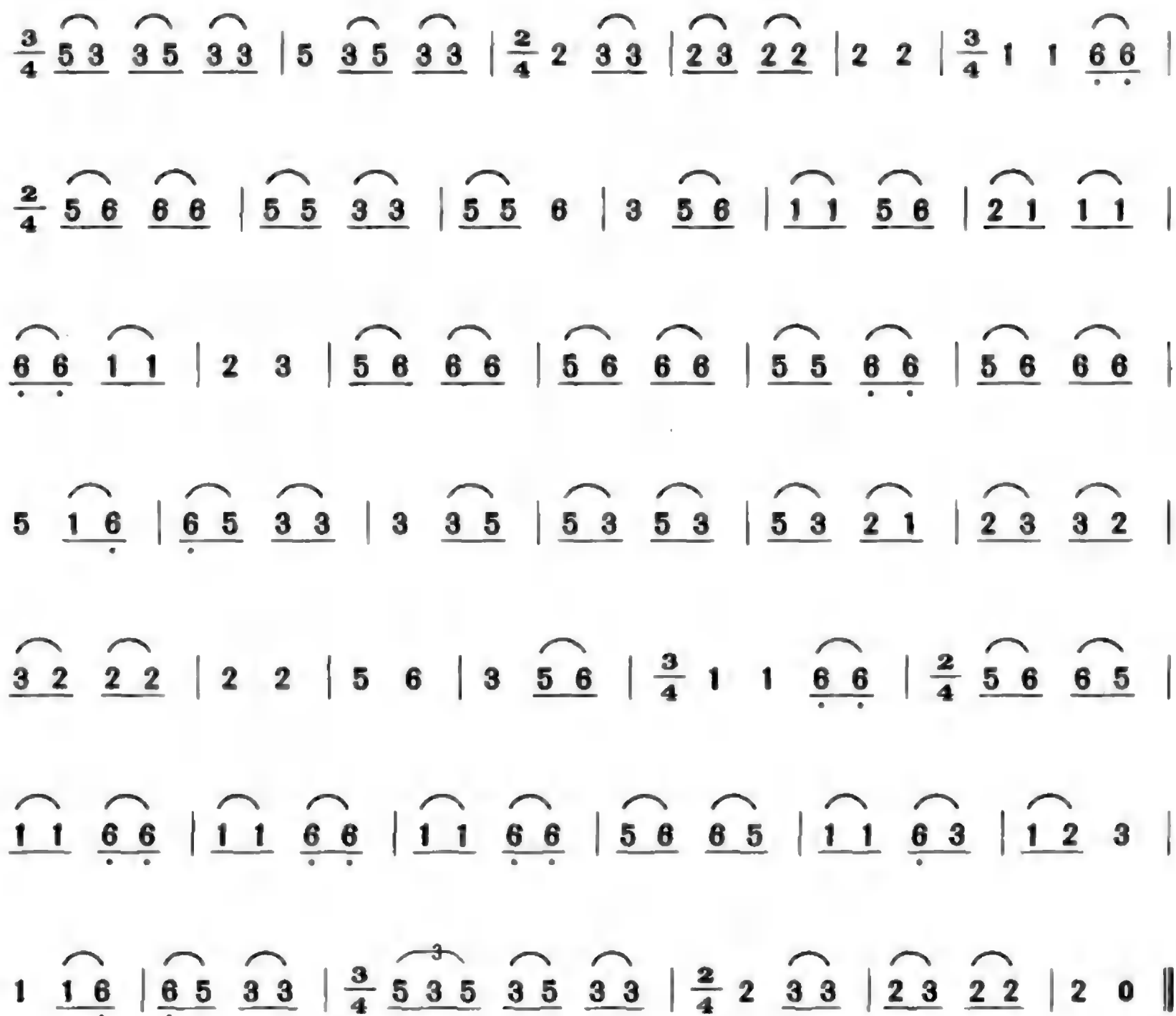
南(激烈的)

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

巴彦淖尔盟

$\bullet = 76-86$





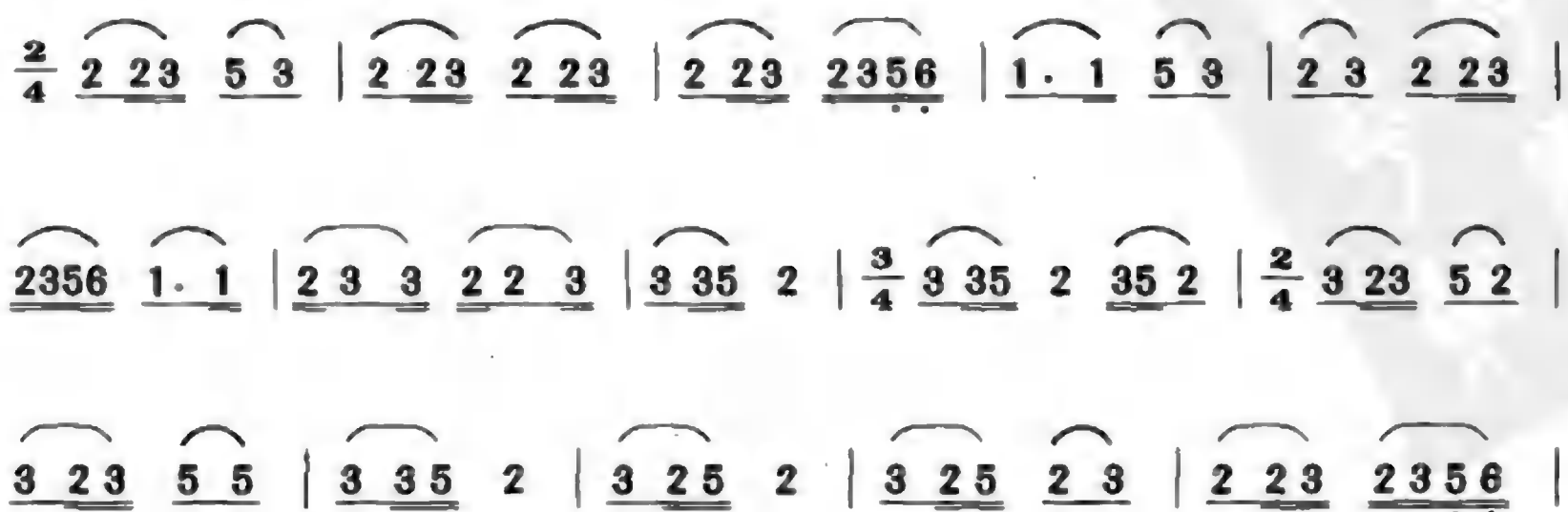
(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

363. 绊着的黄马

1 = G (定弦 $\underline{5\ 2} = d^1 a$)

巴彦淖尔盟

$\bullet = 76 - 86$



1 2 5 3 2 3 | 2 2 3 2 3 5 6 | 6 1 1 2 5 3 | 2 - | 2 5 3 5 3 |

2 2 3 2 3 5 | 6 1 1 2 5 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 3 5 6 1 | 1 2 5 3 2 | 2 0 ||

(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

364. 三匹漂亮的枣骝马

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

巴彦淖尔盟

♩ = 76 - 86

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 2 3 5 | 6 - | 6 5 3 5 | 6 1 2 | 2 - | 6 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 0 6 | 6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 0 |

1 2 | 2 5 | 3 - | 1 2 3 | 2 3 1 5 | 6 - ||

0 0 | 6 - | 6 - | 6 0 | 0 6 | 6 - ||

(苏米亚演奏 那·呼和、海日罕记谱)

365. 四季

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a)

科左中旗

♩ = 70

♯ 5 - - - 4 2 2 - 2 4 2 - - - 2 4 5 7 7 7 7

1 - - - 1 2 3 | 5 - - - 2 3 5 1 3 2 | 1 - - -

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇. 1̇ 3̇ 2̇ - - - ³²⁸⁶ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 53535 1̇ - 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ - - - |

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$ 0 11 1111 | 5 11 1111 | 1̇ 2̇. 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5 1̇. 6̇ | 5 6̇ 1̇ 5 3̇ |

2̇. 3̇ 5 | 5 3̇ 5 2̇. 3̇ | 5. 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5. 6̇ 1̇. 6̇ | 5 6̇ 1̇ 5 3̇ |

2̇. 3̇ 5 | 5 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇. 6̇ |

5 6̇ 1̇ 5 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5 | 5 3̇ 5 2̇ 3̇ 5̇ | 5 5̇ 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

5. 6̇ 1̇. 6̇ | 5 6̇ 1̇ 5 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5 | 5 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 5̇ |

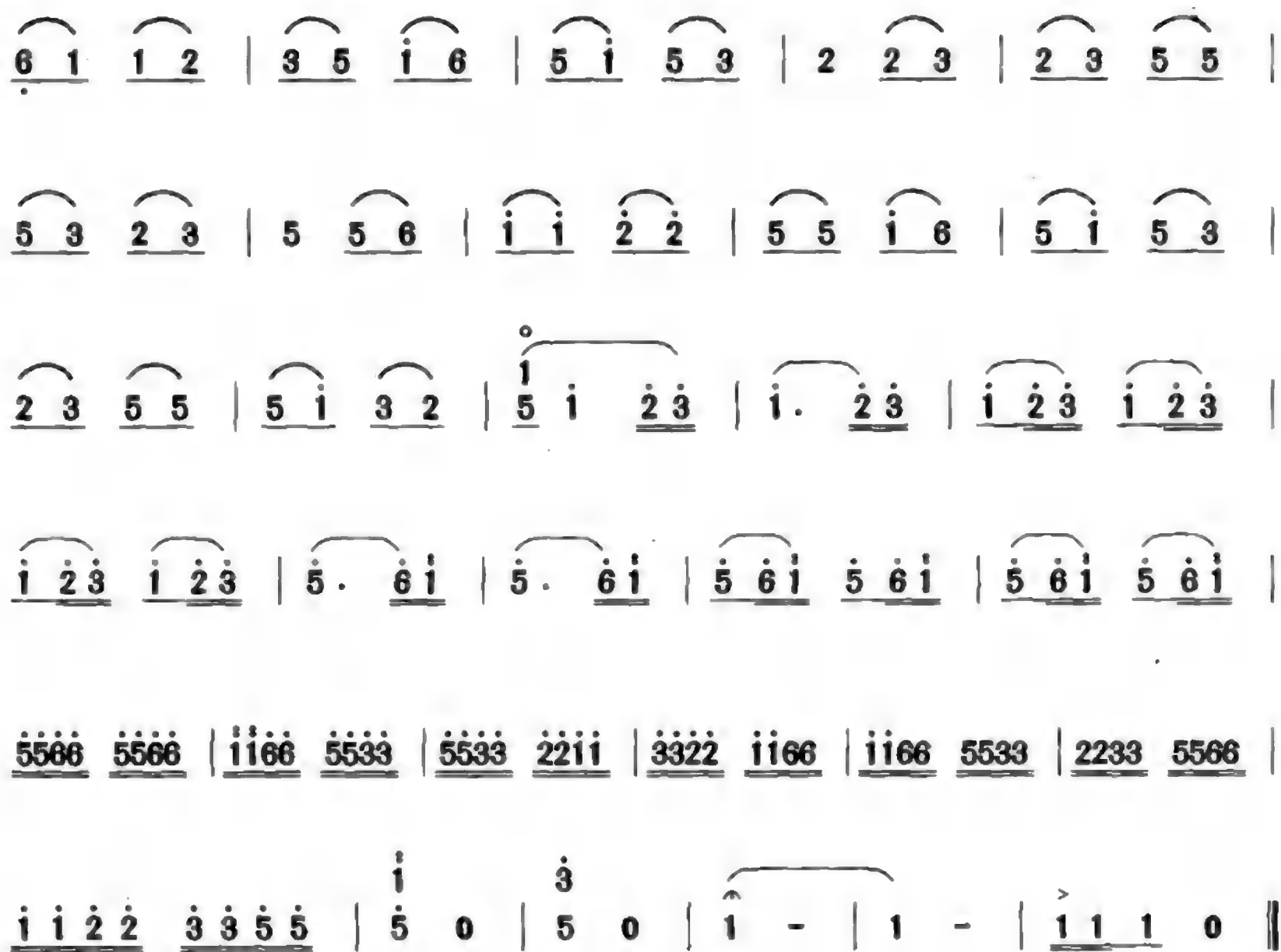
1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ |



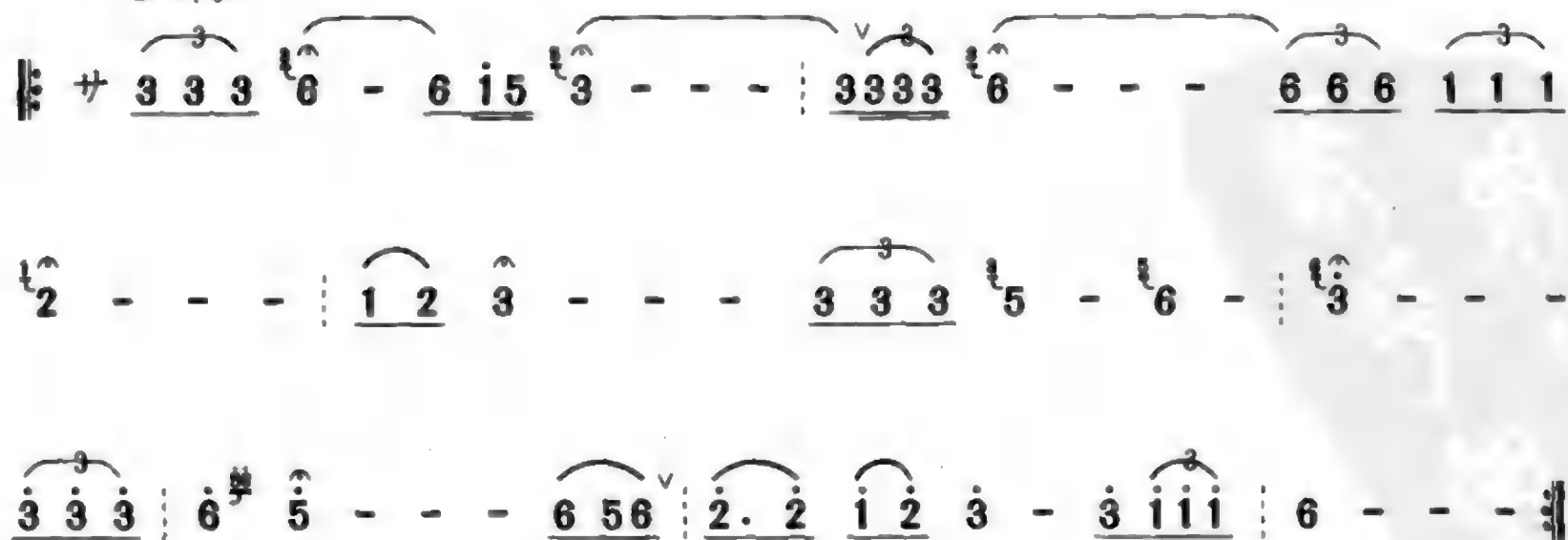
(白·达瓦演奏 那·呼和、海日罕记谱)

366. 孤独的驼羔

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

科左中旗

$\text{♩} = 70$



(白·达瓦演奏 海日罕、那·呼和记谱)

367. 万 马 奔 腾

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

科左中旗

♩ = 180

||: $\frac{4}{4}$ 6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 || $\overset{\frown}{2} - - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$ |

$\overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 |

1. 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ 1. 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1. 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ 1. 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1232 1232 1232 1232 |

1232 1232 1232 1232 | 6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 |

4672 2 2 7276 6 6 | 4672 2 2 7276 6 6 | 5653 2 2 5653 2 2 |

5653 2 2 5653 2 2 | 3561 1653 3561 1653 | 6112 2116 2116 2116 |

6112 2116 6112 2116 | 2 1 1 6 6 5 5 3 | 6 5 5 3 3 2 2 1 |

3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 | 1. 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ 1. 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ |

1. 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ 1. 2 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | 1232 1232 1232 1232 | 1232 1232 1232 1232 |

6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 | $\frac{6}{4}$ 6. 6 5 5 5 3 3 2 2 1 1 6 |

6 6 6 5 5 3 3 2 2 1 1 6 | $\frac{4}{4}$ 6 2 2 1 1 6 6 | 6 2 2 1 1 6 6 |

368. 朱 色 烈

科左中旗

1 = G (定弦 5 2 = d¹ a)

♩ = 70

サ 5̣. 6̣ 1. 6̣ 5̣ - - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣

6. 2̣ 5. 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ - - - 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ -

3̣ 2. 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ - - - 6̣ 6̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ - - -

转 1 = F (前 1 = 后 2)

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2. 1̣ 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 2. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣

6. 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - - - ||

(齐·宝力高演奏 那·呼和、海日罕记谱)

369. 宴 歌

科左中旗

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

♩ = 70

サ 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ - 3̣ 3̣ 5̣ - 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 5̣

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣. 3̣ 5̣ 6̣

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ - 6̣ - - - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣

3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ - 6̣ - - - |

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ (6 6^ˆ i 3 5 6 i | 6 6^ˆ i 3 5 6 i) | 3. 5 6. i | 6 5 6 3 2 | 2^ˆ i^ˆ i^ˆ 2 3 6^ˆ 5 |

3. 5 3 6 | 2^ˆ i^ˆ i^ˆ 2 3 5 6 | 2^ˆ i^ˆ 2^ˆ 5 i^ˆ 2 6 5 | 5 6 6 5 5 3 3 5 | 6. i 6 6 |

6. i 2. 3 | 2 1 2 3 1 2 1 6 | 3 2 3 5 6 1 6 5 | 3 - | 3. 5 6. i |

6 5 3 2 1 2 1 6 | 6. 3 2 1 | 6 - ||: 3. 5 6. i | 6 5 6 5 3 2 3 5 |

6 5 6 i 2^ˆ i^ˆ 2^ˆ 5 | 3 - | 3. 5 6. i | 6^ˆ 5^ˆ 3^ˆ 2^ˆ i^ˆ 2^ˆ i^ˆ 6 | 6. 3 2 i |

6 - ||: 3. 5 6. i | 6 5 6 3 2 | 2^ˆ i^ˆ i^ˆ 2 3^ˆ 6^ˆ 5 | 3. 5 3. 6 |

2^ˆ i^ˆ i^ˆ 2 3 5 6 | 2^ˆ i^ˆ 2^ˆ 5 i^ˆ 2 6 5 | 5 6 6 5 5 3 3 5 | 6. i 6 6 ||

渐慢
 I.
5 6 6 5 5 3 3 5 6 - 6 5 6 i : 5 3 1 2 1 2 2 - 3 3 5 - 6

2^ˆ i^ˆ 2^ˆ i^ˆ 2 2 - 2^ˆ i^ˆ 2^ˆ 5 : i - 6 ^{tr} - - - 6^ˆ 5^ˆ 6^ˆ i 5 3 5 6^ˆ 5^ˆ 6^ˆ i 5^ˆ 3^ˆ 6^ˆ 5 :

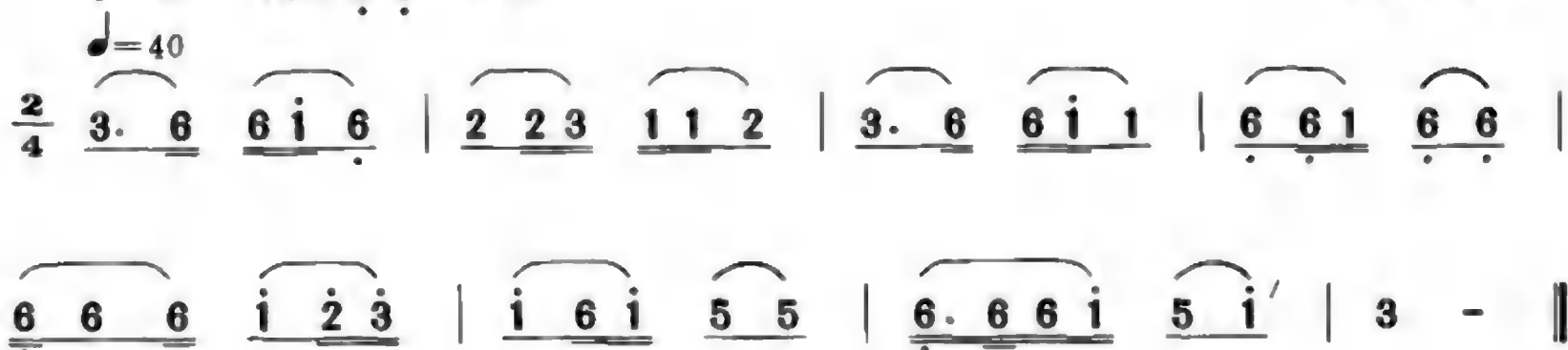
3 6^ˆ i 2^ˆ i^ˆ 2^ˆ 5^ˆ i 6 5 6 i 2 3 - 6^ˆ 5^ˆ 3^ˆ 6^ˆ 5^ˆ 3 2^ˆ i^ˆ 2^ˆ 5^ˆ i i : 6 - - - 6 - - - ||

(齐·宝力高演奏 那·呼和、海日罕记谱)

370. 包 金 花

1 = F (定弦 6 3 = d¹ a)

科左中旗

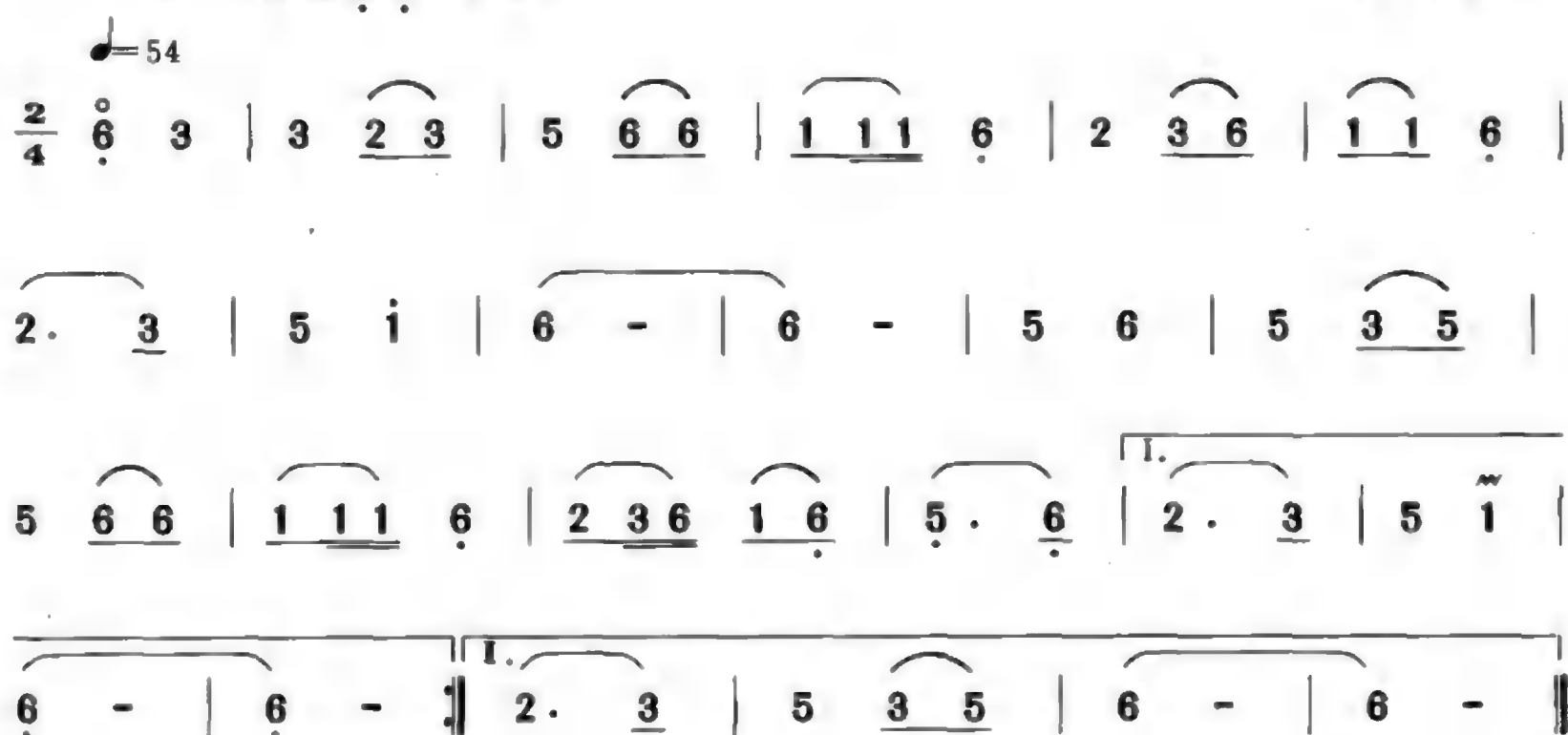


(齐·宝力高演奏 那·呼和、海日罕记谱)

371. 嘎 达 梅 林

1 = F (定弦 6 3 = d¹ a)

科左中旗

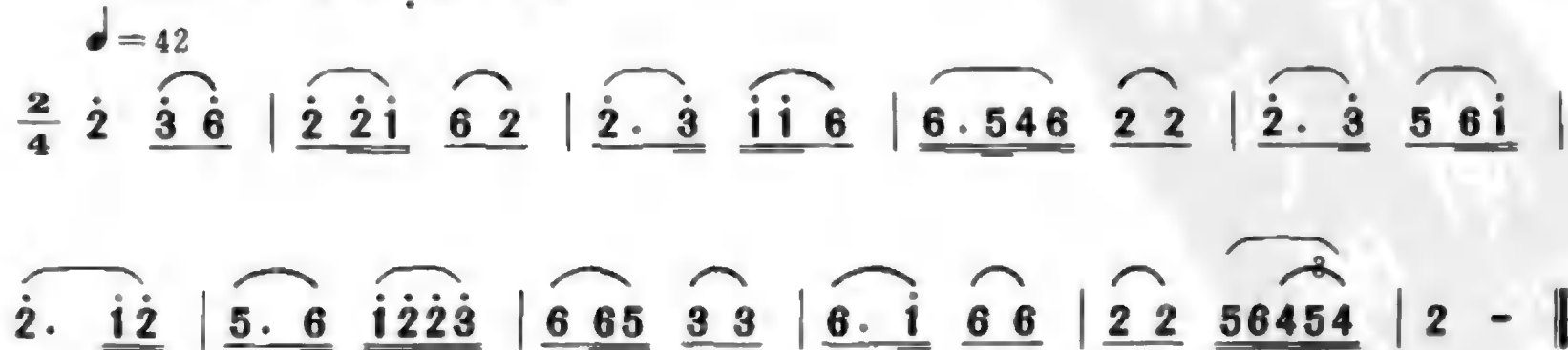


(齐·宝力高演奏 那·呼和、海日罕记谱)

372. 乌 尤 黛

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

科左中旗



(齐·宝力高演奏 那·呼和、海日罕记谱)

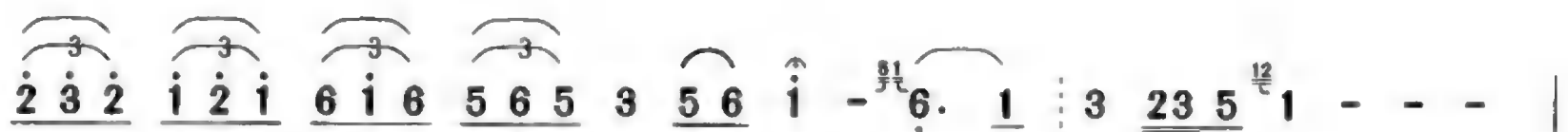
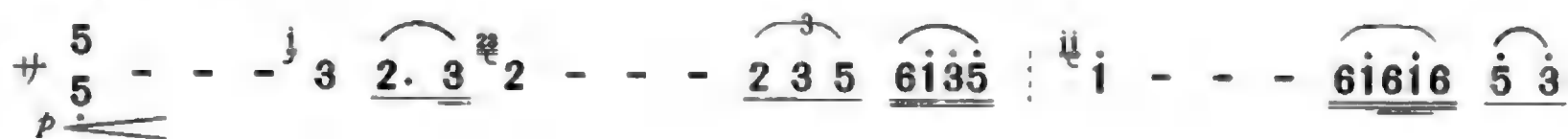
373. 新

春

杭锦旗

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a)

♩ = 70



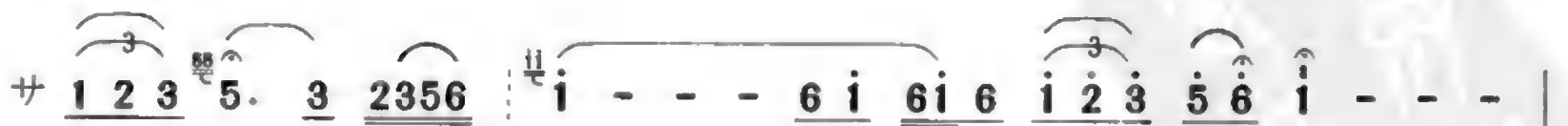
♩ = 76-86



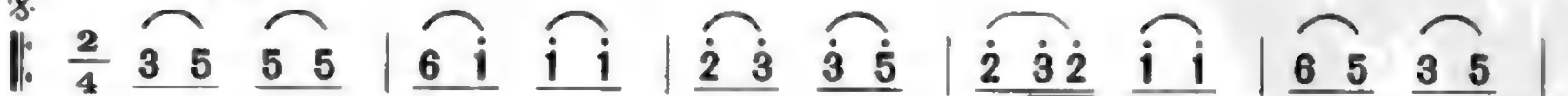
渐慢

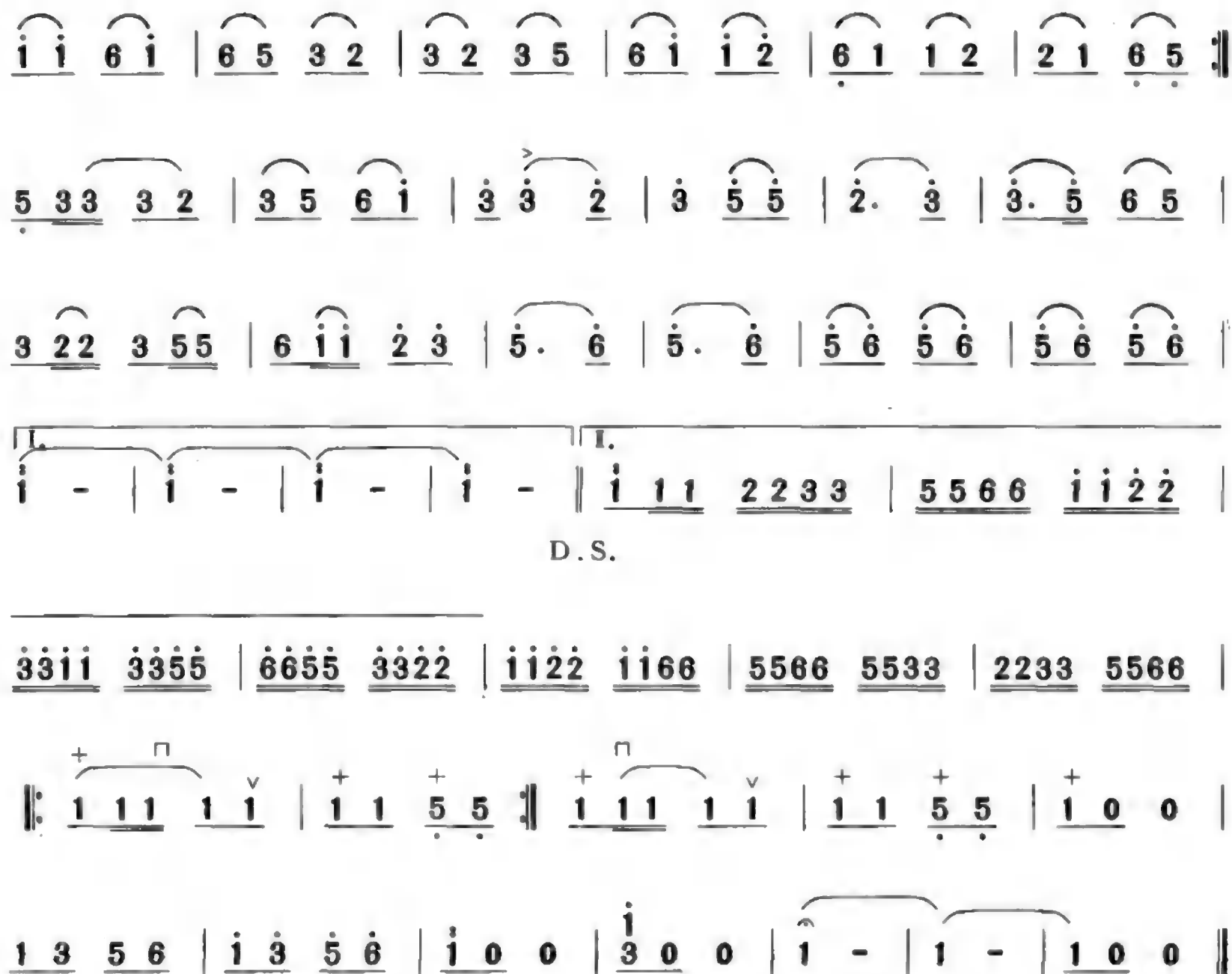


♩ = 70



♩ = 120





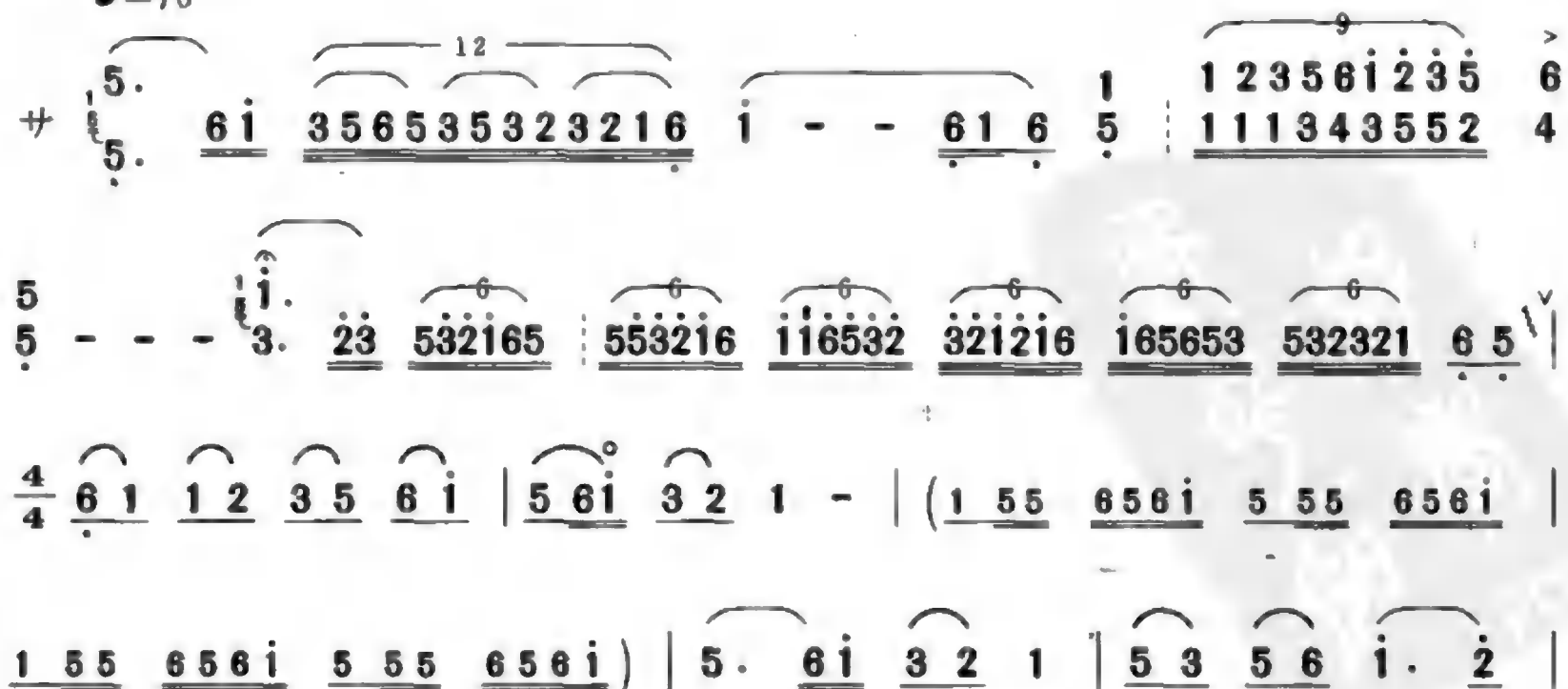
(达日玛演奏 那·呼和、海日罕记谱)

374. 莫 勒 莫 斯

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a)

杭锦旗

$\text{♩} = 70$



$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}^{\frac{3}{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{5}}$ $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{1}}$ 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ 1 - |

p

$\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ 1. $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$ - |

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}^{\frac{3}{2}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}.$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{s}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} 3}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ - | $\dot{3}^{\frac{3}{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}^{\frac{3}{2}} 5 5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ 1 - | $\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ 1 - | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ 1 | $\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5.} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}^{\frac{3}{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{5}}$ $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{1}}$ 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} 2}$ 1 - |

$\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 渐慢 $\text{♩} = 70$ $\dot{3}$ - - - $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\overset{tr}{\dot{5.}}$ $\dot{1}$

$\overset{tr}{\dot{1}}$ - - - $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ - - - $\underline{\underline{\dot{3} 5 \dot{3} 5 \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{\dot{5} 6}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ - - - $\dot{3}$ ||

$\text{♩} = 76-86$
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{\dot{1} 2}$ $\underline{\dot{3} 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ - - - |

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1 \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$) || $\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} 5}$ | $\underline{\dot{3} 2}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} 6}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{3} 2}$ |

$\underline{\dot{5} 6}$ $\underline{\dot{3} 2}$ | 1 - | $\underline{\dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} 6}$ $\underline{\dot{3} 2}$ |

1 - 1 | $\frac{5 \ 55}{3 \ 33} \frac{5 \ 6}{3 \ 4}$ | $\frac{3 \ 2}{1}$ | $\frac{5 \ 55}{3 \ 33} \frac{5 \ 6}{3 \ 4}$ | $\dot{1}$ | $\frac{3 \ 3}{5 -}$ | $\frac{3 \ 3}{5 \ 5} \frac{5 \ 3}{5 \ 3}$ |

$\frac{2 \ 2}{5 -}$ | $\frac{2 \ 3}{5 \ 3} \frac{3 \ 5}{3 \ 5}$ | $\frac{1 \ 1}{3 -}$ | $\frac{1 \ 1}{3 \ 5} \ 6$ | $5 -$ | $5 -$ | $\frac{3 \ 5 \ 3 \ 2}{1 \ 1}$ |

$\bar{6} \ \dot{1} \ \bar{5} \ \dot{1}$ | $\underline{3532} \ 1 \ 1$ | $\bar{6} \ \dot{1} \ \bar{5} \ \dot{1}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2321}$ | $1 \ 1 \ \underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ |

转 1 = G (前 1 = 后 5)

$\underline{2 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\dot{5} \ \dot{6}$ | $\dot{1} \ 0 \ 0$ | $5 -$ | $5 \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $3 \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$ |

$\dot{1} -$ | $\dot{1} \ \underline{2}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 \ \dot{5}}$ | $\dot{1} \ \underline{2}$ |

$\dot{1} \ 6$ | $5 -$ | $5 -$ | $\underline{3\dot{5}3\dot{2}} \ \underline{1 \ 1}$ | $\bar{6} \ \dot{1} \ \bar{5} \ \dot{1}$ | $\underline{3532} \ 1 \ 1$ | $\bar{6} \ \dot{1} \ \bar{5} \ \dot{1}$ |

转 1 = D (前 7 = 后 3)

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2321}$ | $\underline{2 \ 7} \ \underline{6765}$ | $\underline{3\dot{3}3\dot{3}} \ \underline{1\dot{1}1\dot{1}}$ | $\underline{6666} \ \underline{5555}$ | $\underline{3\dot{3}3\dot{3}} \ \underline{1\dot{1}1\dot{1}}$ |
 $\underline{5555} \ \underline{3333}$ | $\underline{2222} \ \underline{1111}$ | $\underline{5555} \ \underline{3333}$ |

$\underline{6666} \ \underline{5555}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5\dot{5}5\dot{5}} \ \underline{6\dot{6}5\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{1}5\dot{5}} \ \underline{6\dot{6}5\dot{5}}$ |

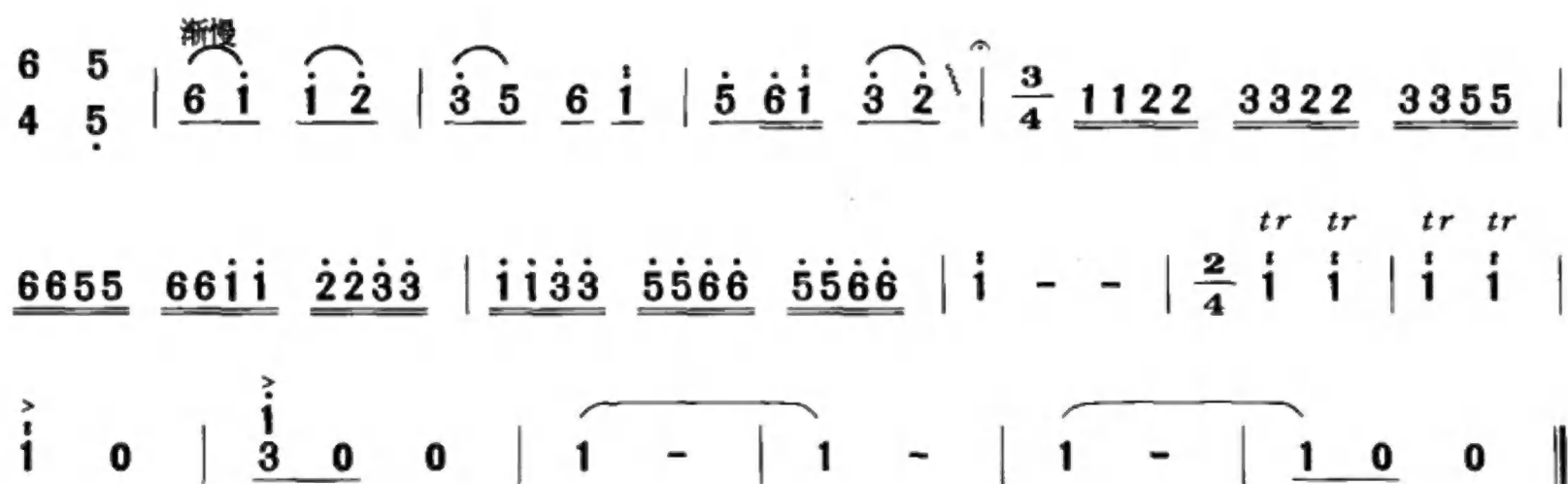
$\underline{5\dot{5}5\dot{5}} \ \underline{6\dot{6}5\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{1}5\dot{5}} \ \underline{6\dot{6}5\dot{5}}$ | $\frac{3}{4} \underline{1\dot{1}5\dot{5}} \ \underline{6\dot{6}5\dot{5}} \ \underline{3\dot{3}2\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{3}2\dot{2}} \ \underline{1\dot{1}2\dot{2}} \ \underline{1\dot{1}66}$ |

$\underline{1\dot{1}66} \ \underline{5566} \ \underline{5533}$ | $\underline{5533} \ \underline{2233} \ \underline{2211}$ | $\underline{2211} \ \underline{6611} \ \underline{6655}$ | $\frac{2}{4} \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{6}$ |

$\underline{5666} \ \underline{5666}$ | $\underline{5666} \ \underline{5666}$ | $\underline{5666} \ \underline{5666}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{2}$ | $\underline{1\dot{2}2\dot{2}} \ \underline{1\dot{2}2\dot{2}}$ |

$\underline{4444} \ \underline{4444}$ | $\underline{4444} \ \underline{4444}$ | $\underline{4444} \ \underline{4444}$ | $\underline{5\flat 7} \ \underline{7}$ | $\underline{\flat 7777} \ \underline{7777}$ |

$\underline{1\dot{2}2\dot{2}} \ \underline{1\dot{2}2\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{2}2\dot{2}} \ \underline{1\dot{2}2\dot{2}}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3}$ |



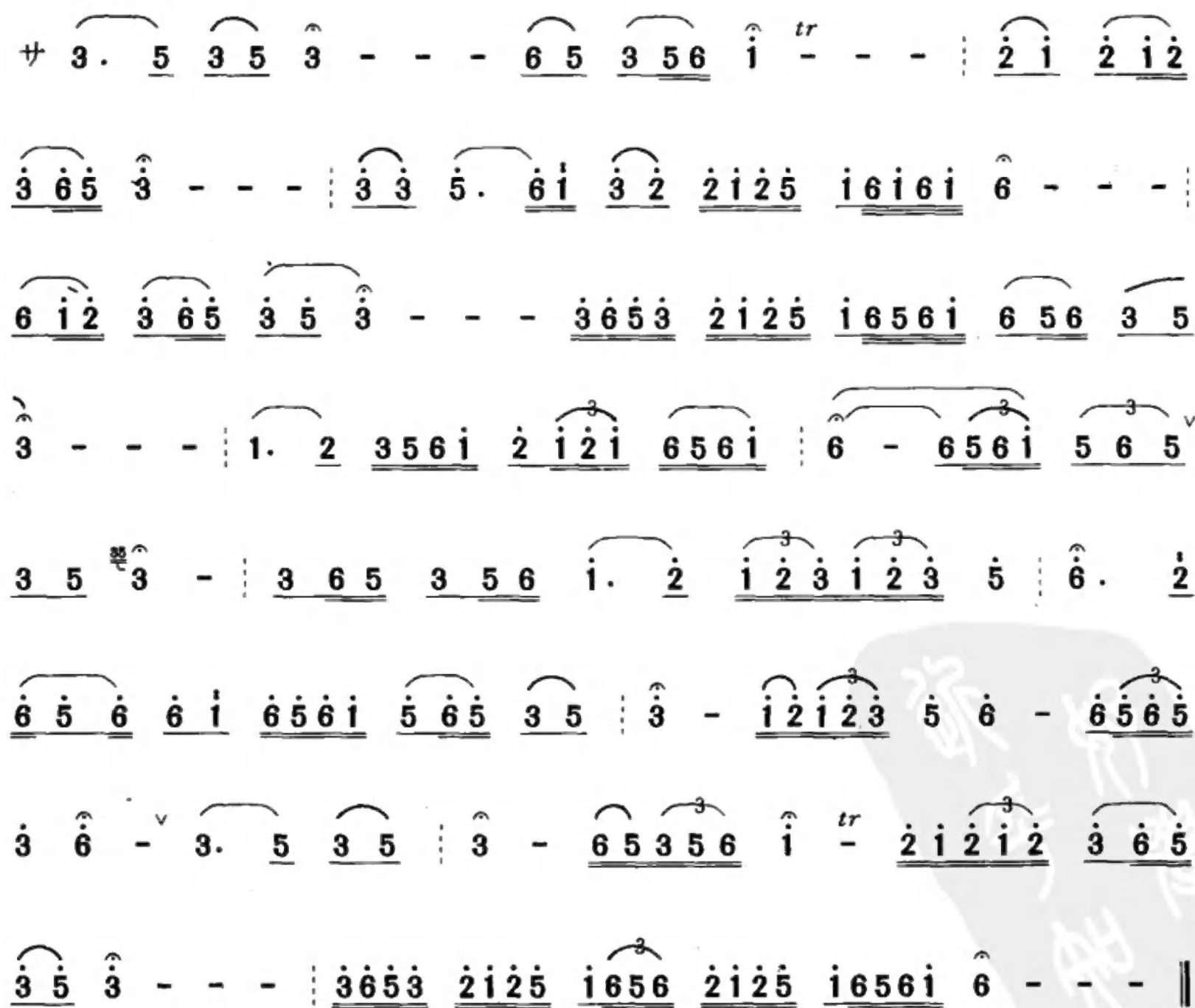
(达日玛演奏 那·呼和、海日罕记谱)

375. 清凉的杭盖山

1 = C (定弦 2 6 = d¹ a)

西乌旗

$\text{♩} = 70$



(小格日乐演奏 那·呼和、海日罕记谱)

[General Information]

书名=中国书画函授大学·肇庆分校
书号=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
页数
定价=556
书号=中国书画函授大学ISBN
出版日期=2001.03
SS号=12704338
DX号=000007638603
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007638603&d=3C7E8ABBE68CE6191A123BE706E5281A